



Settore Artistico Disciplinare Teoria dell'Armonia e Analisi Codice AFAM041

Docente Matteo Savastano e-mail matteo.savastano@docenti.conservatoriofoggia.it

CORSO DI Analisi delle forme compositive Tipol. Obbligatorio

Anno accademico 2025/2026 Semestre 2° Periodo marzo/giugno

Sede Foggia Ore corso 24 Crediti 4 Forma di verifica Esame

Giorno della settimana e orario della lezione:

Giovedì, dalle ore 10:00 alle ore 12:00

Calendario incontri dettagliato (opzionale):

data								
orario								

data								
orario								

Obiettivi:

Acquisizione degli strumenti teorici e metodologici per l'analisi delle forme del repertorio classico.

Programma:

Organizzazione del periodo musicale; rapporti tra texture e forma; canzone semplice e canzone composta; evoluzione storica della sonata dal periodo barocco al classico; forma-sonata; tema con variazioni; minuetto, marcia e scherzo; rondò.

Bibliografia di riferimento:

Testi di riferimento: Leskó, Vilmos, Le forme della musica strumentale, Milano: Rugginenti, 2016; Dionisi, Renato, Appunti di analisi formale, Milano: Curci, 1951; Pappacena, Giusto, Quaderno di analisi musicale per la preparazione degli esami di cultura musicale generale e di analisi delle forme compositive, Scafati: Artemide, 2012.
Testi di approfondimento: Rosen, Charles, Le forme sonata, Torino: EDT, 2011.

Modalità di esame:

Questionario di analisi su uno o più brani assegnati dalla commissione.

Data 08/02/2026

Il/la docente

Il presente modulo va compilato dal docente titolare del corso prima dell'inizio dell'anno accademico, per gli insegnamenti inseriti come obbligatori nei piani di studi.