

PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

Elaborati e approvati dal Consiglio di disciplina in vigore dall'a.a. 2025/26

VIOLINO – DCPL54

PRIMA PROVA STRUMENTALE	1. Studi o brani tratti dal seguente repertorio: a) Presentazione di tre studi presentati dal candidato di almeno due autori differenti, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont op. 35, P. Gaviniø, F. Fiorillo. b) Esecuzione di due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una <i>Sonata o Partita</i> di J. S. Bach. 2. Esecuzione di almeno un brano per violino e pianoforte, o per violino e orchestra (rid. per pianoforte), o per violino solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratti dal repertorio fondamentale. 3. Esecuzione di scale: a) Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio di terza e quinta, a corde semplici, legate e sciolte. b) Esecuzione di una scala a due ottave a doppie corde 4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione. Colloquio di carattere generale e motivazionale <i>la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento</i>
---	---

I CANDIDATI CHE CONSEGUIRANNO L'IDONEITÀ ALLA PRIMA PROVA AVRANNO ACCESSO A SOSTENERE LA VERIFICA DEI REQUISITI TEORICO-MUSICALI

SECONDA PROVA VERIFICA DEI REQUISITI TEORICO-MUSICALI	1. Lettura estemporanea di un solfeggio parlato in chiave di sol* e di un solfeggio parlato in setticlavio 2. Lettura cantata di una melodia con modulazioni ai toni vicini 3. Scrittura all'ascolto di un periodo musicale con modulazioni ai toni vicini 4. Teoria musicale <i>* la prova dovrà contenere cellule ritmiche di rilievo, gruppi irregolari, abbellimenti le prove di esame saranno tratte dal repertorio o scritte dalla commissione</i>
---	--

L'EVENTUALE ESITO NEGATIVO DELLA SECONDA PROVA ATTRIBUIR DEBITO FORMATIVO; SAR COMUNQUE GARANTITA L'IDONEITÀ ACQUISITA NELLA PRIMA PROVA E L'INSERIMENTO NELLA GRADUATORIA PER L'AMMISSIONE