

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Le criticità rilevate erano legate a: - spazi a disposizione degli studenti e delle studentesse	L'Amministrazione del Conservatorio ha provveduto: - promozione di lavori finalizzati a rendere più funzionali le strutture e a creare nuovi spazi di studio per gli studenti anche mediante una rimodulazione dell'utilizzo dai vari gruppi di studenti favorendo una più ottimale distribuzione degli spazi	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2023
-necessità di un arricchimento delle attrezzature e materiali didattici nella sede di Rodi Garganico	Rodi ha beneficiato nell'ultimo anno di un consistente arricchimento sia sul fronte del materiale librario sia sul fronte delle attrezzature didattiche	4.azione conclusa
-incarichi di docenza a volte tardive	Sono legate anche ai rapporti con il Ministero. Si adatteranno misure per rendere più rapide le attribuzioni.	1.azione non ancora pianificata;
-eccesso di materie teoriche	La questione dell'eccesso di materie teoriche è un rilievo costante nel sistema formativo superiore, anche universitario. Il Conservatorio ha comunque attivato una serie di attività di terza missione che consente agli studenti e alla studentesse di accrescere le proprie competenze musicali direttamente 'sul campo'. L'attivazione di un'orchestra young stabile con i migliori studenti e le migliori studentesse è di ulteriore stimolo per il miglioramento continuo dell'impegno di studio. Occorre tuttavia, a nostro avviso, avviare una costante attenzione agli ordinamenti didattici, prevedendosi una revisione che conduca ad un incremento delle attività pratico-formative.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2024
-attività didattiche a volte centralizzate con problemi legati alla mobilità degli studenti e delle studentesse	per tale problema il Conservatorio ha inteso favorire il più possibile una didattica anche in modalità duale al fine di favorire il minor disagio possibile agli studenti	4.azione conclusa
Assenza di un reale sistema di assicurazione della qualità	Non esiste ancora una riflessione operata dagli organi di governo del Conservatorio su questo aspetto	1.azione non ancora pianificata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Il Nucleo di valutazione, nella nuova composizione, invita il Conservatorio a valutare l'opportunità di dotarsi di un sistema strutturato di assicurazione della qualità. Tale sistema non deve essere interpretato come un semplice adempimento in termini di compliance alle indicazioni fornite dal Ministero attraverso l'ANVUR. Ma, se ben congegnato e, soprattutto, se riceve un forte commitment da parte del Consiglio Accademico e da parte dell'organo di indirizzo (il Consiglio di Amministrazione), potrà garantire all'Istituzione una crescita ancora maggiore di quella che indubbiamente ha realizzato negli ultimi anni con l'impegno profuso sia sulla ricerca sia sulla terza missione.	Creazione di un Comitato per l'Assicurazione della Qualità coordinato da un docente del Conservatorio da formare ai principi dell'AQ. Disponibilità del Nucleo di Valutazione a fare specifica formazione. Il Comitato deve essere però assistito da almeno una unità di personale tecnico-amministrativo ed è di fondamentale importanza la partecipazione almeno di uno studente o di una studentessa. Il coordinatore del Comitato dovrebbe elaborare anche una relazione annuale sulle attività svolte per consentire all'Amministrazione di migliorare sul fronte della didattica, della ricerca e della terza missione. La relazione annuale del nucleo di Valutazione inoltre dovrebbe essere analizzata in apposita riunione del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

<https://www.conservatoriofoggia.it/nucleo-di-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto. Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione\_sulle\_criticità\_emerse.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il Conservatorio ha definito i propri scopi nello Statuto e nella descrizione della propria storia presente anche sul sito. Si è quindi data degli obiettivi di breve periodo mediante l'adozione del PIAO (piano integrato attività e organizzazione), resosi obbligatorio per tutte le PA a seguito dell'emanazione del decreto legge n. 80 del 9 giugno 2021 (in particolare, si veda l'art.6). Occorre tuttavia che il Conservatorio, tenendo conto dell'opinione di tutti i portatori di interesse, si doti di una vera e propria 'vision', intesa, per l'appunto, come l'immaginazione di quel che il Conservatorio potrebbe divenire tra un certo numero di anni. Gli organi di governo del Conservatorio come vedono l'Istituzione in un prossimo futuro? quali strumenti intendo adottare per raggiungere gli obiettivi strategici che si prefiggono, a seguito di un'ampia consultazione dei propri portatori di interesse? L'invito del Nucleo è quindi di dotarsi di un vero e proprio piano strategico in un'ottica triennale e di individuare poi, a cascata, gli obiettivi operativi annuali che costituiranno l'ossatura della pianificazione della performance che è contenuta nel PIAO. A tal fine occorre innanzitutto consultare i portatori di interesse (studenti, famiglie, associazioni di cultura musicale, imprese culturali, altre Istituzioni formative e culturali..)

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Si è esaminato il PIAO presente al seguente link: [https://piao.dfp.gov.it/data/documents/38895/PIAO\\_2023\\_2025\\_1.pdf](https://piao.dfp.gov.it/data/documents/38895/PIAO_2023_2025_1.pdf). Esso consta di 52 pagine e contiene quasi tutte le parti di cui al DPR 81/2022. Gli obiettivi sono definiti in modo non particolareggiato, impedendo, di fatto, un'attività di monitoraggio e di controllo. Non si è riscontrata la presenza di azioni specifiche per la finalità di "eliminare le disparità di fatto di cui le donne sono oggetto nella vita lavorativa e favorire il loro inserimento nel mercato del lavoro". Anche le indicazioni riferentesi all'adozione di strumenti di lavoro agile fanno riferimento all'obiettivo dello "snellimento dell'azione amministrativa" e non anche alla fondamentale attenzione alla conciliazione tempo lavoro/tempo famiglia. Il benessere del personale è una leva fondamentale per l'incremento della produttività individuale e, conseguentemente, dell'organizzazione nel suo insieme. Con riferimento alla performance sarebbe auspicabile, in futuro, indicare anche delle Key Performance Indicators (KPI) che consentano al NdV di monitorare il raggiungimento degli obiettivi che il Conservatorio si è dato nel breve periodo (annuale). Quanto agli obiettivi di medio periodo (arco temporale triennale) manca, in effetti, una vera e propria pianificazione strategica che dovrebbe scaturire da un attento ascolto di tutti i portatori di interesse (non solo gli studenti, attuali e potenziali, evidentemente). Il Conservatorio, oltre ad indicare la propria missione, dovrebbe anche provare a pensarsi, ad esempio tra cinque anni. Come vede il proprio sviluppo nell'immediato futuro e concepire degli obiettivi (SMART=Specific, Measurable, Achievable, Realistic, Time-based).

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Conservatorio Umberto Giordano è una Istituzione di alto prestigio per la qualità dei propri docenti e per l'intensa attività svolta al fine di promuovere la cultura musicale nella collettività del proprio territorio di riferimento (non solo la città di Foggia ma l'intera provincia come attesta, peraltro, anche l'istituzione di una sede distaccata presso il Comune di Rodi Garganico). La reputazione dell'Istituzione è anche molto elevata, sia con riferimento agli organi di informazione, sia con riferimento alla stessa cittadinanza. Il sostanziale apprezzamento degli studenti, emergente dall'analisi dei questionari di valutazione, conferma la percezione complessivamente alta della qualità dei servizi didattici, di ricerca e di terza missione dell'Ente. Qualora il Conservatorio riuscisse a dotarsi di un consolidato sistema di assicurazione della qualità, la tensione al miglioramento continuo sarebbe percepita in modo più forte e radicale da parte di tutte le componenti di governo del Conservatorio e ci sarebbe maggiore consapevolezza non solo delle criticità ma anche dei propri punti di forza incrementando, conseguentemente, la fiducia nei propri mezzi. Di grandissima importanza le numerose iniziative, di alto profilo, che il Conservatorio assume, in collaborazione con l'Università, non solo per avvicinare le giovani generazioni alla comprensione della musica colta (classica, jazz e delle tradizioni musicali di popoli e culture anche lontane) ma anche per altre fasce della popolazione. Di straordinaria rilevanza l'evento del 4.09.2022 presso lo storico Anfiteatro romano di Lucera (Fg) dell'Orchestra Regionale dei Conservatori di Puglia che ha visto la piena collaborazione artistica di tutti i Conservatori pugliesi sotto l'organizzazione e la direzione del M° Samale. Indicatore concreto dell'attenzione che il Conservatorio riserva non solo alla città di Foggia e/o di Rodi Garganico ma dell'intera provincia tutta.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.conservatoriofoggia.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatoriofoggia.it/storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Evento rilevante per l'a.a.2021.2022 è stato il Concerto dei 5 Conservatori di Puglia con l'Orchestra Regionale dei Conservatori di Puglia, con la partecipazione di allievi selezionati provenienti dai 5 Conservatori Pugliesi istituito con il Contributo della Regione Puglia. L'evento che ha riguardato il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia si è svolto il giorno 04 settembre 2022 presso l'Anfiteatro Romano di Lucera (FG) La Direzione dell'Orchestra dei Conservatori di Puglia è stata affidata alle capacità e all'esperienza del M° Nicola Samale.  
link:<https://www.conservatoriofoggia.it/2022/08/30/orchestra-regionale-dei-conservatori-di-musica/>

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatoriofoggia.it/storia/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio di musica "Umberto Giordano" di Foggia, di seguito denominato Conservatorio, è Istituzione pubblica di alta cultura ai sensi dell'art.33 della Costituzione e, per effetto della legge 21 Dicembre 1999 n.508, è sede primaria di alta formazione e specializzazione musicale. SVOLGE attività didattica, di formazione, di ricerca, di produzione artistica e di servizio, finalizzata al conferimento dei titoli accademici secondo quanto stabilito dall'art. 2 comma 5 della suddetta legge e promuove lo studio, lo sviluppo e la diffusione della cultura musicale. Ha personalità giuridica e piena capacità di diritto pubblico e privato e gode di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile. RICONOSCE e afferma che l'attività didattica è inscindibile dall'attività di "ricerca, di studio e di produzione", affinché l'insegnamento sia in grado di concorrere all'evolversi della conoscenza artistica e scientifica.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.conservatoriofoggia.it/organi-governo/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si sono registrate per l'anno accademico in questione, anomalie o difficoltà per la nomina o rinnovo dei diversi Organi dell'Istituzione.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

[https://ww2.gazzettaamministrativa.it/openncms/openncms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_puglia/\\_conservatorio\\_di\\_musica\\_u\\_giordano\\_di\\_foggia/010\\_dis\\_gen/020\\_att\\_gen/](https://ww2.gazzettaamministrativa.it/openncms/openncms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/010_dis_gen/020_att_gen/)

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si sono registrate difficoltà per la redazione dei singoli Regolamenti obbligatori o di altre tipologie di Regolamenti adottati dall'Istituzione.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione\_sulla\_produzione\_artistica\_del\_conservatorio\_a.a.2021.2022.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'Offerta Formativa del Conservatorio Giordano di Foggia è sufficientemente articolata e organizzata: si caratterizza per un'esplicita attenzione al mondo del lavoro, dalle professioni artistiche all'impresa musicale. Il territorio su cui insiste l'Istituzione (la provincia di Foggia, alcune città della zona settentrionale della BAT, alcune città dell'Irpinia e del basso Molise) negli ultimi anni manifesta una particolare vivacità nei confronti dello spettacolo dal vivo musicale, con organizzazione di importanti rassegne, festival, cartelloni teatrali. L'area territoriale di riferimento, infatti, presenta un tessuto di piccole e medie imprese culturali, associazioni musicali, fondazioni piuttosto ricche e vivace, capace di offrire interessanti opportunità di lavoro soprattutto nel settore dell'intrattenimento, della produzione artistica e musicale di medio e alto profilo. Il Conservatorio Giordano propone anche alcuni importanti eventi formativi attivati autonomamente come masterclass, seminari e workshop, che contribuiscono a integrare ulteriormente il piano dell'Offerta Formativa istituzionale. Il Conservatorio Giordano ha erogato inoltre corsi per l'ottenimento dei 24 CFA necessari per l'insegnamento secondario. Nel complesso, il Nucleo di Valutazione esprime pertanto un giudizio pienamente positivo circa l'adeguatezza dell'Offerta Formativa, raccomandando la prosecuzione delle iniziative intraprese e il loro potenziamento.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'informazione contenuta sul portale può essere considerata adeguatamente compiuta e corretta. Il processo di recepimento delle istanze della popolazione studentesca deve essere migliorato: per il futuro occorrerà impiantare un vero e proprio sistema di monitoraggio della qualità della didattica che consenta all'Istituzione di applicare un vero e proprio sistema di aggiustamento della propria azione formativa in modo più tempestivo in relazione all'emergenza della criticità eventualmente rilevata. A tal fine, occorrerà costituire un vero e proprio sistema di assicurazione della qualità, magari avvalendosi dei sistemi già sperimentati, con successo, nelle Istituzioni universitarie statali. In generale, non si rilevano criticità, anzi alcuni settori disciplinari hanno numeri di richieste notevolmente superiori alla capienza di legge.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

L'Istituzione non ha presentato, nel corso dell'anno di riferimento, richiesta o istanza di attivazione di nuovi corsi o di soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

**(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Lied ed oratorio in lingua tedesca
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Trombone Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Violino Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in MANDOLINO	Mandolino
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo

Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tromba jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Trombone jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Violino jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in MANDOLINO	Mandolino
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica da camera
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte - ind. Concertistico
Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO	Saxofono contemporaneo
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	0	0	0	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	16	0	2	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0

FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15/A	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	1	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	2	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	4	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL63	CANTO	Lied ed oratorio in lingua tedesca	1	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	6	0	1	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	3	0	2	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	8	0	1	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	12	0	4	4
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	2	1	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	3	1	0	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	1	0	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	2	1	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	7	1	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	1	1	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	1	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	14	1	3	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	6	1	2	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	3	1	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	9	1	0	4
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	3	3	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	13	3	3	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	12	4	3	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	17	4	9	8
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	18	4	4	3
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	30	5	9	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	70	8	21	11
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15/A	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	2	0	2	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	1
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	2	0	2	3
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	6	0	0	3
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	9	0	1	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	2	0	1	1
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	3	0	1	3
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	2	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	3	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	4	0	2	2
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	5	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	3	0	1	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	7	0	1	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	6	1	1	2
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	9	1	1	1
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	10	1	3	2

FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	5	1	2	2
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	4	1	0	1
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	1	1	2
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	1	1	0	1
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	14	4	2	4

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	1	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	9	1	7	3
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	6	0	4	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	3	0	2	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	1	1	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	0	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	4	1	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	2	1	1	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	5	0	1	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	2	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	4	1	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	1	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	0	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	12	1	7	4
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte - ind. Concertistico	4	0	3	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	2	0	1	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	1	1

FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46 TROMBA	Tromba	4	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47 JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49 TROMBONE	Trombone	0	0	0	3
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50 JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52 VIOLA	Viola	1	0	0	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54 VIOLINO	Violino	5	0	3	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL56 JAZZ	Violino jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57 VIOLONCELLO	Violoncello	5	0	5	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL61 MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	5	1	4	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68 MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica da camera	15	2	8	3
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	sperim. SAXOFONO	Saxofono contemporaneo	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03 JAZZ	Basso Elettrico	2	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04 BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05 JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	3	0	3	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06 CANTO	Canto	3	0	2	1
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07 JAZZ	Canto Jazz	3	0	3	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09 CHITARRA	Chitarra	2	0	2	2
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10 JAZZ	Chitarra Jazz	4	0	1	2
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11 CLARINETTO	Clarinetto	5	0	4	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12 JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15 COMPOSIZIONE	Composizione	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17 JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19 CORNO	Corno	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27 FLAUTO	Flauto	0	0	0	1
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31 PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL32 MANDOLINO	Mandolino	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36 OBOE	Oboe	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39 PIANOFORTE	Pianoforte	11	0	3	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40 JAZZ	Pianoforte Jazz	3	0	2	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41 SAXOFONO	Saxofono	4	1	1	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42 JAZZ	Saxofono Jazz	2	0	2	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL43 STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44 STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	3	0	1	2
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46 TROMBA	Tromba	2	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47 JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49 TROMBONE	Trombone	1	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50 JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0

		(FG)	staccata)	2L									
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	1	0	1	0	
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	5	0	1	0	
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL56	JAZZ	Violino jazz	0	0	0	0	
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	0	0	
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica da camera	3	0	1	1	

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CANTO	Canto	0	0	1
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CHITARRA	Chitarra	0	0	1
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	PIANOFORTE	Pianoforte	0	0	1
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLA	Viola	0	0	1
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CANTO	Canto	0	0	1
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	PIANOFORTE	Pianoforte	0	0	1
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	TROMBONE	Trombone	0	0	1
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLINO	Violino	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Viola	0	0	0	1
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Pianoforte	0	1	0	0

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Canto	5	1	1	2
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Chitarra	13	5	1	6
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Clarinetto	12	7	0	2
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Composizione	2	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Corno	1	1	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Direzione d'Orchestra	3	3	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Fagotto	0	0	0	1
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Fisarmonica	2	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Flauto	3	0	2	2
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Oboe	1	1	1	2
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Organo	1	1	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Pianoforte	55	20	17	20
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Saxofono	5	2	2	3
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Strumenti a percussione	2	0	1	1
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Tromba	6	3	2	3
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Trombone	6	4	2	1
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Viola	3	1	1	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Violino	14	4	3	6
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Violoncello	8	3	3	0
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	pre-AFAM	Basso Elettrico jazz	1	1	0	0
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	pre-AFAM	Canto	3	1	0	2

FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	pre-AFAM	Chitarra	17	5	4	3
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	pre-AFAM	Clarinetto	7	0	6	1
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	pre-AFAM	Composizione	3	2	1	0
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	pre-AFAM	Flauto	4	0	2	2
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	pre-AFAM	Pianoforte	18	7	6	1
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	pre-AFAM	Pianoforte Jazz	2	2	0	0
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	pre-AFAM	Saxofono	11	5	4	4
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	pre-AFAM	Saxofono Jazz	1	1	0	0
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	pre-AFAM	Strumenti a percussione	7	1	3	3
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	pre-AFAM	Tromba	1	0	1	1
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	pre-AFAM	Trombone	2	0	2	1
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	pre-AFAM	Viola	2	2	0	0
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	pre-AFAM	Violino	6	3	2	1
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	pre-AFAM	Violoncello	2	0	1	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

I corsi accademici, sia a Foggia che a Rodi Garganico, per l'a.a.2021.2022 afferiscono a tutti gli strumenti dell'area classica e del jazz e sono un punto di riferimento per gli studenti della provincia, della regione e del territorio nazionale. I corsi attivi sono 89 con un totale di 508 iscritti di cui 367 trienni e 141 bienni. Per gli iscritti ai corsi accademici sono inoltre attive le convenzioni per la mobilità internazionale, anche di docenza, aderenti al Programma Erasmus Plus e a programmi legati ad accordi bilaterali con istituti stranieri. Nell'Istituto sono attualmente attivi 34 corsi denominati propedeutici con 229 allievi e sono attivati n.24 corsi di base con 115 allievi iscritti. Il totale degli iscritti per l'a.a.2021.2022 ammonta a 783 unità A sostegno degli studenti che partecipano alle attività di produzione o che superano importanti selezioni interne sono previste borse di studio. Inoltre, sono stati stipulati numerosi contratti di collaborazione per supporto alle attività del Conservatorio. Tutte le manifestazioni pubbliche diverse sia per obiettivi che per tematiche realizzate hanno avuto ampia diffusione sui media

