

PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

Elaborati e approvati dal Consiglio di disciplina in vigore dall'a.a. 2025/26

CANTO JAZZ- DCSL07

PROVA UNICA STRUMENTALE	Esecuzione di due brani scelti dalla commissione fra una lista di 10 brani presentata dal candidato. I brani possono essere: - composizioni originali - standards del repertorio jazz (dal 1940 ai giorni nostri). (autori di riferimento: Duke Ellington, Charles Mingus, Chick Corea, Horace Silver, Billy Strayhorn, Herbie Hancock, Kenny Wheeler) I brani devono prevedere 2/3 chorus di improvvisazione. Esecuzione di uno studio tratto da: "Bluescatitude" - Bob Stoloff "Scat" - Bob Stoloff Prova teorico/pratica: Conoscenza di scale, accordi/sigle, armonia e sue funzioni, buona percezione uditiva, e buona lettura estemporanea. Lettura cantata a prima vista di media difficoltà (tema di uno standard) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale <i>la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento</i>
	A titolo esemplificativo: 1) <i>Whisper not</i> – (Benny Golson) 2) <i>I remember Clifford</i> (B. Golson) 3) <i>'Round midnight</i> (T. Monk/William & Hanighen) 4) <i>Goodbye Pork Pie Hat</i> - vocalese di Joni Mitchell – Charles Mingus) 5) <i>Black nile</i> (W. Shorter) 6) <i>Mayden voyage</i> (H. Hancock/M.Murphy) 7) <i>Crystal silence</i> (Chick Corea/Neville Potter) 8) <i>No more blues</i> (Jobim/Joe Hendricks & Jessie Cavanaugh) 9) <i>Lush Life</i> (B. Strayhorn) 10) <i>Waltz for Debby</i> (B.Evans)

PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20

STRUMENTI IN AMBITO JAZZ

CHITARRA JAZZ - DC SL10	
PROVA UNICA STRUMENTALE	Esecuzione di due brani: Elaborazione personale di un brano originale, oppure elaborazione di uno standard scritto tra il 1940/65 del repertorio jazz <u>Chitarra in Trio o Quartetto</u> (ritmica procurata dal candidato)- Esecuzione in trio (o Quartetto) di un brano scelto dai seguenti autori: Jimi hall, Wes Montgomery, Pat Martino, John Scofield Prova teorico/pratica comprendente: conoscenza di scale, accordi/sigle, armonia e sue funzioni (tonali e modali), buona percezione uditiva e buona lettura estemporanea Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale <i>la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento</i>

PIANOFORTE JAZZ - DC SL40	
PROVA UNICA STRUMENTALE	Esecuzione di due brani: <u>Pianoforte solo</u> -Elaborazione personale di un brano originale, oppure elaborazione di uno standard scritto tra il 1940/65, di un pianista jazz, (escluso standard di altri strumentisti) <u>Pianoforte in Trio o Quartetto</u> (ritmica procurata dal candidato) - Esecuzione in trio (o Quartetto) di un brano scelto dai seguenti autori: K. Jarrett; Bill Evans; H. Hancock; C. Corea, F. D'Andrea Prova teorico/pratica comprendente: conoscenza di scale, accordi/sigle, armonia e sue funzioni (tonali e modali), buona percezione uditiva e buona lettura estemporanea Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale <i>la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento</i>

SAXOFONO JAZZ - DCSL42

PROVA UNICA STRUMENTALE

Conoscenza delle scale maggiori, minori e di tutte le altre usate nel jazz in tutte le tonalità con pronuncia jazz e beat sulla pulsazione in levare

Conoscenza dell'armonizzazione della scala maggiore, minore melodica e minore armonica

Lettura di un brano scelto dalla Commissione da:
"Advanced jazz conception for saxophone" vol.3 di Lenny Niehaus
"Creative Studies for Saxophone" di J.Viola

Conoscenza della struttura blues, rithm changes ed esecuzione di un jazz standard a piacere di media difficoltà difficoltà:

Ceora, Night&Day, Invitation, On green dolphin street, Oleo

Test generico di ear training e lettura estemporanea

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento