



Settore Artistico Disciplinare Teoria dell'Armonia e Analisi Codice AFAM041

Docente Matteo Savastano e-mail matteo.savastano@docenti.conservatoriofoggia.it

CORSO DI Teoria e Tecnica dell'Armonia II Tipol. Obbligatoria

Anno accademico 2025/2026 Semestre 2° Periodo marzo/giugno

Sede Foggia Ore corso 40 Crediti 6 Forma di verifica Esame

Giorno della settimana e orario della lezione:

Mercoledì, dalle ore 14:00 alle ore 17:00

Calendario incontri dettagliato (opzionale):

data								
orario								

data								
orario								

Obiettivi:

Sviluppo e consolidamento delle competenze di scrittura armonica tonale.

Programma:

Armonizzazione del corale in stile bachiano; melodia accompagnata; accordi di settima di quinta specie; accordi alterati; accordi di nona; modulazioni ai toni lontani.

Bibliografia di riferimento:

Testi di riferimento: Mazzotta, Bruno. Appunti per le lezioni di armonia con bassi da realizzare. Napoli: Simeoli; Mangani Marco. L'armonizzazione del corale secondo lo stile di Johann Sebastian Bach. Pavia: Pavia University Press, 2009. Schönberg, Arnold. Modelli per principianti di composizione. Esempi musicali, compendio e glossario. Milano: Edizioni Curci, 1979. Testi di approfondimento: de la Motte, Diether. Manuale di armonia. Roma: Astrolabio, 2007; Piston, Walter. Armonia. Torino: EDT, 1989

Modalità di esame:

Prova scritta comprendente l'armonizzazione di un breve corale, la realizzazione di una melodia accompagnata di 16 battute su spunto melodico di 4 battute e una modulazione ai toni lontani; prova pratica di armonizzazione al pianoforte.

Data 08/02/2026

Il/la docente

Il presente modulo va compilato dal docente titolare del corso prima dell'inizio dell'anno accademico, per gli insegnamenti inseriti come obbligatori nei piani di studi.