

PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

elaborati dai Consigli di disciplina in vigore dall'anno accademico 2025/2026

COMPOSIZIONE - DCSL15 INDIRIZZO CONTEMPORANEO

A) Per i candidati in possesso del Triennio di I livello in Composizione o equivalente:

Prova orale:

- Presentazione e discussione di tre composizioni originali da parte del candidato, di cui una per strumento solo, una per ensemble e una per orchestra;
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale;

B) Per i candidati NON in possesso del Triennio di I livello in Composizione o equivalente ma di altro titolo di accesso di I livello giuridicamente valido:

Prove scritte:

(da sostenere in 12 ore in un'aula provvista di pianoforte)

1. Realizzazione dell'esposizione, di almeno un divertimento e degli stretti di una Fuga a 3 o 4 voci (vocale o strumentale) su soggetto assegnato dalla commissione;
2. Realizzazione di almeno una variazione per piccola orchestra su tema dato o di un primo tempo per quartetto d'archi su tema dato.

Prova orale:

- Presentazione e discussione di tre composizioni originali da parte del candidato, di cui una per strumento solo, una per ensemble e una per orchestra;
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale;

COMPOSIZIONE - DCSL15 INDIRIZZO MULTIMEDIALE

A) Per i candidati in possesso del Triennio di I livello in Composizione o equivalente:

Prova orale:

- Presentazione e discussione di tre composizioni originali da parte del candidato, di cui una per strumento solo, una per ensemble e una per orchestra;
- Presentazione di lavori multimediali sincronizzati e sonorizzati;
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale;

B) Per i candidati NON in possesso del Triennio di I livello in Composizione o equivalente ma di altro titolo di accesso di I livello giuridicamente valido:

Prove scritte (una a scelta della commissione):

(da sostenere in 12 ore in un'aula provvista di pianoforte)

1. Realizzazione di almeno tre variazioni per piccola orchestra su tema dato o di un primo tempo per quartetto d'archi su tema dato;
2. Elaborazione di un pezzo originale per organico dato (per orchestra sinfonica/orchestra da camera/orchestra elettroacustica) su testo, video o sceneggiatura assegnata.

Prova orale:

- Presentazione e discussione di tre composizioni originali da parte del candidato, di cui una per strumento solo, una per ensemble e una per orchestra;
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.