

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	1. 2. 3. 4.	Stato di avanzamento azione non ancora pianificata; azione pianificata ma non ancora implementata; azione in corso di implementazione; azione conclusa
Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo			N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
--	---

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

<https://www.conservatoriofoggia.it/nucleo-di-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto. Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio  
Relazione\_del\_Direttore\_per\_le\_criticità\_emerse\_a.a.2019.2020.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.conservatoriofoggia.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatoriofoggia.it/storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Per l'anno accademico 2020.2021 le due circostanze rilevanti per il Conservatorio di Musica U. Giordano di Foggia sono state il rinnovo del Consiglio Accademico e della Consulta degli studenti entrambi per il triennio 2020.2023

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatoriofoggia.it/storia/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio di musica "Umberto Giordano" di Foggia, di seguito denominato Conservatorio, è Istituzione pubblica di alta cultura ai sensi dell'art.33 della Costituzione e, per effetto della legge 21 Dicembre 1999 n.508, è sede primaria di alta formazione e specializzazione musicale. SVOLGE attività didattica, di formazione, di ricerca, di produzione artistica e di servizio, finalizzata al conferimento dei titoli accademici secondo quanto stabilito dall'art. 2 comma 5 della suddetta legge e promuove lo studio, lo sviluppo e la diffusione della cultura musicale. Ha personalità giuridica e piena capacità di diritto pubblico e privato e gode di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile. RICONOSCE e afferma che l'attività didattica è inscindibile dall'attività di "ricerca, di studio e di produzione", affinché l'insegnamento sia in grado di concorrere all'evolversi della conoscenza artistica e scientifica.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.conservatoriofoggia.it/organi-governo/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si sono registrate per l'anno accademico in questione, anomalie o difficoltà per la nomina o rinnovo dei diversi Organi dell'Istituzione. L'elezione per il rinnovo del Consiglio Accademico si è svolta correttamente come anche la nomina della Consulta degli Studenti entrambi per il triennio 2020.2023.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_puglia/\\_conservatorio\\_di\\_musica\\_u\\_giordano\\_di\\_foggia/010\\_dis\\_gen/020\\_att\\_gen/](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/010_dis_gen/020_att_gen/)

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si sono registrate difficoltà per la redazione dei singoli Regolamenti obbligatori o di altre tipologie di Regolamenti adottati dall'Istituzione.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione\_sulla\_presentazione\_dell'attività\_artistica\_a.a.2020.2021.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/ rilancio dei corsi in sofferenza)

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 21/22

**(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2021/2022. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2020/2021)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in LIED E ORATORIO IN LINGUA TEDESCA	LIED E ORATORIO IN LINGUA TEDESCA
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	ARPA
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	CANTO
Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA	CHITARRA
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	CLARINETTO
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO	CONTRABBASSO
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	CORNO
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	FAGOTTO
Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA	FISARMONICA
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO	FLAUTO
Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	OBOE
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	PIANOFORTE
Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO	SAXOFONO
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	STRUMENTI A PERCUSSIONE
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	TROMBA
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	TROMBONE
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA	VIOLA
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	VIOLINO
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	VIOLONCELLO

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	14	0	7	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	4	0	1	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	3	0	0	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	3	0	0	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	6	0	2	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	4	0	2	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	14	0	4	5

FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	1	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	0	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	12	0	5	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	8	0	2	7
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	4	0	3	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL01	ARPA	Arpa	3	1	0	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	10	1	2	4
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1	1	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	9	1	5	3
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	1	0	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	10	1	3	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	3	1	1	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	25	1	8	4
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	12	1	2	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	2	0	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	18	2	7	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	12	3	2	4
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	71	10	23	7
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	7	0	1	4
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	1	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	D.A.1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	4	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	D.A.1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	11	0	4	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	2	0	1	4
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	D.A.1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	1
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	2	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	4	0	2	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	3	0	2	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	D.A.1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	5	0	3	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	4	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	3	0	1	2
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	D.A.1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	6	0	3	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	3	0	0	1
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	7	1	3	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	8	1	1	1
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	11	1	6	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	1	1	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	8	1	3	1
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	D.A.1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	1	1	0	2

FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG) D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	9	2	3	4
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG) D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	9	5	0	3

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL01 ARPA		Arpa	1	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL03 JAZZ		Basso Elettrico	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL04 BASSO TUBA		Basso tuba	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL05 JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL06 CANTO		Canto	5	1	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL07 JAZZ		Canto Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL09 CHITARRA		Chitarra	4	0	3	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL10 JAZZ		Chitarra Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL11 CLARINETTO		Clarinetto	1	0	1	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL12 JAZZ		Clarinetto Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL14 CLAVICEMBALO		Clavicembalo e Tastiere storiche	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL15 COMPOSIZIONE		Composizione	2	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL16 CONTRABBASSO		Contrabbasso	1	0	1	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL19 CORNO		Corno	0	0	0	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL21 DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO		Didattica della Musica	3	0	2	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL22 DIREZIONE D'ORCHESTRA		Direzione d'Orchestra	0	0	0	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL24 FAGOTTO		Fagotto	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL26 FISARMONICA		Fisarmonica	4	1	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL27 FLAUTO		Flauto	7	1	4	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL31 PIANOFORTE		Maestro collaboratore	1	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL34 MUSICA ELETTRONICA		Musica Elettronica	5	1	3	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL35 MUSICA VOCALE DA CAMERA		Musica vocale da camera	0	0	0	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL36 OBOE		Oboe	1	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL38 ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA		Organo	2	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL39 PIANOFORTE		Pianoforte	10	4	5	5
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL39 PIANOFORTE		Pianoforte - ind. Concertistico	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL40 JAZZ		Pianoforte Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL41 SAXOFONO		Saxofono	4	0	1	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL42 JAZZ		Saxofono Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL43 STRUMENTAZIONE PER BANDA		Strumentazione per orchestra di fiati	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL44 STRUMENTI A PERCUSSIONE		Strumenti a percussione	1	0	0	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL46 TROMBA		Tromba	5	0	4	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL47 JAZZ		Tromba jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL49 TROMBONE		Trombone	3	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL50 JAZZ		Trombone jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL52 VIOLA		Viola	3	1	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL54 VIOLINO		Violino	2	0	1	3
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL56 JAZZ		Violino jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL57 VIOLONCELLO		Violoncello	1	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL61 MUSICA ELETTRONICA		Tecnico del suono	1	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	DCSL68 MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA		Musica da camera	12	4	5	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	sperim. SAXOFONO		Saxofono contemporaneo	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL03 JAZZ		Basso Elettrico	2	0	2	2
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL04 BASSO TUBA		Basso tuba	0	0	0	0

FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL05 JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	3	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL06 CANTO	Canto	1	0	1	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL07 JAZZ	Canto Jazz	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL09 CHITARRA	Chitarra	2	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL10 JAZZ	Chitarra Jazz	3	0	3	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL11 CLARINETTO	Clarinetto	1	0	1	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL12 JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL15 COMPOSIZIONE	Composizione	1	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL17 JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL19 CORNO	Corno	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL27 FLAUTO	Flauto	1	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL31 PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL32 MANDOLINO	Mandolino	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL36 OBOE	Oboe	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL39 PIANOFORTE	Pianoforte	6	0	3	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL40 JAZZ	Pianoforte Jazz	1	0	1	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL41 SAXOFONO	Saxofono	3	0	2	1
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL42 JAZZ	Saxofono Jazz	2	0	0	1
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL43 STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL44 STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	3	0	2	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL46 TROMBA	Tromba	2	0	2	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL47 JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL49 TROMBONE	Trombone	1	0	1	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL50 JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL52 VIOLA	Viola	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL54 VIOLINO	Violino	4	0	4	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL56 JAZZ	Violino jazz	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL57 VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL68 MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica da camera	5	0	3	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Istituzionale VO	CHITARRA	Chitarra	0	0	1
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Istituzionale VO	FISARMONICA	Fisarmonica	0	0	2
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Istituzionale VO	PIANOFORTE	Pianoforte	0	0	3
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Istituzionale VO	VIOLA	Viola	0	0	1
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Istituzionale VO	VIOLINO	Violino	0	0	2
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	Istituzionale VO	FLAUTO	Flauto	0	0	1
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	Istituzionale VO	PIANOFORTE	Pianoforte	0	0	1
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	Istituzionale VO	VIOLINO	Violino	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	0	1
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Istituzionale VO	Viola	0	0	0	1
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	Istituzionale VO	Pianoforte	0	0	0	1

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Canto	8	2	1	2
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Chitarra	17	4	5	3
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Clarinetto	9	2	3	5
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Composizione	5	1	3	1
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Contrabbasso	1	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Direzione d'Orchestra	1	0	0	2
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Fagotto	1	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Fisarmonica	2	1	0	2
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Flauto	3	1	1	4
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Oboe	2	0	0	1
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Organo	1	0	1	1
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Pianoforte	58	6	15	18
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Saxofono	7	1	4	3
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Strumenti a percussione	4	0	1	3
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Tromba	6	1	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Trombone	3	0	2	2
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Viola	3	1	0	1
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Violino	21	1	6	10
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Violoncello	6	1	2	1
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	Propedeutico	Canto	3	1	0	0
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	Propedeutico	Chitarra	13	0	3	6
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	Propedeutico	Clarinetto	7	0	2	3
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	Propedeutico	Composizione	1	0	0	0
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	Propedeutico	Flauto	4	0	2	3
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	Propedeutico	Oboe	0	0	0	3
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	Propedeutico	Pianoforte	10	0	2	2

FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG) Umberto Giordano (sezione staccata)	Propedeutico	Saxofono	8	2	3	2
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG) Umberto Giordano (sezione staccata)	Propedeutico	Strumenti a percussione	6	0	2	0
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG) Umberto Giordano (sezione staccata)	Propedeutico	Tromba	1	0	1	0
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG) Umberto Giordano (sezione staccata)	Propedeutico	Trombone	2	0	1	0
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG) Umberto Giordano (sezione staccata)	Propedeutico	Violino	4	0	2	1
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG) Umberto Giordano (sezione staccata)	Propedeutico	Violoncello	2	0	0	1

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

I corsi accademici, sia a Foggia che a Rodi Garganico, afferiscono a tutti gli strumenti dell'area classica e del jazz e sono un punto di riferimento per gli studenti della provincia, della regione e del territorio nazionale. I corsi attivi sono 90 con un totale di 449 iscritti di cui 329 trienni e 120 bienni. Per gli iscritti ai corsi accademici sono inoltre attive le convenzioni per la mobilità internazionale, anche di docenza, aderenti al Programma Erasmus Plus e a programmi legati ad accordi bilaterali con istituti stranieri. Nell'Istituto sono attualmente attivi 31 corsi denominati propedeutici con 219 allievi e sono attivati n.24 corsi di base con 115 allievi iscritti. Il totale degli iscritti per l'a.a.2020.2021 ammonta a 783 unità. A sostegno degli studenti che partecipano alle attività di produzione o che superano importanti selezioni interne sono previste borse di studio. Inoltre, sono stati stipulati numerosi contratti di collaborazione per supporto alle attività del Conservatorio. Tutte le manifestazioni pubbliche che è stato possibile organizzare a causa della pandemia di COVID-19 che ha limitato non poco l'organizzazione di eventi, diverse sia per obiettivi che per tematiche realizzate hanno avuto ampia diffusione sui media regionali e nazionali con una notevole attenzione ai grandi concerti dell'Orchestra Sinfonica.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Questa Istituzione ha presentato istanza (Delibera C.A. n. 9 del 25.05.2021) di nuovi accreditamenti n.2 corsi accademici di I Livello, 18 corsi accademici di II livello e la modifica n.3 corsi Accademici di I Livello e n.2 corsi Accademici di II livello per la sede di Foggia che per la sede staccata di Rodi Garganico. Corsi Triennio di I Livello • Corso Accademico di I Livello in DCPL15/A - Discipline storiche, critiche e analitiche della musica, Corso Accademico di I Livello in DCPL63 - Lied ed oratorio in lingua tedesca. Corsi Biennio di II livello: Corso Accademico di II Livello in DCSLOI - Arpa indirizzo didattico, corso Accademico di II Livello in DCSL06 - Canto indirizzo didattico, Corso Accademico di II Livello in DCSL09 - Chitarra indirizzo didattico, Corso Accademico di I Livello in DCSLII - Clarinetto indirizzo didattico, Corso Accademico di I Livello in DCSL16 - Contrabbasso indirizzo didattico, Corso Accademico di I Livello in DCSL19 - Corno indirizzo didattico, Corso Accademico di I Livello in DCSL24 - Fagotto indirizzo didattico, Corso Accademico di I Livello in DCSL26 - Fisarmonica indirizzo didattico, Corso Accademico di I Livello in DCSL27 - Flauto indirizzo didattico, Corso Accademico di I Livello in DCSL36 - Oboe indirizzo didattico, Corso Accademico di I Livello in DCSL39 - Pianoforte indirizzo didattico, Corso Accademico di I Livello in DCSL41 - Sassofono indirizzo didattico, Corso Accademico di I Livello in DCSL44 - Strumenti a percussione indirizzo didattico, Corso Accademico di I Livello in DCSL46 - Tromba indirizzo didattico, Corso Accademico di I Livello in DCSL49 - Trombone indirizzo didattico, Corso Accademico di I Livello in DCSL42 - Viola indirizzo didattico, Corso Accademico di I Livello in DCSL54 - Violino indirizzo didattico, Corso Accademico di I Livello in DCSL57 - Violoncello indirizzo didattico. Richiesta anche la modifica dei seguenti percorsi già autorizzati per la sede di Foggia e la sezione staccata di Rodi Garganico: I Livello: Corso Accademico di I Livello in DCPL21 - Didattica della Musica e Corso Accademico di I Livello in DCPL22 - Direzione d'Orchestra, Corso Accademico di I Livello in DCPL09 - Chitarra II Livello Corso Accademico di II Livello in DCSL21 - Didattica della Musica, Corso Accademico di II Livello in DCSL22 - Direzione d'Orchestra

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Al fine di tutelare gli standard qualitativi dell'Istituzione, si è deciso di dover operare una periodica revisione dell'offerta formativa ed un monitoraggio dei titoli rilasciati per garantire la loro continua rilevanza ed attualità. Si è voluto inoltre sostenere lo sviluppo e l'attuazione di prassi innovative attraverso le abilità e la creatività per definire nuovi percorsi e programmi aggiornati, al fine di formare figure professionali altamente qualificate a livello territoriale, nazionale ed internazionale. Analizzando le proposte degli organi didattici, il Consiglio Accademico ha considerato con grande favore la possibilità di poter svolgere docenza in relazione all'insegnamento di Discipline storiche, critiche e analitiche della musica al fine di sviluppare e potenziare la ricerca musicale da parte degli studenti. Il percorso fornirà loro la possibilità di studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti e la possibilità di ottenere adeguate competenze critiche e filologiche, con particolare riferimento ai campi della storia della musica, della biblioteconomia, dell'analisi e della drammaturgia musicale. Si è giudicato positivamente la possibilità di poter fornire agli studenti cantanti uno studio specifico relativo al repertorio liederistico ed oratoriale di tradizione tedesca e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti e in duo con il pianoforte. Il Consiglio Accademico infine giudica di fondamentale importanza poter garantire Bienni strumentali ad indirizzo didattico, con stretto rapporto con la Scuola della Didattica della musica. Il Consiglio Accademico infine giudica di fondamentale importanza poter garantire Bienni strumentali ad indirizzo didattico, con stretto rapporto con la Scuola della Didattica della musica. Il diploma accademico di secondo livello in Strumento musicale ad indirizzo didattico sarà finalizzato al conseguimento di una formazione che assicuri un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Presso il Conservatorio di Musica U. Giordano di Foggia per l'anno accademico 2020.2021 non ci sono stati corsi Accademici soppressi o sospesi.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Seminario on line	Seminario "Non si impara se non ciò che si ama Goethe - Riflessione sull'arte dell'apprendimento" M° Gabriele Falcioni 16 gennaio 2021	Ampliamento offerta formativa
Seminario on line	Seminario "Approccio costruttivo alla Musica d'Insieme" - M° Massimo Mazzoni 30 gennaio 2021	Ampliamento offerta formativa
Seminario on line	Seminario "Non basta muovere solo le mani. Riflessioni sulla psicologia della direzione" M° Joè Alcacer Dura	Ampliamento offerta formativa
Seminario on line	Seminario "Respira (con) la musica" M° Elisa Marchetti 13 febbraio 2021	Ampliamento offerta formativa
Masterclass	Masterclass "Tecnica e prassi esecutiva contemporanea" M° Ivan Fedele (composizione) e M° Michele Marco Rossi (violoncello) 18 febbraio 2021	Ampliamento offerta formativa
Seminario on line	Seminario "I giovani e la carriera orchestrale. Italia: non è un paese per giovani musicisti?" M° Anna Leonardi 20 febbraio 2021	Ampliamento offerta formativa
Masterclass	Masterclass "Tecniche di direzione e nuovi progetti musicali negli USA" - Una formazione di un'orchestra di fiati M° Darrel Brown Rodi Garganico 6/8 marzo 2021	Ampliamento offerta formativa
Seminario on line	Seminario "Modalità di accesso, tipo di attività funzione sociale e istituzionale delle Bande Ministeriali nel XXI secolo" M° Filippo Cangiamila 6 marzo 2021	Ampliamento offerta formativa
Seminario on line	Seminario "Soli d'opera: preparazione ed esecuzione" M° Simone Nicoletta 13 marzo 2021	Ampliamento offerta formativa
Seminario	Seminario - rassegna "Organ'Aria IV edizione "Itinerario alla scoperta degli organi di Foggia e provincia - "Intorno all'Orgelbuchlein di Johan Sebastian Bach" M° Federico Viccardi - organo 21 settembre 2021	Ampliamento offerta formativa



### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	1	PIEMONTE	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	3	LOMBARDIA	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	5	VENETO	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	7	LIGURIA	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	8	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	9	TOSCANA	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	10	UMBRIA	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	11	MARCHE	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	12	LAZIO	4	3	1
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	13	ABRUZZO	5	5	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	14	MOLISE	1	1	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	15	CAMPANIA	4	3	1
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	16	PUGLIA	471	316	155
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	17	BASILICATA	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	18	CALABRIA	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	19	SICILIA	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	20	SARDEGNA	2	1	1
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	21	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	1	PIEMONTE	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	3	LOMBARDIA	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	5	VENETO	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	7	LIGURIA	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	8	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	9	TOSCANA	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	10	UMBRIA	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	11	MARCHE	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	12	LAZIO	1	1	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	13	ABRUZZO	2	2	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	14	MOLISE	1	1	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	15	CAMPANIA	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	16	PUGLIA	208	147	61
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	17	BASILICATA	1	1	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	18	CALABRIA	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	19	SICILIA	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	20	SARDEGNA	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	21	Italiani residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE	PROVENIENZA	PAESE	ESTERO	ISCRITTI	STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	360		Georgia		1	1	0	0	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	30 anni e oltre	46	28	14	0	0	0	4
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 12 a 14 anni	34	1	0	0	0	0	33
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 15 a 17 anni	114	32	0	0	0	0	82
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 18 a 19 anni	102	78	2	0	0	0	22
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 20 a 24 anni	148	94	42	0	0	0	12
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 25 a 29 anni	43	18	21	0	0	0	4
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	fino a 11 anni	1	0	0	0	0	0	1
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	30 anni e oltre	35	19	12	0	0	0	4
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 12 a 14 anni	26	1	0	0	0	0	25
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 15 a 17 anni	43	19	0	0	0	0	24
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 18 a 19 anni	31	25	1	0	0	0	5
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 20 a 24 anni	55	31	22	0	0	0	2
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 25 a 29 anni	22	16	6	0	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	fino a 11 anni	1	0	0	0	0	0	1

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	30 anni e oltre	2	2
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 12 a 14 anni	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 15 a 17 anni	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 18 a 19 anni	10	11
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 20 a 24 anni	15	17
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 25 a 29 anni	2	2
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	fino a 11 anni	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	30 anni e oltre	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 12 a 14 anni	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 15 a 17 anni	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 18 a 19 anni	1	2
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 20 a 24 anni	2	4
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 25 a 29 anni	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.1L	251	79	26	55

FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	79	37	13	24
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	Istituzionale VO	0	0	0	9
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	preAFAM Corsi Formazione di base	90			
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	preAFAM Corsi Propedeutici	158	22	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	0			
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	D.A.1L	111	33	13	23
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	D.A.2L	41	25	0	4
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	Istituzionale VO	0	0	0	3
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	preAFAM Corsi Formazione di base	25			
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	preAFAM Corsi Propedeutici	61	3	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	0			

