



Conservatorio di musica
Umberto Giordano
Foggia



Association
Européenne des
Conservatoires

concerto esame

AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

27 febbraio 2026 · ore 18,30

JEAN CRAS

Suite en duo per flauto e arpa

MAURICE RAVEL

Introduction et allegro pour harpe, flûte,
clarinette et quatuor à cordes

LUCIANO BERIO

Folk Songs

ARPA: Teresa Viola

FLAUTO: Giusi Riefoli

VIOLINO I: Costantino Rucci

VIOLINO II: Angelo Apicella

CLARINETTO: Alessandro Battista

VIOLA: Davide Lotito

VIOLONCELLO: Francesco Montaruli

VOCE: Mun Hyeon Kyeong

PERCUSSIONI: Giuliano Caposeno

PERCUSSIONI: Giuseppe Padalino

DIRETTORE: Donato Della Vista

PRESIDENTE: Maria Rosaria Lombardi

PROGRAMMA



Jean CRAS (1879 – 1932)

Suite en Duo per flauto e arpa

I. Prélude (Modéré)

II. Modéré

III. Assez lent

IV. Danse à onze temps

FLAUTO: *Giusi Riefoli*

ARPA: *Teresa Viola*

Maurice RAVEL (1875 - 1937)

Introduction et allegro per Arpa,
flauto, clarinetto e quartetto
d'archi

ARPA: *Teresa Viola*

FLAUTO: *Giusi Riefoli*

CLARINETTO: *Alessandro Battista*

VIOLINO I: *Costantino Rucci*

VIOLINO II: *Angelo Apicella*

VIOLA: *Davide Lotito*

VIOLONCELLO: *Francesco Montaruli*

Luciano BERIO (1925 – 2003)

Folk songs per flauto, clarinetto, viola, violoncello, mezzo soprano, arpa, percussioni

I. Black is the color

II. I wonder as I wander

III. Loosin yelav

IV. Rossignolet du bois

V. A la femminisca

VI. La donna ideale

VII. Ballo

VIII. Motettu de tristura

IX. Malurous qu'ò uno fenno

X. Lo fiolaire

XI. Azerbaijan love song

FLAUTO: *Giusi Riefoli*

CLARINETTO: *Alessandro Battista*

VIOLA: *Davide Lotito*

VIOLONCELLO: *Francesco Montaruli*

VOCE: *Mun Hyeon Kyeong*

ARPA: *Teresa Viola*

PERCUSSIONI: *Giuliano Caposena*

PERCUSSIONI: *Giuseppe Padalino*

GIUSI RIEFOLI



Nata a Trani nel 1999, inizia lo studio del flauto traverso presso la Scuola Secondaria di I grado a indirizzo musicale "Giustina Rocca", guidata da Luigi Facchini, con il quale sviluppa una profonda passione per la musica. Prosegue la formazione presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia, dove studia con Antonio Amenduni e consegue nel 2022 il Diploma Accademico di Secondo Livello con il massimo dei voti e la lode.

Nel 2021-2022 prende parte al programma Erasmus+, frequentando la Norwegian University of Science and Technology di Trondheim nella classe di Trine Knutsen. Si perfeziona in masterclass con Annalisa Pisanu, Giorgia Santoro, Andrea Manco, Davide Formisano, Mario Bruno, Marianne Thorsen, Stig Forde Aarskog e Siri Hovdenord. È docente di ruolo di flauto traverso nella scuola secondaria di I grado e collabora con diversi licei musicali. Vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali, tra cui il Concorso "Euterpe" di Corato, il Concorso "Krakamp" e il "Premio Domenico Savino" di Grottaglie, ha svolto intensa attività concertistica in Italia e all'estero, esibendosi al Teatro Umberto Giordano di Foggia, al Teatro Kursaal di Bari, al Teatro Nazionale dell'Opera di Tirana e al Czech Museum of Music di Praga. Ha ricoperto il ruolo di primo flauto della Norwegian National Youth Orchestra e collabora stabilmente con l'Orchestra Filarmonica del Mediterraneo e con la ICO Suoni del Sud.

TERESA VIOLA

Nata nel 1999, intraprende lo studio dell'arpa a dodici anni iscrivendosi successivamente al Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia, dove si forma sotto la guida di Augusta Giraldi, conseguendo nel 2023 il Diploma Accademico di Secondo Livello con il massimo dei voti, la lode e la menzione. Grazie al programma Erasmus+ frequenta il secondo anno di Master presso la "Robert Schumann Hochschule" di Düsseldorf, nella classe di Fabiana Trani, e prosegue gli studi di Musica da Camera nello stesso Conservatorio foggiano.

