



PROGRAMMI DEI CORSI DI FORMAZIONE DI BASE

Elaborati e approvati dal Consiglio di disciplina in vigore dall'anno accademico 2025/26

PIANOFORTE

I ANNUALITA'

COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE

Scale per moto retto e tecnica di base

Polifonia e indipendenza delle mani

Sonatina

Brano tratto dal repertorio e di difficoltà relativa al corso

PROGRAMMA DI STUDIO

Scale in tutte le tonalità maggiori e minori, a due ottave per moto retto

Autori di riferimento: SILVESTRI, MANNINO, FINIZIO, MUGELLINI o altri a scelta

Primi elementi di tecnica di base STUDI

E REPERTORIO

BARTOK Mikrokosmos voll. 1° e 2°

BERTINI Studi op.100

CZERNY Czernyana 1° e 2° Fascicolo

DUVERNOY Studi op.176 e op.120

LEBERT-STARK Metodo voll. 1° e 2°

POZZOLI Studi in stile polifonico

POZZOLI 15 studi facili

POZZOLI 24 piccoli studi

POZZOLI 16 Studi di agilità

POZZOLI 30 Studietti elementari

Approccio alla polifonia e sviluppo dell'indipendenza delle mani attraverso l'esecuzione di brani appropriati.

Qualsiasi brano di carattere polifonico di qualsiasi epoca tra cui: J.S. BACH Quaderno di Anna Magdalena, Minuetti, Piccoli Preludi, Fughette

Primo approccio alla forma sonata attraverso l'esecuzione di Sonatine di ogni epoca o stile

Autori di riferimento: CLEMENTI, DIABELLI, DUSSEK, KABALEVSKY, KACHATURIAN, KUHLAU, MARGOLA o altre di pari livello di difficoltà

Un brano tratto dal repertorio pianistico di qualsiasi stile o periodo storico

ESAME DI VERIFICA I ANNUALITA'

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore (relativa o omologa) tra tutte le tonalità per moto retto a due ottave
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra sei presentati
3. Esecuzione di un brano di J. S. Bach, estratto a sorte tra tre presentati
4. Esecuzione di una Sonatina
5. Esecuzione di un brano a libera scelta di stile diverso rispetto agli altri presentati



II ANNUALITA'

COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE

Scale e tecnica di base

Studi di meccanismo

Polifonia e indipendenza delle mani

Sonatina

Brano tratto dal repertorio e di difficoltà relativa al corso

PROGRAMMA DI STUDIO

Scale in tutte le tonalità maggiori e minori, a quattro ottave per moto retto e contrario

Autori di riferimento: SILVESTRI, MANNINO, FINIZIO, MUGELLINI, o altri a scelta.

Ampliamento delle capacità tecniche di base attraverso l'esecuzione di studi di livello adeguato STUDI E

REPERTORIO

BARTOK Mikrokosmos voll. 3° e 4°

BARTOK For Children

BERTINI Studi op.137

CZERNY Studi op. 636; Studi op. 849

CZERNY Czernyana 2° e 3° Fascicolo

DUVERNOY Studi op.120; Studi op.276

HELLER Studi op.47

POZZOLI Studi in stile polifonico

POZZOLI 15 Studi per le piccole mani

POZZOLI 16 Studi di agilità

Pratica della polifonia attraverso l'esecuzione di brani a 2 voci. Qualsiasi brano di carattere polifonico di qualsiasi epoca tra cui: J. S. BACH Invenzioni a due voci

Approfondimento della forma sonata attraverso l'esecuzione di Sonatine o Sonate di ogni epoca o stile

Autori di riferimento: HAYDN, CLEMENTI, MOZART, BEETHOVEN, DIABELLI, DUSSEK, KUHLAU, KABALEVSKY, KACHATURIAN, MARGOLA o altre di pari livello di difficoltà

Brano tratto dal repertorio pianistico di qualsiasi stile o periodo storico

ESAME FINALE

vedasi esami di ammissione al Corso Propedeutico