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Per l'anno accademico 2021/22 questa Istituzione non ha avanzato richieste di accreditamento di nuovi corsi.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Per l'anno accademico 2021/22 questa Istituzione non ha avanzato richieste di accreditamento di nuovi corsi.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Presso il Conservatorio di Musica U. Giordano di Foggia per l'anno accademico 2021/22 non ci sono stati corsi Accademici soppressi o sospesi.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Masterclass di Pianoforte M° Cristiano Burato - 23 novembre 2021 - Foggia - Auditorium del Conservatorio	Ampliamento offerta formativa
Masterclass	Masterclass di Pianoforte M° Antonio Pompa Baldi - 29 novembre 2021 - Foggia - Auditorium del Conservatorio	Ampliamento offerta formativa
Masterclass	Masterclass "Incontro con il M° Inés Salazar - soprano - 04 dicembre 2021 - Foggia - Auditorium del Conservatorio	Ampliamento offerta formativa
Masterclass	Masterclass di Tromba M° Andrea Lucchi - 15/16 marzo 2022 Foggia Auditorium del Conservatorio	Ampliamento offerta formativa
Masterclass	Masterclass di Batteria Jazz M° Stefano Bagnoli - 30/31 marzo 2022 Auditorium Rodi Garganico	Ampliamento offerta formativa
Workshop	Workshop "Formazione di un'orchestra di fiati" M° José Alcacer Dura, direttore d'orchestra 4/6 aprile 2022 Auditorium Rodi Garganico	Ampliamento offerta formativa
Masterclass	Masterclass di Sassofono M° Hans De Jong "Il sassofono in Europa" 11/13 aprile 2022 - Auditorium di Rodi Garganico	Ampliamento offerta formativa
Seminario	Seminario di Sassofono M° Alberto Napolitano 19 ottobre 2022 - Foggia Auditorium del Conservatorio	Ampliamento offerta formativa
Laboratorio Interdisciplinare	Laboratorio Interdisciplinare M° Mariapia Autorino 20/22 ottobre 2022 - Foggia Auditorium del Conservatorio	Ampliamento offerta formativa
Masterclass	Masterclass "Il teatro dell'opera: dall'audizione alla messa in scena Stefano Vizioli regista - 27/28 ottobre 2021 - Foggia Auditorium del Conservatorio	Ampliamento offerta formativa
Masterclass	Masterclass di Pianoforte M° Costantin Lifshitz 16/17 settembre 2021 - Foggia Auditorium del Conservatorio	Ampliamento offerta formativa
Seminario "Dalla fonte manoscritta alla performance esecutiva"	Seminario "Critica storica ed interpretazione delle fonti nelle liriche da camera tra Ottocento e Novecento" M° Patrizia Balestra relatrice - 21 aprile 2022 - Foggia Auditorium del Conservatorio	Ampliamento offerta formativa
Seminario "Dalla fonte manoscritta alla performance esecutiva"	Seminario "Edizioni chopiniane a confronto" M° Michele Gioiosa relatore - 05 maggio 2022 Foggia Auditorium del Conservatorio	Ampliamento offerta formativa
Seminario "Dalla fonte manoscritta alla performance esecutiva"	Seminario "I 21 studi di Cramer accentuati da Beethoven: premesse, prosodia e interpretazione" M° Giusy De Berardinis relatore - 10 maggio 2022 - Foggia aula 31	Ampliamento offerta formativa
Seminario "Dalla fonte manoscritta alla performance esecutiva"	Seminario "Sports et divertissements di Erik Satie: musica, illustrazioni, parole. Agitare prima dell'uso?" M° Augusta dall'Arche relatore - 26 maggio 2022 - Foggia Auditorium del Conservatorio	Ampliamento offerta formativa
Seminario "Dalla fonte manoscritta alla performance esecutiva"	Seminario "I diversi metodi dell'analisi musicale e i criteri per la scelta del più pertinente" M° Guido Salvetti relatore - 10 giugno 2022 - Foggia Auditorium del Conservatorio	Ampliamento offerta

		formativa
Seminario "Contrappunti letterali I edizione. Cinque conversazioni sul melodramma italiano" rassegna letteraria con interventi musicali	Contrappunto Primo "Umberto Giordano. L'uomo e la musica" M° Agostino Ruscillo - 11 aprile 2022, ore 18:00 Foggia, Aula Magna del Dipartimento di Studi Umanistici. Lettere, Beni culturali, Scienze della formazione e 12 aprile 2022, ore 17:30 e Rodi Garganico, Auditorium del Conservatorio U. Giordano	Ampliamento offerta formativa
Seminario "Contrappunti letterali I edizione. Cinque conversazioni sul melodramma italiano" rassegna letteraria con interventi musicali	Contrappunto Secondo "Invita Minerva. Francesco Maria Piave librettista con Verdi" M° Emanuele D'Angelo -9 maggio 2022, ore 18:00 Foggia, Aula Magna del Dipartimento di Studi Umanistici. Lettere, Beni culturali, Scienze della formazione e 10 maggio 2022, ore 17:30 Rodi Garganico, Auditorium del Conservatorio U. Giordano	Ampliamento offerta formativa
Seminario "Contrappunti letterali I edizione. Cinque conversazioni sul melodramma italiano" rassegna letteraria con interventi musicali	Contrappunto Terzo "Pazzo per l'opera. Istruzioni per l'abuso del melodramma" M° Alberto Mattioli -6 giugno 2022, ore 18:00 Foggia, Aula Magna del Dipartimento di Studi Umanistici. Lettere, Beni culturali, Scienze della formazione e 7 giugno 2022, ore 17:30 Rodi Garganico, Auditorium del Conservatorio U. Giordano	Ampliamento offerta formativa
Seminario "Contrappunti letterali I edizione. Cinque conversazioni sul melodramma italiano" rassegna letteraria con interventi musicali	Contrappunto Quarto "Oltre il Belcanto. Diretrici drammaturgiche del teatro donizettiano" M° Federico Fornoni -19 settembre 2022, ore 18:00 Foggia, Auditorium del Conservatorio U. Giordano e 20 settembre 2022, ore 17:30 Rodi Garganico, Auditorium del Conservatorio U. Giordano	Ampliamento offerta formativa
Seminario "Contrappunti letterali I edizione. Cinque conversazioni sul melodramma italiano" rassegna letteraria con interventi musicali	Contrappunto Quinto "Giulio Gatti Casazza. Una vita per l'Opera. Dalla Scala al Metropolitan, il manager dell'Opera" M° Alberto Triola - 3 ottobre 2022, ore 18:00 Foggia, Auditorium del Conservatorio U. Giordano e 4 ottobre 2022, ore 17:30 Rodi Garganico, Auditorium del Conservatorio U. Giordano	Ampliamento offerta formativa

### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Per l'a.a.2021.2022 il numero totale degli iscritti ai corsi di I e II livello, per le due sedi di Foggia e Rodi Garganico, è di 508 che evidenzia un dato in sostanziale invarianza rispetto agli anni precedenti, e quindi una buona attrattività dell'Offerta Formativa se si considera la situazione generale demografica italiana. Agli studenti dei percorsi accademici devono essere aggiunti gli studenti che frequentano i corsi pre-accademici e i corsi di base, per un totale di 344 giovani studenti, distribuiti rispettivamente in 199 per la sede di Foggia e 145 per la sede di Rodi Garganico. La popolazione accademica è sostanzialmente legata al territorio provinciale confermando la mission di Istituzione a vocazione territoriale. Occorre cercare di migliorare l'attrattività da regioni viciniori come Molise e Basilicata. Interessante il dato degli studenti provenienti dall'Abruzzo. È abbastanza limitato l'afflusso di studenti stranieri, che provengono per lo più dall'area asiatica (Corea, Cina) e dall'area dell'est europeo (Georgia, Ucraina). Di particolare rilievo è anche il numero di studenti che hanno abbracciato il doppio percorso università/conservatorio: in virtù della convenzione stipulata con l'Università di Foggia sarebbe importante promuovere percorsi che rendano più agevole l'impegno profuso da questi studenti, conciliando in modo armonico l'impegno nello studio delle discipline universitarie e musicali.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	01	PIEMONTE	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	02	VALLE D'AOSTA	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	03	LOMBARDIA	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	04	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	05	VENETO	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	06	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	07	LIGURIA	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	08	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	09	TOSCANA	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	10	UMBRIA	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	11	MARCHE	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	12	LAZIO	1	1	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	13	ABRUZZO	2	2	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	14	MOLISE	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	15	CAMPANIA	4	4	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	16	PUGLIA	475	334	141
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	17	BASILICATA	10	10	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	18	CALABRIA	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	19	SICILIA	2	1	1
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	20	SARDEGNA	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	21	Residenti all'Estero	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	01	PIEMONTE	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	02	VALLE D'AOSTA	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	03	LOMBARDIA	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	04	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	05	VENETO	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	06	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	07	LIGURIA	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	08	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	09	TOSCANA	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	10	UMBRIA	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	11	MARCHE	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	12	LAZIO	1	1	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	13	ABRUZZO	8	7	1
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	14	MOLISE	1	1	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	15	CAMPANIA	1	1	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	16	PUGLIA	232	145	87
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	17	BASILICATA	3	3	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	18	CALABRIA	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	19	SICILIA	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	20	SARDEGNA	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE	PROVENIENZA	PAESE	ESTERO	ISCRITTI	STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	314		Cina		5	0	5	0	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	320		Corea del Sud		1	0	1	0	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	360		Georgia		1	1	0	0	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	245		Russia, Federazione		1	1	0	0	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	243		Ucraina		1	0	1	0	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	30 anni e oltre	46	27	18	0	0	0	1
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 12 a 14 anni	39	0	0	0	0	0	39
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 15 a 17 anni	66	10	0	0	0	0	56
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 18 a 19 anni	83	52	2	0	0	0	29
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 20 a 24 anni	191	141	43	0	0	0	7
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 25 a 29 anni	70	36	32	0	0	0	2
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	fino a 11 anni	8	0	0	0	0	0	8
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	30 anni e oltre	34	12	14	0	0	0	8
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 12 a 14 anni	21	1	0	0	0	0	20
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 15 a 17 anni	53	14	0	0	0	0	39
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 18 a 19 anni	29	15	1	0	0	1	12
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 20 a 24 anni	80	47	27	0	0	0	6
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 25 a 29 anni	28	12	15	0	0	0	1
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	fino a 11 anni	1	0	0	0	0	0	1

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	30 anni e oltre	1	1
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 12 a 14 anni	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 15 a 17 anni	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 18 a 19 anni	2	2
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 20 a 24 anni	22	24
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 25 a 29 anni	5	6
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	fino a 11 anni	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	30 anni e oltre	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 12 a 14 anni	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 15 a 17 anni	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 18 a 19 anni	3	3
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 20 a 24 anni	1	3
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 25 a 29 anni	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	266	70	42	43
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	95	50	9	24
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0	0	4
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	preAFAM Corsi Formazione di base	57			
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	preAFAM Corsi Propedeutici	142	56	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	0			
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	101	21	11	28
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	57	27	1	9
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	1	0	0	4
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	preAFAM Corsi Formazione di base	38			

FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	preAFAM Corsi Propedeutici	87	30	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	0			

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* (**campo obbligatorio dalla Relazione 2024**)

---

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento didattico, il Manifesto degli Studi e i programmi degli insegnamenti (che è stato possibile visionare) mostrano piena coerenza e completezza. Le informazioni sono chiare e vengono ulteriormente fornite agli studenti attraverso una proficua attività del personale della Segreteria Didattica che accoglie gli utenti anche in diverse ore pomeridiane per favorire, particolarmente, un rapporto chiaro con i genitori degli studenti di minore età. La regolamentazione didattica è dettagliata e puntuale e chiarisce efficacemente i tempi e i modi dello svolgimento delle verifiche finali. Il Conservatorio Giordano è dunque sostanzialmente in linea con gli standard nazionali.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario accademico è ben strutturato nel rispetto dei tempi necessari allo svolgimento delle tre canoniche sessioni d'esame (invernale, estiva e autunnale), con l'aggiunta di due brevi sessioni suppletive a dicembre e maggio per favorire la possibilità di recupero di crediti formativi.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'emergenza epidemiologica da Covid-19 è stata gestita in maniera egregia. Nei primissimi mesi di emergenza, gli Organi preposti alla governance si sono attivati immediatamente andando a recepire le disposizioni governative e ministeriali, e in attuazione da quanto previsto dal Co.Te.Co. regionale, nel pieno rispetto dei protocolli anti-Codiv, hanno posto la massima sicurezza per lo svolgimento della didattica in presenza circoscritta alle lezioni individuali e a quelle di musica d'insieme, mentre le materie teorico/collettive si sono svolte attraverso la didattica a distanza utilizzando la piattaforma Microsoft Teams.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Il Conservatorio Giordano persegue l'eccellenza sia in sede di ammissione (esame con due prove e un colloquio attitudinale che sembra privilegiare molto gli aspetti motivazionali degli aspiranti studenti) che in sede di prova finale: ne è testimonianza appunto la piena occupazione del monte ore delle cattedre, con anzi la spiacevole conseguenza, in alcuni casi, della non possibilità di ammettere candidati idonei. Per ciò che concerne la valutazione delle competenze linguistiche e culturali degli studenti stranieri si segnala che, oltre a verificare il possesso dei requisiti minimi previsti dalla legge e dagli accordi internazionali, l'istituzione attiva, per gli studenti di provenienza estera, specifiche opportunità di formazione linguistico-culturale.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Conservatorio Giordano di Foggia, anche in ragione di un esiguo e limitato numero di studenti con disabilità, DSA o BES, adotta una strategia di programmazione individualizzata degli interventi di supporto didattico riservati a questi studenti. Tale strategia viene definita con lo studente, nel contesto di un colloquio diretto con la Direzione, il Coordinatore della Didattica Speciale e con i responsabili delle attività didattiche. In generale la struttura si è dotata di supporti didattici atti a favorire la fruizione delle attività formative da parte di tutti gli studenti e tutte le sedi di lezione risultano accessibili anche a studenti con disabilità motorie. In particolare, bisogna mettere in evidenza che il Conservatorio Giordano di Foggia da molti anni ha attivato l'individuazione di un tutor specializzato nella didattica per utenti non vendenti o ipovedenti, collaborando in stretta sinergia con l'Associazione Nazionali Ciechi di Foggia.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento-didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

D.M.\_248\_del\_9-12-2010\_-\_Approvazione\_del\_regolamento\_Didattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Il Manifesto degli studi del Conservatorio di Musica di Foggia contiene tutte le norme che riguardano gli studenti (descrizione del corso, tipologia, durata e funzionamento, requisiti per l'ammissione, esame di ammissione, domanda di ammissione, date per l'esame di ammissione, domanda di immatricolazione, svolgimento delle varie tipologie di esami previsti, trasferimenti e passaggi di corso, e [https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2021/04/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-a.a.2021-22\\_sito.pdf](https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2021/04/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-a.a.2021-22_sito.pdf)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://siafg.conservatoriodimusica.it/docenti/lista>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriofoggia.it/offerta-formativa-1/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Le lezioni dei corsi di Formazione di Base, dei Corsi Propedeutici e dei Corsi Accademici di I e II livello si svolgono a partire dal 2 novembre 2021 fino al 31 ottobre 2022 secondo il seguente calendario accademico: dal 2 Novembre al 18 Dicembre 2021, dal 7 Gennaio al 19 Febbraio 2022, dal 28 Febbraio al 13 Aprile 2022, dal 20 Aprile all' 11 Giugno 2022, dall' 11 al 23 Luglio 2022, dal 29 Agosto al 17 Settembre 2022 e dal 17 al 29 Ottobre 2022. Calendario appelli esami: I Sessione suppletiva dicembre 2021 - tipologia di esami corsi Accademici; Sessione Invernale dal 21 al 25 febbraio 2022, - tutte le tipologie di corsi; II Sessione suppletiva maggio 2022 - tipologia di esami corsi Accademici; Sessione estiva dal 19 giugno al 9 luglio 2022- tutte le tipologie di corsi; Sessioni esami di ammissione dal 19 al 23 settembre 2022 - tipologia di esami tutti i corsi; Sessione autunnale: dal 26 settembre al 15 ottobre 2022 - tutte le tipologie di corsi; Sessioni prova finale Diploma Accademico: I Sessione dal 19 al 27 luglio 2022; II Sessione dal 20 al 26 settembre 2022; III Sessione dal 13 al 18 marzo 2023.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Il Consiglio Accademico nel progetto d'istituto dell' a.a. 2021/22 ha indicato le modalità di svolgimento della didattica. Come da note ministeriali, la didattica è stata svolta prioritariamente in presenza, rispettando i protocolli di sicurezza (distanziamento, contingentamento n. studenti per aula, utilizzo di mascherine, schermi in plexiglass, ecc.). Ai lavoratori e agli studenti fragili è stata data l'opportunità di proseguire lo svolgimento delle lezioni in modalità Didattica a distanza, tramite la piattaforma ufficiale Microsoft Teams.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Per l'anno accademico 2021/2022, a causa di lavori di ristrutturazione della sede di Foggia, è stata utilizzata la Piattaforma Microsoft Teams per lo svolgimento delle lezioni collettive e degli esami stessi, ove previsti, per garantire agli studenti iscritti la corretta prosecuzione del loro percorso di studi. Si è proceduto, inoltre, ad implementare la piattaforma SIA/Sip per la gestione dei corsi accademici, propedeutici e base sostituendo i registri cartacei dei docenti e i verbali degli esami di verifica, nonché la predisposizione in modalità on line delle procedure di ammissione (domande e relative prove di accesso) e rinnovo iscrizioni all'anno successivo.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L' esame di ammissione ai corsi accademici di I e II livello è subordinato al superamento di una prova selettiva che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie (secondo il percorso scelto) Art. 3 Reg. Didattico: L'ammissione ai corsi accademici di primo livello attivati presso il Conservatorio è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima M.I.U.R. – A.F.A.M. Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia e del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno comunque essere conseguiti entro il completamento del corso di diploma accademico. 2. L'ammissione ai corsi accademici di secondo livello è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di conservatorio congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. I predetti titoli debbono essere coerenti con il corso prescelto. 3. L'ammissione ai corsi di cui ai commi precedenti è subordinata al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso delle competenze teoriche, interpretative e/o compositive coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio. 4. Per essere ammessi ad un corso di specializzazione occorre essere in possesso di diploma accademico di secondo livello o di laurea, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Per gli studenti extra ed U.E.: contestualmente all'esame di ammissione i candidati sostengono una prova in lingua e cultura italiana. Per gli studenti interessati in scambi internazionali ed ERASMUS il Conservatorio provvede, tramite il "Centro Linguistico di Ateneo" dell'Università degli Studi di Foggia, a garantire agli studenti un'adeguata competenza linguistica. Altre eventuali iniziative di sostegno sono adottate dall'Istituzione con interventi ad personam.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Per l'a.a. 2021/22, a supporto degli studenti con disabilità (studenti non vedenti), si è stato nominato il tutor esperto per il sostegno all'insegnamento di discipline musicali per non vedenti. Inoltre, si è proceduto ad avviare la procedura finalizzata all'acquisto di supporti informatici e ausili finalizzati all'abbattimento delle barriere architettoniche di entrambe le sedi del Conservatorio.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La Prova finale, di I e II Livello si svolge in tre sessioni, secondo una delle seguenti modalità: a) Prova esecutiva: esecuzione pubblica di un programma da concerto (discipline ad indirizzo interpretativo) della durata di almeno 45 minuti o di una composizione originale (discipline ad indirizzo compositivo); b) Prova mista: presentazione e discussione di una tesi di carattere artistico-scientifico afferente al proprio indirizzo, correlata ad una prova pratica di esecuzione della durata di almeno 20 minuti (discipline ad indirizzo interpretativo) o ad una composizione originale (discipline ad indirizzo compositivo). E' richiesta la compilazione del programma - in relazione alle discipline ad indirizzo interpretativo - che contenga importanti brani del repertorio di riferimento strumentale o vocale, il cui livello tecnico-interpretativo sia almeno pari a quanto affrontato dal candidato nell'ultimo esame di Prassi esecutiva superato. Per l'indirizzo compositivo è consentita di svolgere la Prova finale in una delle discipline del piano di studi, oppure di argomento interdisciplinare, con riferimento all'attività formativa principale. Lo studente dovrà presentare domanda della prova finale entro due mesi prima dell'inizio della sessione scelta, contestualmente è richiesta l'approvazione del programma esecutivo, sia per la prova solo esecutiva che per quella mista, dalla Struttura Didattica competente che valuterà la congruenza della proposta musicale tramite una commissione interna. Il docente relatore dovrà provvedere affinché l'approvazione da parte della Struttura Didattica avvenga nei tempi previsti. L'eventuale elaborato scritto dovrà essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in duplice copie e in formato digitale. Lo studente sceglie il relatore e/o correlatore. Il voto finale è stabilito dalla Commissione ed è espresso in centodecimi. La commissione ha facoltà di assegnare fino ad un massimo di 6 punti da aggiungere alla media ponderata raggiunta dallo studente. L'eventuale attribuzione della Lode deve essere approvata all'unanimità dalla commissione che nel caso abbia conferito la Lode, può attribuire con decisione unanime anche la "Menzione d'onore". Lo svolgimento della Prova finale, nonché la proclamazione del risultato finale del Diploma Accademico di I e di II livello è pubblico. Lo studente può ritirarsi dall'esame fino al momento di essere congedato dal Presidente della commissione per dare corso al voto.

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il Conservatorio dispone di 105 docenti per la sede di Foggia e 51 per la sede di Rodi e due esperti. Il Conservatorio ha inoltre avuto la necessità di affidare 4 insegnamenti per numero 100 ore di didattica e uno specifico insegnamento di lingua inglese di 74 ore. Il personale docente appare adeguato in relazione all'offerta formativa dell'Istituzione. Una volta affidati gli incarichi al personale di ruolo si avviano, infatti, le procedure di evidenza pubblica per l'affidamento degli incarichi di docenza esterna. Nell'ultimo triennio, si sono ridotte le ore di lezione affidate all'esterno passandosi dalle 535h alle 305h e quindi ora a 174h. La spesa relativa si è quindi ridotta. La consistenza del personale tecnico amministrativo è di 40 unità di personale tra la sede di Foggia e quella di Rodi. Il Conservatorio ha tuttavia programmato di incrementare tale personale al fine di migliorare l'erogazione dei servizi e di aumentare la produttività e la qualità del lavoro svolto. Si segnala l'opportunità di investire risorse nell'assunzione di un esperto informatico. Le buone competenze digitali di base di un assistente non possono favorire il miglioramento dei servizi che sono sempre più dipendenti dal mondo digitale. Si segnala anche l'importanza di investire nella cybersecurity e nell'implicazione che l'intelligenza artificiale può avere nell'attività didattica musicale.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il Conservatorio non ha adottato specifico regolamento per il conferimento di incarichi didattici a personale non strutturato. Abbiamo tuttavia visionato gli avvisi per le procedure comparative che si basano sull'esame dei curricula dei candidati operata da una commissione composta dal Direttore e due docenti. Il bando prevede anche la possibilità di un affiancamento ad opera di un esperto per la valutazione delle competenze richieste dall'avviso. Si suggerisce, tuttavia, l'adozione di un apposito regolamento, diverso evidentemente dal regolamento che disciplina l'attività aggiuntiva conferita ai docenti in organico oltre il monte ore annuo cui essi sono tenuti per disposizione del CCNL.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Il Conservatorio ha adottato nel 2012 un apposito regolamento che disciplina le modalità di attribuzione delle ore aggiuntive. Il regolamento prevede un meccanismo di attribuzione automatico delle ore aggiuntive a carico dei docenti che non abbiano ancora raggiunto il monte ore annuale minimo di ore da erogare (324). E' prevista l'attribuzione di un compenso incentivante per l'erogazione di ore aggiuntive sulla base di quanto disposto nel CCNL del 12 luglio 2011, che definisce compensi non inferiori a € 1000 e non superiori a € 8000 in relazione alla tipologia dell'insegnamento e dell'impegno complessivo. Occorrerebbe definire in maniera più puntuale come articolare i compensi sulla base del range indicato. Appare chiaro che il compenso aggiuntivo andrà attribuito esclusivamente ai docenti che abbiano raggiunto il monte ore minimo. Gli incarichi di docenza sono attribuiti facendo leva sulla continuità didattica. Occorrerebbe tuttavia utilizzare anche gli esiti delle opinioni degli studenti quale parametro per l'individuazione dei docenti da incaricare. La continuità didattica diventa un parametro di riferimento importante per il miglioramento continuo, solo se agganciato anche alla valutazione sull'operato del docente.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

L'attività di formazione deve essere incrementata considerevolmente, perché indubbiamente ridotta in termini di ore formative erogate (4 ore) e anche sul piano dei contenuti in quanto ora orientata esclusivamente alla 'compliance' sulle norme di sicurezza. Con riferimento alla formazione per i docenti non si è scelto di attivare percorsi di formazione sulle modalità e le tecniche della didattica a distanza (che sono molto diverse, ovviamente, dalla didattica in presenza) ma si è fatto ricorso alla formazione sull'impiego delle piattaforme di elearning prescelte dall'Amministrazione. Inoltre è sempre bene indicare, anche con riferimento ai docenti, il numero di ore di didattica erogata e avere documentazione che attesti anche i docenti e il personale in genere che ha beneficiato della formazione. E' assolutamente indispensabile che il personale tutto del Conservatorio si avvalga delle opportunità messe in campo dal Governo negli ultimi due anni per l'arricchimento formativo del personale pubblico dipendente. Ci riferiamo, ad esempio, al programma "Syllabus" gestito in collaborazione con il Foromez e con altri enti formativi nazionali. Il personale (docente e tecnico amministrativo) dovrebbe acquisire, con il tempo, le otto competenze digitali di base relative all'alfabetizzazione digitale, comunicazione e collaborazione, alfabetizzazione mediatica, creazione di contenuti digitali, sicurezza, aspetti legati alla proprietà intellettuale, risoluzione di problemi. Infine, anche il Conservatorio dovrà rispettare la Direttiva del Ministro della Pubblica Amministrazione del 24 marzo 2023 "Pianificazione della formazione e dello sviluppo delle competenze funzionali alla transizione digitale, ecologica e amministrativa promossa dal PNR" che impone l'adesione a "Syllabus" da parte di tutte le Amministrazioni che ancora non l'abbiano fatto e quindi, entro sei mesi dall'adesione, forniscano, grazie a questo strumento gratuito messo a disposizione del Governo, formazione ad almeno il 30% del personale, al 55% entro il 2024, al 75% entro il 2025.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* (campo sempre facoltativo)

xx

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

xx

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	77	28	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	77	28	2	184
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	31	20	0	0
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	31	20	2	184

