

Incontri, presentazioni e restituzioni dei progetti di ricerca artistico-scientifica dei Dottorati AFAM

A CURA DEL CONSERVATORIO “UMBERTO GIORDANO” DI FOGGIA

GIORNATA DI RESTITUZIONE DEL DOTTORATO

IN COMPOSIZIONE ELETTOACUSTICA, ARTI SONORE E APPLICAZIONI INTERMEDIALE

AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

19 febbraio 2026 · ore 14:30 - 18:00

COORDINATORE: Prof. **Nicola Monopoli**

Con la partecipazione dei Conservatori di Avellino, Lecce, Taranto e Terni

PROGRAMMA



Saluti istituzionali e apertura dei lavori

- Saluti del Direttore e della Presidente del Conservatorio Prof. Donato Della Vista e Prof.ssa Maria Rosaria Lombardi
- Introduzione a cura del Coordinatore del Dottorato, prof. Nicola Monopoli, e dei membri del Collegio di Dottorato presenti: prof. Domenico De Simone e prof.ssa Patrizia Balestra
- Lettura del Comunicato del Coordinamento nazionale CROMA – Coordinators of Research in Music and Related Arts, ideato da Gioia Filocamo

Interventi a cura delle istituzioni partecipanti

Conservatorio di Foggia

Dottorato in Composizione Elettroacustica, Arti sonore e Applicazioni intermediali

Esperienze di ricerca dottorale e sviluppo dei progetti artistico-scientifici nel Dottorato di Ricerca in Composizione elettroacustica, Arti sonore e Applicazioni intermediali

Dottorandi:

- Marco Mancini
- Manuela Guerra
- Marcela Pavia
- Alessio de Girolamo

Conservatorio di Lecce

Dottorato in Civiltà musicale del Mezzogiorno d'Italia

- Saluti del Direttore del Conservatorio di Lecce Prof. Giuseppe Spedicati
Interventi a cura dei dottorandi

Conservatorio di Terni

Dottorato in Musica, Design, Arte, Territori (Ciclo XL)

Pratiche sonore nella dimensione oncologica

Dottoranda:

- Eleonora Susanna

Conservatorio di Taranto

Dottorato in Teorie pedagogiche e ricerca educativa per lo studio della performance e
dei processi creativi in ambito musicale

Presentazione del Dottorato

Coordinatore del Dottorato:
Prof. Gabriele Maggi

-

Conservatorio di Avellino

- Saluti del Direttore del Conservatorio di Avellino Prof.ssa Maria Gabriella della Sala
- Saluti della prof.ssa Alba Battista in rappresentanza del Collegio Dottorale e del suo Coordinatore prof. Gianvincenzo Cresta – Dottorato in *Scienze, Tecnologie Avanzate e Nuovi Paradigmi nella Ricerca Musicologica e nella Musica del Presente*

Interventi:

- Catello Coppola

Il misticismo nei lavori per flauto ed elettronica di Kaija Saariaho

- Marco Cucciniello

Il corpo come interfaccia: gesto, tecnologia e performance nella musica elettroacustica contemporanea

- Davide Ferrara

Parametrizzazione delle Unità Semiotiche Temporali: osservazione ed applicazione partendo dai repertori contemporanei per chitarra

- Mattia Imbimbo

Partiture stratificate e atlante digitale delle pratiche compositive nelle musiche applicate contemporanee: strumenti analitici e risorse per la didattica

- Giovanni Roma

Aural-IA: strategia di preservazione informatica per partiture del repertorio elettroacustico

- Giovanni Rota

Edizione critica, trascrizione e ricostruzione delle sonate di Pietro Marchitelli (1643 ca. – 1729)