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2023) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento-didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

D.M.\_248\_del\_9-12-2010\_-\_Approvazione\_del\_regolamento\_Didattico.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://siafg.conservatoriodimusica.it/docenti/lista>

Manifesto degli studi

Il Manifesto degli studi del Conservatorio di Musica di Foggia contiene tutte le norme che riguardano gli studenti (descrizione del corso, tipologia, durata e funzionamento, requisiti per l'ammissione, esame di ammissione, domanda di ammissione, date per l'esame di ammissione, domanda di immatricolazione, svolgimento delle varie tipologie di esami previsti, trasferimenti e passaggi di corso, [ehttps://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2021/04/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-a.a.2021-22\\_sito.pdf](https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2021/04/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-a.a.2021-22_sito.pdf)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriofoggia.it/offerta-formativa-1/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Le lezioni dei corsi di Formazione di Base, dei Corsi Propedeutici e dei Corsi Accademici di I e II livello si svolgono a partire dal 2 novembre 2020 fino al 31 ottobre 2021 secondo il seguente calendario accademico: dal 2 Novembre al 19 Dicembre 2020, dal 7 Gennaio al 22 Febbraio 2021, dal 1 al 31 Marzo 2021, dal 7 Aprile al 19 Giugno 2021, dal 30 Agosto al 18 Settembre 2021 e dal 18 al 23 Ottobre 2021. In relazione alla crisi epidemiologica da SARS\_cov\_2 in atto, il Consiglio Accademico nella seduta straordinaria del 6 novembre ha dato facoltà ai docenti la modalità di svolgimento delle lezioni (on line o in presenza) per i corsi strumentali e di musica d'insieme, invece, per corsi teorico-analitico musicologico ha stabilito l'obbligatorietà dello svolgimento delle lezioni on line, considerato l'elevato numero di studenti frequentanti. Calendario appelli esami: I Sessione suppletiva dicembre 2020 - tipologia di esami corsi Accademici Sessione Invernale: in presenza dal 22 al 25 febbraio 2021, a distanza dal 15 al 20 febbraio 2021- tutte le tipologie di corsi; II Sessione suppletiva maggio 2021 - tipologia di esami corsi Accademici Sessione estiva dal 24 giugno al 17 luglio 2021- tutte le tipologie di corsi; Sessioni esami di ammissione dal 20 al 25 settembre 2021 – tipologia di esami tutti i corsi Sessione autunnale: dal 27 settembre al 16 ottobre 2021 - tutte le tipologia di corsi Sessioni prova finale Diploma Accademico: I Sessione dal 19 al 22 luglio 2021; II Sessione dal 25 al 28 ottobre 2021; III Sessione dal 10 al 12 marzo 2022.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Il Consiglio Accademico nella seduta del 06.11.2020 su parere del Comitato Territoriale dei Direttori degli Istituti AFAM pugliesi (CoTeCo) ha deliberato di lasciare libertà di scelta ai docenti di insegnamenti individuali e di piccoli gruppi di attivare la didattica a distanza, invece per i docenti delle materie teoriche-analitiche-musicologiche collettive l'obbligatorietà dello svolgimento della didattica a distanza tramite la Piattaforma ufficiale Microsoft Teams. Gli esami in presenza sono stati svolti per tutte quelle discipline per le quali era stata prevista la didattica in presenza secondo i criteri e i protocolli di sicurezza concordati con l'RSPP ed il Medico del lavoro, ai fini della prevenzione del contagio da SARS-CoV-2. Gli esami a distanza tramite la piattaforma Piattaforma Ufficiale si sono svolti secondo le modalità previste dal Regolamento per lo svolgimento degli esami a distanza. Tutti gli adempimenti e le scadenze sono state rese note con la pubblicazione del Progetto per l'organizzazione delle attività formative, di ricerca e di produzione artistica 2020/21.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Per l'anno accademico 2020/2021a seguito dell'emergenza COVID-19 è stata utilizzata la Piattaforma Microsoft Teams per lo svolgimento delle lezioni ed esami on line, ove previsti. Si proceduto, inoltre, ad implementare la piattaforma SIA/Sip per la gestione dei corsi accademici, propedeutici e base sostituendo i registri cartacei dei docenti e i verbali degli esami di verifica, nonché la predisposizione in modalità on line delle procedure di ammissione (domande e relative prove di accesso) e rinnovo iscrizioni all'anno successivo.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L' esame di ammissione ai corsi accademici di I e II livello è subordinato al superamento di una prova selettiva che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie (secondo il percorso scelto) Art. 3 Reg. Didattico: L'ammissione ai corsi accademici di primo livello attivati presso il Conservatorio è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima M.I.U.R. – A.F.A.M. Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia e del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno comunque essere conseguiti entro il completamento del corso di diploma accademico. 2. L'ammissione ai corsi accademici di secondo livello è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di conservatorio congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. I predetti titoli debbono essere coerenti con il corso prescelto. 3. L'ammissione ai corsi di cui ai commi precedenti è subordinata al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso delle competenze teoriche, interpretative e/o compositive coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio. 4. Per essere ammessi ad un corso di specializzazione occorre essere in possesso di diploma accademico di secondo livello o di laurea, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Per gli studenti extra ed U.E.: contestualmente all'esame di ammissione i candidati sostengono una prova in lingua e cultura italiana. Per gli studenti interessati in scambi internazionali ed ERASMUS il Conservatorio provvede, tramite il "Centro Linguistico di Ateneo" dell'Università degli Studi di Foggia, a garantire agli studenti un'adeguata competenza linguistica. Altre eventuali iniziative di sostegno sono adottate dall'Istituzione con interventi ad personam.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

A supporto degli studenti con disabilità (studenti non vedenti) si è proceduto ad attivare una procedura selettiva – comparativa pubblica per titoli al fine di individuare un tutor esperto per il sostegno all'insegnamento di discipline musicali per non vedenti (Valida per il biennio 2020/2021 e 2021/2022).

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La Prova finale, di I e II Livello si svolge in tre sessioni, secondo una delle seguenti modalità: a) Prova esecutiva: esecuzione pubblica di un programma da concerto (discipline ad indirizzo interpretativo) della durata di almeno 45 minuti o di una composizione originale (discipline ad indirizzo compositivo); b) Prova mista: presentazione e discussione di una tesi di carattere artistico-scientifico afferente al proprio indirizzo, correlata ad una prova pratica di esecuzione della durata di almeno 20 minuti (discipline ad indirizzo interpretativo) o ad una composizione originale (discipline ad indirizzo compositivo). E' richiesta la compilazione del programma - in relazione alle discipline ad indirizzo interpretativo - che contenga importanti brani del repertorio di riferimento strumentale o vocale, il cui livello tecnico-interpretativo sia almeno pari a quanto affrontato dal candidato nell'ultimo esame di Prassi esecutiva superato. Per l'indirizzo compositivo è consentita di svolgere la Prova finale in una delle discipline del piano di studi, oppure di argomento interdisciplinare, con riferimento all'attività formativa principale. Lo studente dovrà presentare domanda della prova finale entro due mesi prima dell'inizio della sessione scelta, contestualmente è richiesta l'approvazione del programma esecutivo, sia per la prova solo esecutiva che per quella mista, dalla Struttura Didattica competente che valuterà la congruenza della proposta musicale tramite una commissione interna. Il docente relatore dovrà provvedere affinché l'approvazione da parte della Struttura Didattica avvenga nei tempi previsti. L'eventuale elaborato scritto dovrà essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in duplice copie e in formato digitale. Lo studente sceglie il relatore e/o correlatore. Il voto finale è stabilito dalla Commissione ed è espresso in centodecimi. La commissione ha facoltà di assegnare fino ad un massimo di 6 punti da aggiungere alla media ponderata raggiunta dallo studente. L'eventuale attribuzione della Lode deve essere approvata all'unanimità dalla commissione che nel caso abbia conferito la Lode, può attribuire con decisione unanime anche la "Menzione d'onore". Lo svolgimento della Prova finale, nonché la proclamazione del risultato finale del Diploma Accademico di I e di II livello è pubblico. Lo studente può ritirarsi dall'esame fino al momento di essere congedato dal Presidente della commissione per dare corso al voto

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* (campo sempre facoltativo)

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	77	21	3	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	77	21	2	134
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	31	18	3	0
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	31	18	2	134

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/openscms/openscms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_puglia/\\_conservatorio\\_di\\_musica\\_u\\_giordano\\_di\\_foggia/050\\_ban\\_con/](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/openscms/openscms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/050_ban_con/)

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

Elenco\_degli\_insegnamenti\_a\_contratto\_affidati\_a\_docenti\_esterni\_a.a.2020.2021.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Elenco\_conversioni\_cattedre\_a.a.2020.2021.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	05	Direttore Amministrativo	1	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	24	Collaboratore	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	25	Assistente	8	1	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	29	Coadiutore	15	1	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	40	Altro	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	05	Direttore Amministrativo	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	24	Collaboratore	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	25	Assistente	2	2	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	29	Coadiutore	5	3	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

PERSONALE\_AMMINISTRATIVO\_A.A.2020.2021.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La gestione della Biblioteca è affidata a un docente Bibliotecario di ruolo affiancato da un assistente con contratto tempo indeterminato con mansioni di catalogazione e servizi bibliotecari.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Presso il Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" manca la figura di personale tecnico per i servizi informatici, un supporto efficace viene assicurato da un coadiutore competente in materia.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Incarichi di docenza attribuiti: continuità did., cattedra vacante - grad. GNE e GET (nazionali) successivamente il MIUR con nota graduatorie: L.143 e L.128/2013 e 128/bis, esaurite utilizzo grad. di istituto. Docenza extracurricolare secondo il regolamento attività aggiuntiva (prot. n. 1066 del 17/02/2012) Delib. C.d.A. 5 del 17/02/2012 o procedura comparativa pubblica. Attrib. ore aggiuntive: avviso interno per disp. e per competenza del docente: descrizione dei docenti e delle discipline insegnate. In seguito a nota ministeriale, ci viene comunicato che le G.N. sono esaurite e siamo autorizzati a ricoprire i posti vacanti o disponibili attingendo dalle graduatorie di istituto.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Gli incarichi di docenza extracurricolari sono assegnati secondo il regolamento che disciplina l'attività aggiuntiva (prot. n. 1066 del 17/02/2012) Delibera C.d.A. n. 5 del 17/02/2012 o con procedura comparativa pubblica. Per l'attribuzione delle ore aggiuntive dei docenti in organico: si provvede con avviso interno ad individuare la disponibilità e la competenza del docente. Il Regolamento che disciplina l'attribuzione di ore aggiuntive è consultabile al seguente link:[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_puglia/\\_conservatorio\\_di\\_musica\\_u\\_giordano\\_di\\_foggia/010\\_dis\\_gen/020\\_att\\_gen/2022/0012\\_Documenti\\_1649355562117/](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/010_dis_gen/020_att_gen/2022/0012_Documenti_1649355562117/)

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati **\*\*\* (campo sempre facoltativo)**

Presso il Conservatorio di Musica U. Giordano di Foggia non c'è stata per l'anno accademico 2020.2021 una rilevazione delle opinioni del personale docente e non docente.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Piano\_delle\_attività\_di\_formazione\_del\_personale\_docente\_non\_docente\_a.a.2020.2021.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione diploma\_supplement\_i\_livello.pdf [Scarica il file](#)

diploma\_supplement\_ii\_livello.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

Richiesta\_ritiro\_Diploma\_Supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement

Dichiarazione\_sul\_regolare\_rilascio\_automatico\_e\_gratuito\_a\_tutti\_gli\_studenti\_dei\_corsi\_di\_diploma\_accademico\_del\_Diploma\_Supplement-signed.pdf [Scarica il file](#)

### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
071402071043	FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	16	2	58	0
071403071024	FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	59	7	97	0

### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
071402071043	FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	27
071403071024	FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	6

### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
071402071043	FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	0	0	0	0	0	0
071403071024	FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	28	0	0	0	0	46

### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse	N. Interventi a favore di	N. Attività di	N. posti	N. contributi-	N. Altri	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
----------	--------	--------	----------	----------	---------------------------	----------------	----------	----------------	----------	-----------------	---------------

MECCANOGRAFICO			di studio	studenti disabili	collaborazione a tempo parziale	alloggio assegnati	alloggio assegnati	Interventi			
071402071043	FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	16	0	0	0	1	0	1600	ADISU Puglia
071403071024	FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	66	2	0	3	2	15	1600	ADISU Puglia

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Per il supporto alla Biblioteca sono stati riconfermati gli studenti già selezionati tramite bando nel precedente anno accademico sia per la sede di Foggia che per quella di Rodi Garganico che non hanno potuto così concludere il proprio servizio. Ad aprile 2021 sono state bandite n.3 selezioni pubbliche per allievi strumenti e cantanti riservato agli studenti delle sedi di Foggia e di Rodi Garganico. Il solista e l'Orchestra – E' una selezione pubblica per l'audizione dei migliori studenti strumentisti per la realizzazione di un concerto solistico con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio. La manifestazione sarà ospitata dalla Rassegna "Musica nelle Corti di Capitanata" e si terrà presso il Chiostro di Santa Chiara nel mese di Luglio 2021. Agli studenti selezionati è stato conferito un premio di studio e hanno concorso per il "Premio Corti di Capitanata" III edizione. Il vincitore del suddetto Premio è stato segnalato per tenere un recital nella stagione concertistica degli Amici della Musica di Foggia e un concerto solistico con l'Orchestra Filarmonica Pugliese OFP. Giovani Talenti in Concerto ". - Il Conservatorio sempre nell'ambito della stagione concertistica "Musica nelle Corti di Capitanata", ha organizzato due concerti dedicati ai migliori studenti denominati " Giovani Talenti in Concerto ". I concerti sono stati trasmessi anche in diretta streaming sulle pagine social del Conservatorio. Agli studenti selezionati partecipanti alle manifestazioni è stato conferito un premio di studio. "Gran Galà Lirico Sinfonico". Il Conservatorio ha organizzato, nell'ambito della Stagione dei concerti estiva "Musica nelle Corti di Capitanata", un concerto lirico-sinfonico dedicato agli studenti cantanti in collaborazione con il Laboratorio lirico della Scuola di Direzione d'orchestra. Il concerto trasmesso in diretta streaming sulle pagine social del Conservatorio Agli studenti selezionati che parteciperanno alle manifestazioni è stato conferito un premio di studio.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il Conservatorio u. Giordano di Foggia aderisce al E.C.T.S. Le attività formative che fanno capo ai corsi di studio attivati dal Conservatorio danno luogo all'acquisizione di crediti ai sensi della normativa in vigore. Un credito corrisponde a venticinque ore di lavoro dello studente, fatte salve eventuali variazioni in aumento o in diminuzione determinate per singole scuole con decreto ministeriale, comprensive dei tempi di frequenza delle lezioni, dei laboratori, dei seminari, delle esercitazioni e delle altre attività formative, dei tempi di studio e comunque di impegno personale necessari per completare la formazione per il superamento dell'esame o di altre forme di verifica del profitto, oppure per la realizzazione di attività artistiche formative. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio determinano, sulla base dei decreti ministeriali previsti dalla normativa, la misura dei crediti corrispondenti alle varie attività previste per il conseguimento del titolo di studio. Le tipologie previste sono: individuali; d'insieme o di gruppo; collettive teorico o pratiche; laboratori. L'attività annuale media di uno studente impegnato a tempo pieno è stimata di norma in sessanta crediti. (Acquisizione e riconoscimento dei crediti). I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con: a) Il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica del profitto al termine delle diverse attività formative contemplate nell'ordinamento didattico, ferma restando ove prevista, la quantificazione del profitto; M.I.U.R. – A.F.A.M. Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia b) La partecipazione alle attività produttive formative dell'Istituzione; c) Lo svolgimento, anche esternamente al Conservatorio, di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente; d) Il superamento della prova finale. Gli studenti che abbiano già compiuto attività formative contemplate nell'ordinamento didattico del corso di studio prescelto potranno ottenere il riconoscimento dei corrispondenti crediti su presentazione di specifica documentazione. Nel caso di trasferimento da altro corso del Conservatorio o da altra istituzione di pari grado, le strutture didattiche competenti operano il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente sulla base dei seguenti criteri: a) Riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore artistico-disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa; b) Riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, nel caso di attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare; c) Il Conservatorio può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali riconducibili a specifiche discipline.(Debiti e ammissione condizionata). Link: <https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2019/03/REGOLAMENTO-DIDATTICO.pdf>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Richiesta-riconoscimento-crediti-con-autocertificazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Per il servizio di accoglienza agli studenti anche l'Istituzione se ne fa carico sottoscrivendo una convenzione con Cercoalloggio (portale che seleziona immobili per studenti fuori sede). Per ciò che riguarda attività quali open day nell'anno accademico 2020.2021 non è stato possibile organizzarlo causa pandemia da COVID-19.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Il Conservatorio al fine di offrire un valido supporto agli studenti internazionali ha intrapreso le seguenti azioni: - per la ricerca di un alloggio a studenti/ docenti in entrata e fuori sede ha sottoscritto, da diversi anni, una convenzione con "Cerco Alloggio Puglia II" (Cooperativa Apulia Student Service Soc. Coop. r.l. in collaborazione con Agenzia per il Diritto allo Studio Universitario della Regione Puglia) che offre servizio gratuito a sostegno degli studenti stranieri, fuori sede e visiting professor internazionali, i quali possono usufruire di una procedura di ricerca digitalizzata attraverso una piattaforma web user-friendly e accessibile in multi lingua; - Protocollo con l'Università degli Studi di Foggia tramite il Dipartimento di Relazioni Internazionali corsi di lingua italiana per studenti stranieri. Inoltre, il Conservatorio, offre un corso specifico "Italiano, lingua per la musica" che gli studenti possono inserire all'interno del proprio piano di studi quale insegnamento a scelta.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Il servizio di orientamento è stato fornito dal personale delle segreterie didattica delle sedi di Foggia e di Rodi Garganico negli orari di apertura al pubblico sia mattutini che pomeridiani.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

A supporto degli studenti con disabilità (studenti non vedenti) si è proceduto ad attivare una procedura selettiva – comparativa pubblica per titoli al fine di individuare individuare un tutor esperto per il sostegno all'insegnamento di discipline musicali per non vedenti (Valida per il biennio 2020/2021 e 2021/2022).

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

I servizi di stage e di tirocinio curriculare previsti dal corso Accademico di I Livello di Didattica della Musica al seguente link: <https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2019/03/DCPL21-DIDATTICA-DELLA-MUSICA.pdf> Per il Biennio di II Livello di Didattica della Musica. Le informazioni relative allo svolgimento del suddetto tirocinio è possibile reperirle al seguente link: <https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2021/11/Didattica-2021-biennio.pdf>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Proposta\_attività\_di\_tirocinio\_a.a.2020.2021.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Protocollo\_d'intesa\_per\_tirocinio\_ddel\_Biennio\_di\_Didattica\_della\_Musica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

L'attività di orientamento fornita dal Conservatorio di Musica U. Giordano sia per la sede di Foggia che di Rodi Garganico è fornita sia dal personale delle segreterie didattiche delle due sedi che da parte del personale docente.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

[https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2021/04/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-a.a.2021-22\\_sito.pdf](https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2021/04/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-a.a.2021-22_sito.pdf)

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta, è un organo istituzionale del Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia e di rappresentanza degli studenti all'interno dell'Istituto. Il suo compito è quello di inviare agli Organi di gestione e governo proposte ed interrogazioni in merito a tutto ciò che riguarda gli studenti e l'attività didattica. La Consulta è un organo di carattere consultivo ed indirizza richieste e formula proposte al Consiglio Accademico e al Consiglio di Amministrazione per quanto concerne: Problematiche inerenti la didattica e lo svolgimento delle lezioni, Servizi per gli studenti, Questioni relative al diritto allo studio e alla mobilità internazionale ed Attività e le manifestazioni culturali promosse dal Conservatorio. La Consulta designa i propri rappresentanti interni in seno agli organi collegiali di governo. La Consulta è composta, ai sensi dell'art. 12 del D.P.R. 132/2003, proporzionalmente alla popolazione studentesca in numero di sette studenti di cui 5 per la sede di Foggia e 2 per la sede di Rodi Garganico. Ai sensi dello Statuto del Conservatorio, la Consulta designa due rappresentanti in seno al Consiglio Accademico ed un rappresentante in seno al Consiglio di Amministrazione tramite scrutinio segreto. Link: <https://www.conservatoriofoggia.it/category/consulta-degli-studenti/>

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

### Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* (**campo obbligatorio dalla Relazione 2023**)

Per le sedi di Foggia non vi sono difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Le due sedi sono vicine tra di loro e non creano alcun problema. Per quanto riguarda, invece, la sede della sezione staccata di Rodi Garganico vi sono difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici in quanto non è servita con mezzi e corse sufficienti né con la ferrovia né con le autolinee. Purtroppo si deve far ricorso al mezzo proprio di trasporto.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del

Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione\_possesto\_certificazione\_di\_legge.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro \*\* (**campo obbligatorio dalla Relazione 2024**)

Dichiarazione\_lavori\_di\_manutenzione\_straordinaria-signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Descrizione\_della\_dotazione\_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Per la sede di Foggia di Piazza Nigri l'accesso è garantito alle persone con disabilità attraverso l'ascensore; è per la sede di Via San Domenico sono stati avviati i lavori per l'adeguamento e l'abbattimento delle barriere architettoniche. Per la sede di Rodi Garganico l'accesso è garantito alle persone con disabilità attraverso l'ascensore.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Presso la sede di Foggia di Piazza Nigri vi è la sala Auditorium, un laboratorio di informatica e n. 27 aule destinate ai corsi accademici così come descritto nella sezione Edilizia. Presso la sede di Foggia di Via San Domenico vi è una sala "Saggi" e 4 aule didattiche destinate ai corsi accademici così come descritto nella sezione Edilizia. Presso la sede di Rodi Garganico vi è la sala Auditorium, un laboratorio di informatica e n. 38 aule destinate ai corsi accademici così come descritto nella sezione Edilizia.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Presso la sede di Foggia di Piazza Nigri sono stati installati infissi fonoassorbenti e apparecchi di climatizzazione, sono in corso i lavori di manutenzione straordinaria per l'insonorizzazione delle aule e il potenziamento dei corpi illuminanti.