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_puglia/\\_conservatorio\\_di\\_musica\\_u\\_giordano\\_di\\_foggia/050\\_ban\\_con/](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/050_ban_con/)

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; Elenco\_degli\_insegnamenti\_a\_contratto\_affidati\_a\_docenti\_esterni\_a.a.2021.2022.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento  
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali  
Elenco\_conversioni\_cattedre\_a.a.2021.2022.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	05	Direttore Amministrativo	1	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	1	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	24	Collaboratore	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	25	Assistente	8	1	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	29	Coadiutore	15	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	40	Altro	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	05	Direttore Amministrativo	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	24	Collaboratore	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	25	Assistente	4	1	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	29	Coadiutore	5	4	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti  
PERSONALE\_AMMINISTRATIVO\_A.A.2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La gestione della Biblioteca è affidata a un docente Bibliotecario di ruolo affiancato da un assistente con contratto a tempo indeterminato con mansioni di catalogazione e servizi bibliotecari.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Presso il Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" manca la figura di personale tecnico per i servizi informatici, un supporto efficace viene assicurato da un coadiutore competente in materia.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Incarichi di docenza attribuiti: continuità did., cattedra vacante - grad. GNE e GET (nazionali) successivamente il MIUR con nota graduatorie: L.143 e L.128/2013 e 128/bis, esaurite utilizzo grad. di istituto. Docenza extracurricolare secondo il regolamento attività aggiuntiva (prot. n. 1066 del 17/02/2012) Delib. C.d.A. 5 del 17/02/2012 o procedura comparativa pubblica. Attrib. ore aggiuntive: avviso interno per disp. e per competenza del docente: descrizione dei docenti e delle discipline insegnate. In seguito a nota ministeriale, ci viene comunicato che le G.N. sono esaurite e siamo autorizzati a ricoprire i posti vacanti o disponibili attingendo dalle graduatorie di istituto.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Gli incarichi di docenza extracurricolari sono assegnati secondo il regolamento che disciplina l'attività aggiuntiva (prot. n. 1066 del 17/02/2012) Delibera C.d.A. n. 5 del 17/02/2012 o con procedura comparativa pubblica. Per l'attribuzione delle ore aggiuntive dei docenti in organico: si provvede con avviso interno ad individuare la disponibilità e la competenza del docente. Il Regolamento che disciplina l'attribuzione di ore aggiuntive è consultabile al seguente link:[http://www2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_puglia/\\_conservatorio\\_di\\_musica\\_u\\_giordano\\_di\\_foggia/010\\_dis\\_gen/020\\_att\\_gen/2022/0012\\_Documenti\\_1649355562117/](http://www2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/010_dis_gen/020_att_gen/2022/0012_Documenti_1649355562117/)

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati \*\*\* (campo sempre facoltativo)

Presso il Conservatorio di Musica U. Giordano di Foggia non c'è stata per l'anno accademico 2021.2022 una rilevazione delle opinioni del personale docente e non docente.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)  
Piano\_delle\_attività\_di\_formazione\_del\_personale\_docente\_non\_docente\_a.a.2021.2022.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

L'attività di orientamento viene svolta integralmente dalle segreterie. E' chiaro che lo studente fa riferimento anche agli studenti più anziani al fine di reperire il maggior numero di informazioni per orientarsi nel miglior modo possibile. Tuttavia, sarebbe opportuno attribuire, con specifici bandi, borse agli studenti e alle studentesse per l'attività di tutorato a beneficio delle matricole. Non è dato riscontrare se esistano associazioni di studenti e se esse svolgano attività di questo genere a beneficio della popolazione studentesca. Il riconoscimento di crediti formativi e l'attribuzione di debiti formativi è disciplinato dal regolamento generale della didattica rispettivamente all'art.28 e all'art.24. Oltre alle borse di studio concesse dalla Regione, mediante l'ADISU (63 per la sede di Foggia e 22 per quella di Rodi), il Conservatorio ha messo a disposizione ulteriori 66 borse ma solo per la sede di Foggia. e, rispettivamente, 8 a Foggia e 3 a Rodi, destinate a studenti portatori di handicap) nonché complessivi 73 esoneri parziali per entrambe le sedi. L'impiego di studenti con contratti part time per i servizi bibliotecari è una modalità da utilizzare sempre di più in quanto l'attività lavorativa con una retribuzione, seppur minima, è anche altamente formativa per gli studenti. Il riconoscimento dei crediti in ingresso segue una procedura standardizzata con la presentazione di un apposito modello di richiesta facilmente reperibile, unitamente ad altra modulistica destinata agli studenti, sul sito web del Conservatorio (<https://www.conservatoriofoggia.it/modulistica-2/>). E' assicurato anche il supporto nella ricerca dell'alloggio attraverso il servizio "Cerco alloggio", la bacheca digitale in convenzione con il Conservatorio e con A.Di.S.U. Puglia che favorisce l'incontro tra studenti e proprietari. Sarebbe auspicabile prevedere l'inserimento di tale informazione in una specifica sezione del sito web dedicata a tutti i servizi disponibili per gli studenti. Complessivamente il Nucleo ritiene che i servizi proposti agli studenti in ingresso siano adeguati, come testimoniato dalle valutazioni espresse dagli studenti, sia pure con una trascurabile flessione rispetto allo scorso anno.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

I servizi in itinere sono sempre assicurati dagli uffici di segreteria. Il supporto agli studenti stranieri viene offerto direttamente dai docenti ed è prevista la possibilità di accrescere le proprie competenze linguistiche in virtù di specifico accordo con il Centro Linguistico di Ateneo dell'Università di Foggia. La conoscenza della lingua italiana per gli studenti stranieri è, infatti, fondamentale per tutti coloro che studiano musica e, in particolare, per coloro che studiano il melodramma. Il Nucleo valuta positivamente la numerosità degli accordi bilaterali nell'ambito degli scambi Erasmus. Il Conservatorio assicura, altresì, servizi di supporto agli studenti con disabilità e DSA, illustrati nella pagina del sito web ove è evidenziato il contatto del Delegato del Direttore con funzioni di orientamento, supporto e mediazione per studenti, docenti e famiglie. Sarebbe auspicabile prevedere in futuro la possibilità di affiancare a tali studenti anche dei tutor alla pari.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Con riferimento alle attività di orientamento in uscita, fornite anch'esse prevalentemente dagli uffici di segreteria, la documentazione disponibile non dà evidenza di specifiche iniziative o di servizi strutturati che si auspica possano, in futuro, sostituire quanto oggi assicurato in via informale, anche grazie alla disponibilità dei docenti, la cui gestione potrebbe essere affidata a un referente appositamente individuato e adeguatamente pubblicizzato in apposita sezione del sito web.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

L'attività pratico-formativa è considerata di primaria importanza dall'Istituzione che, tuttavia, non si è dotata di apposita disciplina regolamentare e non ha adottato un'elencazione strutturata e formalizzata di tutte le convenzioni attivate. La presenza sul territorio di numerose associazioni di cultura musicale renderebbe auspicabile l'attivazione di specifiche convenzioni che consentano alle studentesse e agli studenti del Conservatorio di fare esperienza 'sul campo' di cosa significhi, ad esempio, organizzare una stagione musicale, eventi di cultura musicale, attività di educazione e promozione all'ascolto e alla comprensione della musica colta.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Nucleo ha verificato che il rilascio del Diploma Supplement è garantito gratuitamente a tutti gli studenti, al termine dei percorsi formativi di primo e di secondo livello, a seguito della presentazione di un apposito modulo di richiesta predisposto dal Conservatorio. I modelli di diploma supplement rilasciati, rispettano quanto previsto dalla normativa.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

I servizi agli studenti devono essere maggiormente strutturati e organizzati. A tal fine, sarebbe importante istituire momenti di confronto 'operativi' (e non semplicemente quelli assicurati dalla partecipazione di una rappresentanza degli studenti negli organi di governo dell'Istituzione) a struttura mista, docenti/studenti, sul modello delle commissioni paritetiche docenti/studenti presenti nel mondo universitario. L'orientamento in uscita costituisce, infatti, il momento di maggiore importanza nelle attività formative della prestigiosa Istituzione culturale.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione [diploma\\_supplement\\_i\\_livello.pdf](#) [Scarica il file](#)

[diploma\\_supplement\\_i\\_livello.pdf](#) [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione [Richiesta\\_ritiro\\_Diploma\\_Supplement.pdf](#) [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement [Dichiarazione\\_sul\\_regolare\\_rilascio\\_automatico\\_e\\_gratuito\\_a\\_tutti\\_gli\\_studenti\\_dei\\_corsi\\_di\\_diploma\\_accademico\\_del\\_Diploma\\_Supplement.pdf](#) [Scarica il file](#)

### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
071402071043	FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	18
071403071024	FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	55

### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000)	ALTRE_MOTIVAZIONI
----------	-----------------------	--------	----------	--------------------------------------	-------------------	--	-------------------

BORSA D.L.GS 68/12					(l. 232/16, c. 267)		
071402071043	FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	25	3	62	0
071403071024	FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	62	8	102	0

### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
071402071043	FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	0	0	0	0	0	0
071403071024	FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	66	0	2	0	0	0

### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
071402071043	FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	22	1	0	0	0	0	1600	ADISU Puglia
071403071024	FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	63	1	0	1	0	0	1600	ADISU Puglia

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Per il supporto alla Biblioteca a Febbraio 2022 è stato pubblicato il bando per l'affidamento di n.3 borse di studio a studenti iscritti al Conservatorio; di cui n.1 presso la sede di Foggia e n. 2 presso la sede di Rodi Garganico. Varie sono state i bandi per audizioni per allievi delle sedi di Foggia e Rodi Garganico. A novembre 2021 è stata bandita una n.1 selezione pubblica "Gli studenti e l'Orchestra Sinfonica" agli studenti selezionati saranno assegnati ruoli orchestrali secondo l'esito delle audizioni e le necessità dell'organico orchestrale. Sono stati sottoscritti contratti di collaborazione ai sensi del D.L.68/2012 e agli stessi sono state attribuite le rispettive borse di studio in merito. A gennaio 2022 nell'ambito della rassegna concertistica estiva "Musica nelle Corti di Capitanata 2022" è stata bandita n.1 selezione pubblica per allievi di Canto delle sedi di Foggia e Rodi Garganico. Agli allievi selezionati è stato conferito un premio di studio. Ad aprile 2022 è stata bandita la tradizionale selezione tramite pubblica selezione "Il Solista e l'Orchestra" dei migliori studenti strumentisti delle sedi di Foggia e Rodi Garganico, finalizzata alla realizzazione di un concerto solistico con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio durante la manifestazione "Musica nelle Corti di Capitanata 2022" che si è svolta presso il Chiostro di Santa Chiara nel mese di luglio 2022. Gli studenti selezionati hanno ricevuto un premio di studio ed hanno concorso per il "Premio Corti di Capitanata 2022". Nell'edizione 2022 allo studente violinista selezionato è stato affidato per l'esecuzione della manifestazione stessa e per un intero anno a partire dall'audizione, il violino di liuteria etichettato "Raffaele Calace fece in Napoli 1926" di proprietà del Conservatorio U. Giordano di Foggia. Ad aprile 2022 è stata bandita un'audizione nell'ambito della rassegna Musica nelle Corti di Capitanata per n.2 concerti dedicati ai migliori studenti denominati "Giovani Talenti in Concerto". È una selezione che tende a valorizzare per gli allievi il proprio grado di preparazione tecnico-strumentale e interpretativo dei brani presentati.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il Conservatorio U. Giordano di Foggia aderisce al E.C.T.S. Le attività formative che fanno capo ai corsi di studio attivati dal Conservatorio danno luogo all'acquisizione di crediti ai sensi della normativa in vigore. Un credito corrisponde a venticinque ore di lavoro dello studente, fatte salve eventuali variazioni in aumento o in diminuzione determinate per singole scuole con decreto ministeriale, comprensive dei tempi di frequenza delle lezioni, dei laboratori, dei seminari, delle esercitazioni e delle altre attività formative, dei tempi di studio e comunque di impegno personale necessari per completare la formazione per il superamento dell'esame o di altre forme di verifica del profitto, oppure per la realizzazione di attività artistiche formative. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio determinano, sulla base dei decreti ministeriali previsti dalla normativa, la misura dei crediti corrispondenti alle varie attività previste per il conseguimento del titolo di studio. Le tipologie previste sono: individuali; d'insieme o di gruppo; collettive teorico o pratiche; laboratori. L'attività annuale media di uno studente impegnato a tempo pieno è stimata di norma in sessanta crediti. (Acquisizione e riconoscimento dei crediti). I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con: a) Il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica del profitto al termine delle diverse attività formative contemplate nell'ordinamento didattico, ferma restando ove prevista, la quantificazione del profitto; M.I.U.R. – A.F.A.M. Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia b) La partecipazione alle attività produttive formative dell'Istituzione; c) Lo svolgimento, anche esternamente al Conservatorio, di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente; d) Il superamento della prova finale. Gli studenti che abbiano già compiuto attività formative contemplate nell'ordinamento didattico del corso di studio prescelto potranno ottenere il riconoscimento dei corrispondenti crediti su presentazione di specifica documentazione. Nel caso di trasferimento da altro corso del Conservatorio o da altra istituzione di pari grado, le strutture didattiche competenti operano il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente sulla base dei seguenti criteri: a) Riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore artistico-disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa; b) Riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, nel caso di attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare; c) Il Conservatorio può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali riconducibili a specifiche discipline.(Debiti e ammissione condizionata). Link: <https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2019/03/REGOLAMENTO-DIDATTICO.pdf>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Richiesta-riconoscimento-crediti-con-autocertificazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Per il servizio di accoglienza agli studenti anche l'Istituzione se ne fa carico sottoscrivendo una convenzione con Cercoalloggio (portale che seleziona immobili per studenti fuori sede). Per ciò che riguarda attività quali open day nell'anno accademico 2021.2022 presso la sede di Foggia del Conservatorio non è stato possibile organizzare alcuna attività per via dell'inizio dei lavori di ristrutturazione; presso la sede di Rodi Garganico, invece, nel mese di maggio è stato organizzato un open-day della durata di tre giorni rivolto agli studenti degli Istituti del territorio.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Il Conservatorio al fine di offrire un valido supporto agli studenti internazionali ha intrapreso le seguenti azioni: - per la ricerca di un alloggio a studenti/ docenti in entrata e fuori sede ha sottoscritto, da diversi anni, una convenzione con "Cerco Alloggio Puglia II" (Cooperativa Apulia Student Service Soc. Coop. S.r.l. in collaborazione con Agenzia per il Diritto allo Studio Universitario della Regione Puglia) che offre servizio gratuito a sostegno degli studenti stranieri, fuori sede e visiting professor internazionali, i quali possono usufruire di una procedura di ricerca digitalizzata attraverso una piattaforma web user-friendly e accessibile in multi lingua; - Protocollo con l'Università degli Studi di Foggia tramite il Dipartimento di Relazioni Internazionali corsi di lingua italiana per studenti stranieri. Inoltre, il Conservatorio, offre un corso specifico "Italiano, lingua per la musica" che gli studenti possono inserire all'interno del proprio piano di studi quale insegnamento a scelta.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Il servizio di orientamento è stato fornito dal personale delle segreterie didattica delle sedi di Foggia e di Rodi Garganico negli orari di apertura al pubblico sia mattutini che pomeridiani.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

A supporto degli studenti con disabilità (studenti non vedenti) si è proceduto ad attivare una procedura selettiva – comparativa pubblica per titoli al fine di individuare un tutor esperto per il sostegno all'insegnamento di discipline musicali per non vedenti (Valida per il biennio 2020/2021 e 2021/2022).

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

I servizi di stage e di tirocinio curriculare previsti dal corso Accademico di I Livello di Didattica della Musica al seguente link: <https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2019/03/DCPL21-DIDATTICA-DELLA-MUSICA.pdf> Per il Biennio di II Livello di Didattica della Musica. Le informazioni relative allo svolgimento del suddetto tirocinio è possibile reperirle al seguente link: <https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2021/11/Didattica-2021-biennio.pdf>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Proposta\_attività\_di\_tirocinio\_a.a.2021.2022.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Protocollo\_d'intesa\_per\_tirocinio\_del\_Biennio\_di\_Didattica\_della\_Musica\_a.a.2021.2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

L'attività di orientamento fornita dal Conservatorio di Musica U. Giordano sia per la sede di Foggia che di Rodi Garganico è fornita sia dal personale delle segreterie didattiche delle due sedi che da parte del personale docente.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2022/05/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-a.a.2022-23.pdf>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta, è un organo istituzionale del Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia e di rappresentanza degli studenti all'interno dell'Istituto. Il suo compito è quello di inviare agli Organi di gestione e governo proposte ed interrogazioni in merito a tutto ciò che riguarda gli studenti e l'attività didattica. La Consulta è un organo di carattere consultivo ed indirizza richieste e formula proposte al Consiglio Accademico e al Consiglio di Amministrazione per quanto concerne: Problematiche inerenti la didattica e lo svolgimento delle lezioni, Servizi per gli studenti, Questioni relative al diritto allo studio e alla mobilità internazionale ed Attività e le manifestazioni culturali promosse dal Conservatorio. La Consulta designa i propri rappresentanti interni in seno agli organi collegiali di governo. La Consulta è composta, ai sensi dell'art. 12 del D.P.R. 132/2003, proporzionalmente alla popolazione studentesca in numero di sette studenti di cui 5 per la sede di Foggia e 2 per la sede di Rodi Garganico. Ai sensi dello Statuto del Conservatorio, la Consulta designa due rappresentanti in seno al Consiglio Accademico ed un rappresentante in seno al Consiglio di Amministrazione tramite scrutinio segreto. Link: <https://www.conservatoriofoggia.it/category/consulta-degli-studenti/>

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio è attualmente dotato di una sede principale ubicata in Piazza Nigri, 13 a Foggia ove si trovano la presidenza, la direzione e gli uffici amministrativi per una superficie complessiva di 2692 mq di cui 773mq si riferiscono alle aule in numero di 27. Inoltre vi è anche altro immobile a disposizione del Conservatorio ubicato in Via San Domenico di 210 mq di superficie complessiva e dotato di 5 aule. A Rodi la situazione complessiva è certamente più felice in quanto il complesso dato in concessione al Conservatorio dalla Provincia consta di una superficie complessiva di 3036 mq. Secondo un vecchio parere del CNVSU la dimensione delle aule non deve essere inferiore a mq 1,5 per numero degli studenti. Altri spazi (biblioteca, ufficio amministrativo, ufficio per docenti, spazi per studenti) per una superficie complessiva non inferiore a circa 60 mq. Spazio per i servizi (corridoi, bagni, etc.) pari al 20% della superficie di cui ai precedenti. La disponibilità di spazi, indipendentemente dalla loro destinazione d'uso, deve essere comunque superiore (comprese le superfici destinate a servizi) a 7 mq per studente. Per la sede di Foggia, tra la sede di Piazza Nigri e quella di Via San Domenico, considerati i 508 studenti iscritti, abbiamo un rapporto studenti/superfici pari a 5,7 mq per studente. Per la sede di Rodi il rapporto è decisamente più favorevole (12,3 mq per studente) in quanto abbiamo una superficie di 3036 mq per 246 studenti. Se facciamo riferimento alle sole aule il rapporto, per quanto riguarda le sedi di Foggia, è di 1,8 mq per studente (958mq/508 studenti) e di 5,3 mq per studente per la sede di Rodi (1316mq/246 studenti). In entrambi i casi il rapporto rispetta i limiti indicati dal CNVSU. Il valore in metri quadri dei servizi presso le sedi di Foggia e Rodi risulta superiore al 20% indicato dal CNVSU. Trattasi di un elemento da considerare perché questo indicatore evidenzia l'opportunità di considerare la possibilità di ricavare ulteriori spazi da destinare ad attività più a diretto beneficio della popolazione studentesca. I recenti interventi manutentivi con la realizzazione di infissi fonoassorbenti ha migliorato sensibilmente la qualità dell'infrastruttura di Piazza Nigri mentre sono in corso di realizzazione gli ulteriori interventi per migliorare la 'compliance' della struttura di Via San Domenico alle norme in materia di sicurezza e agibilità.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La sede di Rodi, di recente istituzione, richiede un incremento degli strumenti a disposizione degli studenti. Si potrebbe provare ad accantonare una piccola percentuale dei fondi di bilancio al fine di incrementare, a poco a poco, la dotazione degli strumenti. Peraltro i dati di bilancio hanno evidenziato una diminuzione delle spese in conto capitale e un corrispondente aumento delle spese correnti. Sarebbe pertanto doppiamente utile procedere in tal senso. Sempre per la sede di Rodi, la Consulta degli studenti ha evidenziato una carenza di climatizzatori o di ventilatori a parete che rendono gli ambienti di difficile praticabilità nelle stagioni più calde dell'anno. La dotazione di materiale bibliotecario appare sostanzialmente adeguato per entrambe le sedi. La collaborazione avviata con il sistema bibliotecario dell'Università ed il possibile ingresso nella rete del sistema bibliotecario regionale potrà favorire una più ampia circolazione di testi a beneficio degli studenti. La presenza di un solo laboratorio didattico (di musica elettronica indicato, peraltro, in altri documenti, anche come laboratorio informatico) di 28 mq appare insufficiente per favorire l'attività didattico pratico-formativa e occorre valutare se incrementare tali spazi anche alla luce delle osservazioni critiche degli studenti in merito all'eccesso di discipline teoriche. Presso la sede di Rodi vi è un Laboratorio multimediale di 51 mq (anch'esso indicato anche come laboratorio informatico) senz'altro opportuno alla luce dell'importanza ascritta alla multimedialità nelle attività artistiche e ideative. Si suggerisce di incrementare sempre di più spazi di questo genere in entrambe le strutture.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Il Conservatorio si è dotato di un regolamento per la concessione di prestiti degli strumenti. Il prestito è concesso però a titolo oneroso al fine di acquisire piccoli contributi necessari per ovviare all'obsolescenza e alle spese manutentive degli strumenti. L'ordine di precedenza nell'attribuzione degli strumenti in prestito è correttamente riferita ai parametri del reddito e del merito.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il personale tecnico amministrativo dispone di 280 mq presso la sede di Foggia ove prestano la loro attività n.27 unità di personale (compresi il direttore amministrativo e il direttore di ragioneria). Presso la sede di Rodi gli spazi a disposizione del personale ta sono 177 mq a fronte di numero 14 unità di personale. Ogni unità di personale dispone di 10,37 mq presso la sede di Foggia e di 12,64 mq presso la sede di Rodi. Come è risaputo il livello minimo da garantire è di 5 mq per persona. Sono dati che avvalorano la dichiarazione del Direttore circa l'adeguatezza di spazi e dotazioni informatiche a disposizione del personale. Si suggerisce, tuttavia, di raccogliere le opinioni del personale in futuro al fine di verificare se tali dotazioni appaiono in linea con le necessità operative del personale tecnico e amministrativo.

### Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per le sedi di Foggia non vi sono difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Le due sedi sono vicine tra di loro e non creano alcun problema. Per quanto riguarda, invece, la sede della sezione staccata di Rodi Garganico vi sono difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici in quanto non è servita con mezzi e corse sufficienti né con la ferrovia né con le autolinee. Purtroppo si deve far ricorso al mezzo proprio di trasporto.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione\_sul\_possesso\_delle\_certificazioni\_di\_legge\_a.a.2021.2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dichiarazione\_sostitutiva\_del\_Direttore\_sullo\_stato\_di\_avanzamento\_dei\_lavori\_di\_manutenzione\_sede\_di\_Foggia\_-\_Copia.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Descrizione\_della\_dotazione\_strumentale\_a.a.2021.2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Per la sede di Foggia di Piazza Nigri l'accesso è garantito alle persone con disabilità attraverso l'ascensore; per la sede di Via San Domenico sono stati avviati i lavori per l'adeguamento e l'abbattimento delle barriere architettoniche. Per la sede di Rodi Garganico l'accesso è garantito alle persone con disabilità attraverso l'ascensore.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Presso la sede di Foggia di Piazza Nigri vi è la sala Auditorium, un laboratorio di informatica e n. 27 aule destinate ai corsi accademici così come descritto nella sezione Edilizia. Presso la sede di Foggia di Via San Domenico vi è una sala "Saggi" e 4 aule didattiche destinate ai corsi accademici così come descritto nella sezione Edilizia. Presso la sede di Rodi Garganico vi è la sala Auditorium, un laboratorio di informatica e n. 38 aule destinate ai corsi accademici così come descritto nella sezione Edilizia.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Presso la sede di Foggia di Piazza Nigri sono stati installati infissi fonoassorbenti e apparecchi di climatizzazione, sono in corso i lavori di manutenzione straordinaria per l'insonorizzazione delle aule e il potenziamento dei corpi illuminanti. Presso la sede di Foggia di Via San Domenico sono stati installati pannelli fonoassorbenti nelle aule didattiche. Inoltre sono stati avviati i lavori di manutenzione straordinaria per efficientamento acustico. Presso la sede di Rodi Garganico sono stati installati pannelli fonoassorbenti nelle aule didattiche.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Sono stati acquisiti mediante procedura di gara strumentazione tecnologiche per i laboratori di informatica per le sedi di Piazza Nigri di Foggia e per la sede di Rodi Garganico, nonché dotazioni tecnologiche per l'effettuazione della didattica a distanza e lavoro agile.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

Il Conservatorio di Musica Umberto Giordano di Foggia dispone di un Regolamento per il prestito di strumenti musicali link:<https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2019/03/Regolamento-PRESTITO-STRUMENTI.pdf>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche  
Dichiarazione\_sulla\_funzionalità\_della\_rete\_wi-fi\_nelle\_aule\_didattiche.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione  
Relazione\_della\_Consulta\_degli\_Studenti\_sull'adeguatezza\_degli\_spazi\_del\_Conservatorio.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività  
Dichiarazione\_dotazioni\_informatiche\_A.A.2021.2022.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Biblioteca rientra a pieno titolo nel patrimonio artistico e storico in dotazione al Conservatorio Giordano di Foggia, che da anni è al centro di un programma di riordino, recupero e/o valorizzazione, messa a disposizione della comunità degli studenti e degli studiosi, all'interno e all'esterno dell'Istituzione. Le strutture a disposizione debbono essere valutate attentamente in modo da mettere al centro le esigenze di fruizione e di studio, in presenza e/o da remoto, dell'utenza. Da alcuni anni, grazie anche all'acquisto di uno scanner planetario, è in corso il processo di digitalizzazione del patrimonio manoscritto e dei libri antichi. Il processo di inserimento dei dati catalografici del patrimonio bibliotecario nell'OPAC del Servizio Bibliotecario Nazionale è molto avanzato e in continuo aggiornamento. Nel frattempo, si evidenzia un'importante attività del Dipartimento della Ricerca in sinergia con la Biblioteca di Istituto per sviluppare un importante progetto con capofila il sistema bibliotecario universitario di UniFG per la costituzione di una Biblioteca Digitale. Inoltre, a questo NdV risulta che siano state assegnate tre borse di studio a studenti interni per l'espletamento di attività di supporto alla Biblioteca. Il Nucleo raccomanda in tal senso di proseguire nelle azioni già intraprese volte al miglioramento del servizio.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Esiste un "Consiglio di Biblioteca", istituto attivo dal 2018, che ha redatto un report dettagliato da cui sono tratte anche le informazioni e le criticità più evidenti. Si plaude alle recenti acquisizioni, attraverso appositi abbonamenti, di strumenti per la consultazione online utili alle attività di ricerca: Alexander Street e Groove Music. Ogni anno la bibliotecaria invita docenti e studenti per mezzo di un avviso pubblico, diffuso anche attraverso il SIA, a compilare la scheda dei "desiderata" che saranno valutati prima dal Consiglio di Biblioteca e poi autorizzati dal Consiglio di Amministrazione. La scheda modello 88 non fa registrazione nessun incremento del patrimonio artistico di pregio.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il fondo storico della Biblioteca di Foggia, che si è costituito a partire dal secondo dopoguerra fino agli anni della statizzazione (1969-1970), comprende trattati e manuali, spartiti di opere e libretti, raccolte pianistiche, pot-pourri e fantasie per banda, e poco più di 200 manoscritti musicali del periodo a cavallo fra la seconda metà del 1800 e gli inizi del '900, con autografi di Giordano, Mascagni, J. Napoli, A. Di Martino, E. Nardella, F. Petrilli, F. Valentini-Vista. In linea con le rinnovate esigenze istituzionali di programmazione didattica, di produzione artistica e editoriale, il patrimonio, che conta circa 17.000 unità bibliografiche, è stato arricchito nel tempo con testi, repertori bibliografici e monumenta, periodici e musica a stampa in edizione critica e urtext, implementando l'OPAC SBN con la catalogazione delle nuove acquisizioni e con il recupero di gran parte del pregresso. Il NdV è a conoscenza di un progetto di censimento e catalogazione dell'Archivio storico del Conservatorio Giordano purtroppo non ancora messo in atto. A tal riguardo il nucleo, ritenendo l'archivio un'importante testimonianza dell'Ente, suggerisce agli organi competenti di concretizzare tale progetto che farebbe comprendere come l'istituzione abbia operato nella società sin dalla sua prima aggregazione giuridica, la "Scuola d'archi Umberto Giordano" del 1914. Un progetto che potrebbe diventare anche Laboratorio con il coinvolgimento di studenti appositamente scelti attraverso un bando a cui offrire una borsa di studio per 150 ore di attività.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Il Conservatorio Giordano dispone di una biblioteca propria affidata alla figura di un bibliotecario, un docente in organico, la prof.ssa Lilly Carfagno, coadiuvata dalla figura di un assistente, deputata all'attività di catalogazione (nuova e pregressa) e alla gestione del prestito librario, e grazie alla quale il tempo di apertura della struttura, spalmato per tutti i giorni della settimana, soddisfa ampiamente le richieste dei fruitori. Importante è lo sforzo compiuto dall'Istituzione per fornire un servizio bibliotecario anche alla sede staccata di Rodi Garganico, garantendo così agli studenti che frequentano tale sede uno strumento indispensabile alla formazione, con un luogo di incontro, studio e aggregazione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca del Conservatorio "Umberto Giordano" attraverso il Polo SBN di Foggia aderisce al Servizio Bibliotecario Nazionale: dall'OPAC nazione SBN e da quello del Polo Bibliotecario 'La Magna Capitanà'. Per l'anno accademico 2021.2022 la consistenza della stessa rilevata consta di n.16.400 documenti (circa 40% presente in OPAC SBN), Dei quali n. 6.300 testi a stampa, n.111 periodici, n.260 manoscritti, n.8.300 musica a stampa e n.1.450 documenti audio-video. Per la Biblioteca della sede staccata di Rodi Garganico (FG) La biblioteca della sede staccata di Rodi Garganico è stata formalmente istituita con l'adesione contestuale al Sistema bibliotecario di Foggia e al Servizio Bibliotecario Nazionale nel mese di maggio 2022. È censita dall'Istituto Centrale per il Catalogo Unico nell'anagrafe delle biblioteche ed è identificata dal codice ISIL: IT-FG0200 ([https://anagrafe.iccu.sbn.it/it/ricerca/ricerca-semplice/dettaglio.html?monocampo=@ione=PUGLIA&provincia=FOGGIA&comune=Rodi%20Garganico&codice\\_isil=&ricerca\\_tipo=semplice&monocampo:tipo=AND&start=1](https://anagrafe.iccu.sbn.it/it/ricerca/ricerca-semplice/dettaglio.html?monocampo=@ione=PUGLIA&provincia=FOGGIA&comune=Rodi%20Garganico&codice_isil=&ricerca_tipo=semplice&monocampo:tipo=AND&start=1)) Al momento della sua istituzione il patrimonio risultava di ca. 500 unità bibliografiche di interesse musicale, tra volumi ed edizioni musicali, oltre a ca. 200 magazine musicali con relativi compact disc allegati. Il patrimonio, disomogeneo nei contenuti e nella rilevanza documentaria, era l'evidente risultato di omaggi da parte di editori e di docenti dell'istituto, con qualche volume doppione inviato dalla sede di Foggia. Il patrimonio risultava registrato in un FileMaker di uso interno

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il Conservatorio di Musica U. Giordano ha una consistenza praticamente nulla relativamente al patrimonio artistico.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Per ciò che attiene alla metodologia attraverso la quale avviene l'attività di acquisizione avviene si conferma che la stessa avviene attraverso l'impiego di fondi istituzionali e con la partecipazione a bandi pubblici e donazioni. Per implementare il patrimonio della biblioteca il Consiglio accademico e il Consiglio di amministrazione hanno autorizzato una significativa spesa, garantendo così una iniziale dotazione libraria, cui si è aggiunto il contributo erogato dalla Direzione generale Biblioteche e diritto d'autore a sostegno all'editoria libraria 2022, richiesto e ottenuto anche per la sede di Rodi (D.D.G. n. 502 del 11.07.2022). Nel corso dell'anno accademico è stata, quindi, approvata una lista di titoli di libri di argomento musicale selezionati dalla docente di bibliografia in cui sono stati accolti anche i desiderata dei colleghi della sede di Rodi G.co. Si prevede di acquistare edizioni musicali nella prossima tornata. Non sono state registrate donazioni in entrata. La configurazione informatica del profilo della biblioteca, l'apertura delle necessarie serie inventariali e la definizione delle diverse sezioni di collocazione sono state le prime operazioni messe in campo per avviare la regolare attività della biblioteca. Dal mese di settembre sono iniziate le attività di back office registrando, fino alla fine dell'anno accademico, la catalogazione di 90 volumi e la rilevazione della consistenza di 39 titoli di magazine musicali. Le operazioni di catalogazione sono state condotte dalla docente di bibliografia operando in Indice e in Polo con il Software Sebina, secondo le norme di catalogazione definite dall'Istituto Centrale per il Catalogo Unico. Non sono stati realizzati né avviati progetti di digitalizzazione.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Per ciò che riguarda lo stato di conservazione dei materiali è generalmente buono, tranne per alcuni materiali del vecchio fondo appartenuto all'Ex-Liceo musicale, che avrebbero bisogno di adeguato restauro. Per la sede di Rodi Garganico il patrimonio documentale, ospitato in un'ampia sala lettura, luminosa e asciutta, è in buono stato di conservazione. Si tratta di documenti moderni per i quali non sono state previste azioni di valorizzazione.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento\_servizi\_di\_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_puglia/conservatorio\\_di\\_musica\\_u\\_giordano\\_di\\_foggia/010\\_dis\\_gen/020\\_att\\_gen/2022/0018\\_Documenti\\_1655377141477/](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/010_dis_gen/020_att_gen/2022/0018_Documenti_1655377141477/)

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Per la sede di Foggia nell'a.a.2021.2022 l'apertura al pubblico è stata di n.36 ore settimanali. la tipologia di servizi offerti sono: servizi di reference, prestito e consultazione, prestito interbibliotecario, ricerca bibliografica e fornitura di documenti a distanza sia per i docenti, per gli studenti interni che per studiosi, ricercatori e studiosi interni. La Biblioteca ha acquistato e parzialmente catalogato materiali bibliografici per un importo di euro 18.800 (fra testi e musica a stampa - per le sedi di Foggia e Rodi Garganico), euro 790 per abbonamenti a periodici e riviste, euro 5.880 per sottoscrizione a banche dati di interesse musicale e musicologico. Per la sede di Rodi Garganico (FG) dal mese di marzo fino alla fine di ottobre la biblioteca è stata regolarmente aperta dagli studenti borsisti - per un totale di sei ore settimanali – e dalla docente di bibliografia – nelle ore dedicate alla gestione della biblioteca, al di fuori degli impegni richiesti dalla didattica. In attesa che sia completata la catalogazione dell'intero patrimonio librario, le procedure di prestito sono state erogate utilizzando il registro cartaceo. La sala lettura è arredata riutilizzando armadi d'archivio in metallo con ante a vetro scorrevoli che non agevolano la consultazione diretta del patrimonio librario da parte degli utenti e appaiono in conflitto con il sistema di collocazione 'a scaffale aperto' deciso in fase di riorganizzazione della biblioteca. Per rendere disponibili agli utenti ampi piani di lavoro, e agevolare lo studio e la consultazione, sono stati affiancati banchi preesistenti nell'istituto, acquistati per le aule.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Per la Biblioteca del Conservatorio U. Giordano di Foggia gli spazi per la consultazione sono di circa 10 mt comprendenti: n.1 postazione PC e 4 posti a sedere per l'utenza e n.3 postazioni PC per il personale interno. Per la sede di Rodi Garganico sono presenti complessivamente due computer: uno da tavolo collegato alla rete, utilizzato dalla docente di bibliografia per la catalogazione, e l'altro portatile, collegato al wifi, utilizzato dai borsisti.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza \*\* (**campo obbligatorio dalla Relazione 2025**)

Elenco\_abbonamenti\_online\_e\_banche\_dati\_21\_22.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Sede di Foggia: Prestiti e consultazioni (soprattutto testi e musica a stampa): Docenti Prestiti n.60 Consultazioni n.6 mentre Studenti interni: Prestiti n.165 e Consultazioni n.18. Studenti esterni: Prestiti n.2. Studiosi esterni: Prestiti n.14 e Consultazioni n.20. Per ciò che attiene a Prestiti interbibliotecari n.6, Document delivery in Italia e all'estero n.30, Consulenze tesi n.20 e Consulenze e ricerche bibliografiche n.35. Sede di Rodi Garganico: L'esiguità e lo scarso valore del patrimonio librario iniziale della biblioteca non hanno consentito a studenti e a docenti di avvalersi dei servizi bibliotecari in modo significativo. Pertanto, sono stati registrati solo 10 prestiti, 8 dei quali richiesti da studenti. È doveroso, tuttavia, segnalare un considerevole flusso di visitatori interni interessati ad avere informazioni sulle attività pianificate dalla biblioteca e sul lavoro condotto dai borsisti, evidentemente compiaciuti dalla possibilità di disporre, anche a Rodi, di servizi bibliotecari.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti \* (**campo obbligatorio dalla Relazione 2024**)

Sede di Foggia: per la collaborazione con la Biblioteca del Conservatorio c'è stata l'assegnazione di n.1 borsa di studio assegnata nel precedente a.a.2020.2021. Sede di Rodi Garganico: Dal mese di marzo alla fine dell'anno accademico le attività della biblioteca sono state supportate da due studenti vincitori di borsa di studio (pari a 100 ore ciascuna) che hanno garantito un più ampio orario di apertura settimanale, assicurando all'utenza il servizio di prestito e di consultazione. Le attività di back office sono state pianificate e coordinate dalla docente di bibliografia dell'istituto e sono state articolate in due progetti distinti per i quali ciascuno studente ha lavorato autonomamente. Nicola Attimonelli si è occupato di riordinare le riviste che negli anni sono state accumulate in disordine in biblioteca, fase preliminare e indispensabile per garantire una loro consultazione. I fascicoli sono stati suddivisi per annate, disposti in ordine cronologico e timbrati. È stata rilevata la consistenza analitica di ciascun titolo con la compilazione degli schedoni amministrativi. In totale sono stati rilevati 39 titoli che, attualmente, sono conservati in cartelline portaprogetti e collocati in un armadio dedicato. In una fase successiva, l'indicazione della consistenza sintetica è stata inserita dalla docente di bibliografia nel catalogo elettronico. Carmen Bocale si è, invece, occupata del riordino delle tesi di laurea che nel corso degli anni sono state depositate in biblioteca. I volumi sono stati etichettati e identificati con una numerazione crescente. Le tesi sono state registrate analiticamente, suddivise per anno accademico, in un file excel destinato alla consultazione interna. Le copie digitali delle tesi, dove presenti, sono state caricate nel cloud d'istituto. Complessivamente sono state censite 393 tesi cartacee e 41 copie digitali. Al termine delle attività è stato possibile rilevare che gli obiettivi inizialmente stabiliti, di riordino dei periodici e delle tesi, sono stati pienamente raggiunti.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate \* (**campo obbligatorio dalla Relazione 2024**)

Relazione\_Biblioteca\_sede\_di\_Foggia\_e\_Rodi\_Garganico\_a.a.2021.2022.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Relazione\_della\_consulta\_degli\_Studenti\_sulla\_Biblioteca\_del\_Conservatorio.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

----

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Non è presente il Course Catalogue (l'elenco dei corsi per lo scorso anno era solo in lingua italiana). Non si hanno notizie sulla tempistica per la pubblicazione. Tutte le informazioni all'Internazionalizzazione, invece, sono accessibili anche in lingua inglese al link: <https://www.conservatoriofoggia.it/progettoerasmus/>

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'Istituzione si è dotata da molti anni di un "Ufficio Erasmus", formato da personale amministrativo, che segue con attenzione questa attività. La responsabilità di questo ufficio è demandata a un docente interno, appositamente incaricato dal Direttore. Per l'anno di valutazione, in continuità con gli anni precedenti, la figura di coordinatore è stata affidata al maestro Francesco Di Lernia, musicista di fama internazionale, con ottime capacità linguistiche. risultando essere una risorsa preziosa. Si constata che l'internazionalizzazione della formazione superiore rappresenta uno dei punti di forza del Conservatorio Giordano: nell'a.a. in esame si contano 34 accordi bilaterali con istituzioni in ambito europeo distribuiti in 17 Paesi.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

I servizi offerti risultano adeguati in rapporto alle risorse introdotte. Un monitoraggio di quelle che sono le criticità (con eventuali suggerimenti sulle possibili soluzioni) dovrebbe essere realizzato anche attraverso la somministrazione di questionari agli studenti e al personale in mobilità al termine della stessa.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

La pubblicizzazione sul sito ufficiale del Bando Erasmus, la presenza della Carta ECHE relativa al settennio 2021/2027, l'organizzazione di seminari in presenza e on line (meet su Teams), la pianificazione di incontri su appuntamento con il coordinatore Erasmus sono certamente iniziative necessarie e utili alla sensibilizzazione nella prospettiva della internazionalizzazione, avendo ricadute positive sull'intera attività del Conservatorio Giordano.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Con l'internazionalizzazione bisogna perseguire un miglioramento della qualità della formazione e della ricerca, integrando e sviluppando l'offerta formativa. Il NdV, pur apprezzando il lavoro svolto, a tal proposito suggerisce di incrementare la presenza di docenti internazionali a supporto delle attività formative e performative, procedendo, qualora si ravvisino degli obiettivi specifici, degli inviti ad hoc da inoltrare a docenti qualificati, concretizzando la politica di 'buon vicinato' all'interno di una cornice di scambi didattici o di eventi musicali.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Considerando che Foggia non è una città a grande vocazione turistica, possiamo affermare che la partecipazione al programma Erasmus+ è ragguardevole, e che le procedure adottate per la gestione della mobilità di docenti e studenti sono coerenti: dai dati esaminati emerge chiaramente che il numero in uscita è sempre superiore a quello in entrata.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

---

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatoriofoggia.it/progetto-erasmus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Il Conservatorio ha consolidato al suo interno un Ufficio Internazionale con lo scopo di assicurare una buona qualità alla mobilità, chiave della strategia di internazionalizzazione, fornendo consulenza e sostegno in ogni fase a studenti, docenti e personale tecnico amministrativo sia in entrata che in uscita. Esso è costituito da: • N. 1 Coordinatore che ha la responsabilità propositiva e gestionale di ogni attività relativa alle azioni di internazionalizzazione; • N. 1 Referente delle attività di mobilità internazionale che affianca il Coordinatore nelle attività relative alla gestione ed ottimizzazione dei fondi europei, ministeriali e propri; • N. 1 Referente amministrativo di supporto al Coordinatore nella redazione di atti amministrativi, nei contatti con l'Agenzia Nazionale ed enti sul territorio e nell' utilizzo delle varie piattaforme implementate continuamente dalla C.E. per la gestione e la rendicontazione di tutte le fasi delle attività di mobilità sia entrata che in uscita. • <https://www.conservatoriofoggia.it/relazioni-internazionali/>

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'edificio ove è ubicato questo Conservatorio non dispone di spazi sufficienti, in relazione al numero di studenti iscritti e materie di insegnamento, per poter destinare un ambiente ad uso esclusivo per l'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus per cui esso è ubicato presso l'Ufficio della Segreteria Didattica, scelta anche strategica in quanto un'assistente dell'Ufficio della Segreteria Didattica è componente proprio dell'Ufficio Erasmus (Referente amministrativo di supporto al Coordinatore in ogni fase della realizzazione del Progetto che quindi è sempre a disposizione per informazioni e supporto a studenti e docenti. Per gli eventi quali giornate informative e di disseminazione, meeting o altro si utilizzano, in base al numero dei partecipanti, aule di varia grandezza oppure la Sala Concerti (Auditorium con circa 220 posti a sedere). L'Ufficio Erasmus ha in dotazione idonee risorse per espletare le proprie funzioni (eccellente connessione a rete wifi, e telefonia, computer di medio/alto livello, stampanti e scanner a colori, proiettori con mega schermo (Auditorium).