Si perfeziona con Maestri quali Margherita Bassani, Olga Mazzia, Fabrice Pierre, Judith Liber ed Emmanuel Ceysson, ampliando il repertorio solistico e orchestrale. Ha svolto periodi di studio e tirocinio in Olanda, Germania e Norvegia con Masumi Nagasawa, Manja Smith e Isabelle Perrin. Vincitrice di numerosi premi, tra cui il Concorso di Arpa "M. Tournier" di Cosenza e il Primo Premio Assoluto al Concorso "Città di Spinazzola" (2024), si è esibita in Italia e all'estero, in recital e rassegne cameristiche in Germania, Norvegia e Olanda. Attiva come solista e in ensemble, collabora con orchestre quali l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica di Milano "Giuseppe Verdi" e la Fondazione Petruzzelli. È risultata vincitrice dell'audizione per Arpa della stessa Fondazione per la Stagione 2025 ed è docente collaboratrice in diverse formazioni orchestrali e cameristiche.



COSTANTINO RUCCI



Nato a Foggia l'11/05/03, comincia a studiare il violino all'età di otto anni. All'età di nove anni è iscritto al Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia, presso la classe del maestro Raffaele de Sanio. Nel 2022 debutta come solista presso il Teatro Umberto Giordano di Foggia, eseguendo per la prima volta dopo quarant'anni il concerto per violino e orchestra di Niccolò Van Westerhout, accompagnato dall'Orchestra ICO Suoni del Sud sotto la direzione del M° Federico Paci. Nel 2023 esegue il concerto per violino e orchestra op. 61 di Beethoven, accompagnato dall'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Umberto Giordano"; per tale esecuzione viene insignito del Premio "Corti di Capitanata" del 2023. Nel marzo del 2024 consegue la laurea di 2° livello in violino, sotto la guida del M° Orazio Sarcina, con votazione 110 con lode e menzione. Attualmente frequenta la seconda annualità del corso di biennio superiore di Musica da Camera, presso la classe del M° Vito Dicorato, il corso di perfezionamento in Musica da Camera con il M° Ivan Rabaglia, presso l'Accademia nazionale di Santa Cecilia, e il corso di perfezionamento in violino solista con il M° Oleksandr Semchuk presso l'Accademia Musicale di Firenze.

GIULIANO CAPOSENO

Nato a Foggia nel 2001, si avvicina alla batteria in tenerissima età, iniziando a suonare prima dei due anni, per poi intraprendere lo studio delle percussioni. Laureato con il massimo dei voti e la lode in Strumenti a Percussione, si perfeziona nello studio delle percussioni orchestrali con il M° R. Bitondo e frequenta il Biennio di Musica da Camera con il M° Dicorato. Ha seguito numerose masterclass con docenti di rilievo nazionale e internazionale. Ha preso parte a numerosi concerti in Italia e all'estero, collaborando con diverse realtà orchestrali e cameristiche.

Ha partecipato a tournée internazionali con la Festival Symphony Orchestra di Sofia e di Plovdiv e, nella stagione 2019/2020, a una tournée in Cina come primo percussionista con l'Orchestra Filarmonica dei Navigli di Milano. Nel 2021 ha debuttato come solista eseguendo il Concerto n. 1 per marimba e orchestra di Ney Rosauero. Nel 2024 ha svolto un'intensa attività cameristica con l'ensemble Eidos Percussion e, nel 2025, ha preso parte a produzioni orchestrali in Bulgaria con l'Orchestra dell'Opera di Plovdiv. Collabora stabilmente con l'Orchestra ICO Suoni del Sud e con l'Orchestra Giovanile Apulia Sinfonietta. È inoltre co-fondatore del Quartetto Eidos, con il quale si esibisce regolarmente in ambito cameristico.



ALESSANDRO BATTISTA



Nasce a San Severo nel 2000. All'età di 11 anni si avvicina al mondo musicale sotto suggerimento di sua madre, grande appassionata di musica, intraprendendo gli studi di clarinetto con il Maestro Massimo Cianciaruso presso la Scuola Media ad indirizzo musicale. Successivamente approfondisce gli studi presso il Conservatorio "U. Giordano" sotto la guida del Maestro Vincenzo Conteduca, diplomandosi con il massimo dei voti. Durante il percorso formativo ha partecipato a masterclass con Corrado Giuffredì, Simone Nicoletta e Fabrizio Meloni, già Primo Clarinetto del Teatro alla Scala.

È stato Primo Clarinetto dell'Orchestra Regionale dei Conservatori di Puglia, e dal 2023 al 2025 ha partecipato in tour con la Italian Philharmonic Orchestra e con la Milan Symphony Orchestra presso la Repubblica Popolare Cinese, esibendosi alla presenza del Console Italiano in Cina. Nel 2024 si è esibito al Teatro Petruzzelli di Bari con Amii Stewart, e ha collaborato con direttori come Roberto Molinelli, Nicola Samale e Maurizio Billi. Nel 2025 si è esibito come solista nella rassegna "Il solista e l'orchestra" nell'ambito della stagione concertistica "Musica nelle Corti di Capitanata", vincendo il Premio "Corti di Capitanata" come miglior solista. Ha svolto concerti con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Foggia e con l'Orchestra Suoni del Sud, anche con il clarinetto basso, suo secondo strumento.