Presso la sede di Foggia di Via San Domenico sono stati installati pannelli fonoassorbenti nelle aule didattiche. Inoltre sono stati avviati i lavori di manutenzione straordinaria per efficientamento acustico. Presso la sede di Rodi Garganico sono stati installati pannelli fonoassorbenti nelle aule didattiche.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Sono stati acquisiti mediante procedura di gara strumentazione tecnologiche per i laboratori di informatica per le sedi di Piazza Nigri di Foggia e per la sede di Rodi Garganico, nonché dotazioni tecnologiche per l'effettuazione della didattica a distanza e smart-working.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

Per adesso il Conservatorio di Musica U. Giordano di Foggia non dispone di un Regolamento per il prestito di attrezzature specifiche e strumenti musicali.

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Dichiarazione\_sulla\_presenza\_e\_funzionalità\_della\_rete\_Wi-Fi\_in\_tutte\_le\_aule\_didattiche.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Relazione\_della\_consulta\_degli\_Studenti\_per\_adeguatezza\_degli\_spazi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

dichiarazione\_dotazioni\_informatiche-signed.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il Conservatorio Giordano dispone di una biblioteca propria affidata alla figura di un bibliotecario, un docente in organico, la prof.ssa Lilly Carfagno, coadiuvata dalla figura di un assistente, deputata all'attività di catalogazione (nuova e pregressa) e alla gestione del prestito librario, e grazie alla quale il tempo di apertura della struttura, spalmato per tutti i giorni della settimana, soddisfa ampiamente le richieste dei fruitori. Importante è lo sforzo compiuto dall'Istituzione per fornire un servizio bibliotecario anche alla sede staccata di Rodi Garganico, garantendo così agli studenti che frequentano tale sede uno strumento indispensabile alla formazione, con un luogo di incontro, studio e aggregazione. Esiste un "Consiglio di Biblioteca", istituto attivo dal 2018, che ha redatto un report dettagliato da cui sono tratte anche le informazioni e le criticità più evidenti.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Il NdV è a conoscenza di un progetto di censimento e catalogazione dell'Archivio storico del Conservatorio Giordano purtroppo non ancora messo in atto. A tal riguardo il nucleo, ritenendo l'archivio un'importante testimonianza dell'Ente, suggerisce agli organi competenti di concretizzare tale progetto che farebbe comprendere come l'istituzione abbia operato nella società sin dalla sua prima aggregazione giuridica, la "Scuola d'archi Umberto Giordano" del 1914. Un progetto che potrebbe diventare anche Laboratorio con il coinvolgimento di studenti appositamente scelti attraverso un bando a cui offrire una borsa di studio per 150 ore di attività.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il fondo storico della Biblioteca di Foggia, che si è costituito a partire dal secondo dopoguerra fino agli anni della statizzazione (1969-1970), comprende trattati e manuali, spartiti di opere e libretti, raccolte pianistiche, pot-pourri e fantasie per banda, e poco più di 200 manoscritti musicali del periodo a cavallo fra la seconda metà del 1800 e gli inizi del '900, con autografi di Giordano, Mascagni, J. Napoli, A. Di Martino, E. Nardella, F. Petrelli, F. Valentini-Vista. In linea con le rinnovate esigenze istituzionali di programmazione didattica, di produzione artistica ed editoriale, il patrimonio, che conta circa 17.000 unità bibliografiche, è stato arricchito nel tempo con testi, repertori bibliografici e monumenta, periodici e musica a stampa in edizione critica e urtext, implementando l'OPAC SBN con la catalogazione delle nuove acquisizioni e con il recupero di gran parte del pregresso.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Ogni anno la bibliotecaria invita docenti e studenti per mezzo di un avviso pubblico, diffuso anche attraverso il SIA, a compilare la scheda dei "desiderata" che saranno valutati prima dal Consiglio di Biblioteca e poi autorizzati dal Consiglio di Amministrazione. La scheda modello 88 non fa registrazione nessun incremento del patrimonio artistico di pregio. Si plaude alle recenti acquisizioni, attraverso appositi abbonamenti, di strumenti per la consultazione online utili alle attività di ricerca.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca del Conservatorio "Umberto Giordano" attraverso il Polo SBN di Foggia aderisce al Servizio Bibliotecario Nazionale: dall'OPAC nazione SBN e da quello del Polo Bibliotecario 'La Magna Capitanà'. Per l'anno accademico 2020.2021 la consistenza della stessa rilevata consta di n.16.000 documenti (circa 40% presente in OPAC SBN), Dei quali n. 6.100 testi a stampa, n.111 periodici, n.260 manoscritti, n.8.100 musica a stampa e n.1.450 documenti audio-video.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il Conservatorio di Musica U. Giordano ha una consistenza praticamente nulla relativamente al patrimonio artistico.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Per ciò che attiene alla metodologia attraverso la quale avviene l'attività di acquisizione avviene si conferma che la stessa avviene attraverso l'impiego di fondi istituzionali e con la partecipazione a bandi pubblici e donazioni.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Per ciò che riguarda lo stato di conservazione dei materiali è generalmente buono, tranne per alcuni materiali del vecchio fondo appartenuto all'Ex-Liceo musicale, che avrebbero bisogno di adeguato restauro.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento\_servizi\_di\_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_puglia/\\_conservatorio\\_di\\_musica\\_u\\_giordano\\_di\\_foggia/010\\_dis\\_gen/020\\_att\\_gen/2022/0018\\_Documenti\\_1655377141477/](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/010_dis_gen/020_att_gen/2022/0018_Documenti_1655377141477/)

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Per la tipologia dei servizi i servizi nonostante le restrizioni dovute alle conseguenze della pandemia da Covid-19 (reference, prestito, consultazione, prestito interbibliotecario, ricerca bibliografica, fornitura di documenti a distanza), sia per docenti e studenti del Conservatorio che per studenti, studiosi e ricercatori esterni. Ha acquisito e in gran parte catalogato materiali bibliografici per un importo di oltre € 16.000 comprensivi di libri e musica a stampa (€ 10.400 circa) abbonamento a periodici e riviste specializzate (€ 1.500 circa), sottoscrizione a banche dati di interesse musicale e musicologico (€ 4.200 circa). Nell'a.a. 20/21 per i primi sei mesi circa apertura di 36 ore settimanali Seconda metà dell'anno circa 20 ore settimanali.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

La Biblioteca del Conservatorio U. Giordano di Foggia ha a disposizione spazi di consultazione circa 10 mt con 1 postazione pc per l'utenza e 4 posti a sedere (utilizzata 1 sola postazione a causa della epidemia).

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Elenco\_abbonamenti\_online\_e\_banche\_dati.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Prestiti e consultazioni (soprattutto testi e musica a stampa): Docenti Prestiti n.86 Consultazioni n.17 mentre per gli studenti Studenti Prestiti n.162 e Consultazioni n.34. per ciò che attiene a Prestiti interbibliotecari n.1, Document delivery in Italia e all'estero n.30, Consulenze tesi n.15 e Consulenze e ricerche bibliografiche n.30

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Per la collaborazione con la Biblioteca del Conservatorio c'è stata l'assegnazione di n.1 borsa di studio assegnata nel precedente a.a.2019.2020 ma rinviata causa COVID-19 ed espletata nell'a.a. 2020/2021.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Relazione\_della\_biblioteca\_a.a.2020.2021.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Relazione\_della\_consulta\_degli\_Studenti\_sulla\_Biblioteca\_del\_Conservatorio.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Campo non obbligatorio: si rinvia alla relazione 2023.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Nel corso dell'a.a. 2020-2021 l'Istituzione non ha predisposto un vero e proprio "Catalogo dei Corsi". Sul sito web istituzionale così come sul SIA (Sistema Informativo Accademico) è possibile trovare importanti informazioni sul POF ma non la pubblicazione del programma degli insegnamenti con i relativi riferimenti bibliografici. Il SIA, tuttavia, permette di conoscere il docente di riferimento per anno accademico. Le informazioni disponibili sono solo in lingua italiana.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'Istituzione si è dotata da molti anni di un "Ufficio Erasmus", formato da personale amministrativo, che segue con attenzione questa attività. La responsabilità di questo ufficio è demandata a un docente interno, appositamente incaricato dal Direttore. Anche nel corso dell'a.a. 2020-2021 il coordinatore è stato il maestro Francesco Di Lernia, musicista di fama internazionale, con ottime capacità linguistiche, risultando essere una risorsa preziosa. Il NdV, pur apprezzando il lavoro svolto, a tal proposito suggerisce di incrementare la presenza di docenti internazionali a supporto delle attività formative e performative, procedendo, qualora si ravvisino degli obiettivi specifici, degli inviti ad hoc da inoltrare a docenti qualificati, concretizzando la politica di 'buon vicinato' all'interno di una cornice di scambi didattici o di eventi musicali.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Si constata che l'internazionalizzazione della formazione superiore rappresenta uno dei punti di forza del Conservatorio Giordano: nell'a.a. in esame si contano 34 accordi bilaterali con istituzioni in ambito europeo distribuiti in 17 Paesi. Dunque, considerando che Foggia non è una città a grande vocazione turistica, possiamo affermare che la partecipazione al programma Erasmus+ è ragguardevole, e che le procedure adottate per la gestione della mobilità di docenti e studenti sono coerenti: dai dati esaminati emerge chiaramente che il numero in uscita è sempre superiore a quello in entrata. Con l'internazionalizzazione bisogna perseguire un miglioramento della qualità della formazione e della ricerca, integrando e sviluppando l'offerta formativa.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Il NdV valuta positivamente le iniziative rivolte a sensibilizzare sia gli studenti che il personale docente e amministrativo verso le attività internazionali. Per gli eventi quali giornate informative e di disseminazione, meeting o altro, sono stati utilizzati per l'a.a. 2020/2021 attività svolte in modalità agile o mista.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Il Conservatorio Umberto Giordano e l'Università degli Studi di Foggia hanno siglato un protocollo in base al quale si impegnano «reciprocamente ad accogliere presso le proprie sedi e dipartimenti gli studenti stranieri incoming al fine di offrire loro, parallelamente al loro piano di studio concordato tra l'istituzione di appartenenza e quella ospitante l'opportunità di coltivare o proseguire un percorso interdisciplinare con approccio diverso, un'esperienza di crescita personale unica, che porterà successivamente un valore aggiunto alla propria formazione e professionalità. La convenzione permette di realizzare attività formative congiunte che riguardano l'apprendimento e l'approfondimento delle lingue straniere nonché della lingua italiana tra gli studenti stranieri.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

A tal riguardo il NdV non può esprimere giudizi poiché la mobilità europea negli ultimi due anni è stata vittima della situazione pandemica che non ha giovato ad implementare né l'incoming né l'outgoing.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Campo non obbligatorio: si rinvia alla relazione 2023.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatoriofoggia.it/progetto-erasmus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Il Conservatorio ha consolidato al suo interno un Ufficio Internazionale con lo scopo di assicurare una buona qualità alla mobilità, chiave della strategia di internazionalizzazione, fornendo consulenza e sostegno in ogni fase a studenti, docenti e personale tecnico amministrativo sia in entrata che in uscita. Esso è costituito da: • N. 1 Coordinatore che ha la responsabilità propositiva e gestionale di ogni attività relativa alle azioni di internazionalizzazione; • N. 1 Referente delle attività di mobilità internazionale che affianca il Coordinatore nelle attività relative alla gestione ed ottimizzazione dei fondi europei, ministeriali e propri; • N. 1 Referente amministrativo di supporto al Coordinatore nella redazione di atti amministrativi, nei contatti con l'Agenzia Nazionale ed enti sul territorio e nell' utilizzo delle varie piattaforme implementate continuamente dalla C.E. per la gestione e la rendicontazione di tutte le fasi delle attività di mobilità sia entrata che in uscita. • <https://www.conservatoriofoggia.it/relazioni-internazionali/>

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'edificio ove è ubicato questo Conservatorio non dispone di spazi sufficienti, in relazione al numero di studenti iscritti e materie di insegnamento, per poter destinare un ambiente ad uso esclusivo per l'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus per cui esso è ubicato presso l'Ufficio della Segreteria Didattica, scelta anche strategica in quanto un'assistente dell'Ufficio della Segreteria Didattica è componente proprio dell'Ufficio Erasmus (Referente amministrativo di supporto al Coordinatore in ogni fase della realizzazione del Progetto che quindi è sempre a disposizione per informazioni e supporto a studenti e docenti. Per gli eventi quali giornate informative e di disseminazione, meeting o altro si utilizzano, in base al numero dei partecipanti, aule di varia grandezza oppure la Sala Concerti (Auditorium con circa 220 posti a sedere). Per l'a.a. 2020/2021 molte attività, soprattutto quelle di competenze del Coordinatore, si sono svolte in modalità agile o mista a causa del perdurare della crisi pandemica e a questo proposito tutti i componenti del suddetto Ufficio sono stati dotati di PC portatili. L'Ufficio Erasmus ha in dotazione idonee risorse per espletare le proprie funzioni (eccellente connessione a rete wifi, e telefonia, computer di medio/alto livello, stampanti e scanner a colori, proiettori con mega schermo (Auditorium).

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Questo Conservatorio ha partecipato alla Call 2013 presentando, tramite idonea candidatura in data 13 maggio 2013, la propria Strategia di Internazionalizzazione e Modernizzazione (EPS) e dopo un'attenta e minuziosa valutazione da parte della Commissione Europea ha ottenuto in data 10/12/2013 la propria ECHE relativa al settennio 2014/2020 (valida fino all'a.a. 2020/2021). [https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2019/04/ECHE\\_2014-2020a.pdf](https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2019/04/ECHE_2014-2020a.pdf)

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)  
Elenco\_degli\_accordi\_bilaterali\_in\_essere\_e\_dei\_progetti\_attivi\_per\_l'a.a.2020.2021.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Il Coordinatore del Progetto Erasmus+ in sinergia con la programmazione accademica, seleziona le sedi che soddisfano i seguenti requisiti: - Compatibilità dei profili accademici; - offerta formativa capace di arricchire la propria; - dimensione della sede che consente agli studenti di acquisire maggiori competenze anche digitali, potendo spaziare tra differenti metodiche; - area geografica strategica che richiama partecipanti provenienti da Paesi diversi con culture differenti e che possa offrire agli studenti in mobilità opportunità lavorative future; - trasparenza del sistema di votazione adottata ECTS o riconducibile ad essi; - livello linguistico richiesto

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.conservatoriofoggia.it/bandi-erasmus-2020-2021/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	0	7	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	0	0	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

A causa del perdurare della pandemia, è stato richiesto ed ottenuto dall'Agenzia Nazionale Indire l'estensione della durata della Convenzione 2020/2021 che ha consentito di realizzare tutte le mobilità pianificate utilizzando al meglio le risorse economiche assegnate. A tal fine il Conservatorio, d'intesa con l'Asl territoriale di competenza, ha dato l'opportunità, su base volontaria, a tutti gli studenti selezionati idonei alla mobilità Erasmus+ di ricevere la somministrazione del vaccino anti-covid Sars 2019, presupposto per poter raggiungere le sedi Ospitanti e realizzare le mobilità in presenza secondo le prescrizioni vigenti. Il conservatorio ha messo a disposizione di tutti gli studenti, previa richiesta, dispositivi tecnologici (tablet) per seguire le lezioni online in caso di necessità. Il Coordinatore delle attività Erasmusplus, coadiuvato dall'Ufficio Erasmus di questo Conservatorio, ha effettuato un costante monitoraggio sull'andamento della mobilità dei partecipanti in uscita mediante scambio di email con i referenti delle Istituzioni ospitanti, telefonate e videochiamate agli studenti al fine di accertare il loro stato di salute nonché sull'andamento e problemi per assicurare lo svolgimento di una mobilità di qualità compatibile con il periodo critico.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Per l'anno accademico 2020/2021 è stato attivato solo il Programma Erasmusplus Azione chiave 1 – Mobilità individuale ai fini di apprendimento (studenti ai fini di studio e di traineeship, docenti per attività di insegnamento e di formazione nonché personale tecnico amministrativo per attività di formazione

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)

Questo Conservatorio ha in essere una convenzione (dal 2012) con il Pontificio Istituto di Musica Sacra (Città del Vaticano) allo scopo di realizzare un percorso integrato finalizzato al conseguimento di un doppio titolo di studio (Double Degree) in Composizione, Organo e Pianoforte. Per l'a.a. 2020/2021 non ci sono stati studenti iscritti

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Le attività Erasmus+ relative all'a.a. 2020/2021 termineranno il 30/09/2022 in virtù dell'estensione della Convenzione con l'AN a causa del perdurare dell'emergenza Covid. Ad oggi sono terminate n. 9 mobilità studenti (di cui n. 7 per studio e n. 2 per traineeship) e n. 7 sono ancora in corso (di cui n. 5 per studio e n. 2 per traineeship). I risultati raggiunti dai partecipanti sono stati coerenti con la strategia di internazionalizzazione di questo Conservatorio in ottemperanza alla propria EPS e qualitativamente abbastanza soddisfacenti e nonostante le limitazioni del periodo pandemico a livello globale, sono riusciti a terminare le mobilità presso i Paesi delle Istituzioni Ospitanti. Essi si sono dovuti adattare nel rispetto delle prescritte restrizioni fisiche e comportamentali, ed hanno comunque avuto l'opportunità di una crescita personale ed accademica amplificata attraverso il contatto con diverse realtà culturali, didattiche ed artistico-musicali. Inoltre, grazie alle mobilità realizzate, sono stati stipulati nuovi accordi bilaterali che daranno in futuro più possibilità ai partecipanti, sia in entrata che in uscita, di scegliere la propria sede di destinazione. Il sistema di crediti in uso in questo Conservatorio è il CFA. 1CFA equivale ad 1ECTS. A tutti gli studenti in mobilità per studio e per traineeship sono state riconosciute e saranno riconosciute, ai sensi del "Regolamento delle attività Erasmus", le attività formative ed esami sostenuti dagli stessi nell'istituto ospitante secondo quanto concordato e sottoscritto, prima della partenza, nel Learning Agreement (parte before Mobility and after mobility) che sono andate a sostituire quelle attività formative previste dal corso di studio di

appartenenza per un numero di crediti ECTS equivalente tenendo presente i seguenti parametri ed in base al carico di lavoro ed alle difficoltà delle attività formative da svolgere : 3 mesi di mobilità o un trimestre 15-20 crediti; - 6 mesi di mobilità o un semestre 30 crediti; - 10-12 mesi o due semestri 50-60 crediti. Tale numero corrisponde in generale a quello che lo studente avrebbe acquisito nello stesso periodo di tempo presso questo Conservatorio. La scelta delle attività formative da svolgere all'estero, in sostituzione di quelle del Conservatorio, è stata effettuata perseguendo risultati di apprendimento coerenti con il profilo del corso di studio di appartenenza, senza necessariamente ricercare gli stessi contenuti.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Le attività Erasmus realizzate per l'a.a. 2020/2021, ad oggi non sono ancora tutte terminate in virtù dell'estensione della Convenzione con l'AN a causa del perdurare dell'emergenza Covid, hanno, tuttavia, determinato un impatto significativo sui partecipanti. Portarle a termine nei Paesi ospitanti è stata un'autentica sfida, confermando così la qualità e l'efficacia del processo di internazionalizzazione, con effetti benefici sull'intera comunità accademica ed anche sul territorio. Le opportunità di confronto avvenute, grazie alle mobilità per attività di studio, traineeships, docenza e formazione hanno costituito importanti occasioni di crescita comune educando alla diversità, alla condivisione ed alla multiculturalità raggiungendo i seguenti risultati: - miglioramento delle competenze linguistiche, personali, sociali e culturali per tutti i partecipanti; - arricchimento delle proprie competenze didattiche per gli studenti che hanno partecipato ad una mobilità ed un approfondimento della conoscenza attraverso i seminari, master class tenuti dai docenti incoming per gli studenti in sede; - innalzamento del livello qualitativo della docenza, attraverso il confronto dei metodi didattici, lo scambio e l'aggiornamento dei contenuti; - acquisizione e condivisione di nuove buone pratiche con conseguente miglioramento qualitativo a vantaggio anche dell'Istituzione di appartenenza. - ampliamento dell'offerta formativa grazie ai seminari e master class tenuti dai docenti incoming; - la modernizzazione delle strutture di governance interne all'Istituzione