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Questo Conservatorio ha partecipato alla Call 2020 presentando, tramite idonea candidatura, la propria Strategia di Internazionalizzazione e Modernizzazione (EPS) e dopo un'attenta e minuziosa valutazione da parte della Commissione Europea ha ottenuto in data 22/12/2020 la propria Carta ECHE relativa al settennio 2021/2027. [https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2021/07/ECHE\\_2021\\_2027\\_EN.pdf](https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2021/07/ECHE_2021_2027_EN.pdf)

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)  
Accordi\_2021\_2022\_per\_\_nucleo.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Il Coordinatore del Progetto Erasmus+ in sinergia con la programmazione accademica, seleziona le sedi che soddisfano i seguenti requisiti: - Compatibilità dei profili accademici; - offerta formativa capace di arricchire la propria; - dimensione della sede che consente agli studenti di acquisire maggiori competenze anche digitali, potendo spaziare tra differenti metodiche; - area geografica strategica che richiama partecipanti provenienti da Paesi diversi con culture differenti e che possa offrire agli studenti in mobilità opportunità lavorative future; - trasparenza del sistema di votazione adottata ECTS o riconducibile ad essi; - livello linguistico richiesto.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.conservatoriofoggia.it/bandi-erasmus-2020-2021/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	0	16	1	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	0	0	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Il conservatorio ha messo a disposizione di tutti gli studenti, previa richiesta, dispositivi tecnologici (tablet) per seguire le lezioni online in caso di necessità. Il Coordinatore delle attività Erasmusplus, coadiuvato dall'Ufficio Erasmus di questo Conservatorio, ha effettuato un costante monitoraggio sull'andamento della mobilità dei partecipanti in uscita mediante scambio di email con i referenti delle Istituzioni ospitanti, telefonate e videochiamate agli studenti al fine di accertare il loro stato di salute nonché sull'andamento e problemi per assicurare lo svolgimento di una mobilità di qualità compatibile con il periodo critico.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Per l'anno accademico 2021/2022 è stato attivato il Programma Erasmusplus Azione chiave 1 – Mobilità individuale ai fini di apprendimento (studenti ai fini di studio e di traineeship, docenti per attività di insegnamento e di formazione nonché personale tecnico amministrativo per attività di formazione.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Questo Conservatorio ha in essere una convenzione (dal 2012) con il Pontificio Istituto di Musica Sacra (Città del Vaticano) allo scopo di realizzare un percorso integrato finalizzato al conseguimento di un doppio titolo di studio (Double Degree) in Composizione, Organo e Pianoforte. Per l'a.a. 2020/2021 non ci sono stati studenti iscritti.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Le attività Erasmus+ relative all'a.a. 2021/2022 termineranno il 31/10/2023 in quanto con la nuova programmazione Erasmus+ (2021/2027) la durata del progetto è di 26 mesi. Il nuovo programma ha introdotto nuove modalità di svolgimento della mobilità che può essere fisica o blended di breve e lunga durata e anche i BIP (Blended Intensive Programme sviluppati da gruppi di Istituti di istruzione superiore con un approccio pedagogico innovativo, che prevedono brevi periodi di attività in presenza combinata con attività di apprendimento e cooperazione online, a cui possono partecipare gruppi congiunti di studenti, personale docente e staff amministrativo provenienti da diversi Paesi per collaborare a specifici compiti in modo collettivo e simultaneo). Ad oggi sono state realizzate n. 12 mobilità per studio e n. 6 per traineeship in uscita e n. 1 mobilità in entrata per studio, n. 5 mobilità docenti in uscita e n. 3 in entrata. E' stato progettato e coordinato un Bip dal titolo "International Trumpet Ensemble" in partenariato con il Conservatorio Superiore di Musica "Andrés de Vandelvira" di Jaén (Spagna) e la VDU Muzikos Akademija di Kaunas (Lituania) che ha visto coinvolti simultaneamente 25 studenti dei Corsi Accademici di Tromba e di Pianoforte (in qualità di pianisti accompagnatori) e di 3 docenti dei Corsi di Tromba, uno per ogni Istituzione interessata con l'obiettivo di realizzare un'esperienza di internazionalizzazione che ha portato allo sviluppo di nuove modalità di apprendimento e innovative metodologie di insegnamento in campo artistico-musicale in grado di affrontare le sfide della contemporaneità, dell'inclusione e della vita democratica, nonché ha consentito la partecipazione alla mobilità ad un numero ampio di studenti nonostante tutte le difficoltà che la pandemia ha amplificato e fatto emergere. Si prevede, entro il 31 ottobre p.v., di realizzare ancora alcune mobilità di breve durata e un altro Bip sempre come coordinatore in partenariato con altre 4-5 Accademie/Conservatori di Paesi europei differenti. I risultati raggiunti dai partecipanti sono stati coerenti con la strategia di internazionalizzazione di questo Conservatorio in ottemperanza alla propria EPS e qualitativamente abbastanza soddisfacenti, tutti hanno avuto l'opportunità di una crescita personale ed accademica amplificata attraverso il contatto con diverse realtà culturali, didattiche ed artistico-musicali.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le attività Erasmus realizzate per l'a.a. 2021/2022, ad oggi non sono ancora tutte terminate in virtù dell'estensione della Convenzione con il nuovo Programma Erasmus+ (settennio 2021/2027), hanno determinato un impatto significativo sui partecipanti confermando così la qualità e l'efficacia del processo di internazionalizzazione, con effetti benefici sull'intera comunità accademica ed anche sul territorio. Le opportunità di confronto avvenute, grazie alle mobilità per attività di studio, traineeships, docenza e formazione hanno costituito importanti occasioni di crescita comune educando alla diversità, alla condivisione ed alla multiculturalità raggiungendo i seguenti risultati: - miglioramento delle competenze linguistiche, personali, sociali e culturali per tutti i partecipanti; - arricchimento delle proprie competenze didattiche per gli studenti che hanno partecipato ad una mobilità ed un approfondimento della conoscenza attraverso i seminari, master class tenuti dai docenti incoming per gli studenti in sede; - innalzamento del livello qualitativo della docenza, attraverso il confronto dei metodi didattici, lo scambio e l'aggiornamento dei contenuti; - acquisizione e condivisione di nuove buone pratiche con conseguente miglioramento qualitativo a vantaggio anche dell'Istituzione di appartenenza. - ampliamento dell'offerta formativa grazie ai seminari e master class tenuti dai docenti incoming; - la modernizzazione delle strutture di governance interne all'Istituzione.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)

Descrizione\_delle\_risorse\_economiche\_a\_disposizione\_per\_le\_attività\_di\_internazionalizzazione\_e\_della\_loro\_provenienza.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La strategia di questo Conservatorio in materia di implementazione dei progetti di cooperazione internazionale, mira a sostenere ed incoraggiare studenti, docenti e personale non docente ad intraprendere attività di mobilità per l'acquisizione e l'utilizzo di conoscenze, competenze e qualifiche per facilitare lo sviluppo personale, l'occupabilità e la partecipazione al mercato del lavoro transazionale. L'Ufficio Erasmus+ ha fornito informazioni circa gli obiettivi, prospettive e modalità di partecipazione alle attività di mobilità previste dal Programma Europeo mediante incontri, con studenti, docenti e altro staff. A supporto delle attività organizzate in sede sono stati utilizzati anche i canali informatici: sito internet, Facebook, Instagram e con l'avvento dell'emergenza sanitaria per Covid-19 è stata utilizzata la piattaforma Microsoft Teams (ufficiale del Conservatorio) per abbattere le distanze. Sono stati organizzati incontri di informazioni e disseminazione organizzati, sia in sede che on line, con studenti, docenti e staff che hanno sperimentato, personalmente, una mobilità all'estero e che quindi, hanno potuto sia trasmettere quanto appreso che sensibilizzare con le loro testimonianze dirette gli altri studenti, docenti e staff a partecipare al Progetto.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L' Ufficio Erasmus ha fornito ad ogni partecipante informazioni relative alla copertura assicurativa evidenziando la necessità per lo stesso di essere protetto durante il periodo di mobilità da una copertura assicurativa contro gli infortuni e la responsabilità civile sul lavoro nonché di una copertura assicurativa sanitaria che, nonostante sia già fornita dal servizio sanitario nazionale del beneficiario anche durante il soggiorno in un altro Paese dell'Unione Europea tramite la Tessera Europea di Assicurazione Malattia (TEAM), potrebbe non essere sufficiente in caso di rimpatrio o di uno specifico intervento medico. Il Conservatorio ha provveduto alla stipula di una polizza standard, estesa anche ai periodi di mobilità all'estero, a favore di ogni studente iscritto al Conservatorio: di responsabilità civile che copre gli eventuali danni causati dal beneficiario negli ambienti di lavoro, assicurazione contro gli infortuni connessa al lavoro che il Beneficiario svolgerà durante la mobilità che copre almeno i danni causati allo stesso sul posto di lavoro e per invalidità permanente e ricovero (forma completa) e tutela giudiziaria. Inoltre, a tutti i beneficiari di mobilità (studenti, docenti e staff) è stato evidenziato come negli ultimi anni lo scenario internazionale ha fatto registrare un progressivo mutamento. Nuovi fattori di rischio, tra cui la pandemia per Covid-19, la guerra in Ucraina hanno fatto la loro comparsa su scala globale dando origine a minacce molteplici e difficilmente prevedibili. Tutti sono stati invitati a verificare e comprendere preventivamente il contesto nel quale ognuno si sarebbe trovato nel corso della propria permanenza all'estero, utilizzando le fonti

d'informazione disponibili e, soprattutto, quelle messe a disposizione dalla Farnesina, suggerendo loro di scaricarsi il Vademecum dei viaggiatori pubblicato dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale sul proprio sito. Il Conservatorio al fine di offrire un valido supporto per la ricerca di un alloggio a studenti/ docenti in entrata e fuori sede ha sottoscritto, da diversi anni, una convenzione con "Cercio Alloggio Puglia II" (Cooperativa Apulia Student Service Soc. Coop. r.l. in collaborazione con Agenzia per il Diritto allo Studio Universitario della Regione Puglia) che offre servizio gratuito a sostegno degli studenti stranieri, fuori sede e visiting professor internazionali, i quali possono usufruire di una procedura di ricerca digitalizzata.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Tutti gli studenti del Conservatorio posseggono, almeno, una preparazione di base di lingua inglese in quanto è obbligatoriamente previsto nel proprio curricula un corso di lingua straniera comunitaria con esame finale. Inoltre il Conservatorio ha in essere un Protocollo con l'Università degli Studi di Foggia tramite: - Centro Linguistico d'Ateneo per offrire, a studenti, docenti e staff in uscita, corsi di lingue straniere; - Dipartimento di Relazioni Internazionali corsi di lingua italiana per stranieri a studenti in entrata. Inoltre la C.E. mette a disposizione degli studenti in mobilità la piattaforma multimediale (OLS) Online Linguistic Support – in cui l'apprendimento è affidato a strumenti altamente tecnologici con i quali i partecipanti potranno migliorare la loro conoscenza della lingua nella quale lavoreranno o studieranno prima e durante il loro soggiorno all'estero.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Le risorse umane che sono impegnate nel Coordinamento nonché nella gestione delle attività internazionali relative al progetto Erasmus+ partecipano assiduamente ai meeting, infoday, kick off organizzati dall'Agenzia Nazionale Indire Erasmus+ o dalla C.E. al fine di acquisire sempre più competenze in linea con il continuo evolversi della modernizzazione dello Spazio Europeo ed extra. Per l'a.a. 2021/2022 a causa del perdurare dello stato di emergenza sanitaria per covid-19 tutto si è svolto ancora in modalità virtuale tramite piattaforme digitali.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Questo Conservatorio si è attivato per i processi di digitalizzazione legati alla gestione del Programma Erasmus+ e la dematerializzazione dei documenti collegandosi alla rete Dashboard EWP/Erasmus+ che è uno strumento, gratuito messo a disposizione dalla C.E., progettato per supportare gli istituti di istruzione superiore nella gestione della mobilità. Consente di gestire gli studenti sia in entrata che in uscita, firmare e rivedere i loro Learning Agreement online, comunicare con studenti e istituzioni partner e sottoscrivere digitalmente gli Accordi Interistituzionali con le Istituzioni partner (IIA). Invece per fornire agli studenti l' European Student Card (ESC), che consente l'identificazione digitale degli studenti tramite l'accesso ai sistemi EWP utilizzando l'Erasmus+ Mobile App, quale unico e certificato entry point, che facilita l'espletamento delle procedure amministrative relative alla mobilità Erasmus e agevola il dialogo con il sistema Europass ed altri dispositivi europei, ha aderito al servizio EDUID messo a disposizione dal Mur in accordo con l'Agenzia Nazionale Erasmus + Indire e con la Federazione IDEM/GARR. A tal fine è stato individuato e nominato un "Digital Officer", nella persona del Coordinatore Erasmus+, quale responsabile di tali processi che in sinergia con l'Ufficio Erasmus curerà e coordinerà le azioni necessarie per l'implementazione dell'EWP nel rispetto della Roadmap europea.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Eventuali\_questionari\_somministrati\_agli\_studenti\_e\_docenti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Il Conservatorio di musica "Umberto Giordano", di Foggia, in attuazione della propria ECHE, si pone l'obiettivo di migliorare il suo processo d'internazionalizzazione e di modernizzazione dell'Istruzione Superiore nel suo ambito specifico: artistico, musicale e didattico investendo nell'istruzione, nella formazione e nella ricerca di qualità. L'internazionalizzazione, tramite la strategia adottata di una "cultura" di mobilità dell'intera comunità accademica (studenti, docenti e staff) ha fornito gli strumenti per misurare l'efficacia del proprio sistema formativo in rapporto a quelli delle Istituzioni partner e nello stesso tempo riflettere sulle proprie criticità da migliorare e punti di forza da mantenere e/o implementare. Il Conservatorio tutela gli standard qualitativi del proprio istituto operando una revisione periodica dei corsi di studio ed un monitoraggio dei titoli rilasciati per garantire la loro continua rilevanza ed attualità al fine di "formare" figure sempre più qualificate e competitive nel settore artistico- musicale e didattico. A tale scopo sono state sempre più ampliate le attività di cooperazione internazionali e con Istituzioni pubbliche e private del territorio mediante patrocini con le autorità locali: Comune di Foggia, Provincia, Comuni e regioni limitrofi e collaborazioni con l'Università degli Studi di Foggia, Licei Musicali del territorio e teatri per la realizzazione di produzione artistica, convegni musicali e ricerca. Continuano ad essere in atto le convenzioni stipulate negli anni passati con: - il Centro Linguistico d'Ateneo dell'Università di Foggia per offrire, a studenti, docenti e staff in uscita, corsi di lingue straniere e tramite il Dipartimento di Relazioni Internazionali corsi di lingua italiana per stranieri a studenti in entrata; - "Cercio Alloggio Puglia II" (Cooperativa Apulia Student Service Soc. Coop.r.l. in collaborazione con l'Agenzia per il Diritto allo Studio Universitario della Regione Puglia) che offre servizio gratuito a sostegno degli studenti stranieri e fuori sede per la ricerca di alloggi di qualità; - Scuole di vari ordini e gradi della provincia per i tirocini didattici. Continua ad essere membro dell'AEC (Associazione per i Conservatori di Musica). [https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2019/04/EPS\\_English.pdf](https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2019/04/EPS_English.pdf) <https://www.conservatoriofoggia.it/associazione-europea-dei-conservatori/> <https://www.conservatoriofoggia.it/accordi-convenzioni/>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

L'Ufficio Erasmus+ organizza Master Class e seminari tenuti dai docenti incoming ai quali partecipano studenti e docenti interni nonché esterni. I suddetti docenti "ospiti" vengono affiancati da almeno un docente del dipartimento di afferenza. Inoltre ogni anno questo Conservatorio organizza una serie di master e seminari con figure di riferimento del panorama artistico nazionale ed internazionale nelle varie discipline musicali che integrano, in modo entusiasmante, il già ampio panorama di esperienze formative degli studenti e docenti che possono arricchire i loro curricula. Per l'a. a. 2021/2022 le mobilità Erasmus+ realizzate dai docenti e studenti, hanno avuto un ruolo cardine nello sviluppo dell'internazionalizzazione di questo Conservatorio che nel suo piccolo ha contribuito a formare una dimensione dello spazio europeo di qualità: più inclusivo, parità di genere e di transizione digitale e sostenibile.

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il NdV ha potuto constatare come nel corso degli ultimi anni l'Istituzione abbia posto particolare attenzione alla Ricerca, attivando una consapevole strategia che la facesse interagire con la sfera della Didattica, e molto spesso integrandola con la Produzione artistica (come nel caso della manifestazione "ContempoRun"). In particolare, il Dipartimento della Ricerca è riuscito a organizzare una serie di eventi, continuando a tessere importanti rapporti istituzionali con università, fondazioni, istituti di cultura, e associazioni musicologiche.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Il Regolamento di funzionamento dei Dipartimenti presente sul sito istituzionale riconosce al Dipartimento della Ricerca il compito di indirizzo riguardo l'approvazione della programmazione della ricerca scientifica, con richiesta di finanziamento da inoltrare al Consiglio Accademico e a ratifica al Consiglio di Amministrazione. In particolare, il Dipartimento della Ricerca, un dipartimento di natura trasversale, si fa garante della coerenza e del livello qualitativo rispetto agli obiettivi formativi e alle indicazioni fornite dai Dipartimenti. Si ritiene necessaria una chiara pianificazione delle risorse finanziarie messe a disposizione della ricerca per rendere più efficace e mirata la determinazione di obiettivi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Il NdV, esprimendo apprezzamento per i suddetti punti di forza, nonostante l'Istituzione si sia dotata una "Guida per la stesura delle Tesi di laurea", ritiene ancora debole e incongruente il collegamento tra il II livello e un'eventuale prosecuzione al III ciclo, quello dei dottorati, non ancora normato e istituzionalizzato, ma verso il quale suggeriamo di porre la massima attenzione. Si suggeriscono due punti di sviluppo: 1) creare dei "Laboratori di ricerca storico-musicale", preferibilmente di carattere multidisciplinare e trasversale, per consentire agli studenti più virtuosi e interessati a tale ambito di sperimentare concretamente la ricerca sul campo; 2) l'Istituzione non dovrebbe tralasciare il versante delle tradizioni popolari, soprattutto quelle tramandate oralmente nell'area subappenninica e garganica: qui sarebbe assolutamente auspicabile una sinergia tra il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia e il Conservatorio Giordano.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'attività principale avviene attraverso convegni, seminari, incontri, giornate di studio ed altre forme di disseminazione. Cospicua è anche l'attività editoriale gestita da un comitato scientifico, tra cui "I Quaderni del Conservatorio Giordano", giunto al VI volume, restano un contenitore deputato ad accogliere i saggi musicologici più interessanti, raccolti attraverso un'apposita call. I docenti interni coinvolti in attività di ricerca possono avvalersi delle attività integrative all'interno del monte orario previsto dal CCNL, oppure sono retribuiti o attingendo al Fondo d'Istituto, secondo i parametri concordati in RSU, o progetti cofinanziati da Enti pubblici o privati (come nel caso del progetto di rete "Resonance" cofinanziato dalla Regione Puglia a valere su finanziamenti europei).

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

L'Istituzione nel corso degli anni, oltre a rinforzare l'Orchestra Sinfonica, punta di diamante della produzione artistica, per rispondere alle più disparate esigenze, ha sviluppato una moltitudine di formazioni strumentali (ensemble di sax, orchestra di ottoni, etc.). Inoltre, assolvendo in maniera specifica alla funzione di formazione dello studente, importantissima è l'attività svolta dall'Orchestra Sinfonica Young, impegnata, nel corso dell'anno accademico, in un'intensa attività concertistica che richiede di arricchire il percorso di studio con prove straordinarie.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

La Produzione artistica del Conservatorio Giordano di Foggia, riflettendo la stretta integrazione del Conservatorio con il suo territorio, offre un'ampia gamma di proposte concertistiche di alto profilo artistico, invitando artisti di calibro internazionale che rivestono ruoli solistici in performance orchestrali. Il Conservatorio Giordano, dunque, dimostra di essere un qualificato soggetto propositivo con importanti iniziative musicali finalizzate all'azione sul territorio, con proposte che abbracciano un'ampissima gamma di forma espressive, dal jazz alla musica contemporanea, senza tralasciare il riguardo concesso al teatro lirico, con particolare attenzione al catalogo delle opere di Giordano, prodotto in sinergia con il Teatro comunale, Associazioni musicali locali, e l'Accademia delle Belle Arti di Foggia.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Il NdV ritiene che l'Istituzione abbia nel corso degli ultimi anni accademici compiuto importanti passi di potenziamento delle due compagini orchestrali di cui sopra. Al contempo, oltre a ritenere apprezzabile lo sforzo compiuto per la messa a norma dei luoghi interni all'Istituzione deputati ad ospitare eventi, il NdV ritiene lodevole e meritoria l'attività di spettacolo dal vivo svolta in contenitori architettonici di altissimo valore storico, tra cui l'Anfiteatro romano di Lucera. Infine, pur ritenendo apprezzabile l'importante lavoro sinergico con la coralità amatoriale del territorio, il NdV ritiene piuttosto deboli gli sforzi compiuti dal Conservatorio per la creazione di compagini corali (con voci adulte o bianche) espressione dell'Istituzione; si suggerisce pertanto un'azione più incisiva in tale direzione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

#### Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Per la definizione di "ricerca" si fa riferimento essenzialmente ai descrittori di Dublino che sanciscono una semantica inclusiva del termine che, a fronte del carattere di originalità e innovazione, sia in grado di abbracciare ogni attività di "ricerca" presente nell'istruzione accademica, incluse quelle non assimilabili al modello scientifico, come appunto la "ricerca artistica musicale". Il Conservatorio Giordano, tra le sue finalità, sostiene ed incoraggia la ricerca nei suoi aspetti interpretativi, storico filologici e bibliografici, con particolare attenzione alle realtà del territorio. Coordina l'innovazione e la sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi, di nuove tecnologie e di nuove tecniche artistiche. Tutela, incrementa e divulga il proprio patrimonio bibliografico, audiovisivo e multimediale, attraverso molteplici iniziative. Il Conservatorio Giordano mira alla produzione di eventi concertistici, in tutte le loro possibili valenze, eventualmente accompagnati a registrazioni e alla creazione di collane editoriali ove sia raccolta e divulgata la stessa attività di ricerca e produzione. Soggetti della ricerca e produzione sono gli studenti e i docenti della nostra Istituzione AFAM che, all'occorrenza, possono essere affiancati da collaboratori esterni per l'esercizio di funzioni alle quali non sia possibile far fronte attraverso l'impiego delle professionalità interne all'Istituto. Destinatario è il pubblico, nella sua accezione più vasta e con particolare attenzione a quello del territorio, il cui coinvolgimento è al centro della missione del Conservatorio Giordano.

#### Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La strategia della ricerca artistica e scientifica è affidata al "Dipartimento della Ricerca Musicale" (d'ora in poi D.R.M.) appositamente istituito nel 2019 con la riforma dei Dipartimenti. Il D.R.M. è un organo trasversale al quale afferiscono docenti provenienti da tutte le arie dipartimentali, proprio con l'intento di unire l'esperienza della musica pratica con quella speculativa. A supporto della attività di ricerca artistica/scientifica, il direttore nomina un "Comitato scientifico", da lui presieduto, che si occupa anche della redazione della rivista "I Quaderni del Conservatorio Giordano", pubblicazione a cadenza annuale che raccoglie i saggi scientifici prodotti da docenti e studenti interni, da ex-studenti e da ricercatori esterni. Previa approvazione da parte del Consiglio Accademico, il D.R.M. si occupa della programmazione e della organizzazione delle giornate di studio, seminari, conferenze e convegni e progetti di ricerca; inoltre, di coadiuvare il Direttore nella formazione delle commissioni per la valutazione dei progetti di ricerca. Grazie alla possibilità della ripresa delle attività in presenza, nel corso dell'anno accademico di riferimento è stato possibile completare l'organizzazione di alcune iniziative formative curriculari o extra curriculari tendenti a favorire lo sviluppo e le conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti di ricerca. Tra le attività realizzate spiccano la prima edizione della rassegna letteraria "Contrappunti letterari", coordinata a quattro mani con il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Foggia, e il ciclo di seminari "Dalla fonte manoscritta alla performance". Nell'anno accademico di riferimento sono stati organizzati due cicli di seminari tematici; il primo denominato "Contrappunti Letterari" e organizzato in collaborazione e sinergia con l'Università di Foggia con cinque incontri dedicati al melodramma italiano, l'altro denominato "Dalla fonte manoscritta alla performance esecutiva" dedicata all'Analisi musicale e alle prassi esecutive, che ha visto la presenza di Guido Salvetti, illustre musicologo.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Organigramma\_che\_evidenzia\_la\_presenza\_di\_figure\_di\_coordinamento\_delle\_attività\_di\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Il personale impegnato nelle attività di ricerca afferisce al Dipartimento della Ricerca Musicale coordinato dai docenti Patrizia Balestra e Valeria Lalli. Al Dipartimento accedono tutti i docenti delle altre aree dipartimentali, creando un processo trasversale e multidisciplinare che permette di far dialogare la ricerca con la didattica e quest'ultima con la produzione artistica. Le figure professionali maggiormente coinvolte sono i docenti che afferiscono nelle aree musicologiche e pedagogiche, che sviluppano saggi, pubblicazioni scientifiche, e attività laboratoriali e seminariali. Nel corso degli ultimi anni il Conservatorio Giordano ha promosso una serie di importanti progetti di ricerca musicologica, principalmente afferenti al compositore di cui porta la denominazione: gli studi su UMBERTO GIORDANO hanno ricevuto un fondamentale impulso grazie a una serie di convegni di studio e alle relative pubblicazioni. Restando da indagare sul suo milieu cittadino, specialmente della fin de siècle, e in generale sulla musica del suo tempo e sul teatro d'opera a lui contemporaneo e successivo, il prof. Agostino Ruscillo ha sottoposto all'approvazione del D.R.M. un progetto monografico su EVEMERO NARDELLA [Foggia, 1878 – Napoli, 1950]; il progetto è stato strutturato su cadenza biennale 2021-2023, anche con l'intento di promuovere il patrimonio musicale della Biblioteca d'Istituto, tra cui si annovera un manoscritto inedito che riveste un'importanza straordinaria, «L'isola Azzurra. Operetta in 3 atti» su libretto di Rocco Galdieri, databile tra il 1913 e il 1914. Nello specifico, nel corso del primo anno, un gruppo di lavoro costituito da docenti (Vincenzo Celozzi, Paolo Candido, Michele Milone e Fulvio Panunzio) e studenti si è cimentato nella trascrizione in edizione moderna del manoscritto per poter addivenire alla prima rappresentazione assoluta dell'operetta di Nardella.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Al personale impegnato nelle attività convegnistiche e seminariali viene riconosciuto un contributo economico attinto dal fondo d'istituto o da fondi esterni, pubblici e privati. Su delibera del Consiglio Accademico ogni docente può utilizzare 30 ore del proprio monte-ore per attività di ricerca e/o produzione artistica, relazionando al termine dell'a.a. Il coordinamento del D.R.M. è affidato a due docenti eletti dal Collegio dei Docenti: nell'a.a. 2021-2022 la responsabilità del coordinamento è stata affidata alle prof.sse Patrizia Balestra e Valeria Lalli, rispettivamente docenti di CODM/04\_Storia della musica e CODM/07\_Poesia per musica e drammaturgia musicale.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Il Conservatorio Giordano è stato il promotore della costituzione delle Edizioni Nazionali delle Opere di Umberto Giordano, ente giuridico autonomo, che il Conservatorio ospita anche sul proprio sito web istituzionale (si veda il link: <https://www.conservatoriofoggia.it/edizione-nazionale-delle-opere-di-umberto-giordano/>), che è stato riconosciuto con il D.M. n. 170 del 20/04/22 emanato dal Ministro della Cultura. L'Edizione Nazionale delle opere di Umberto Giordano intende pubblicare una selezione delle maggiori opere teatrali del compositore foggiano, con una rilettura critica delle partiture che siano al tempo stesso fedeli ai testi originali e utili all'esecuzione, ma soprattutto che ripropongano il testo musicale nella sua peculiarità sonora e drammaturgica. Il progetto editoriale prevede anche la pubblicazione della produzione non operistica di Giordano, alla quale il compositore si dedicò soprattutto negli ultimi vent'anni di attività, riprendendo una consuetudine compositiva che aveva caratterizzato la sua fase giovanile: si tratta soprattutto di musica da camera, in particolare liriche per voce e pianoforte solo, ma comprende anche musica strumentale, sacra e di scena. Fanno parte della commissione scientifica sette docenti e un amministrativo della nostra Istituzione: Patrizia Balestra, con funzione di Presidente; Cinzia Candela, con funzione di Segretario-tesoriere; Grazia Carbonella; Lilly Ornella Carfagno; Francesco Di Lernia; Valeria Lalli; e Agostino Ruscillo, anche membro del comitato editoriale.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Risultano immutati gli spazi destinati alla biblioteca che consta di un'unica ampia sala in cui sono ospitati gli scaffali, gli armadi compatti, le scrivanie (del bibliotecario e dell'assistente di biblioteca), il tavolo per la consultazione e il banco della distribuzione. Restano, pertanto, invariate le problematiche legate soprattutto all'assenza di una sala lettura. La biblioteca è dotata di wi-fi e di un computer a disposizione degli utenti per la ricerca bibliografica nel catalogo in linea. Gli utenti possono effettuare fotocopie in modalità self-service all'interno dell'istituto. Nel settembre 2022 è stata inaugurata la Biblioteca della sede staccata di Rodi Garganico iscritta nel Polo bibliotecario di Foggia con un proprio codice SBN, la cui docente responsabile afferente al codice CODM/01 (Bibliografia e biblioteconomia musicale), prof.ssa Grazia Carbonella, è stata individuata attraverso una graduatoria di istituto (Prot. n. 1771 del 17 febbraio 2022).

#### Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

Elenco\_delle\_convenzioni\_esterne\_e\_degli\_accordi\_di\_partenariato\_a.a.2021.2022.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

I progetti di ricerca vengono selezionati a mezzo di una call pubblicata ufficialmente sul sito istituzionale. Alla call possono rispondere, salvo particolari casi afferenti alle attività convegnistiche organizzate dall'istituzione, docenti interni, studenti, ex studenti particolarmente dotati e interessati, e studiosi e ricercatori esterni.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

Elenco\_dei\_progetti\_attivi\_e\_rilevazione\_dei\_risultati\_conseguiti\_nell'a.a.2021.2022.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

Esempio\_di\_un\_progetto\_di\_ricerca\_realizzato\_o\_in\_fase\_di\_realizzazione\_a.a.2021.2022.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

Indicazione\_dei\_contributi\_allocaati\_dall'Istituzione.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

L'attività di ricerca è supportata dai corsi di "Metodologia della ricerca storico-musicale" (Dipartimento di Didattica della Musica) e di "Strumenti e metodi della ricerca bibliografica" (Dipartimento di Teoria e Analisi – area musicologica).

#### Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Le attività di ricerca continuano a stimolare un rinnovamento della didattica e un'implementazione della produzione artistica, soprattutto nei campi afferenti alla Didattica della musica e alla Composizione. A tal proposito è stata ideata la manifestazione "ContempoRun", esclusivamente dedicata agli studenti compositori, ai quali viene concessa un'importante esperienza con l'Ensemble di Musica Contemporanea nello sviluppo delle composizioni, con la messa in opera finale di un concerto dedicato.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

L'interazione di ricerca e produzione coinvolge efficacemente anche la Terza Missione, attraverso l'organizzazione di concerti e le conferenze aperti a tutti; eventi prodotti in stretta sinergia con gli Enti pubblici e privati del territorio per promuovere, anche turisticamente, il territorio provinciale di Foggia, individuando dei luoghi di particolare pregio: siti archeologici e musei, parchi naturalistici, teatri storici, chiese antiche.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Relazione\_predisposta\_dal\_delegato\_a.a.2021.2022.pdf [Scarica il file](#)

#### Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Anche nel corso dell'A.A. 2021-22 è stato profuso un grande impegno verso le attività di produzione artistica, a cui hanno partecipato anche i migliori studenti selezionati attraverso rigorose audizioni. Alle già strutturate rassegne concertistiche "Musica nelle Corti di Capitanata", "Rodi Jazz Fest", e "Organ'Aria" sono state introdotte "Campus Rodi", quale rimodulazione della vecchia "Concerti di Primavera", e "Musica in Auditorium", nuova rassegna principalmente dedicata alla musica da camera e d'insieme. Tutte queste manifestazioni hanno prodotto più di 38 manifestazioni concertistiche (6 in più rispetto al precedente anno accademico). Inoltre, allo scopo di fornire agli studenti nuovi spunti e importanti esperienze formative, l'Istituzione organizza alcune masterclass con docenti di fama internazionale, e laboratori con docenti interni (12 compresi un docente Erasmus - 24 attività seminariali, calcolando anche gli incontri dei 2 seminari ciclici). Tutte le manifestazioni seguono un protocollo di selezione ben codificato gestito attraverso un Avviso pubblico ai docenti diffuso attraverso la piattaforma istituzionale SIA (nell'anno di riferimento cfr. prot. n 9167 del 15/12/2021).

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Progetto\_di\_istituto\_a.a.2021-22.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Il Direttore del Conservatorio Giordano, M° Francesco Montaruli, ha emanato un Avviso rivolto a tutti i docenti interni. L'avviso chiede a ciascun docente di presentare al M° Lorenzo Masi, quale coordinatore della produzione artistica, entro la data di scadenza, le proposte artistiche; queste ultime vengono sottoposte al vaglio del Consiglio Accademico che valuta la compatibilità con le progettazioni artistiche della singole rassegne. Per le attività di Produzione il Conservatorio Giordano ha utilizzato oltre al Fondo d'Istituto anche Fondi regionali stanziati attraverso l'Accordo "Carte d'Intenti" tra Regione Puglia e i cinque Conservatori pugliesi; attraverso questo accordo sono stati stanziati 53.000 euro, utilizzati per la programmazione delle aree periferiche della provincia di Foggia, in attività di decentramento.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

I luoghi preferenziali deputati allo svolgimento dell'attività artistica sono di esclusiva pertinenza della nostra Istituzione. L'Auditorium del Conservatorio di Foggia e l'Auditorium della sede staccata di Rodi Garganico; la sede staccata di Rodi Garganico, inoltre, ha il privilegio di poter fruire anche di un Anfiteatro all'aperto, dove è stato ripristinato l'impianto di illuminazione del palco, e rifacimento totale delle poltrone. Inoltre, il Conservatorio si avvale anche di location esterne, di proprietà di Enti, dove si svolgono importanti eventi soprattutto nel periodo estivo: il Chiostro di Santa Chiara, di proprietà del Comune di Foggia, che accoglie il cartellone della rassegna di concerti "Musica nelle Corti di Capitanata" giunta alla XXVI edizione, e l'Anfiteatro Augusteo di Lucera, dove sono stati ospitati spettacoli in accordo con il Teatro Pubblico Pugliese; la Cattedrale di Foggia, che ospita eventi organistici e alla coralità sacra; inoltre, di particolare interesse rivestono anche le manifestazioni che si sposano con paesaggi naturalistici di pregio, come il Laghetto Foloscone, il Rifugio Sfizi della Foresta Umbra, e la Fontana Vecchia di Santa Maria Pura a Vico del Gargano

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Convenzioni\_e\_Protocolli\_in\_atto\_a.a.2021.2022.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Produzione\_Artistica\_a.a.21.22.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Il Direttore pro tempore dell'Istituzione funge da direttore artistico degli eventi. La scelta della programmazione è poi condivisa con il Consiglio Accademico, organo deputato alla deliberazione delle attività del Conservatorio. Per il coordinamento della gestione della produzione artistica viene individuato un delegato del direttore: nell'anno di riferimento il ruolo è stato affidato al M° Lorenzo Masi, responsabile anche della comunicazione e della pubblicità attraverso i social-media e l'affissione pubblica. Anche nel corso dell'anno 2021-2022 il Conservatorio Giordano ha continuato a dare la possibilità a molti fruitori di poter vivere l'esperienza dello spettacolo attraverso la diffusione streaming: l'incarico, mediante procedura negoziata, è stata affidata alla ditta SPS Servizi per lo Spettacolo srl. L'ufficio stampa è stato curato dalla giornalista Germana Zappatore.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

L'impatto delle attività di produzione artistica extracurricolari sui percorsi di studio è altamente positivo poiché oltre ad arricchire il bagaglio artistico e culturale, e anche altamente formativo. In particolare questa tipologia di attività permette allo studente di implementare l'esperienza della prassi esecutiva sia in formazione da camera che in quella sinfonica. A tale proposito, per incentivare la partecipazione, il Consiglio Accademico riconosce agli studenti crediti formativi nell'area "Altre attività formative a scelta".

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Il Conservatorio Giordano, tra le sue finalità annovera le seguenti attività: 1) sostiene ed incoraggia la ricerca nei suoi aspetti interpretativi, storico filologici e bibliografici, con particolare attenzione alle realtà del territorio; 2) coordina l'innovazione e la sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi, di nuove tecnologie e di nuove tecniche artistiche; 3) tutela, incrementa e divulga il proprio patrimonio bibliografico, audiovisivo e multimediale, attraverso molteplici iniziative. Il Conservatorio Giordano mira alla produzione di eventi concertistici, in tutte le loro possibili valenze, eventualmente accompagnati a registrazioni e alla creazione di collane editoriali ove sia raccolta e divulgata la stessa attività di ricerca e produzione. Soggetti della ricerca e produzione sono gli studenti e i docenti della nostra Istituzione che, all'occorrenza, possono essere affiancati da collaboratori esterni per l'esercizio di funzioni alle quali non sia possibile far fronte attraverso l'impiego delle professionalità interne all'Istituto.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio non dispone di una organizzazione strutturata per la terza missione. E' tuttavia ampiamente diffusa nel corpo docente la cultura della misurazione dell'impatto sociale che le attività didattiche e formative producono sul territorio di riferimento. E' notevole l'impegno prodotto acciòché le studentesse e gli studenti del Conservatorio misurino i loro progressi in un costante confronto non solo con le altre allieve e gli altri allievi ma anche con un pubblico di riferimento. Tale modalità didattica di un costante cimento di fronte ad un pubblico produce indubbiamente una crescita della qualità formativa che tuttavia contrasta con la segnalazione operata dagli studenti e dalle studentesse di un 'eccesso' di attività teorica. La terza missione può costituire sempre più uno strumento per ottenere, da un lato una crescita quali-quantitativa della propria popolazione studentesca e, dall'altro, una crescita della consapevolezza culturale musicale della collettività di riferimento. La terza missione deve, tuttavia, essere sempre più concepita come area di riferimento dell'Istituzione e, in quanto tale, essere dotata di un assetto efficace in termini di risorse umane e infrastrutturali che assicuri il raggiungimento degli obiettivi che il Conservatorio si darà nei prossimi anni. Un delegato di terza missione e almeno una unità di personale tecnico-amministrativo (FTE) costituiscono la dotazione minimale cui tendere in futuro.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Le attività di terza missione sono ideate dai singoli docenti e deliberate dal Consiglio accademico su proposta del Direttore. Nel momento in cui vi sarà un docente incaricato di seguire specificatamente le attività di terza missione, la gestione e la misurazione dell'impatto che tali attività hanno per il territorio risulterà più agevole, anche perché solitamente esse possono sfuggire ad una rilevazione minuziosa in quanto, spesso, sono il frutto delle iniziative del singolo docente e non di un'azione concertata nei vari gruppi disciplinari. I risultati eccellenti, finora conseguiti, nelle attività di terza missione e il consolidamento delle relazioni interistituzionali con Università e Accademia non potranno che migliorare sempre di più l'efficacia delle azioni di public engagement, primo ed essenziale ambito di riferimento della terza missione di un Conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Il Conservatorio manifesta una particolare attenzione verso il territorio. Sarebbe opportuno inserire, nel sito web, una sezione dedicata alla raccolta degli accordi e dei partenariati per un monitoraggio costante degli effetti che essi producono e della loro validità ed efficacia. Di notevole interesse l'accordo con l'Unione Italiana Ciechi finalizzata a favorire non solo la produzione musicale ma anche l'arricchimento dell'ascolto musicale da parte degli ipovedenti. Gli accordi e le collaborazioni nascono tuttavia dalle relazioni spontanee di docenti o gruppi disciplinari. Sarebbe necessario promuovere, soprattutto attraverso il canale del sito web istituzionale e i canali di comunicazione sociale, le proprie competenze al fine di raccogliere stimoli e spunti per nuove collaborazioni di cui possano beneficiarne non solo gli studenti ma la collettività nel suo insieme.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio ha, nella Terza Missione, uno dei suoi più importanti e apprezzati punti di forza. La varietà delle iniziative ideate e realizzate, sia a Rodi sia a Foggia, è indubbiamente sintomo di un'attenzione verso il territorio e verso la crescita della cultura musicale delle popolazioni di riferimento. La Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018 sulle otto competenze chiave per l'apprendimento permanente evidenzia l'importanza di una consapevolezza culturale ad ampio spettro che contempli anche la conoscenza diffusa delle arti, del teatro, del cinema, della danza e della musica in genere. La contaminazione fertile tra tutti questi ambiti, come dimostra ad esempio l'iniziativa di "Contrappunti letterari" in collaborazione con l'Università o, ancora, "Vexations+" con la sua ibridazione performativa sono la più alta manifestazione di un sicuro passo verso gli obiettivi del cosiddetto "Audience development", di una crescita costante dell'interesse diffuso per la musica d'arte. Lo sforzo di creare nuovi programmi per un nuovo pubblico, soprattutto per catturare le giovani generazioni che ancora non hanno subito la fascinazione di un teatro, di un auditorium, di una sala di musica è indubbiamente rimarchevole e va sottolineato.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il Conservatorio Giordano di Foggia crede fortemente nella sua funzione sociale o di Terza Missione, che, nel corso di questi ultimi anni accademici, ha rappresentato un aspetto strategico che si è gradatamente pianificato, e che continua a essere implementato e monitorato con cadenza annuale. Nella "proiezione sociale" del Conservatorio Giordano sul territorio di riferimento rientrano tutte le attività con le quali si vogliono trasferire, a un pubblico sempre più vasto ed eterogeneo per età, le conoscenze musicali e musicologiche; dunque, un trasferimento dei saperi musicali utili a formare un 'nuovo' pubblico di spettatori e ascoltatori, ovvero di fruitori di eventi musicali. Tra le attività caratterizzate da un forte "impegno sociale" (Public Engagement) è doveroso sottolineare come il Conservatorio Giordano si impegni ad applicare le linee-guida dell'Anvur, dove si specifica che in questa finalità vi rientrano principalmente «l'insieme di attività senza scopo di lucro con valore educativo, culturale e di sviluppo della società». La condivisione di queste specifiche attività con il pubblico sono molteplici: 1) partecipazione dei nostri giovani studenti costituiti in ensemble o orchestre in incontri pubblici organizzati da altri soggetti; 2) organizzazione di concerti con programmi di pubblico interesse anche attraverso la diffusione in streaming; 3) organizzazione di seminari e conferenze gratuiti aperti non solo alla nostra comunità ma anche ai cittadini; 4) pubblicazioni divulgative. Il Conservatorio Giordano attribuisce un significato strategico al proprio ruolo sociale nell'interazione diretta con le Comunità territoriali e professionali a livello locale, regionali, nazionale o internazionale. Tale partecipazione riguarda le comunità di lavoro e i contesti sociali che, a diversi livelli di prossimità e sussidiarietà, possono dialogare ed integrarsi con la vita del nostro Conservatorio. Questo processo appare indispensabile per valorizzare l'impatto della ricerca scientifica e della didattica e accrescere la consapevolezza del loro "ritorno sociale".