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)

Descrizione\_delle\_risorse\_economiche\_a\_disposizione\_per\_le\_attività\_di\_internazionalizzazione\_e\_della\_loro\_provenienza.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

La strategia di questo Conservatorio in materia di implementazione dei progetti di cooperazione internazionale, mira a sostenere ed incoraggiare studenti, docenti e personale non docente ad intraprendere attività di mobilità per l'acquisizione e l'utilizzo di conoscenze, competenze e qualifiche per facilitare lo sviluppo personale, l'occupabilità e la partecipazione al mercato del lavoro transazionale. L'Ufficio Erasmus+ ha fornito informazioni circa gli obiettivi, prospettive e modalità di partecipazione alle attività di mobilità previste dal Programma Europeo mediante incontri, con studenti, docenti e altro staff. A supporto delle attività organizzate in sede sono stati utilizzati anche i canali informatici: sito internet, Facebook, Instagram e con l'avvento dell'emergenza sanitaria per Covid- 19 è stata utilizzata soprattutto la piattaforma Microsoft Teams (ufficiale del Conservatorio) per abbattere le distanze e le restrizioni imposte dal dilagare della pandemia. Sono stati organizzati incontri di informazioni e disseminazione organizzati, sia in sede che da remoto, con studenti, docenti e staff che hanno sperimentato, personalmente, una mobilità all'estero e che quindi, hanno potuto sia trasmettere quanto appreso che sensibilizzare con le loro testimonianze dirette gli altri studenti, docenti e staff a partecipare al Progetto.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L' Ufficio Erasmus ha fornito ad ogni partecipante informazioni relative alla copertura assicurativa evidenziando la necessità per lo stesso di essere protetto durante il periodo di mobilità da una copertura assicurativa contro gli infortuni e la responsabilità civile sul lavoro nonché di una copertura assicurativa sanitaria che, nonostante sia già fornita dal servizio sanitario nazionale del beneficiario anche durante il soggiorno in un altro Paese dell'Unione Europea tramite la Tessera Europea di Assicurazione Malattia (TEAM), potrebbe non essere sufficiente in caso di rimpatrio o di uno specifico intervento medico. Il Conservatorio ha provveduto alla stipula di una polizza standard, estesa anche ai periodi di mobilità all'estero, a favore di ogni studente iscritto al Conservatorio: di responsabilità civile che copre gli eventuali danni causati dal beneficiario negli ambienti di lavoro, assicurazione contro gli infortuni connessa al lavoro che il Beneficiario svolgerà durante la mobilità che copre almeno i danni causati allo stesso sul posto di lavoro e per invalidità permanente e ricovero (forma completa) e tutela giudiziaria. Inoltre, a tutti i beneficiari di mobilità (studenti, docenti e staff) è stato evidenziato come negli ultimi anni lo scenario internazionale ha fatto registrare un progressivo mutamento. Nuovi fattori di rischio, tra cui la pandemia per Covid-19, hanno fatto la loro comparsa su scala globale dando origine a minacce molteplici e difficilmente prevedibili. Tutti sono stati invitati a verificare e comprendere preventivamente il contesto nel quale ognuno si sarebbe trovato nel corso della propria permanenza all'estero, utilizzando le fonti d'informazione disponibili e, soprattutto, quelle messe a disposizione dalla Farnesina, suggerendo loro di scaricarsi il Vademecum dei viaggiatori pubblicato dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale sul proprio sito. Il Conservatorio al fine di offrire un valido supporto per la ricerca di un alloggio a studenti/ docenti in entrata e fuori sede ha sottoscritto, da diversi anni, una convenzione con "Cercio Alloggio Puglia II" (Cooperativa Apulia Student Service Soc. Coop. r.l. in collaborazione con Agenzia per il Diritto allo Studio Universitario della Regione Puglia) che offre servizio gratuito a sostegno degli studenti stranieri, fuori sede e visiting professor internazionali, i quali possono usufruire di una procedura di ricerca digitalizzata attraverso piattaforma.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Tutti gli studenti del Conservatorio posseggono, almeno, una preparazione di base di lingua inglese in quanto è obbligatoriamente previsto nel proprio curricula un corso di lingua straniera comunitaria con esame finale. Inoltre il Conservatorio ha in essere un Protocollo con l'Università degli Studi di Foggia tramite: - Centro Linguistico d'Ateneo per offrire, a studenti, docenti e staff in uscita, corsi di lingue straniere; - Dipartimento di Relazioni Internazionali corsi di lingua italiana per stranieri a studenti in entrata. Inoltre la C.E. mette a disposizione degli studenti in mobilità la piattaforma multimediale (OLS) Online Linguistic Support – in cui l'apprendimento è affidato a strumenti altamente tecnologici con i quali i partecipanti potranno migliorare la loro conoscenza della lingua nella quale lavoreranno o studieranno prima e durante il loro soggiorno all'estero.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Le risorse umane che sono impegnate nel Coordinamento nonché nella gestione della attività internazionali relative al progetto Erasmus+ partecipano assiduamente ai meeting, infoday, kick off organizzati dall'Agenzia Nazionale Indire Erasmus+ o dalla C.E. al fine di acquisire sempre più competenze in linea con il continuo evolversi della modernizzazione dello Spazio Europeo ed extra. Per l'a.a. 2020/2021 a causa del perdurare dello stato di emergenza sanitaria per covid-19 tutto si è svolto in modalità virtuale tramite piattaforme digitali.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Questo Conservatorio si è attivato per i processi di digitalizzazione legati alla gestione del Programma Erasmus+ e la dematerializzazione dei documenti collegandosi alla rete Dashboard EWP/Erasmus+ che è uno strumento, gratuito messo a disposizione dalla C.E., progettato per supportare gli istituti di istruzione superiore nella gestione della mobilità. Consente di gestire gli studenti sia in entrata che in uscita, firmare e rivedere i loro Learning Agreement online, comunicare con studenti e istituzioni partner e sottoscrivere digitalmente gli Accordi Interistituzionali con le Istituzioni partner (IIA). Invece per fornire agli studenti l' European Student Card (ESC), che consentirà l'identificazione digitale degli studenti tramite l'accesso ai sistemi EWP utilizzando l'Erasmus+ Mobile App, quale unico e certificato entry point, che faciliterà l'espletamento delle procedure amministrative relative alla mobilità Erasmus e agevolerà il dialogo con il sistema Europass ed altri

dispositivi europei, ha aderito al servizio EDUID messa a disposizione dal Mur in accordo con l'Agenzia Nazionale Erasmus + Indire e con la Federazione IDEM/GARR. A tal fine è stato individuato e nominato un "Digital Officer", nella persona del Coordinatore Erasmus+, quale responsabile di tali processi che in sinergia con l'Ufficio Erasmus curerà e coordinerà le azioni necessarie per l'implementazione dell'EWP nel rispetto della Roadmap europea.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* (campo sempre facoltativo)

Eventuali\_questionari\_somministrati\_agli\_studenti\_e\_docenti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Il Conservatorio di musica "Umberto Giordano", di Foggia, in attuazione della propria ECHE, si pone l'obiettivo di migliorare il suo processo d'internazionalizzazione e di modernizzazione dell'Istruzione Superiore nel suo ambito specifico: artistico, musicale e didattico investendo nell'istruzione, nella formazione e nella ricerca di qualità. L'internazionalizzazione, tramite la strategia adottata di una "cultura" di mobilità dell'intera comunità accademica (studenti, docenti e staff) ha fornito gli strumenti per misurare l'efficacia del proprio sistema formativo in rapporto a quelli delle Istituzioni partner e nello stesso tempo riflettere sulle proprie criticità da migliorare e punti di forza da mantenere e/o implementare. Il Conservatorio tutela gli standard qualitativi del proprio istituto operando una revisione periodica dei corsi di studio ed un monitoraggio dei titoli rilasciati per garantire la loro continua rilevanza ed attualità al fine di "formare" figure sempre più qualificate e competitive nel settore artistico- musicale e didattico. A tale scopo sono state sempre più ampliate le attività di cooperazione internazionali e con Istituzioni pubbliche e private del territorio mediante patrocini con le autorità locali: Comune di Foggia, Provincia, Comuni e regioni limitrofi e collaborazioni con l'Università degli Studi di Foggia, Licei Musicali del territorio e teatri per la realizzazione di produzioni artistiche, convegni musicali e ricerca. Continuano ad essere in atto le convenzioni stipulate negli anni passati con: - il Centro Linguistico d'Ateneo dell'Università di Foggia per offrire, a studenti, docenti e staff in uscita, corsi di lingue straniere e tramite il Dipartimento di Relazioni Internazionali corsi di lingua italiana per stranieri a studenti in entrata; - "Cercò Alloggio Puglia II" (Cooperativa Apulia Student Service Soc. Coop.r.l. in collaborazione con l'Agenzia per il Diritto allo Studio Universitario della Regione Puglia) che offre servizio gratuito a sostegno degli studenti stranieri e fuori sede per la ricerca di alloggi di qualità; - Scuole di vari ordini e gradi della provincia per i tirocini didattici. Continua ad essere membro dell'AEC (Associazione Europea dei Conservatori di Musica). [https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2019/04/EPS\\_English.pdf](https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2019/04/EPS_English.pdf) <https://www.conservatoriofoggia.it/associazione-europea-dei-conservatori/> <https://www.conservatoriofoggia.it/accordi-convenzioni/>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

L'Ufficio Erasmus+ organizza Master Class e seminari tenuti dai docenti incoming ai quali partecipano studenti e docenti interni nonché esterni. I suddetti docenti "ospiti" vengono affiancati da almeno un docente del dipartimento di afferenza. Inoltre ogni anno questo Conservatorio organizza una serie di master e seminari con figure di riferimento del panorama artistico nazionale ed internazionale nelle varie discipline musicali. Ciò integra in modo entusiasmante il già ampio panorama di esperienze formative degli studenti che possono arricchire i loro curricula. Per l'a.a. 2020/2021, causa il perdurare della pandemia, si sono realizzate meno eventi in presenza ma online.

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il NdV ha potuto constatare come nel corso degli ultimi anni l'Istituzione abbia posto particolare attenzione alla Ricerca, attivando una consapevole strategia che la facesse interagire con la sfera della Didattica e, molto spesso, integrandola con la Produzione artistica (come nel caso della manifestazione "ContempoRun"). In particolare, nonostante il secondo annus horribilis causato dagli eventi pandemici, il Dipartimento della Ricerca Musicale è riuscito a organizzare una serie di eventi, continuando a tessere importanti rapporti istituzionali con università, fondazioni, istituto di cultura, e associazioni musicologiche. I docenti interni coinvolti in attività di ricerca possono avvalersi delle attività integrative all'interno del monte orario previsto dal CCNL, oppure sono retribuiti o attingendo al Fondo d'Istituto, secondo i parametri concordati in RSU, o progetti cofinanziati da Enti pubblici o privati (come nel caso del progetto di rete "Resonance" cofinanziato dalla Regione Puglia a valere su finanziamenti europei).

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Nonostante l'Istituzione si sia dotata una "Guida per la stesura delle Tesi di laurea", ritiene ancora debole e incongruente il collegamento tra il II livello e un'eventuale prosecuzione al III ciclo, quello dei dottorati, non ancora normato e istituzionalizzato, ma verso il quale suggeriamo di porre la massima attenzione. Infine, suggeriamo due punti di sviluppo: 1) creare dei "Laboratori di ricerca storico-musicale", preferibilmente di carattere multidisciplinare e trasversale, per consentire agli studenti più virtuosi e interessati a tale ambito di sperimentare concretamente la ricerca sul campo; 2) l'Istituzione non dovrebbe tralasciare il versante delle tradizioni popolari, soprattutto quelle tramandate oralmente nell'area subappenninica e garganica: qui sarebbe assolutamente auspicabile una sinergia tra il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia e il Conservatorio Giordano.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

L'attività principale avviene attraverso convegni, seminari, incontri, giornate di studio ed altre forme di disseminazione. Cospicua è l'attività editoriale gestita da un comitato scientifico, tra cui "I Quaderni del Conservatorio Giordano" giunto al VII volume (la rivista scientifica del Conservatorio Giordano restano un contenitore deputato ad accogliere i saggi musicologici più interessanti, raccolti attraverso un'apposita call).

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le attività concertistiche sono di iniziativa interna e vengono attivate attraverso un avviso pubblico rivolto a tutti i docenti. Moltissime di queste iniziative sono volte a valorizzare principalmente gli studenti e i diplomati. Il NdV pur ritenendo apprezzabile l'importante lavoro sinergico con la corallità amatoriale del territorio per alcune importanti produzioni concertistiche, il NdV ritiene piuttosto deboli gli sforzi compiuti dall'Istituzione per la creazione di compagini corali (con voci adulte o bianche) espressione dell'Istituzione medesima: si suggerisce pertanto un'azione più incisiva in tale direzione.

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

Nonostante il grave periodo di silenzio forzato causato dalla pandemia da Covid-19, il NdV ritiene che l'Istituzione abbia nel corso degli ultimi anni accademici compiuto importanti passi di potenziamento delle due compagini orchestrali di cui sopra. L'Istituzione nel corso degli anni, oltre a rinforzare l'Orchestra Sinfonica, punta di diamante della produzione artistica, per rispondere alle più disparate esigenze ha sviluppato una moltitudine di formazioni strumentali (ensemble di sax, orchestra di ottoni, orchestre di chitarre, etc.). Inoltre, assolvendo in maniera specifica alla funzione di formazione dello studente, importantissima è l'attività svolta dall'Orchestra Sinfonica Young, impegnata, nel corso dell'anno accademico, in un'intensa attività concertistica che richiede di arricchire il percorso di studio con prove straordinarie.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Oltre a ritenere apprezzabile lo sforzo compiuto per la messa a norma dell'Auditorium dell'Istituzione, luogo privilegiato ad ospitare spettacoli dal vivo, attrezzato con un ottimo impianto di illuminazione teatrale, e corredato anche di un impianto di proiezione con maxischermo, il NdV ritiene lodevole e meritoria anche l'attività svolta in contenitori architettonici di altissimo valore storico, tra cui l'Anfiteatro romano di Lucera.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La produzione artistica del Conservatorio Giordano di Foggia registra un'ampia gamma di proposte concertistiche di alto profilo artistico. All'interno della propria programmazione vengono invitati artisti di calibro internazionale che rivestono nella maggior parte dei casi ruoli solistici in performance orchestrali, o in altri casi partecipano con concerti solistici dopo l'organizzazione di masterclass. Il Conservatorio Giordano dimostra di essere un qualificato soggetto propositivo con importanti iniziative musicali finalizzate all'azione sul territorio, con proposte che abbracciano un'ampissima gamma di forma espressive, dal jazz alla musica contemporanea, senza tralasciare il teatro lirico, con particolare attenzione al catalogo delle opere di Giordano.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

#### Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Per la definizione di ricerca si fa riferimento essenzialmente ai descrittori di Dublino che sanciscono una semantica inclusiva del termine che, a fronte del carattere di originalità e innovazione, sia in grado di abbracciare ogni attività di ricerca presente nell'istruzione superiore, incluse quelle non assimilabili al modello scientifico, come appunto la ricerca artistica musicale. Il Conservatorio, tra le sue finalità, sostiene ed incoraggia la ricerca nei suoi aspetti interpretativi, storico filologici e bibliografici, con particolare attenzione alle realtà del territorio. Coordina l'innovazione e la sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi, di nuove tecnologie e di nuove tecniche artistiche. Tutela, incrementa e divulga il proprio patrimonio bibliografico, audiovisivo e multimediale, attraverso molteplici iniziative. Il Conservatorio mira alla produzione di eventi concertistici, in tutte le loro possibili valenze, eventualmente accompagnati a registrazioni e alla creazione di collane editoriali ove sia raccolta e divulgata la stessa attività di ricerca e produzione. Soggetti della ricerca e produzione sono gli studenti e i docenti del Conservatorio che, all'occorrenza, possono essere affiancati da collaboratori esterni per

l'esercizio di funzioni alle quali non sia possibile far fronte attraverso l'impiego delle professionalità interne all'Istituto. Destinatario è il pubblico, nella sua accezione più vasta e con particolare attenzione a quello del territorio, al cui coinvolgimento il Conservatorio mira.

#### **Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture**

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La strategia della ricerca artistica e scientifica è affidata al "Dipartimento della Ricerca Musicale" appositamente istituito nel 2019 con la riforma dei Dipartimenti. Il D.R.M. è un organo trasversale al quale afferiscono docenti provenienti da tutte le arie dipartimentali, proprio con l'intento di unire l'esperienza della musica pratica con quella speculativa. A supporto della attività di ricerca, il direttore nomina un Comitato scientifico ed editoriale, da lui presieduto, che si occupa anche della redazione dei "Quaderni del Conservatorio Giordano", una rivista a cadenza annuale che raccoglie i saggi scientifici prodotti da docenti interni, studenti e da ricercatori esterni. Previa approvazione da parte del Consiglio Accademico, il D.R.M. si occupa della programmazione e della organizzazione delle giornate di studio, seminari, conferenze e convegni e progetti di ricerca; inoltre, di coadiuvare il Direttore nella formazione delle commissioni per la valutazione dei progetti di ricerca. Infine, il Direttore, in prima persona, cura i rapporti con l'Università di Foggia e l'Accademica delle Belle Arti. Per l'anno accademico di riferimento non è stato possibile completare l'organizzazione di alcune iniziative formative curriculari o extra curriculari tendenti a favorire lo sviluppo e le conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti di ricerca a causa della pandemia e dell'impossibilità di svolgimento delle attività seminariali in presenza. Tra le attività realizzabili a distanza è stato possibile portare a termine la pubblicazione del VII volume della rivista scientifica istituzionale I Quaderni del Conservatorio Giordano, curato dalle prof.sse Balestra e Lalli, suddiviso in 3 sezioni e contenente 9 contenuti scientifici. Per la sezione di Rodi garganico sono stati realizzati 2 attività laboratoriali che hanno unito la ricerca alla didattica: 1) L'interpretazione del repertorio classico curato dal prof. Leonardo Miucci; 2) Tecniche di improvvisazione teatrale curato dal regista Enrico De Feo

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Organigramma\_che\_evidenzia\_la\_presenza\_di\_figure\_di\_coordinamento\_delle\_attività\_di\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Il personale impegnato nelle attività di ricerca afferisce al coordinamento del Dipartimento della Ricerca Musicale coordinato dalle docenti Patrizia Balestra e Augusta Dall'Arche. Al Dipartimento accedono tutti i docenti delle altre aree dipartimentali, creando un processo trasversale e multidisciplinare che permette di far dialogare la ricerca con la didattica e quest'ultima con la produzione artistica. Le figure professionali maggiormente coinvolte sono i docenti che afferiscono nelle aree musicologiche e pedagogiche, che sviluppano saggi, pubblicazioni scientifiche, e attività laboratoriali e seminariali.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Al personale impegnato nelle attività convegnistiche e seminariali viene riconosciuto un contributo economico attinto dal fondo d'istituto o da fondi esterni, pubblici e privati. Su delibera del Consiglio Accademico ogni docente può utilizzare 30 ore del proprio monte-ore per attività di ricerca e/o produzione artistica, relazionando al termine dell'a.a. Il coordinamento del D.R.M. è affidato a un docente interno all'Istituzione eletto dal Collegio dei Docenti: nell'a.a. di riferimento, la responsabilità del coordinamento è stata affidata alle prof.sse Patrizia Balestra e Augusta Dall'Arche, docenti rispettivamente di Storia della musica e Pedagogia musicale.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Per il corrente anno non sono stati candidati progetti a bandi.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Risultano immutati gli spazi destinati alla biblioteca che consta di un'unica ampia sala in cui sono ospitati gli scaffali, gli armadi compatti, le scrivanie (del bibliotecario e dell'assistente di biblioteca), il tavolo per la consultazione e il banco della distribuzione. Restano, pertanto, invariate le problematiche legate soprattutto all'assenza di una sala lettura. La biblioteca è dotata di wi-fi e di un computer a disposizione degli utenti per la ricerca bibliografica nel catalogo in linea. Gli utenti possono effettuare fotocopie in modalità self- service all'interno dell'istituto.

#### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

Elenco\_delle\_convenzioni\_esterne\_e\_degli\_accordi\_di\_partenariato\_a.a.2020.2021.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

I progetti di ricerca vengono selezionati a mezzo di una call pubblicata ufficialmente sul sito istituzionale. Alla call possono rispondere, salvo particolari casi afferenti alle attività convegnistiche organizzate dall'istituzione, docenti interni, studenti, ex studenti particolarmente dotati e interessati, e studiosi e ricercatori esterni.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

Elenco\_dei\_progetti\_attivi\_e\_rilevazione\_dei\_risultati\_conseguiti\_nell'a.a.\_in\_esame.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

PRODUZIONE\_ARTISTICA\_A.A.\_2020.2021.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

Indicazione\_dei\_contributi\_allocati\_dall'Istituzione.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curriculari o extracurriculari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

L'attività di ricerca è supportata dai corsi di "Metodologia della ricerca storico-musicale" (Dipartimento di Didattica della Musica) e di "Strumenti e metodi della ricerca bibliografica" (Dipartimento di Teoria e Analisi – area musicologica).

#### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Le attività di ricerca continuano a stimolare un rinnovamento della didattica e un'implementazione della produzione artistica, soprattutto nei campi afferenti alla Didattica della musica e alla Composizione. A tal proposito è stata ideata la manifestazione "ContempoRun", esclusivamente dedicata agli studenti compositori, ai quali viene concessa un'importante esperienza con l'Ensemble di Musica Contemporanea nello sviluppo delle composizioni, con la messa in opera finale di un concerto dedicato.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

L'interazione di ricerca e produzione coinvolge efficacemente anche la Terza Missione, attraverso l'organizzazione di concerti e le conferenze aperti a tutti; eventi prodotti in stretta sinergia con gli Enti pubblici e privati del territorio per promuovere, anche turisticamente, il territorio provinciale di Foggia, individuando dei luoghi di particolare pregio: siti archeologici e musei, parchi naturalistici, teatri storici, chiese antiche.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo  
Relazione\_predisposta\_dalla\_figura\_del\_delegato.pdf [Scarica il file](#)

#### **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Anche nel corso dell'A.A. 2020-21 è stato profuso un grande impegno verso le attività di produzione artistica, a cui hanno partecipato anche i migliori studenti selezionati attraverso rigorose audizioni. Alle già strutturate rassegne concertistiche "Musica nelle Corti di Capitanata", "Rodi Jazz Fest", "Organ'Aria" sono state introdotte "Campus Rodi", quale rimodulazione della vecchiaia "Concerti di Primavera", e "Musica in Auditorium", nuova rassegna principalmente dedicata alla musica da camera e d'insieme. Tutte queste manifestazioni hanno prodotto più di 32 manifestazioni concertistiche. Allo scopo di fornire agli studenti nuovi spunti e importanti esperienze formative, l'Istituzione organizzato alcune masterclass in presenza e altre online, laboratori con docenti interni. Tutte le manifestazioni seguono un protocollo di selezione ben codificato.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica  
Progetto\_d'Istituto\_a.a.2020.2021.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Con protocollo n. 2790 del 13-04-2021 il Direttore del Conservatorio ha emanato un Avviso rivolto a tutti i docenti interni. L'avviso chiede a ciascun docente di presentare al M° Lorenzo Masi, quale coordinatore della produzione artistica, entro la data di scadenza, le proposte artistiche; queste ultime sono state sottoposte al vaglio del Consiglio Accademico che valuta la compatibilità con le progettazioni artistiche della singole rassegne. Per le attività di Produzione il Conservatorio Giordano ha utilizzato oltre al Fondo d'Istituto anche Fondi regionali stanziati attraverso l'Accordo "Carte d'Intenti" tra Regione Puglia e i cinque Conservatori pugliesi; attraverso questo accordo sono stati stanziati 53.000 euro, utilizzati per la programmazione delle aree periferiche della provincia di Foggia, in attività di decentramento.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

I luoghi preferenziali deputati allo svolgimento dell'attività artistica sono di esclusiva pertinenza della nostra Istituzione. L'Auditorium del Conservatorio di Foggia e l'Auditorium della sede staccata di Rodi Garganico; l'edificio scolastico di Rodi Garganico, inoltre, ha il privilegio di poter fruire anche di un Anfiteatro all'aperto, dove è stato ripristinato l'impianto di illuminazione del palco, e rifacimento totale delle poltrone. Inoltre, il Conservatorio si avvale anche di location esterne, di proprietà di Enti, dove si svolgono importanti eventi soprattutto nel periodo estivo: il Chiosstro di Santa Chiara, di proprietà del Comune di Foggia, che accoglie il cartellone della rassegna di concerti "Musica nelle Corti di Capitanata" giunta alla XXV edizione, e l'Anfiteatro Augusteo di Lucera, dove sono stati ospitati spettacoli in accordo con il Teatro Pubblico Pugliese; la Cattedrale di Foggia che ospita eventi organistici.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)  
Convenzioni\_e\_Protocolli\_in\_atto\_a.a.2020.2021.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

PRODUZIONE\_ARTISTICA\_A.A.\_2020.2021.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Il Direttore pro tempore dell'Istituzione funge da direttore artistico degli eventi. La scelta della programmazione è condivisa con il Consiglio Accademico. Mentre il coordinamento della gestione della produzione artistica è affidata al Maestro Lorenzo Masi, responsabile anche della comunicazione e della pubblicità attraverso i social-media e affissione pubblica. Anche e soprattutto nel corso dell'anno oggetto dell'indagine l'Istituzione ha dato la possibilità ai fruitori delle proprie rassegne di poter vivere l'esperienza dello spettacolo attraverso la diffusione streaming degli stessi: l'incarico, mediante procedura negoziata, è stata affidata alla ditta SPS Servizi per lo Spettacolo srl. L'ufficio stampa è stato curato dalla giornalista Germana Zappatore.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

L'impatto delle attività di produzione artistica extracurricolari sui percorsi di studio è altamente positivo poiché oltre ad arricchire il bagaglio artistico e culturale, e anche altamente formativo. In particolare questa tipologia di attività permette allo studente di implementare l'esperienza della prassi esecutiva sia in formazione da camera che in quella sinfonica. A tal proposito, per incentivare la partecipazione, il Consiglio Accademico riconosce agli studenti crediti formativi nell'area

"Altre attività formative a scelta".

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Il Conservatorio, tra le sue finalità, sostiene ed incoraggia la ricerca nei suoi aspetti interpretativi, storico filologici e bibliografici, con particolare attenzione alle realtà del territorio. Coordina l'innovazione e la sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi, di nuove tecnologie e di nuove tecniche artistiche. Tutela, incrementa e divulga il proprio patrimonio bibliografico, audiovisivo e multimediale, attraverso molteplici iniziative. Il Conservatorio mira alla produzione di eventi concertistici, in tutte le loro possibili valenze, eventualmente accompagnati a registrazioni e alla creazione di collane editoriali ove sia raccolta e divulgata la stessa attività di ricerca e produzione. Soggetti della ricerca e produzione sono gli studenti e i docenti del Conservatorio che, all'occorrenza, possono essere affiancati da collaboratori esterni per l'esercizio di funzioni alle quali non sia possibile far fronte attraverso l'impiego delle professionalità interne all'Istituto. Destinatario è il pubblico, nella sua accezione più vasta e con particolare attenzione a quello del territorio, al cui coinvolgimento il Conservatorio mira.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Dalle informazioni raccolte il Nucleo di Valutazione ha potuto appurare che il Conservatorio di Foggia non si è ancora dotato di un'apposita struttura organizzativa che favorisca e implementi le attività inerenti alla Terza Missione. Sugeriamo pertanto agli Organi preposti di attivarsi in tal senso, certi che tale nuovo Organismo possa essere un efficace strumento di raccordo tra le attività interne e quelle esterne.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Il Ndv ha appreso dal sito istituzionale che il Conservatorio Giordano, uno dei pochi del Sud Italia, ha attivato da molti anni una procedura pubblica per l'individuazione di un tutor specialista a supporto di musicisti non vedenti o ipovedenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

L'Istituzione collabora attivamente con enti, fondazioni, scuole di ogni ordine e grado, associazioni di volontariato e altre che sono attive nel sociale. La produzione artistica del Conservatorio Giordano fornisce da molti anni un servizio culturale e musicale di grande importanza per la comunità provinciale. Il NdV rileva che le attività svolte dal Conservatorio di Foggia permettono d'interagire con il sistema socioculturale del territorio provinciale ed extraprovinciale, rivestendo indiscutibilmente un ruolo primario nello sviluppo della Terza missione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio Giordano si adopera a tutt'oggi in questa direzione, cercando di promuovere la musica in settori della società meno abituati ad ascoltarla e a praticarla, che hanno meno opportunità di usufruire del suo valore formativo. Il Nucleo di Valutazione rileva come questo sia un obiettivo sul quale è opportuno tenere sempre la massima attenzione, pur considerando il grande sforzo, non solo umano, che queste iniziative comportano.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il Conservatorio Giordano di Foggia non è solo una istituzione di Alta formazione musicale, ma il luogo in cui la musica diventa una professione, il luogo in cui gli studenti sono chiamati a confrontarsi con i compagni e con il pubblico, il luogo in cui i futuri musicisti devono sentirsi parte integrante del mondo socioculturale dentro cui vivono. Le linee di indirizzo istituzionale mirano a far integrare l'iter studiorum dello studente favorendone l'inserimento nel mondo del lavoro. Negli ultimi anni, infatti, il Conservatorio ha attivato con maggiore incidenza la valorizzazione meritocratica degli studenti più talentuosi attraverso una specifica riforma delle audizioni, che ha portato a numeri di partecipazione anche triplicati rispetto al passato ed una maggiore partecipazione degli studenti della sezione staccata di Rodi Garganico. Anche l'introduzione di nuove tipologie concorsuali, come quella per la partecipazione a concerti di musica da camera nella nuova rassegna "Musica in Auditorium", hanno contribuito a portare ancora più entusiasmo ed energie positive fra gli studenti. È stato introdotto il "Premio Corti di Capitanata", assegnato a uno degli studenti solisti selezionati per gli eventi "Il Solista e l'Orchestra". Anche il "Campus Orchestra Rodi" ha visto l'interazione fra studenti e docenti delle due sedi presso la sezione staccata, con la finalità di una esperienza di 'comunità musicale' ed una maggiore integrazione fra gli studenti, nella visione di sentirsi sempre più appartenenti ad un unico Conservatorio. Per ultimo, il grande impegno profuso sull'Orchestra Sinfonica Young, con l'organizzazione di stages di studio con docenti tutor e di audizioni interne per l'attribuzione delle prime parti, che hanno contribuito a far salire ulteriormente il livello artistico della compagine giovanile, ampiamente dimostrato nelle tante manifestazioni concertistiche a cui ha partecipato negli ultimi due anni, anche presso associazioni musicali esterne. Una parte delle attività di produzione vengono istituite per il supporto di specifici progetti attinenti al sociale; su indicazione del Direttore alcuni eventi sono dunque collegati allo sviluppo della Terza missione.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Nell'anno 2020-2021 non esistono organismi e procedure interne dedicate all'attività di Terza Missione.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Nell'anno 2020-2021 non esiste una figura di coordinamento delle attività di Terza Missione.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)  
Elenco\_delle\_convenzioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)  
Elenco\_delle\_attività\_b.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione  
(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).  
Testo\_di\_un\_progetto\_di\_Terza\_Missione\_realizzato\_o\_in\_corso\_di\_realizzazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Il Conservatorio nel corso degli anni ha consolidato un saldo rapporto con il territorio, implementando collaborazioni con enti di formazione, produzione, ricerca con le fondazioni bancarie; ha sviluppato anche progetti in ambito music educational rivolti a bambini, e progetti di fruizione musicale per la cittadinanza; ha riservato particolare attenzione al mondo del volontariato, particolarmente al tessuto dei cori amatoriali cittadini, avviando collaborazioni stabili per la produzione di grandi eventi musicali; infine, è regolarmente presente nelle ricorrenze civili organizzate dal Comune, dalla Provincia e dalla Prefettura. Il Conservatorio ha istituito una importante sinergia con l'Associazione "Libera" di Don Ciotti, devolvendo il ricavato della vendita dei libretti di sala stampati per le rassegne musicali.



## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione\_programmatica\_def\_bilancio\_di\_previsione\_A.F.\_2021.pdf [Scarica il file](#)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021
2020	7322	CONSERVATORIO DI MUSICA UMBERTO GIORDANO - FOGGIA	286914.62	182179.45	37698.52	374516.85	10/03/2021

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto  
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Relazione\_programmatica\_def\_bilancio\_di\_previsione\_A.F.\_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione\_rendiconto\_generale\_AF\_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Relazione\_rendiconto\_generale\_AF\_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

verbale\_definitivo\_n.65-2022\_consuntivo\_2021.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Modello\_unico\_dei\_residui.pdf [Scarica il file](#)

### 13. Trasparenza e digitalizzazione

#### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_puglia/\\_conservatorio\\_di\\_musica\\_u\\_giordano\\_di\\_foggia/110\\_ban\\_gar\\_con/2018/0001\\_Documenti\\_1516962698280/](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/110_ban_gar_con/2018/0001_Documenti_1516962698280/)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://siafg.conservatoriodimusica.it/docenti/lista>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://www.conservatoriofoggia.it/programs/?lang=en>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

[https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2021/04/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-a.a.2021-22\\_sito.pdf](https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2021/04/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-a.a.2021-22_sito.pdf)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.conservatoriofoggia.it/regolamenti-didattici/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.facebook.com/infopointstudentiUG>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.conservatoriofoggia.it/organ-governo/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Con l'entrata in vigore del D. Lgs. n. 97/2016 sono stati apportati dei correttivi alla Legge 6 novembre 2012, n. 190 ed al Decreto Legislativo 14 marzo 2013, n. 33. In ragione di ciò e recependo quanto disposto dall'art. 10, comma 2, del D.lgs. 14 marzo 2013 n. 33, questo Conservatorio ha previsto che, nel proprio sistema organizzativo, il Programma per la Trasparenza costituisca una Sezione -la seconda- del Piano Anticorruzione. La definizione di Trasparenza è fornita dall'art. 11 del D.lgs. 150/2009, come accessibilità totale, anche attraverso la pubblicazione sui siti istituzionali delle amministrazioni pubbliche delle informazioni concernenti ogni aspetto dell'organizzazione, degli indicatori relativi agli andamenti gestionali e all'utilizzo delle risorse per il perseguimento delle funzioni istituzionali, dei risultati dell'attività di misurazione e valutazione svolta dagli organi competenti allo scopo di favorire forme diffuse di controllo del rispetto dei principi di buon andamento ed imparzialità. Essa costituisce livello essenziale delle prestazioni erogate dalle amministrazioni pubbliche ai sensi dell'art. 117, comma 2, lettera m) della Costituzione. La Legge 190/2012 prevede una serie di obblighi di pubblicazione nei siti web istituzionali relativamente alle seguenti informazioni: • informazioni relative ai procedimenti amministrativi, secondo criteri di facile accessibilità, completezza e semplicità di consultazione, nel rispetto delle disposizioni in materia di segreto di Stato, di segreto d'ufficio e di protezione dei dati personali (art. 1, comma 15); • bilanci e conti consuntivi (art. 1, comma 15); • costi unitari di realizzazione delle opere pubbliche e di produzione dei servizi erogati ai cittadini (art. 1, comma 15); • autorizzazioni o concessioni (art. 1, comma 16); • scelta del contraente per l'affidamento di lavori, forniture e servizi (art. 1, comma 16); • concessione ed erogazione di sovvenzioni, contributi, sussidi, ausili finanziari, e attribuzione di vantaggi economici a persone ed enti pubblici e privati (art. 1, comma 16); • concorsi e prove selettive per l'assunzione del personale e progressioni di carriera (art. 1, comma 16); • risultati del monitoraggio periodico del rispetto dei tempi procedurali (art. 1, comma 32); • indirizzo PEC (art. 1, comma 29).

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

La rilevazione delle opinioni degli studenti risulta anche per l'anno accademico 2020.2021 uno strumento efficace per capire come gli studenti vivono la realtà del Conservatorio di Musica U. Giordano di Foggia e della sede staccata di Rodi Garganico. Dai risultati emersi il Nucleo di Valutazione dà un giudizio approfondito ed accurato su quelli che possono essere i punti di forza su cui fare affidamento per il futuro dell'Istituzione e i punti deboli con eventuali accorgimenti di cui tener conto al fine di offrire una didattica e una produzione artistica sempre all'avanguardia e al passo degli altri Istituti.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR  
iscritti\_questionario\_op\_.pdf [Scarica il file](#)

questionario\_opinioni\_di\_.pdf [Scarica il file](#)

diplomati\_questionario\_o\_.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Per il corrente anno accademico la somministrazione dei questionari per la rilevazione delle opinioni agli studenti è avvenuta in modalità cartaceo, all'atto dell'iscrizione

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Il periodo nel quale è stata effettuata la somministrazione dei questionari agli studenti è stato da ottobre/dicembre 2021, coincidente con il rinnovo delle iscrizioni.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Il Conservatorio di Musica U. Giordano di Foggia ha cercato di sensibilizzare la popolazione studentesca per attivare un'attiva partecipazione alla compilazione degli studenti interessati ad esprimere la loro opinione cercando di coinvolgere la popolazione studentesca, rendendoli partecipi a quelli che possono essere miglioramenti e superamento di eventuali criticità che di riflesso si potranno riflettere sul loro percorso didattico e formativo artistico-professionale.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

graficie\_e\_tabelle\_delle\_opinioni\_degli\_studenti\_a.a.2020.2021.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.conservatoriofoggia.it/nucleo-di-valutazione/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Dai risultati delle opinioni degli studenti, è confermato come negli anni passati, che i punti di forza dell'Istituzione sono: la qualità della Didattica, il personale docente, il personale delle segreteria Didattica, la qualità della produzione artistica svolta.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati delle opinioni degli studenti sono stati discussi nelle sedi opportune, al fine di cercare sempre soluzioni alle criticità emerse e per il buon andamento del percorso didattico e artistico professionale degli studenti delle due sedi. Durante le riunioni del Consiglio Accademico, e attraverso l'ascolto dei rappresentanti della Consulta degli studenti si è cercato sempre di ascoltare e trovare soluzioni in tempi rapidi ai disagi manifestati, soprattutto in questo periodo di emergenza sanitaria da Covid19.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

La governance dell'Istituzione recepisce le opinioni espresse dagli studenti tramite: la lettura della Relazione del Nucleo di Valutazione, proposte/richieste pervenute al Consiglio Accademico, nonché delle criticità manifestate dagli studenti alla Consulta. Gli Organi di Governo si sono sempre adoperati per le soluzioni, in tempi rapidi, delle criticità emerse.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti  
Relazione\_del\_Direttore\_sulle\_Opinioni\_degli\_studenti.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Caratterizzato dalla situazione pandemica da COVID-19 ancora nel corso di quest'ultimo periodo hanno impedito di svolgere a pieno le attività programmate dal Progetto d'Istituto 2020-21. Continuare a gestire tale situazione senza avere nessuna esperienza pregressa che potesse guidare ed indirizzare - è stato davvero complesso ed impegnativo. Il nostro Conservatorio, si è trovato a prolungare il diverso modo per l'erogazione delle attività didattiche e ad adottare delle soluzioni alternative con l'ausilio di Piattaforme informatiche utili anche, per lo svolgimento di esami previsti nelle diverse sessioni d'esame. Tenendo sempre presente l'andamento dell'epidemia, e iniziando a lavorare - con gli organi rappresentativi e con il CdA, oltre che con il responsabile della sicurezza e con il medico del lavoro - per ideare protocolli di sicurezza credibili ed efficaci anche in situazioni particolarmente critiche, che hanno poi consentito la ripartenza. Il significato di Qualità per la nostra Istituzione adotta una definizione dinamica intesa come miglioramento continuo delle attività formative e performative, innescando, grazie anche all'ottimo e sinergico dialogo fra gli organi deputati al governo e alla gestione del Conservatorio, processi consapevoli di miglioramento didattico e di promozione culturale. Il Conservatorio di Musica Umberto Giordano di Foggia si propone di assicurare che i Corsi di Accademici di I Livello e i Corsi Accademici di II Livello di concerto con i servizi di supporto alla Didattica in sinergia con il personale docente tutto di entrambe possa migliorare la produzione artistico-musicale dello stesso Conservatorio anche per soddisfare le esigenze e le aspettative dei propri studenti. e più in generale di tutti coloro che sono interessati ad una formazione musicale accademica e culturale completa, come richiesto dai circuiti professionali nazionali e internazionali del settore. L'appuntamento annuale richiesto dall'ANVUR è ancora una volta un ottimo momento di riflessione, oltre che uno straordinario strumento operativo utile a costruire un percorso organico per l'Assicurazione della Qualità: potranno essere esaminati ancora una volta in base a quelle che sono state rilevate nell'anno accademico precedente a cui l'Istituzione cercherà di dare soluzione nel più breve tempo possibile. Si sono tenute in debito conto le linee guida e i suggerimenti relativi all'accertamento della qualità proposti dal "Processo di Bologna" e da ANVUR.

Documenti sulle politiche per la Qualità

Documenti\_sulle\_politiche\_per\_la\_Qualità.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Gli strumenti interni che il Conservatorio di Musica U. Giordano adotta nella sua Assicurazione interna della Qualità sono vari e sono rivolti ad assicurare quanto promesso. Tra i principali strumenti adottati i portatori di interesse interni sviluppano ed attuano tale politica per mezzo di strutture e processi appropriati, anche coinvolgendo i portatori di interesse esterni; una progettazione ed approvazione dei corsi di studio: i processi di progettazione ed approvazione dei propri corsi di studio. Tali corsi sono progettati in modo tale da raggiungere gli obiettivi stabiliti, ivi inclusi i risultati di apprendimento previsti. L'apprendimento, insegnamento e verifica del profitto incentrati sullo studente Le Istituzioni Si garantisce che i corsi di studio siano erogati in modo da incoraggiare gli studenti ad assumere un ruolo attivo nello sviluppo del processo di apprendimento, e che la verifica del profitto degli studenti rifletta tale approccio; l'ammissione degli studenti, progressione di carriera, riconoscimento e certificazione si applicano in modo uniforme regolamenti predefiniti e resi pubblici per tutte le fasi del "ciclo di vita" dello studente, ovvero ammissione, progressione della carriera, riconoscimento e certificazione; il corpo docente: ci si accerta della competenza dei propri docenti. Adottano processi equi e trasparenti per il reclutamento e l'aggiornamento del corpo docente; le risorse didattiche e sostegno agli studenti. Il Conservatorio di Musica U. Giordano di Foggia finanzia opportunamente le attività di apprendimento e di insegnamento, nonché garantire un'adeguata disponibilità di risorse didattiche e di supporto agli studenti. La gestione. La raccolta e la pubblicità delle informazioni, rilevanti ai fini di una gestione efficace dei loro corsi di studio e delle altre attività formative. Informazioni chiare, accurate, obiettive, aggiornate e facilmente accessibili per portare a conoscenza le proprie attività, infine il monitoraggio continuo e revisione periodica dei corsi di studio Le Istituzioni monitorano e rivedono periodicamente i propri corsi di studio per garantire che conseguano gli obiettivi stabiliti.

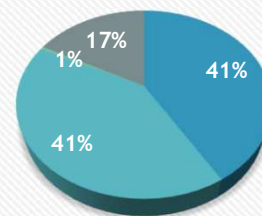
Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Il conservatorio di Musica ad oggi non dispone al proprio interno di un organismo di monitoraggio per l'Assicurazione della Qualità.

## Analisi dettagliata dati statici - sede FOGGIA

DATI	
1. SCHEDE TOTALI	215
2. SCHEDE VALIDE	212
3. SCHEDE NULLE	3
4. OSSERVAZIONI	89

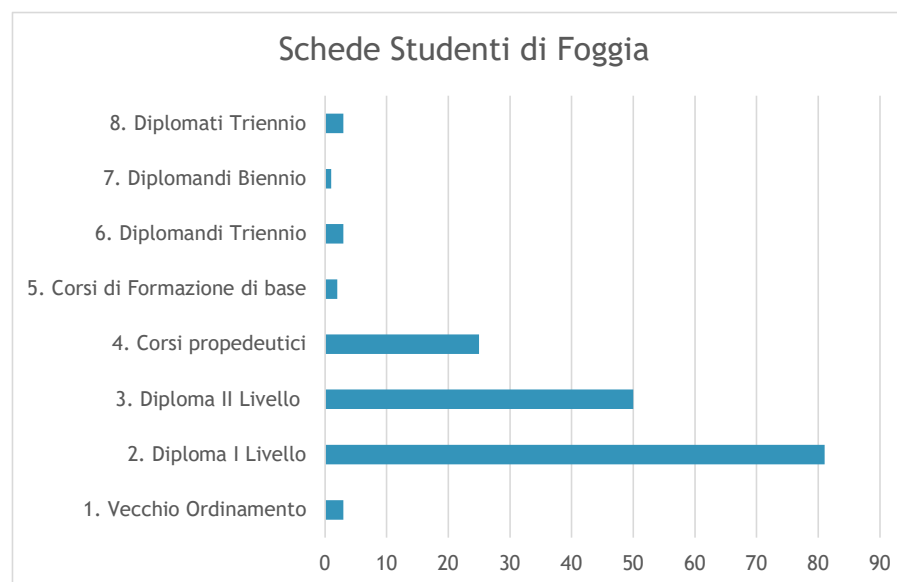
Percentuale di osservazioni  
su Totale schede consegnate



■ 1 ■ 2 ■ 3 ■ 4

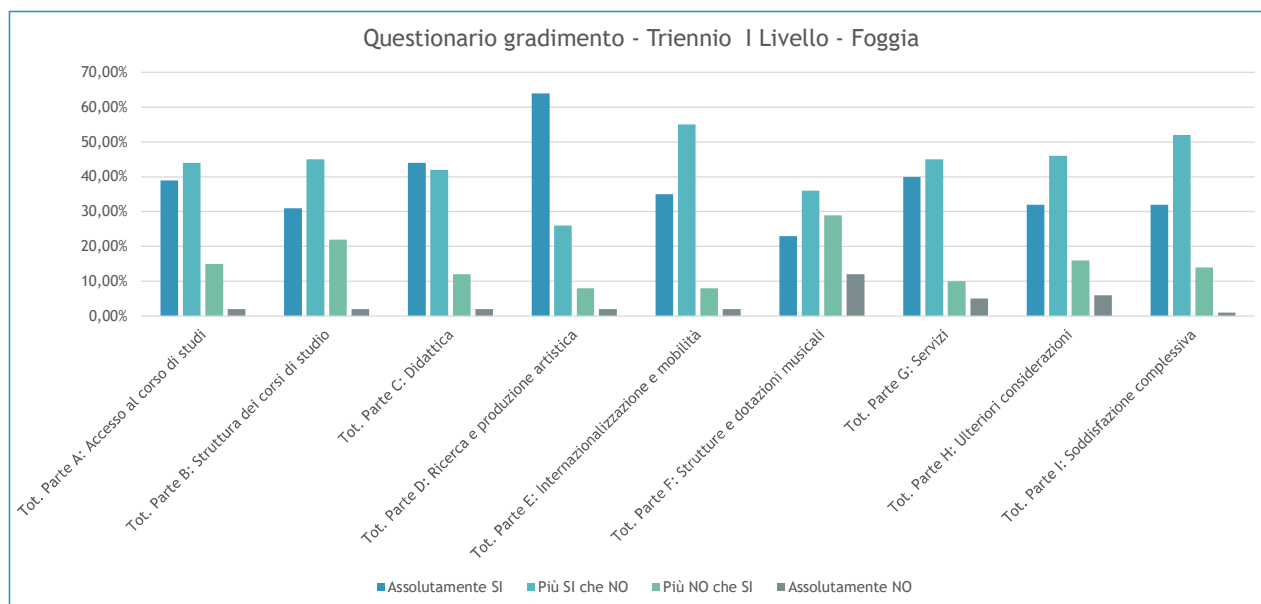
## Studenti di Foggia

Livello Corsi	DATI
1. Vecchio Ordinamento	3
2. Diploma I Livello	81
3. Diploma II Livello	50
4. Corsi propedeutici	25
5. Corsi di Formazione di base	2
6. Diplomandi Triennio	3
7. Diplomandi Biennio	1
8. Diplomati Triennio	3



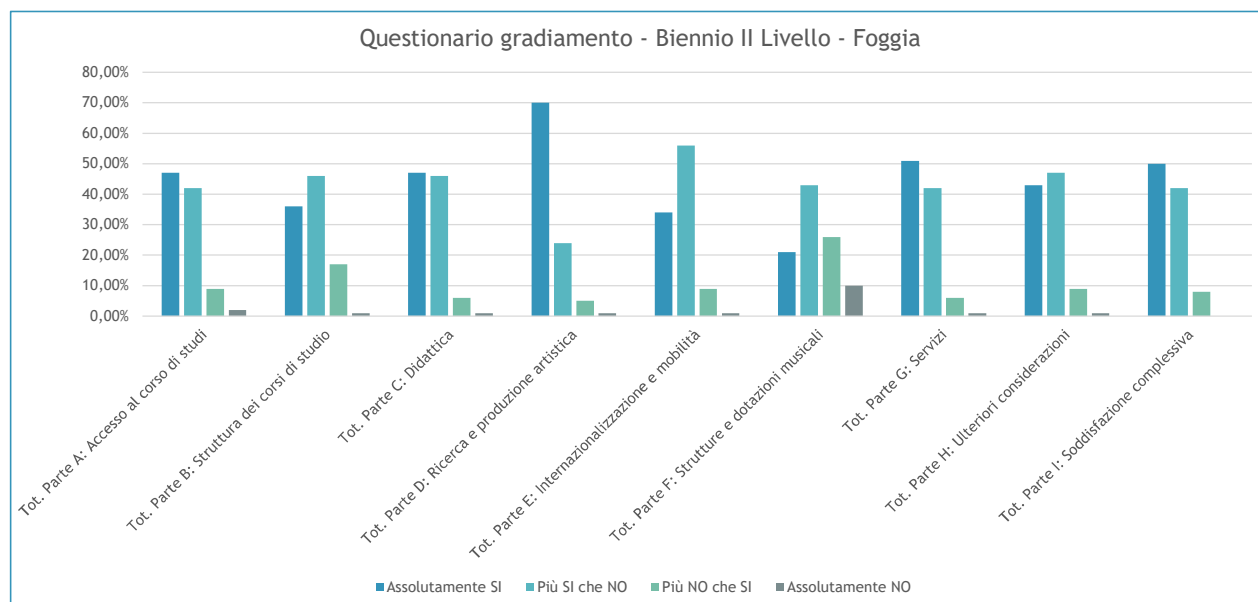
## Triennio I Livello - Foggia [n. 81 schede]

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
<b>Tot. Parte A:</b> Accesso al corso di studi	39,00%	44,00%	15,00%	2,00%
<b>Tot. Parte B:</b> Struttura dei corsi di studio	31,00%	45,00%	22,00%	2,00%
<b>Tot. Parte C:</b> Didattica	44,00%	42,00%	12,00%	2,00%
<b>Tot. Parte D:</b> Ricerca e produzione artistica	64,00%	26,00%	8,00%	2,00%
<b>Tot. Parte E:</b> Internazionalizzazione e mobilità	35,00%	55,00%	8,00%	2,00%
<b>Tot. Parte F:</b> Strutture e dotazioni musicali	23,00%	36,00%	29,00%	12,00%
<b>Tot. Parte G:</b> Servizi	40,00%	45,00%	10,00%	5,00%
<b>Tot. Parte H:</b> Ulteriori considerazioni	32,00%	46,00%	16,00%	6,00%
<b>Tot. Parte I:</b> Soddisfazione complessiva	32,00%	52,00%	14,00%	1,00%



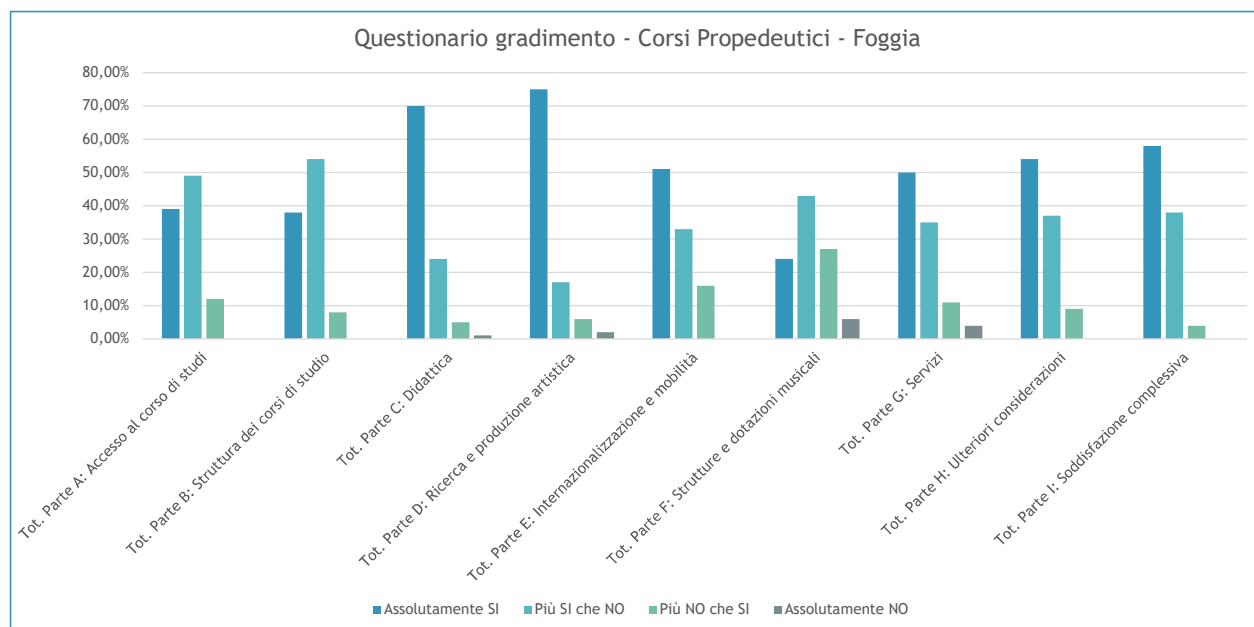
## Biennio II Livello - Foggia [n. 50 schede]

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
<b>Tot. Parte A:</b> Accesso al corso di studi	47,00%	42,00%	9,00%	2,00%
<b>Tot. Parte B:</b> Struttura dei corsi di studio	36,00%	46,00%	17,00%	1,00%
<b>Tot. Parte C:</b> Didattica	47,00%	46,00%	6,00%	1,00%
<b>Tot. Parte D:</b> Ricerca e produzione artistica	70,00%	24,00%	5,00%	1,00%
<b>Tot. Parte E:</b> Internazionalizzazione e mobilità	34,00%	56,00%	9,00%	1,00%
<b>Tot. Parte F:</b> Strutture e dotazioni musicali	21,00%	43,00%	26,00%	10,00%
<b>Tot. Parte G:</b> Servizi	51,00%	42,00%	6,00%	1,00%
<b>Tot. Parte H:</b> Ulteriori considerazioni	43,00%	47,00%	9,00%	1,00%
<b>Tot. Parte I:</b> Soddisfazione complessiva	50,00%	42,00%	8,00%	0,00%



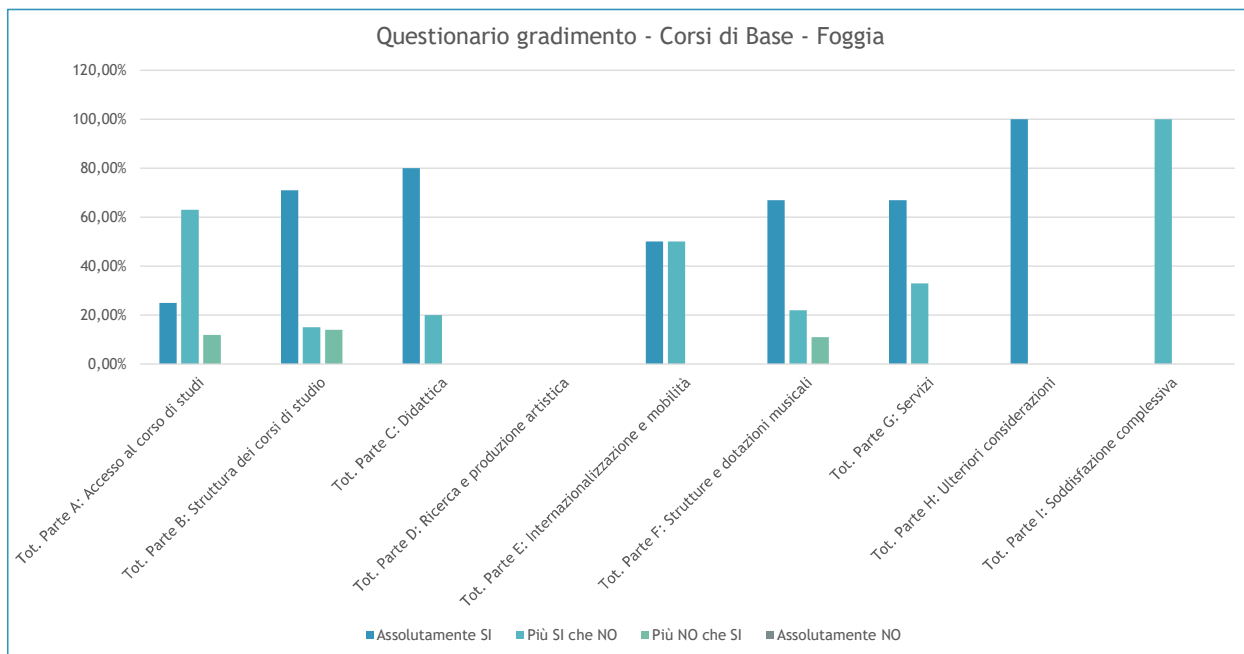
## Corsi Propedeutici - Foggia [n. 25 schede]

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
<b>Tot. Parte A:</b> Accesso al corso di studi	39,00%	49,00%	12,00%	0,00%
<b>Tot. Parte B:</b> Struttura dei corsi di studio	38,00%	54,00%	8,00%	0,00%
<b>Tot. Parte C:</b> Didattica	70,00%	24,00%	5,00%	1,00%
<b>Tot. Parte D:</b> Ricerca e produzione artistica	75,00%	17,00%	6,00%	2,00%
<b>Tot. Parte E:</b> Internazionalizzazione e mobilità	51,00%	33,00%	16,00%	0,00%
<b>Tot. Parte F:</b> Strutture e dotazioni musicali	24,00%	43,00%	27,00%	6,00%
<b>Tot. Parte G:</b> Servizi	50,00%	35,00%	11,00%	4,00%
<b>Tot. Parte H:</b> Ulteriori considerazioni	54,00%	37,00%	9,00%	0,00%
<b>Tot. Parte I:</b> Soddisfazione complessiva	58,00%	38,00%	4,00%	0,00%