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'impegno socioculturale del Conservatorio Giordano si traduce in una serie di attività di public engagement, formazione, ricerca accademica, eventi e spettacoli dal vivo che mantengono costante il dialogo con i principali attori della società civile, e mirano a sviluppare una cultura della conoscenza finalizzata alla promozione del territorio e alla sua crescita. Le linee di indirizzo istituzionale possono essere sintetizzate in queste direttrici: • promuovere e supportare le azioni di TM interagendo con altri soggetti del territorio; • contribuire alla gestione dei rapporti istituzionali con enti e realtà esterne allo scopo di definire politiche territoriali condivise e di realizzare efficaci iniziative di trasferimento di conoscenza • migliorare le attività di TM, anche in termini di impatto sullo sviluppo sociale, culturale ed economico del territorio; • promuovere e valorizzare la cultura dell'interazione con la società civile e diffondere le buone pratiche; • contribuire all'identificazione dei bisogni socioculturali del territorio; • comunicare adeguatamente i dati e le informazioni sulle azioni intraprese, anche attraverso la redazione di una relazione annuale.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'anno 2021-2022 non esistono organismi e procedure interne dedicate all'attività di Terza Missione. Il Consiglio Accademico ha rinviato al successivo anno accademico l'individuazione di un "delegato" della direzione alla Terza Missione, con l'intento di sviluppare meglio le linee di indirizzo istituzionale.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco\_delle\_convenzioni\_2021.2022.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Elenco\_dei\_progetti\_attivi\_2021.2022.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Progetto\_TerzaMissione\_contrappunti\_letterari.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Il Conservatorio Giordano, sia attraverso la sede principale di Foggia che attraverso la sede staccata di Rodi Garganico, si propone nel panorama accademico musicale regionale con una forte identità culturale e sociale. Proprio la sede staccata di Rodi Garganico, istituita nel 1980, rappresenta un importante tentativo di riequilibrio del sistema musicale dell'epoca, favorendo la diffusione della musica su un territorio periferico di notevole importanza storica, culturale e con un ricco patrimonio di tradizione orale. In generale, il public engagement si è manifestato nella valorizzazione dell'intero territorio provinciale, e ha accompagnato la profonda trasformazione sociale, economica, e identitaria di una vasta area situata fra i Monti Dauni e il Gargano, con al centro l'immenso territorio del Tavoliere delle Puglie. Il contributo del Conservatorio Giordano allo sviluppo della Terza Missione proprio nell'anno di riferimento si è caratterizzato anche attraverso una più attenta gestione del patrimonio immobiliare deputato alla fruizione di spettacoli dal vivo: l'Auditorium della sede centrale, l'Auditorium e l'Anfiteatro all'aperto della sede staccata. L'apertura a soggetti terzi ha incentivato spesso la costruzione di reti con associazioni professionali convogliando flussi che non sarebbero diversamente entrati in contatto con il territorio e la comunità locale.

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Nel sito amministrazione trasparente si è rilevata la delibera con la quale il Conservatorio ha adottato, entro il 31 gennaio 2023, il PIAO. La delibera si trova al seguente link: [https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_puglia/conservatorio\\_di\\_musica\\_u\\_giordano\\_di\\_foggia/090\\_prov/010\\_pro\\_org\\_ind\\_pol/2023/0001\\_Documenti\\_1675156174430/167517779215\\_delibera\\_2025.pdf](https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/090_prov/010_pro_org_ind_pol/2023/0001_Documenti_1675156174430/167517779215_delibera_2025.pdf). Il PIAO si trova al seguente link: [https://piao.dfp.gov.it/data/documents/38895/PIAO\\_2023\\_2025\\_1.pdf](https://piao.dfp.gov.it/data/documents/38895/PIAO_2023_2025_1.pdf). Esso consta di 52 pagine e contiene quasi tutte le parti di cui al DPR 81/2022. Non si è riscontrata la presenza di azioni specifiche per la finalità di "eliminare le disparità di fatto di cui le donne sono oggetto nella vita lavorativa e favorire il loro inserimento nel mercato del lavoro". Persino le indicazioni riferentesi all'adozione di strumenti di lavoro agile fanno riferimento all'obiettivo dello 'snellimento dell'azione amministrativa' e non anche alla fondamentale attenzione alla conciliazione tempo lavoro/tempo famiglia. Il benessere del personale è una leva fondamentale per l'incremento della produttività individuale e, conseguentemente, dell'organizzazione nel suo insieme. Con riferimento alla performance sarebbe auspicabile in futuro indicare anche delle Key Performance Indicators (KPI) che consentano al NV di monitorare il raggiungimento degli obiettivi che il Conservatorio si è dato nel breve periodo (annuale). Quanto agli obiettivi di medio periodo (arco temporale triennale) manca, in effetti, una vera e propria pianificazione strategica che dovrebbe scaturire da un attento ascolto di tutti i portatori di interesse (non solo gli studenti, attuali e potenziali, evidentemente). Il Conservatorio, oltre ad indicare la propria missione, dovrebbe anche provare a pensarsi, ad esempio tra cinque anni. Come vede il proprio sviluppo nell'immediato futuro e concepire degli obiettivi (SMART=Specific, Measurable, Achievable)

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

La situazione finanziaria e patrimoniale appare stabile e capace di assicurare il raggiungimento degli obiettivi programmatici che il Conservatorio si è dato. L'incremento delle spese correnti è un elemento sul quale occorre però prestare attenzione. Si invita l'Amministrazione a sfruttare maggiormente lo strumento programmatico del PIAO al fine di rendere sempre più coerenti gli obiettivi programmatici con le risorse umane e finanziarie a disposizione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021
2021	7322	CONSERVATORIO DI MUSICA UMBERTO GIORDANO - FOGGIA	877409.36	52409.36	590494.74 906635.8 28/03/2022

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca  
Relazione\_programmatica\_del\_Bilancio\_di\_previsione\_A.F.\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).  
Relazione\_programmatica\_del\_Bilancio\_di\_previsione\_A.F.\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)  
Relazione\_rendiconto\_generale\_AF\_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto  
Relazione\_rendiconto\_generale\_AF\_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto  
verbali\_Conservatori\_n.64.65\_consuntivo.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui  
Modello\_unico\_dei\_residui.pdf [Scarica il file](#)

## 13. Trasparenza e digitalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il Nucleo di Valutazione ha verificato che sul sito del Conservatorio sono presenti tutte le informazioni utili agli studenti e riguardanti l'offerta formativa, i requisiti e le procedure per l'accesso, i docenti e i programmi dei corsi. E' migliorabile la sezione in lingua inglese ove è auspicabile l'inserimento anche dei programmi dei singoli corsi in lingua inglese. Le informazioni riguardanti la Consulta degli studenti sono da integrare con l'inserimento di modalità per contattare i componenti e la pubblicazione della documentazione relativa alle sedute. Il Conservatorio si attiene alle normative vigenti in tema di trasparenza, impegnandosi nella pubblicazione on line di tutti gli atti previsti e annualmente verificati dal Nucleo attraverso la compilazione della griglia di rilevazione predisposta da ANAC e alla quale si rinvia per le specifiche osservazioni.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Nel complesso, le procedure poste in atto dal Conservatorio in materia di trasparenza e digitalizzazione sono sostanzialmente adeguate

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_puglia/\\_conservatorio\\_di\\_musica\\_u\\_giordano\\_di\\_foggia/110\\_ban\\_gar\\_con/2018/0001\\_Documenti\\_1516962698280/](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/110_ban_gar_con/2018/0001_Documenti_1516962698280/)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://siafg.conservatoriodimusica.it/docenti/lista>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://www.conservatoriofoggia.it/programs/?lang=en>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

[https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2021/04/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-a.a.2021-22\\_sito.pdf](https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2021/04/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-a.a.2021-22_sito.pdf)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.conservatoriofoggia.it/regolamenti-didattici/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.facebook.com/infopointstudentiUG>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.conservatoriofoggia.it/organi-governo/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Con l'entrata in vigore del D. Lgs. n. 97/2016 sono stati apportati dei correttivi alla Legge 6 novembre 2012, n. 190 ed al Decreto Legislativo 14 marzo 2013, n. 33. In ragione di ciò e recependo quanto disposto dall'art. 10, comma 2, del D.lgs. 14 marzo 2013 n. 33, questo Conservatorio ha previsto che, nel proprio sistema organizzativo, il Programma per la Trasparenza costituisca una Sezione -la seconda- del Piano Anticorruzione. La definizione di Trasparenza è fornita dall'art. 11 del D.lgs. 150/2009, come accessibilità totale, anche attraverso la pubblicazione sui siti istituzionali delle amministrazioni pubbliche delle informazioni concernenti ogni aspetto dell'organizzazione, degli indicatori relativi agli andamenti gestionali e all'utilizzo delle risorse per il perseguimento delle funzioni istituzionali, dei risultati dell'attività di misurazione e valutazione svolta dagli organi competenti allo scopo di favorire forme diffuse di controllo del rispetto dei principi di buon andamento ed imparzialità. Essa costituisce livello essenziale delle prestazioni erogate dalle amministrazioni pubbliche ai sensi dell'art. 117, comma 2, lettera m) della Costituzione. La Legge 190/2012 prevede una serie di obblighi di pubblicazione nei siti web istituzionali relativamente alle seguenti informazioni: • informazioni relative ai procedimenti amministrativi, secondo criteri di facile accessibilità, completezza e semplicità di consultazione, nel rispetto delle disposizioni in materia di segreto di Stato, di segreto d'ufficio e di protezione dei dati personali (art. 1, comma 15); • bilanci e conti consuntivi (art. 1, comma 15); • costi unitari di realizzazione delle opere pubbliche e di produzione dei servizi erogati ai cittadini (art. 1, comma 15); • autorizzazioni o concessioni (art. 1, comma 16); • scelta del contraente per l'affidamento di lavori, forniture e servizi (art. 1, comma 16); • concessione ed erogazione di sovvenzioni, contributi, sussidi, ausili finanziari, e attribuzione di vantaggi economici a persone ed enti pubblici e privati (art. 1, comma 16); • concorsi e prove selettive per l'assunzione del personale e progressioni di carriera (art. 1, comma 16); • risultati del monitoraggio periodico del rispetto dei tempi procedurali (art. 1, comma 32); • indirizzo PEC (art. 1, comma 29).

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Le modalità adottate per sensibilizzare gli studenti alla compilazione dei questionari hanno consentito di registrare un significativo incremento di partecipazione rispetto allo scorso anno, passando da 212 a 272 schede, tuttavia il Nucleo ritiene necessario individuare, per il futuro, ulteriori strumenti di coinvolgimento della comunità studentesca che, gradualmente, consentano di abbandonare l'obbligatorietà della compilazione a beneficio di un sistema che punti sulla costruzione di una adesione volontaria che scaturisca da un processo condiviso di riesame dei risultati da parte dei docenti e degli studenti, oltre che degli Organi di Governo, che abbia quale elemento centrale, una sistematica pubblicizzazione dei risultati, della conseguente presa in carico dei problemi riscontrati e delle relative azioni correttive intraprese per la loro risoluzione. Rendere evidente il legame esistente tra la criticità eventualmente rilevata, la presa in carico del problema e la soluzione adottata avvierebbe un processo virtuoso di miglioramento dando maggiore fiducia, anche agli studenti, rispetto alla reale utilità della rilevazione.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

L'avvio della rilevazione delle opinioni degli studenti mediante l'uso della piattaforma Forms, fortemente auspicata da tempo, è stato un primo significativo passo nella direzione di una completa informatizzazione della procedura di somministrazione, con conseguente immediata disponibilità dei risultati. Il passaggio al questionario on line, che ha interessato gli studenti iscritti, mentre i diplomandi hanno compilato ancora la versione cartacea, non è stato esente da difficoltà. La principale è stata quella di elaborare i dati raccolti con il nuovo software, ancora da mettere a punto, rispetto alle informazioni raccolte mediante la somministrazione dei questionari cartacei. Per l'a.a. 2021/22, infatti, la procedura informatica non ha consentito l'elaborazione automatica dei risultati organizzandoli in specifiche tabelle, per ciascuno dei quesiti previsti dal questionario, analogamente a quanto predisposto negli anni precedenti. Ciò ha comportato un ulteriore impegno per riorganizzare i risultati in un quadro complessivo, comparabile con il triennio precedente. Alla luce di quanto sinteticamente descritto il Nucleo di Valutazione, in sinergia con le strutture del Conservatorio preposte alla gestione della procedura, profonderà grande impegno per la messa a punto del nuovo sistema di rilevazione e della relativa reportistica onde consentirne, al più presto, il corretto funzionamento e la fruibilità immediata dei risultati a beneficio di tutti gli attori coinvolti nel processo di valutazione. Il Nucleo ritiene, inoltre, che quest'anno sia opportuno valutare con cautela i risultati ottenuti, non ancora differenziabili per tipologia di iscritti (triennio o biennio) e, di conseguenza, comparabili esclusivamente a livello di valutazioni complessive rispetto agli anni precedenti.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

I punti di forza sono, senza dubbio, rappresentati dalla valutazione complessivamente positiva confermata, anche quest'anno, dalle valutazioni degli studenti, come anche i punti di debolezza rappresentati, in primis, dagli aspetti legati alle strutture. Molte delle criticità segnalate dagli studenti sono state discusse e affrontate dall'Istituzione che si dimostra sempre aperta al dialogo e pronta alla risoluzione dei problemi. Le criticità riguardanti l'elaborazione dei risultati provenienti dalla somministrazione on line dei questionari di rilevazione delle opinioni degli studenti costituiscono un'altra area da migliorare, attraverso la messa a punto della procedura informatizzata. Si auspica, inoltre, sia l'estensione della della rilevazione on line anche ai diplomandi sia la messa a punto degli aspetti metodologici e organizzativi che consentano di migliorare gli aspetti riguardanti la immediata fruibilità dei risultati, secondo quanto precisato nel punto precedente, e la loro diffusione e discussione.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Come già accennato, il Nucleo di Valutazione, in sinergia con le strutture del Conservatorio preposte alla gestione della procedura, profonderà grande impegno per la messa a punto del nuovo sistema di rilevazione e della relativa reportistica onde consentire la fruibilità immediata e una maggiore diffusione dei risultati tra tutti gli attori coinvolti nel processo di valutazione, sollecitando anche un maggiore coinvolgimento degli studenti attraverso incontri e una stretta collaborazione con la loro Consulta per avviare riflessioni comuni e la ricerca di possibili azioni di miglioramento

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

La rilevazione delle opinioni degli studenti risulta anche per l'anno accademico 2021.2022 uno strumento efficace per capire come gli studenti vivono la realtà del Conservatorio di Musica U. Giordano di Foggia e della sede staccata di Rodi Garganico. Dai risultati emersi il Nucleo di Valutazione dà un giudizio approfondito ed accurato su quelli che possono essere i punti di forza su cui fare affidamento per il futuro dell'Istituzione e i punti deboli con eventuali accorgimenti di cui tener conto al fine di offrire una didattica e una produzione artistica sempre all'avanguardia e al passo degli altri Istituti.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR  
iscritti\_quesionario\_op\_.pdf [Scarica il file](#)

quesionario\_opinioni\_di\_.pdf [Scarica il file](#)

diplomati\_quesionario\_o\_.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Per l'anno accademico 2021.2022 la somministrazione dei questionari per la rilevazione delle opinioni agli studenti è avvenuta in modalità telematica attraverso la Piattaforma Forms per ciò che riguarda il rinnovo delle iscrizioni, mentre è stata somministrata in modalità cartacea per quello che riguarda gli studenti diplomandi.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Il periodo nel quale è stata effettuata la somministrazione dei questionari agli studenti è stato da ottobre/dicembre 2022, coincidente con il rinnovo delle iscrizioni e fino a marzo 2023 per quello che attiene ai questionari somministrati agli studenti diplomandi.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Il Conservatorio di Musica U. Giordano di Foggia ha cercato di sensibilizzare la popolazione studentesca per attivare un'attiva partecipazione alla compilazione degli studenti interessati ad esprimere la loro opinione cercando di coinvolgere la popolazione studentesca, rendendoli partecipi a quelli che possono essere miglioramenti e superamento di eventuali criticità che di riflesso si potranno riflettere sul loro percorso didattico e formativo artistico-professionale.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

grafici\_e\_tabelle\_sulla\_rilevazione\_delle\_opinioni\_degli\_studenti\_a.a.2021.2022.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.conservatoriofoggia.it/nucleo-di-valutazione/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Dai risultati delle opinioni degli studenti, è confermato come negli anni passati, che i punti di forza dell'Istituzione sono: la qualità della Didattica, il personale docente, il personale delle segreterie Didattica, la qualità della produzione artistica svolta.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati delle opinioni degli studenti sono stati discussi nelle sedi opportune, al fine di cercare sempre soluzioni alle criticità emerse e per il buon andamento del percorso didattico e artistico professionale degli studenti delle due sedi. Durante le riunioni del Consiglio Accademico, e attraverso l'ascolto dei rappresentanti della Consulta degli studenti si è cercato sempre di ascoltare e trovare soluzioni in tempi rapidi ai disagi manifestati.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

La governance dell'Istituzione recepisce le opinioni espresse dagli studenti tramite: la lettura della Relazione del Nucleo di Valutazione, proposte/richieste pervenute al Consiglio Accademico, nonché delle criticità manifestate dagli studenti alla Consulta. Gli Organi di Governo si sono sempre adoperati per le soluzioni, in tempi rapidi, delle criticità emerse.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Relazione\_sulle\_criticità\_emerse\_dalle\_opinioni\_degli\_studenti.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Nucleo di Valutazione rileva che, sebbene il Conservatorio dimostri un elevato grado di attenzione alla qualità della propria offerta formativa, ponendo in essere consolidate procedure di gestione e di miglioramento continuo dei servizi offerti, tenendo conto principalmente degli esiti della rilevazione delle opinioni degli studenti, delle loro segnalazioni e mantenendo un costante impegno per garantire il raggiungimento di adeguati risultati rispetto agli obiettivi definiti nei documenti di programmazione, non dispone ancora di una Politica e di un Sistema di Assicurazione della Qualità (SAQ) formalizzati e resi pubblici. Il documento sulle politiche della qualità, allegato a supporto della valutazione di tale aspetto, pur tracciando strategie e finalità dell'Istituzione, non evidenzia se la stessa sia stata formalmente definita, mancando gli estremi della sua approvazione da parte degli Organi di Governo, non risultando neanche facilmente reperibile e, dunque, conoscibile da parte tutti gli stakeholders interni ed esterni, come dovrebbero invece essere tutti i principali documenti di programmazione e gestione dell'AQ. Ne consegue che i processi di progettazione dei percorsi formativi e di gestione dei corsi di studio, come quelli di monitoraggio e di revisione periodica, diretti ad assicurare la rispondenza alle esigenze degli studenti e della società, non risultano esplicitamente definiti e resi sistematici, coerentemente con quanto previsto dalle ESG e dagli standard per l'Assicurazione della Qualità del sistema AFAM, definiti da ANVUR con delibera del consiglio Direttivo, n. 50 del 21 marzo 2023. Occorre, pertanto, prevedere una adeguata attività di definizione e presidio di tali processi mediante l'individuazione di obiettivi chiari, di modalità, tempistiche e indicatori per una costante e sistematica attività di monitoraggio. Sarà, inoltre, indispensabile avviare un percorso di definizione di una struttura che sia responsabile dell'Assicurazione interna della Qualità, che costituirà uno dei primi tasselli per la messa in opera del sistema di gestione, obiettivo complesso che richiede lo sviluppo di nuove e adeguate competenze da parte di tutte le figure coinvolte. A tal fine, il Nucleo di Valutazione si impegnerà a sostenere una sempre maggiore diffusione della cultura della qualità tra tutte le componenti responsabili della gestione dei processi di AQ, prevedendo appositi interventi di formazione e accompagnamento, la programmazione di audit e intensificando le interazioni con gli Organi Accademici, di Governo, gli studenti, gli stakeholders esterni e interni.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Tenuto conto della situazione di partenza, il Nucleo suggerisce di procedere per livelli successivi di approfondimento. Un primo passo è costituito dalla: -definizione di una visione della qualità della didattica, della ricerca e della produzione artistica e della terza missione, approvata formalmente dagli OGG e resa pubblica; -identificazione di ruoli e rispettive responsabilità nella gestione dei principali processi di AQ (Matrice delle responsabilità); -istituzione di un Presidio, o Comitato per l'Assicurazione della Qualità, composto da almeno due docenti, due studenti e un portatore di interesse esterno. In una seconda fase sarà necessario definire apposite linee guida e procedure interne dirette alla gestione e documentazione dei processi che, successivamente, confluiranno e saranno formalizzati in un Sistema di Gestione della Qualità (SGQ) strutturato in modo tale da che: - ogni attore del sistema abbia piena consapevolezza dei suoi compiti e li svolga in modo competente e tempestivo; - il servizio erogato sia efficace; - sia tenuta traccia dei processi con documentazione appropriata; - sia possibile valutarne i risultati. Tutta la documentazione di AQ dovrebbe essere resa trasparente a pubblica sul sito web del Conservatorio, preferibilmente attraverso la creazione di una specifica sezione dedicata.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Con il superamento della situazione pandemica da COVID-19 è stato possibile svolgere a pieno le attività programmate dal Progetto d'Istituto 2021.2022. Continuare a gestire tale situazione senza avere nessuna esperienza pregressa che potesse guidare ed indirizzare - è stato davvero complesso ed impegnativo. Il nostro Conservatorio, si è trovato a prolungare il diverso modo di erogazione delle attività didattiche e ad adottare delle soluzioni alternative con l'ausilio di Piattaforme informatiche utili anche, per lo svolgimento di esami previsti nelle diverse sessioni d'esame. Tenendo sempre presente l'andamento dell'epidemia, e iniziando a lavorare - con gli organi rappresentativi e con il CdA, oltre che con il responsabile della sicurezza e con il medico del lavoro - per ideare protocolli di sicurezza credibili ed efficaci anche in situazioni particolarmente critiche, che hanno poi consentito la ripartenza. Il significato di Qualità per la nostra Istituzione adotta una definizione dinamica intesa come miglioramento continuo delle attività formative e performative, innescando, grazie anche all'ottimo e sinergico dialogo fra gli organi deputati al governo e alla gestione del Conservatorio, processi consapevoli di miglioramento didattico e di promozione culturale. Il Conservatorio di Musica Umberto Giordano di Foggia si propone di assicurare che i Corsi di Accademici di I Livello e i Corsi Accademici di II Livello di concerto con i servizi di supporto alla Didattica in sinergia con il personale docente tutto possa migliorare la produzione artistico-musicale dello stesso Conservatorio anche per soddisfare le esigenze e le aspettative dei propri studenti, e più in generale di tutti coloro che sono interessati ad una formazione musicale accademica e culturale completa, come richiesto dai circuiti professionali nazionali e internazionali del settore. L'appuntamento annuale richiesto dall'ANVUR è ancora una volta un ottimo momento di riflessione, oltre che un straordinario strumento operativo utile a costruire un percorso organico per l'Assicurazione della Qualità: potranno essere esaminati ancora una volta in base a quelle che sono state rilevate nell'anno accademico precedente a cui l'Istituzione cercherà di dare soluzione nel più breve tempo possibile. Si sono tenute in debito conto le linee guida e i suggerimenti relativi all'accertamento della qualità proposti dal "Processo di Bologna" e da ANVUR.