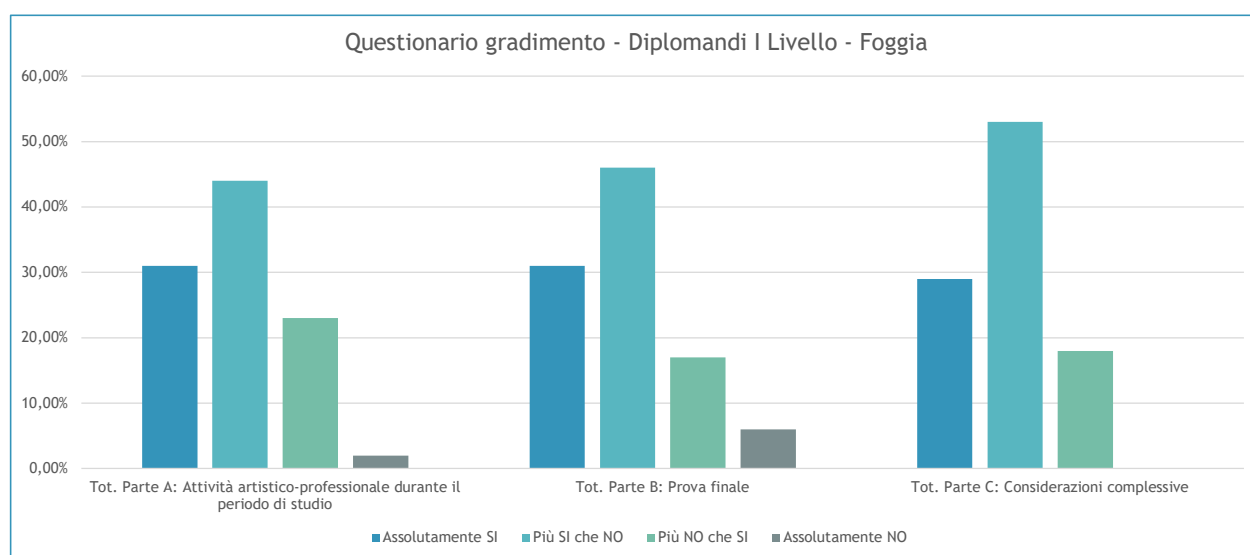
## Corsi di Base - Foggia [n. 2 schede]

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
<b>Tot. Parte A:</b> Accesso al corso di studi	25,00%	63,00%	12,00%	0,00%
<b>Tot. Parte B:</b> Struttura dei corsi di studio	71,00%	15,00%	14,00%	0,00%
<b>Tot. Parte C:</b> Didattica	80,00%	20,00%	0,00%	0,00%
<b>Tot. Parte D:</b> Ricerca e produzione artistica	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
<b>Tot. Parte E:</b> Internazionalizzazione e mobilità	50,00%	50,00%	0,00%	0,00%
<b>Tot. Parte F:</b> Strutture e dotazioni musicali	67,00%	22,00%	11,00%	0,00%
<b>Tot. Parte G:</b> Servizi	67,00%	33,00%	0,00%	0,00%
<b>Tot. Parte H:</b> Ulteriori considerazioni	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%
<b>Tot. Parte I:</b> Soddisfazione complessiva	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%



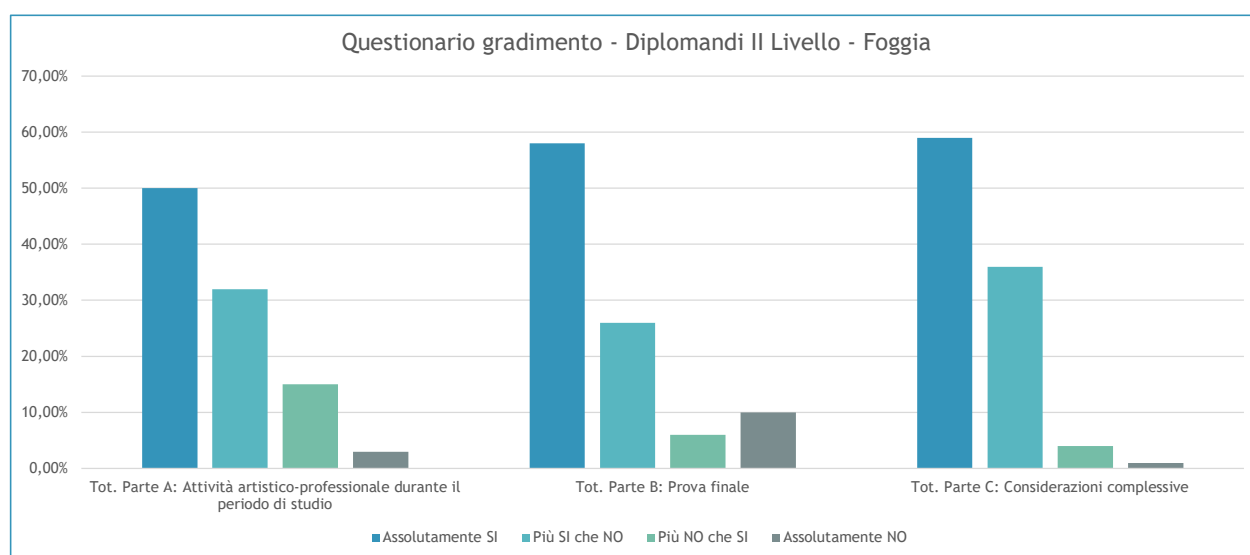
## Diplomandi I Livello - Foggia [n. 24 schede]

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
<b>Tot. Parte A:</b> Attività artistico-professionale durante il periodo di studio	31,00%	44,00%	23,00%	2,00%
<b>Tot. Parte B:</b> Prova finale	31,00%	46,00%	17,00%	6,00%
<b>Tot. Parte C:</b> Considerazioni complessive	29,00%	53,00%	18,00%	0,00%



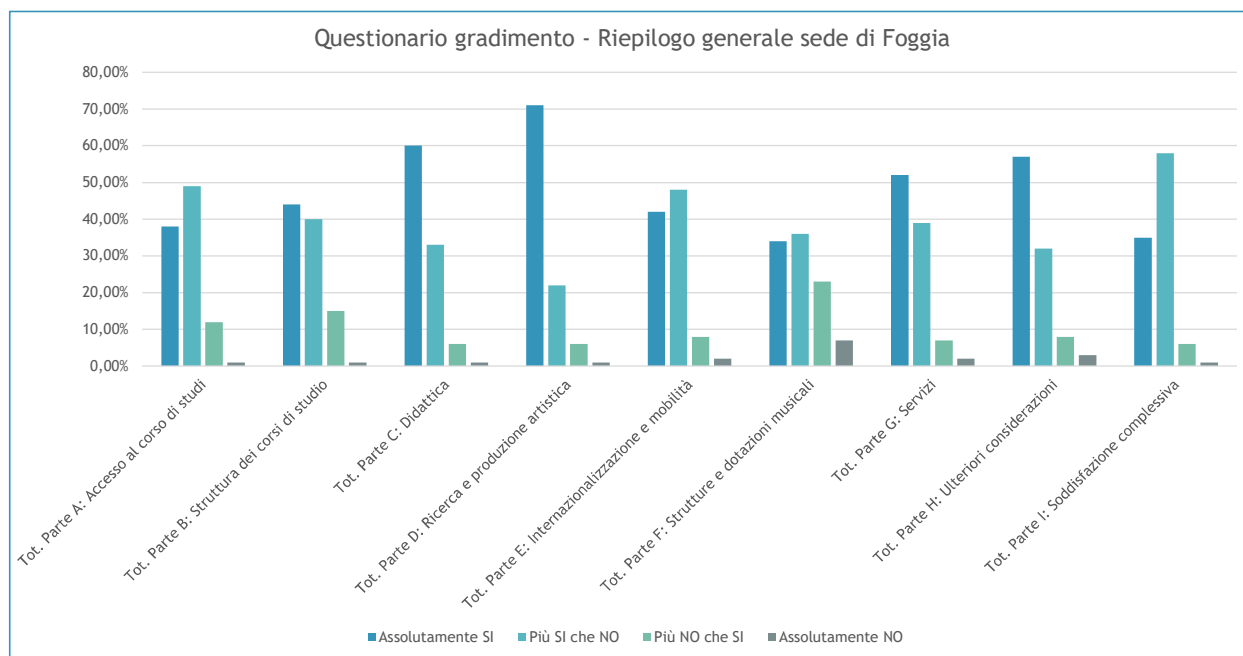
## Diplomandi II Livello - Foggia [n. 26 schede]

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
<b>Tot. Parte A:</b> Attività artistico-professionale durante il periodo di studio	50,00%	32,00%	15,00%	3,00%
<b>Tot. Parte B:</b> Prova finale	58,00%	26,00%	6,00%	10,00%
<b>Tot. Parte C:</b> Considerazioni complessive	59,00%	36,00%	4,00%	1,00%



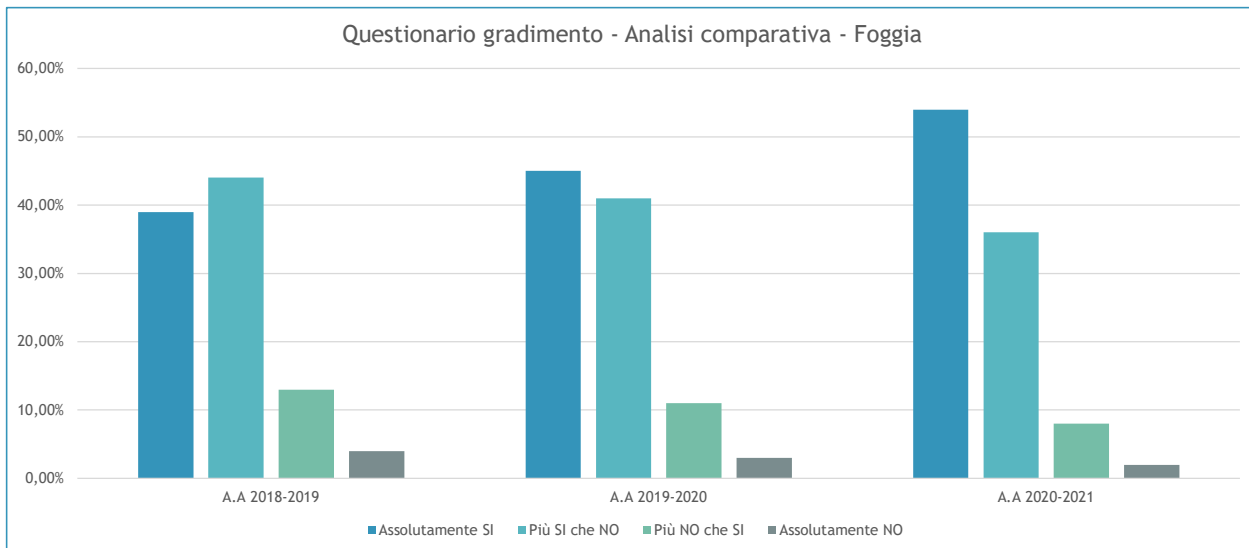
## Riepilogo generale sede di Foggia [n. 212 schede]

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
<b>Tot. Parte A:</b> Accesso al corso di studi	38,00%	49,00%	12,00%	1,00%
<b>Tot. Parte B:</b> Struttura dei corsi di studio	44,00%	40,00%	15,00%	1,00%
<b>Tot. Parte C:</b> Didattica	60,00%	33,00%	6,00%	1,00%
<b>Tot. Parte D:</b> Ricerca e produzione artistica	71,00%	22,00%	6,00%	1,00%
<b>Tot. Parte E:</b> Internazionalizzazione e mobilità	42,00%	48,00%	8,00%	2,00%
<b>Tot. Parte F:</b> Strutture e dotazioni musicali	34,00%	36,00%	23,00%	7,00%
<b>Tot. Parte G:</b> Servizi	52,00%	39,00%	7,00%	2,00%
<b>Tot. Parte H:</b> Ulteriori considerazioni	57,00%	32,00%	8,00%	3,00%
<b>Tot. Parte I:</b> Soddisfazione complessiva	35,00%	58,00%	6,00%	1,00%



## Analisi comparativa sede di Foggia

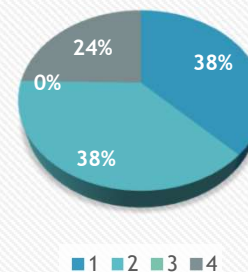
Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
<b>A.A 2018-2019</b>	39,00%	44,00%	13,00%	4,00%
<b>A.A 2019-2020</b>	45,00%	41,00%	11,00%	3,00%
<b>A.A 2020-2021</b>	54,00%	36,00%	8,00%	2,00%



## Analisi dettagliata dati statici - sede di RODI G.

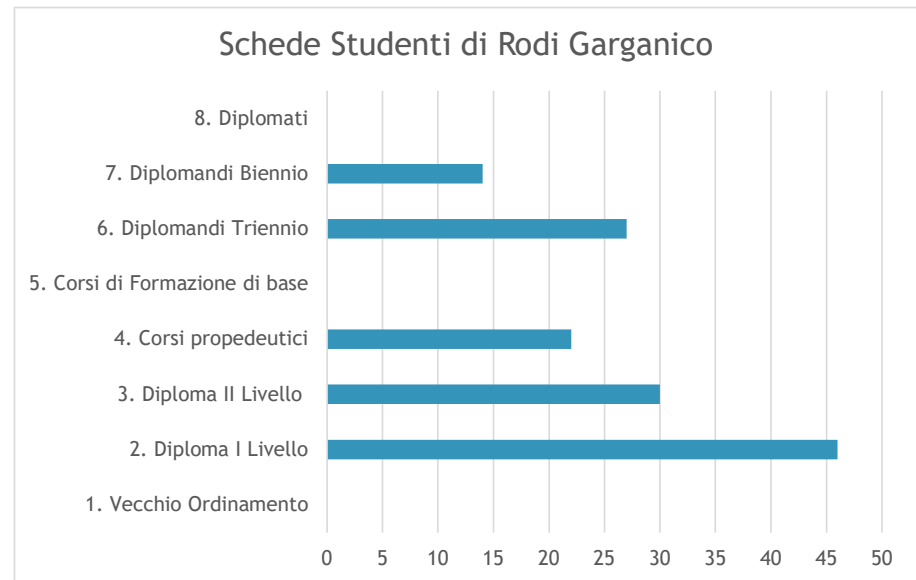
DATI	
1. SCHEDE TOTALI	139
2. SCHEDE VALIDE	139
3. SCHEDE NULLE	0
4. OSSERVAZIONI	91

Percentuale di osservazioni su  
Totale schede consegnate



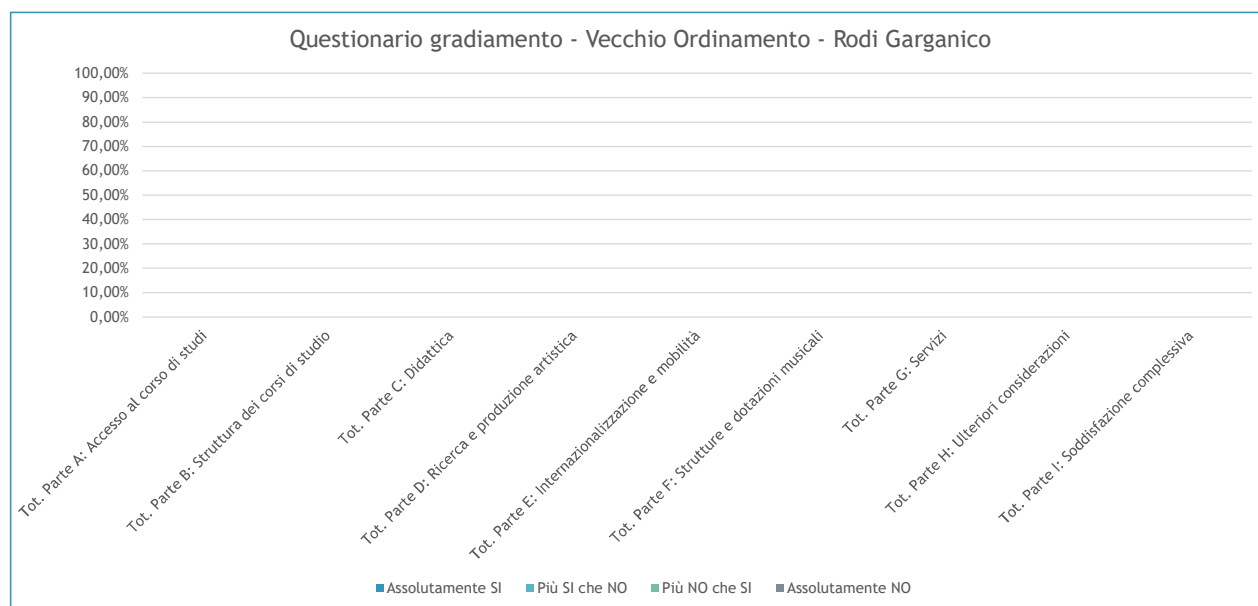
## Studenti di Rodi Garganico (Fg)

Livello Corsi	DATI
1. Vecchio Ordinamento	0
2. Diploma I Livello	46
3. Diploma II Livello	30
4. Corsi propedeutici	22
5. Corsi di Formazione di base	0
6. Diplomandi Triennio	27
7. Diplomandi Biennio	14
8. Diplomati	0



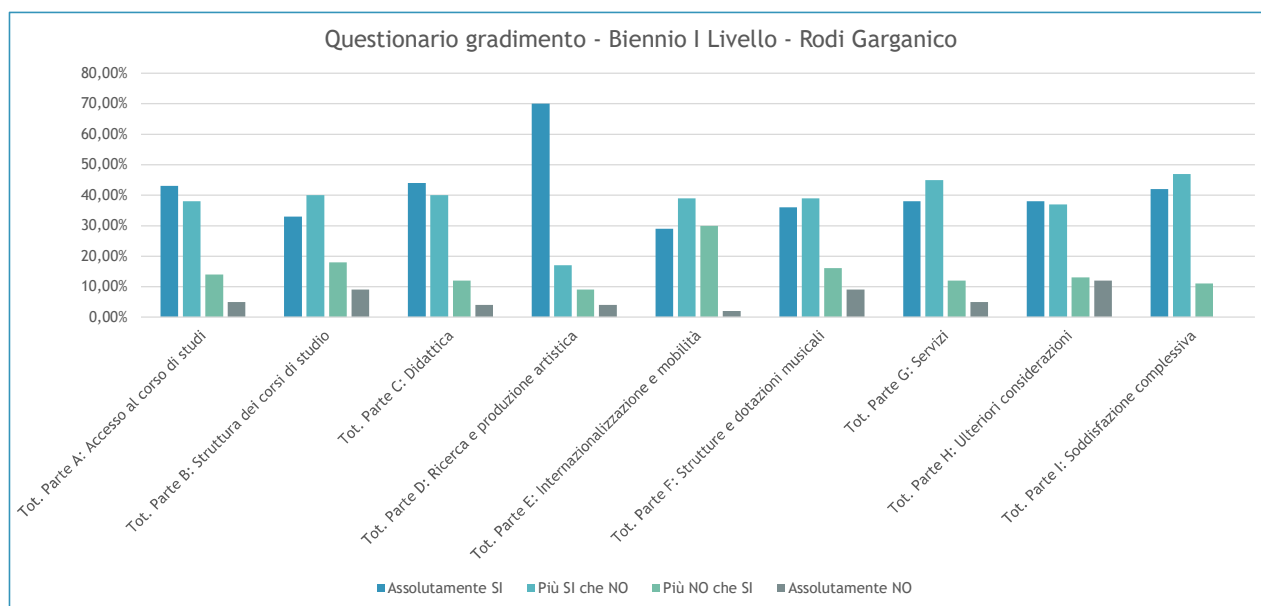
## Vecchio Ordinamento - Rodi Garganico [n. 0 schede]

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
<b>Tot. Parte A:</b> Accesso al corso di studi	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
<b>Tot. Parte B:</b> Struttura dei corsi di studio	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
<b>Tot. Parte C:</b> Didattica	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
<b>Tot. Parte D:</b> Ricerca e produzione artistica	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
<b>Tot. Parte E:</b> Internazionalizzazione e mobilità	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
<b>Tot. Parte F:</b> Strutture e dotazioni musicali	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
<b>Tot. Parte G:</b> Servizi	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
<b>Tot. Parte H:</b> Ulteriori considerazioni	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
<b>Tot. Parte I:</b> Soddisfazione complessiva	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%



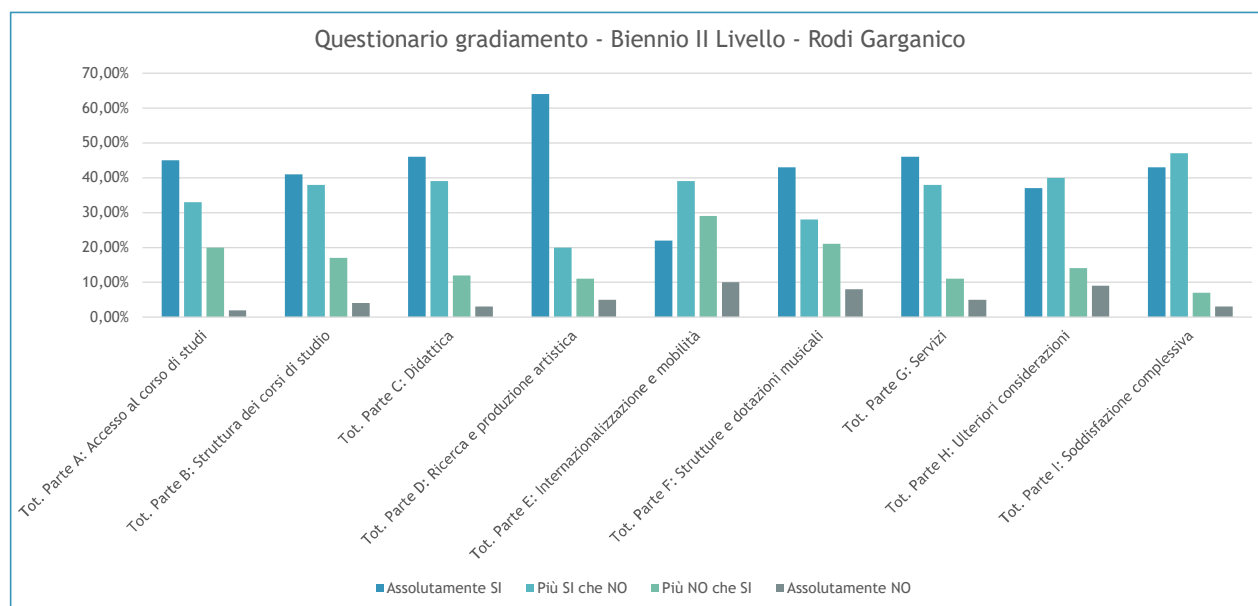
## Triennio I Livello - Rodi Garganico [n. 46 schede]

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
<b>Tot. Parte A:</b> Accesso al corso di studi	43,00%	38,00%	14,00%	5,00%
<b>Tot. Parte B:</b> Struttura dei corsi di studio	33,00%	40,00%	18,00%	9,00%
<b>Tot. Parte C:</b> Didattica	44,00%	40,00%	12,00%	4,00%
<b>Tot. Parte D:</b> Ricerca e produzione artistica	70,00%	17,00%	9,00%	4,00%
<b>Tot. Parte E:</b> Internazionalizzazione e mobilità	29,00%	39,00%	30,00%	2,00%
<b>Tot. Parte F:</b> Strutture e dotazioni musicali	36,00%	39,00%	16,00%	9,00%
<b>Tot. Parte G:</b> Servizi	38,00%	45,00%	12,00%	5,00%
<b>Tot. Parte H:</b> Ulteriori considerazioni	38,00%	37,00%	13,00%	12,00%
<b>Tot. Parte I:</b> Soddisfazione complessiva	42,00%	47,00%	11,00%	0,00%



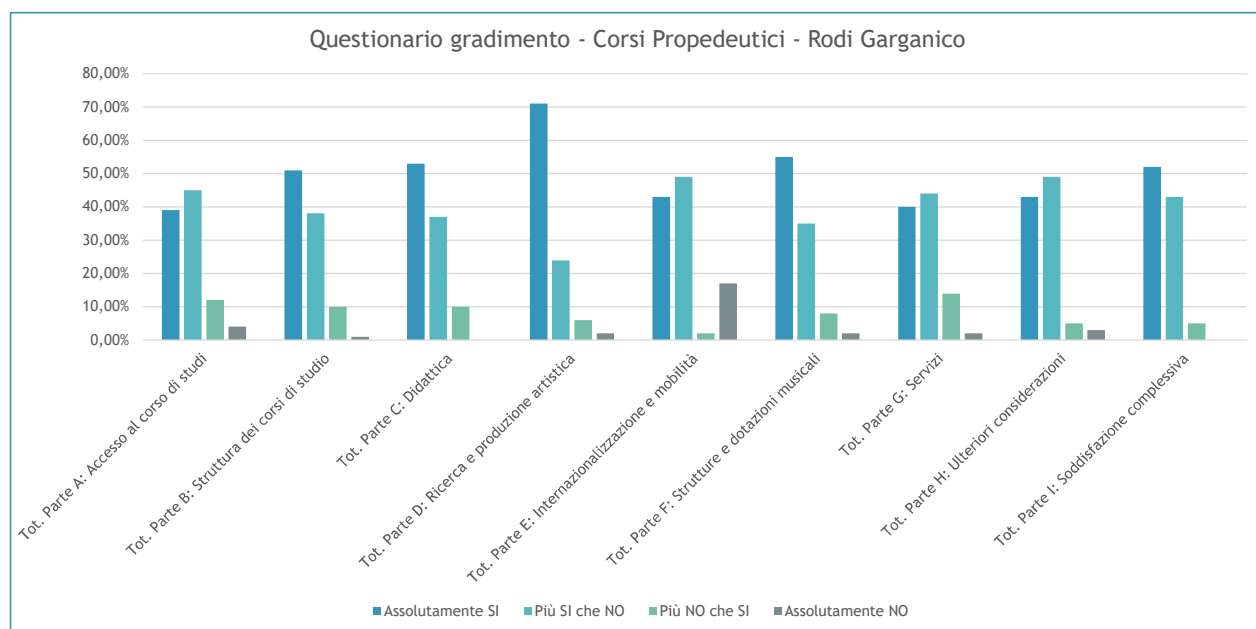
## Biennio II Livello - Rodi Garganico [n. 30 schede]

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
<b>Tot. Parte A:</b> Accesso al corso di studi	45,00%	33,00%	20,00%	2,00%
<b>Tot. Parte B:</b> Struttura dei corsi di studio	41,00%	38,00%	17,00%	4,00%
<b>Tot. Parte C:</b> Didattica	46,00%	39,00%	12,00%	3,00%
<b>Tot. Parte D:</b> Ricerca e produzione artistica	64,00%	20,00%	11,00%	5,00%
<b>Tot. Parte E:</b> Internazionalizzazione e mobilità	22,00%	39,00%	29,00%	10,00%
<b>Tot. Parte F:</b> Strutture e dotazioni musicali	43,00%	28,00%	21,00%	8,00%
<b>Tot. Parte G:</b> Servizi	46,00%	38,00%	11,00%	5,00%
<b>Tot. Parte H:</b> Ulteriori considerazioni	37,00%	40,00%	14,00%	9,00%
<b>Tot. Parte I:</b> Soddisfazione complessiva	43,00%	47,00%	7,00%	3,00%



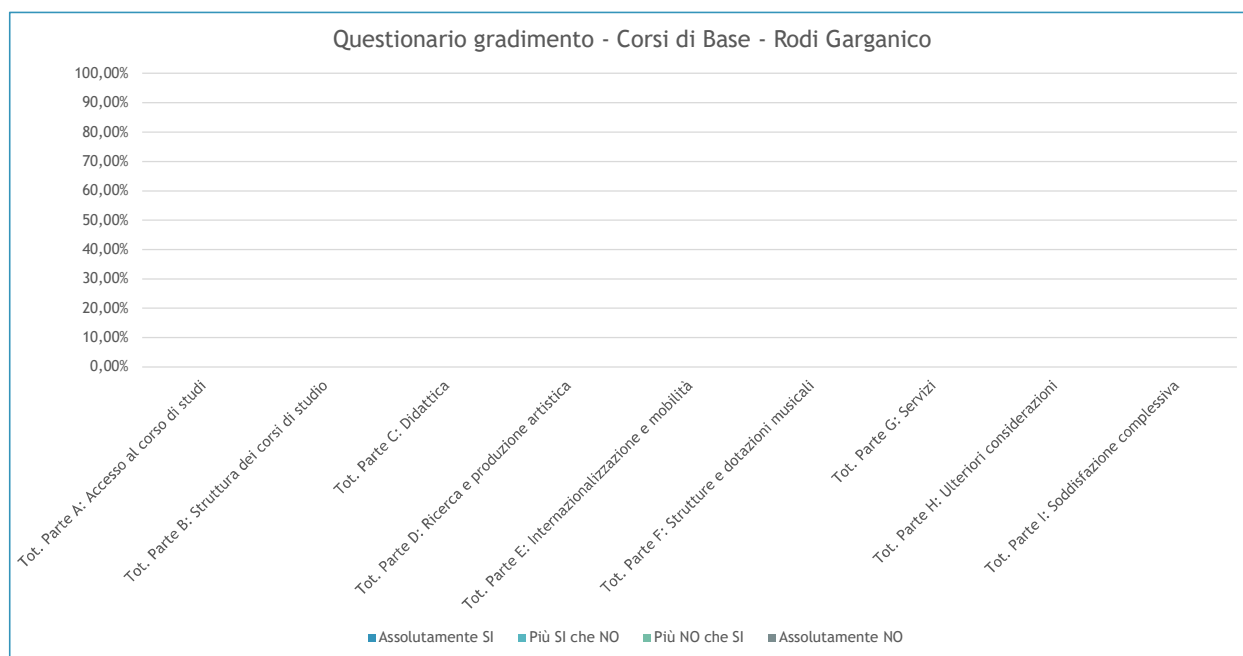
## Corsi Propedeutici - Rodi Garganico [n. 22 schede]

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
<b>Tot. Parte A:</b> Accesso al corso di studi	39,00%	45,00%	12,00%	4,00%
<b>Tot. Parte B:</b> Struttura dei corsi di studio	51,00%	38,00%	10,00%	1,00%
<b>Tot. Parte C:</b> Didattica	53,00%	37,00%	10,00%	0,00%
<b>Tot. Parte D:</b> Ricerca e produzione artistica	71,00%	24,00%	6,00%	2,00%
<b>Tot. Parte E:</b> Internazionalizzazione e mobilità	43,00%	49,00%	2,00%	17,00%
<b>Tot. Parte F:</b> Strutture e dotazioni musicali	55,00%	35,00%	8,00%	2,00%
<b>Tot. Parte G:</b> Servizi	40,00%	44,00%	14,00%	2,00%
<b>Tot. Parte H:</b> Ulteriori considerazioni	43,00%	49,00%	5,00%	3,00%
<b>Tot. Parte I:</b> Soddisfazione complessiva	52,00%	43,00%	5,00%	0,00%



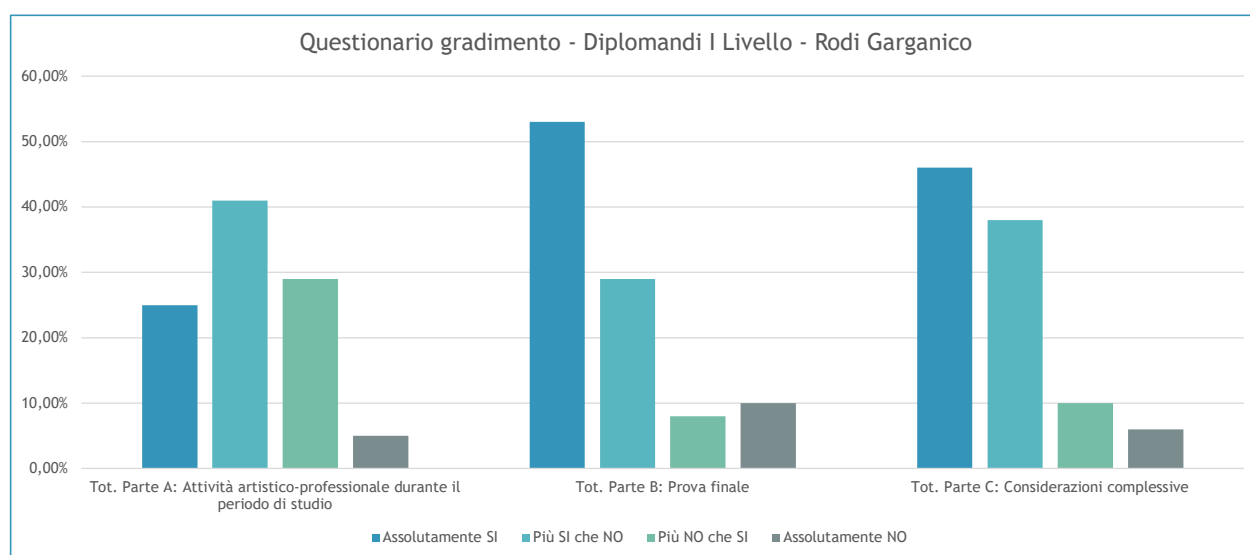
## Corsi di Base - Rodi Garganico [n. 0 schede]

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
<b>Tot. Parte A:</b> Accesso al corso di studi	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
<b>Tot. Parte B:</b> Struttura dei corsi di studio	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
<b>Tot. Parte C:</b> Didattica	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
<b>Tot. Parte D:</b> Ricerca e produzione artistica	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
<b>Tot. Parte E:</b> Internazionalizzazione e mobilità	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
<b>Tot. Parte F:</b> Strutture e dotazioni musicali	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
<b>Tot. Parte G:</b> Servizi	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
<b>Tot. Parte H:</b> Ulteriori considerazioni	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
<b>Tot. Parte I:</b> Soddisfazione complessiva	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%



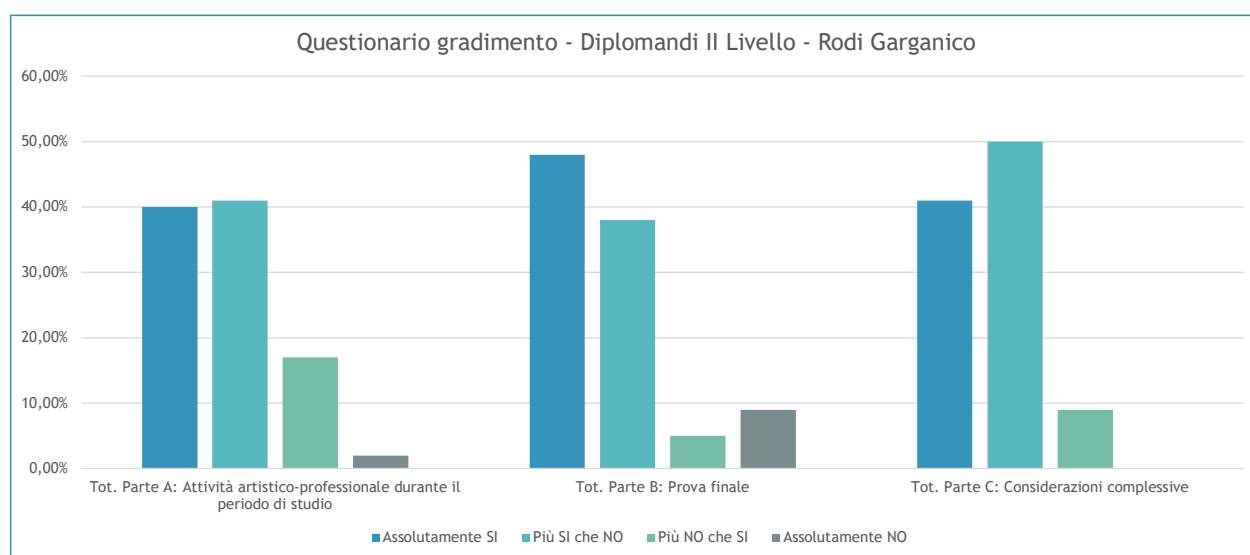
## Diplomandi I Livello - Rodi Garganico [n. 27 schede]

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
<b>Tot. Parte A:</b> Attività artistico-professionale durante il periodo di studio	25,00%	41,00%	29,00%	5,00%
<b>Tot. Parte B:</b> Prova finale	53,00%	29,00%	8,00%	10,00%
<b>Tot. Parte C:</b> Considerazioni complessive	46,00%	38,00%	10,00%	6,00%



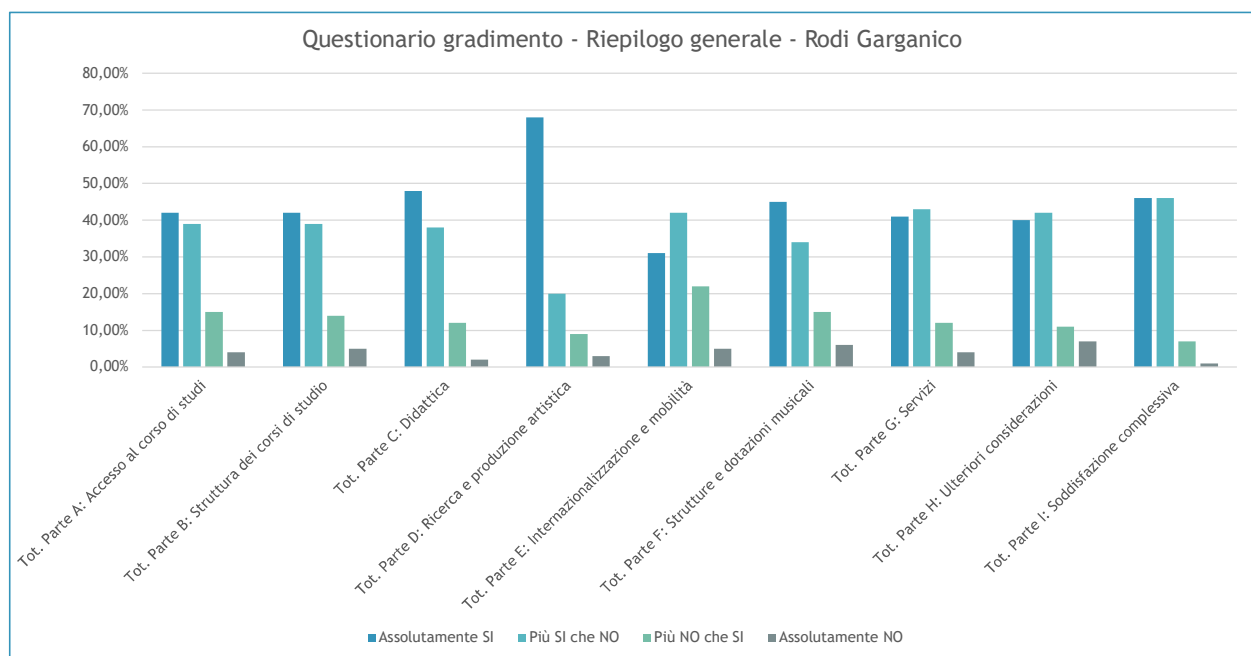
## Diplomandi II Livello - Rodi Garganico [n. 14 schede]

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
<b>Tot. Parte A:</b> Attività artistico-professionale durante il periodo di studio	40,00%	41,00%	17,00%	2,00%
<b>Tot. Parte B:</b> Prova finale	48,00%	38,00%	5,00%	9,00%
<b>Tot. Parte C:</b> Considerazioni complessive	41,00%	50,00%	9,00%	0,00%



## Riepilogo Generale - Rodi Garganico [n. 139 schede]

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
<b>Tot. Parte A:</b> Accesso al corso di studi	42,00%	39,00%	15,00%	4,00%
<b>Tot. Parte B:</b> Struttura dei corsi di studio	42,00%	39,00%	14,00%	5,00%
<b>Tot. Parte C:</b> Didattica	48,00%	38,00%	12,00%	2,00%
<b>Tot. Parte D:</b> Ricerca e produzione artistica	68,00%	20,00%	9,00%	3,00%
<b>Tot. Parte E:</b> Internazionalizzazione e mobilità	31,00%	42,00%	22,00%	5,00%
<b>Tot. Parte F:</b> Strutture e dotazioni musicali	45,00%	34,00%	15,00%	6,00%
<b>Tot. Parte G:</b> Servizi	41,00%	43,00%	12,00%	4,00%
<b>Tot. Parte H:</b> Ulteriori considerazioni	40,00%	42,00%	11,00%	7,00%
<b>Tot. Parte I:</b> Soddisfazione complessiva	46,00%	46,00%	7,00%	1,00%



## Analisi comparativa sede di Rodi Garganico

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
<b>A.A. 2018-2019</b>	45,00%	32,00%	14,00%	9,00%
<b>A.A. 2019-2020</b>	55,00%	32,00%	10,00%	3,00%
<b>A.A. 2019-2020</b>	45,00%	38,00%	13,00%	4,00%