Documenti sulle politiche per la Qualità  
Documenti\_sulle\_politiche\_per\_la\_Qualità.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Gli strumenti interni che il Conservatorio di Musica U. Giordano adotta nella sua Assicurazione interna della Qualità sono vari e sono rivolti ad assicurare quanto promesso. Tra i principali strumenti adottati i portatori di interesse interni sviluppano ed attuano tale politica per mezzo di strutture e processi appropriati, anche coinvolgendo i portatori di interesse esterni; una progettazione ed approvazione dei corsi di studio: i processi di progettazione ed approvazione dei propri corsi di studio. Tali corsi sono progettati in modo tale da raggiungere gli obiettivi stabiliti, ivi inclusi i risultati di apprendimento previsti. L'apprendimento, insegnamento e verifica del profitto incentrati sullo studente Le Istituzioni Si garantisce che i corsi di studio siano erogati in modo da incoraggiare gli studenti ad assumere un ruolo attivo nello sviluppo del processo di apprendimento, e che la verifica del profitto degli studenti rifletta tale approccio; l'ammissione degli studenti, progressione di carriera, riconoscimento e certificazione si applicano in modo uniforme regolamenti predefiniti e resi pubblici per tutte le fasi del "ciclo di vita" dello studente, ovvero ammissione, progressione della carriera, riconoscimento e certificazione; il corpo docente: ci si accerta della competenza dei propri docenti. Adottano processi equi e trasparenti per il reclutamento e l'aggiornamento del corpo docente; le risorse didattiche e sostegno agli studenti. Il Conservatorio di Musica U. Giordano di Foggia finanzia opportunamente le attività di apprendimento e di insegnamento, nonché garantire un'adeguata disponibilità di risorse didattiche e di supporto agli studenti. La gestione. La raccolta e la pubblicità delle informazioni, rilevanti ai fini di una gestione efficace dei loro corsi di studio e delle altre attività formative. Informazioni chiare, accurate, obiettive, aggiornate e facilmente accessibili per portare a conoscenza le proprie attività, infine il monitoraggio continuo e revisione periodica dei corsi di studio Le Istituzioni monitorano e rivedono periodicamente i propri corsi di studio per garantire che conseguano gli obiettivi stabiliti.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il conservatorio di Musica ad oggi non dispone al proprio interno di un organismo di monitoraggio per l'Assicurazione della Qualità.

# Rilevazione opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM (I)

272

Risposte

08.31

Tempo medio per il completamento

Chiuso

Stato

## 1. Sede di appartenenza

<span style="color: blue;">●</span> Foggia	194
<span style="color: orange;">●</span> Rodi Garganico	69



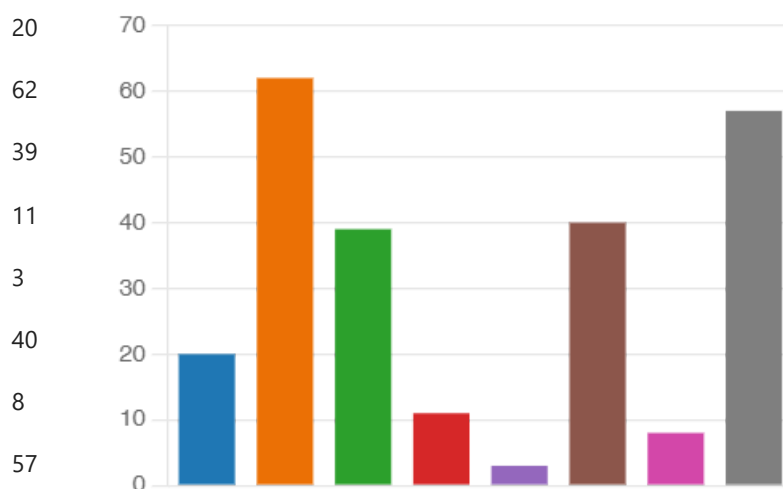
## 2. Genere

<span style="color: blue;">●</span> M	142
<span style="color: orange;">●</span> F	121



### 3. Maturità conseguita

- Classica
- Scientifica
- Tecnica
- Professionale
- Linguistica
- Musicale
- Artistica
- Altro



### 4. Eventuale titolo di istruzione superiore già conseguito (specificare titolo, livello e disciplina):

121  
Risposte

Risposte più recenti

[Aggiorna](#)

16 intervistati (13%) hanno risposto **diploma accademico** a questa domanda.

**Diploma Liceo Musicale**    Liceo Musicale C. Poerio    1 livello    Liceo CI  
 Nessuno    Il Livello    Laurea I livello    MA  
**Arti Figurative**  
**I livello Chitarra**    **diploma accademico**    LICEO  
 chitarra classica    **maturità**    1° livello    **Diploma acca**  
 violino    **Maturità scientifica**    **tecnica**

5. Iscritto al:

● Corso accademico di I livello	159
● Corso accademico di II livello	60
● Vecchio ordinamento	0
● Altro	40



6. Nome del Corso: *(facoltativo)*

150  
Risposte

Risposte più recenti

"Chitarra"

"VIOLINO"

"CANTO JAZZ"

🔄 **Aggiorna**

9 intervistati (6%) hanno risposto **Tecnico** a questa domanda.





10. A2. Le modalità e le procedure di ammissione sono trasparenti?

● Assolutamente SI	136
● Più SI che NO	104
● Più NO che SI	25
● Assolutamente NO	5



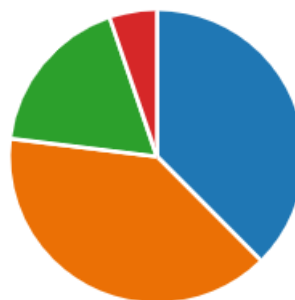
11. A3. Le procedure per il riconoscimento dei crediti/debiti "in ingresso" sono chiare?

● Assolutamente SI	94
● Più SI che NO	111
● Più NO che SI	45
● Assolutamente NO	18



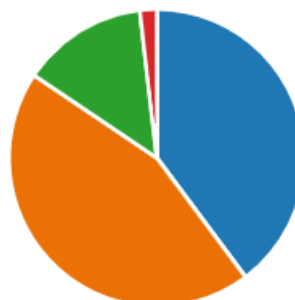
12. A4. I servizi di orientamento "in ingresso" sono efficaci?

● Assolutamente SI	101
● Più SI che NO	106
● Più NO che SI	48
● Assolutamente NO	14



13. B1. Il carico di studio/lavoro richiesto dal Corso di Studi è complessivamente sostenibile?

● Assolutamente SI	107
● Più SI che NO	120
● Più No che SI	37
● Assolutamente NO	5



14. B2. Il carico di studio/lavoro richiesto dalle discipline è proporzionato al numero dei crediti assegnati?

● Assolutamente SI	89
● Più Si che NO	127
● Più No che SI	40
● Assolutamente NO	10



15. B3. L'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli esami, ...) è funzionale?

● Assolutamente SI	89
● Più Si che NO	103
● Più No che SI	52
● Assolutamente NO	24



16. B4. Le informazioni riguardanti il Corso di Studi sono comunicate in modo chiaro e tempestivo?

● Assolutamente SI	106
● Più Si che NO	105
● Più No che SI	43
● Assolutamente NO	15



17. C1. Le tue conoscenze e competenze all'inizio del Corso di Studi sono risultate sufficienti per partecipare alle attività didattiche?

● Assolutamente SI	146
● Più Si che NO	105
● Più No che SI	17
● Assolutamente NO	2



18. C2. Gli orari delle attività didattiche sono rispettati?

● Assolutamente SI	153
● Più Si che NO	97
● Più No che SI	17
● Assolutamente NO	2



19. C3. I docenti affrontano le discipline in modo chiaro?

● Assolutamente SI	140
● Più Si che NO	107
● Più No che SI	18
● Assolutamente NO	1



20. C4. I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la propria materia?

● Assolutamente SI	141
● Più Si che NO	102
● Più No che SI	25
● Assolutamente NO	2



21. C5. I docenti sono disponibili e reperibili per chiarimenti e spiegazioni?

● Assolutamente SI	175
● Più Si che NO	79
● Più No che SI	14
● Assolutamente NO	0



22. C6. I materiali didattici indicati dai docenti sono adeguati?

● Assolutamente SI	156
● Più Si che NO	102
● Più No che SI	10
● Assolutamente NO	1



23. C7. Le attività svolte con esperti esterni (workshop, seminari, conferenze, incontri con artisti, ecc.) sono soddisfacenti per quantità e qualità?

● Assolutamente SI	116
● Più Si che NO	110
● Più No che SI	26
● Assolutamente NO	10



24. C8. Le modalità d'esame sono definite in modo chiaro?

● Assolutamente SI	160
● Più Si che NO	88
● Più No che SI	18
● Assolutamente NO	2



25. C9. I servizi di supporto agli studenti (tutorato, tirocini, stage, ecc.) sono efficienti?

● Assolutamente SI	90
● Più Si che NO	104
● Più No che SI	49
● Assolutamente NO	11



26. D1. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale, anche internazionali, promosse dall'Istituzione sono di alto profilo?

● Assolutamente SI	109
● Più Si che NO	119
● Più No che SI	27
● Assolutamente NO	6



27. D2. Il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali promosse dall'Istituzione è soddisfacente?

● Assolutamente SI	105
● Più Si che NO	111
● Più No che SI	42
● Assolutamente NO	7



28. D3. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale contribuiscono significativamente allo sviluppo della tua formazione?

● Assolutamente SI	137
● Più Si che NO	89
● Più No che SI	33
● Assolutamente NO	6



29. E1. I programmi di scambio/cooperazione internazionale del tuo Istituto sono adeguatamente sviluppati?

● Assolutamente SI	92
● Più Si che NO	118
● Più No che SI	41
● Assolutamente NO	6



30. E2. L'Istituto promuove efficacemente la mobilità internazionale degli studenti?

● Assolutamente SI	99
● Più Si che NO	105
● Più No che SI	46
● Assolutamente NO	6



31. E3. L'Istituto svolge un'adeguata attività di supporto allo studente in mobilità?

● Assolutamente SI	95
● Più Si che NO	108
● Più No che SI	47
● Assolutamente NO	6



32. F1. I locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni sono adeguati?

● Assolutamente SI	105
● Più Si che NO	102
● Più No che SI	44
● Assolutamente NO	20



33. F2. La dotazione strumentale e tecnologica sono adeguate?

● Assolutamente SI	90
● Più Si che NO	107
● Più No che SI	42
● Assolutamente NO	29



34. F3. Gli spazi per lo studio personale sono accessibili e fruibili (orari, personale addetto, ecc.)?

● Assolutamente SI	81
● Più Si che NO	78
● Più No che SI	71
● Assolutamente NO	37



35. F4. La rete Wi-Fi dell'Istituto è efficiente?

● Assolutamente SI	73
● Più Si che NO	85
● Più No che SI	75
● Assolutamente NO	33



36. F5. Lo stato di manutenzione e la pulizia degli ambienti sono adeguati?

● Assolutamente SI	116
● Più Si che NO	113
● Più No che SI	21
● Assolutamente NO	19



37. G1. - a) Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione del servizio "Segreteria Studenti"

● Assolutamente SI	118
● Più Si che NO	100
● Più No che SI	30
● Assolutamente NO	21



38. G1. - b) Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione del servizio "Diritto allo studio"

● Assolutamente SI	108
● Più Si che NO	123
● Più No che SI	22
● Assolutamente NO	8



39. G1. - c) Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione del servizio "Biblioteca ed eventuale mediateca"

● Assolutamente SI	96
● Più Si che NO	132
● Più No che SI	22
● Assolutamente NO	7



40. G1. - d) Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione del servizio "Sito web istituzionale"

● Assolutamente SI	106
● Più Si che NO	112
● Più No che SI	32
● Assolutamente NO	15



41. H1. La comunicazione tra gli Organi di governo (Direttore, Consiglio Accademico, ecc.) e gli studenti è soddisfacente?

● Assolutamente SI	95
● Più Si che NO	119
● Più No che SI	41
● Assolutamente NO	10



42. H2. La comunicazione tra la Consulta e gli studenti è tempestiva ed efficace?

● Assolutamente SI	89
● Più Si che NO	125
● Più No che SI	38
● Assolutamente NO	12



43. H3. Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?

● Assolutamente SI	134
● Più Si che NO	106
● Più No che SI	21
● Assolutamente NO	6



44. H4. Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?

● Assolutamente SI	131
● Più Si che NO	98
● Più No che SI	29
● Assolutamente NO	8



45. I1. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di Studi?

● Assolutamente SI	130
● Più Si che NO	117
● Più No che SI	21
● Assolutamente NO	3



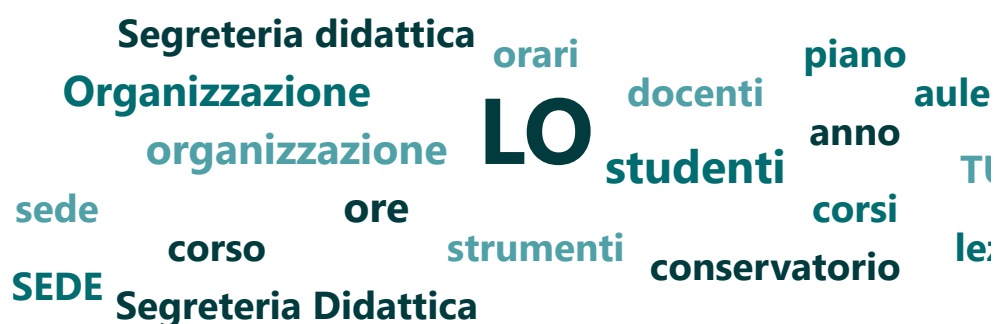
46. a) la criticità che dovrebbe essere affrontata

148  
Risposte

Risposte più recenti  
"orari e giorni delle lezioni "

[Aggiorna](#)

26 intervistati (17%) hanno risposto **LO** a questa domanda.



47. b) il punto di forza

133  
Risposte

Risposte più recenti  
"la qualità della formazione e dell'esperienza musicale"

[Aggiorna](#)

13 intervistati (10%) hanno risposto **Gli** a questa domanda.



48.

**113**  
Risposte

Risposte più recenti  
*"più organizzazione dal punto di vista degli orari delle lezioni "*

---

## **Considerazioni finali dalle schede di valutazione sede di Foggia a.a.2021.2022**

**CRITICITA'** – come per il precedente anno accademico 2020.2021 si ripresenta il problema della sovrapposizione degli orari di lezione, sia per corsi della sede centrale di Foggia che per i corsi svolti presso la sede staccata di Rodi Garganico. Problema che si ripresenta ormai annualmente è la mancanza di spazi opportuni (aule studio) a disposizione degli allievi, anche con la gestione da parte della segreteria didattica delle prenotazioni delle stesse.

Gli allievi lamentano ancora per l'a.a.2021.2022 una scarsa continuità didattica, legata al cambio di molti dei docenti, che a volte vengono nominati anche ad anno accademico inoltrato e lamentano ancora la presenza nel piano di studi dei vari corsi la presenza di molte discipline “complementari” a discapito dello studio dello strumento principale, ultima critica emersa è che la frequenza di alcune discipline avviene in orari che possono provocare dei disagi per coloro che sono ancora impegnati con l'istruzione scolastica.

### **PUNTI DI FORZA**

Quasi scontato come ogni anno in cui sono state effettuate delle rilevazioni delle opinioni da parte degli studenti emerge che il fiore all'occhiello per il Conservatorio di Foggia è rappresentato dal personale docente, preparato e molto disponibile ad ascoltare le esigenze degli allievi. Anche la segreteria didattica, con la sua competenza e disponibilità, risulta essere un elemento fondamentale per il percorso di studi dell'allievo.

Altro punto di forza della sede di Foggia, non da meno ai precedenti, è la presenza presso lo stesso di un'orchestra e di un Auditorium dove gli stessi allievi possono esibirsi mettendo in pratica quanto imparato durante il loro percorso di studi e non da meno la possibilità di potersi rapportare per qualsiasi necessità con gli organi di governo dell'Istituzione, facendo così emergere la centralità dello studente per la stessa Istituzione.

### **SUGGERIMENTI**

I suggerimenti di cui si può fare tesoro espressi dagli allievi è il bisogno di avere maggiori spazi (aule studio) dove potersi esercitare e studiare, migliorare ovvero semplificare il sito web e la Piattaforma SIA per poter svolgere ancora più efficacemente tutte le pratiche inerenti il loro percorso di studi.

Rivedere i piani di studio, eventualmente diminuire le discipline secondarie ed avere maggior tempo per lo studio dello strumento principale, possibilità di una maggiore dotazione strumentale con la possibilità di organizzare ancora più eventi che diano agli allievi di potersi esibire e soprattutto un continuo ascolto da parte degli organi di governo delle problematiche degli allievi.

## **Considerazioni finali dalle schede di valutazione sede di Rodi Garganico**

### **CRITICITA'**

Una delle lamentele emerse da parte degli allievi della sede staccata di Rodi Garganico è stata quella per cui non si organizzano abbastanza attività artistiche presso la sede di Rodi, lamentano come i colleghi di Foggia, ancora la presenza nel piano di studi dei vari corsi la presenza di molte discipline "complementari" a discapito dello studio dello strumento principale

Molti allievi lamentano ancora per l'a.a.2021.2022 una scarsa continuità didattica, legata al cambio di molti dei docenti, che a volte vengono nominati anche ad anno accademico inoltrato ed anche per la sede di Rodi Garganico c'è il discorso del disagio legato alla mancanza di opportuni spazi per lo studio

### **PUNTI DI FORZA**

un'organizzazione nel complesso buona dal punto di vista general e come per la sede di Foggia grande risalto viene dato al corpo docente sia per la sua preparazione che per la disponibilità mostrata e la serietà didattica ha il suo ruolo importante nel percorso di studi dell'allievo.

### **SUGGERIMENTI**

I suggerimenti giunti dagli allievi per l'a.a.2021.2022 sono da ricercare in una maggiore continuità didattica cercando di mantenere lo stesso maestro per più anni, ma anche la possibilità che le nomine dei docenti non avvenga ad anno accademico inoltrato

Cercare di rivedere gli orari di lezione cercando di evitare la concomitanza di alcune lezioni con altre, sovrapponendone la frequenza

## Diplomandi Triennio di I Livello Foggia – schede valide n.38

	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
<b>Tot. Parte A: Attività artistico-professionale durante il periodo di studio</b>	<b>32%</b>	<b>45%</b>	<b>22%</b>	<b>1%</b>
<b>Tot. Parte B: Prova finale</b>	<b>48%</b>	<b>32%</b>	<b>8%</b>	<b>12%</b>
<b>Tot. Parte C: Considerazioni complessive</b>	<b>48%</b>	<b>38%</b>	<b>14%</b>	<b>0%</b>

**CONSIDERAZIONI:** Dall'esame delle schede (N.38) relative ai diplomandi del corso di Triennio di I livello emerge che c'è una certa volontà tra chi alla fine del percorso di studi ha deciso di continuare il proprio percorso di studi (per ampliare il proprio bagaglio culturale che potrebbe essere spendibile anche in un'attività lavorativa) rispetto a chi ancora è indeciso se continuare o meno. Un solo studente ha dichiarato di non voler continuare perché deciso ad orientarsi sullo studio universitario

La motivazione principale per il proseguo del percorso di studi ad un corso di Biennio di II Livello è quello di completare il proprio percorso di studi, ma anche avere la possibilità di poter conseguire un titolo di studio che possa portarlo all'insegnamento

### **Criticità:**

Le principali criticità emerse dalle valutazioni degli allievi come visto anche per gli altri corsi di studio riguardano fondamentalmente gli spazi aule studio a disposizione.

Alcuni lamentano una presenza di molte materie teoriche a discapito dello strumento principale, ma anche molta difficoltà incontrata per coloro che lavorano con l'obbligo della frequenza delle discipline del piano di studi.

### **Punti di forza**

Come emerso anche per altri corsi attivati nello stesso anno accademico i punti di forza sono sempre rappresentati dal personale docente, dalla professionalità del personale di segreteria e dalla elevata produzione artistica messa in atto dal Conservatorio. Non da meno la possibilità per gli studenti di poter ampliare il proprio bagaglio culturale con l'organizzazione di numerose masterclass e seminari.

### **Suggerimenti:**

Tra i suggerimenti emersi dalle schede di valutazione si chiede una maggiore digitalizzazione di tutte le procedure inerenti ad ammissioni, iscrizioni e didattica. Avere dei supporti in più tipo orientamento in entrata e in uscita da parte dell'Istituzione a favore degli studenti e dare maggiore spazio allo studio dello strumento principale.

## Diplomandi Biennio di II Livello Foggia – schede valide n.23

	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
<b>Tot. Parte A: Attività artistico-professionale durante il periodo di studio</b>	<b>56%</b>	<b>30%</b>	<b>12%</b>	<b>2%</b>
<b>Tot. Parte B: Prova finale</b>	<b>60%</b>	<b>23%</b>	<b>8%</b>	<b>9%</b>
<b>Tot. Parte C: Considerazioni complessive</b>	<b>61%</b>	<b>32%</b>	<b>7%</b>	<b>0%</b>

**CONSIDERAZIONI:** dall'esame delle schede (N.23) relative ai diplomandi del corso di Biennio di II livello emerge che c'è una certa distribuzione tra chi alla fine del percorso di studi ha deciso di continuare il proprio percorso di studi (per ampliare il proprio bagaglio culturale che potrebbe essere spendibile anche in un'attività lavorativa) e chi ancora è indeciso se continuare o meno. Per chi ha optato per non continuare le motivazioni vanno dal seguire altri percorsi di studi – non in ambito musicale - oppure chi ha deciso di intraprendere un percorso lavorativo successivo.

### **Critiche:**

Le critiche sollevate da parte degli studenti alla fine del loro percorso di studi vanno dal ricorrente problema di non adeguati spazi dove poter suonare, l'elevato numero di materie teoriche presenti nel loro piano di studi a discapito dello studio dello strumento principale. L'inizio a volte tardivo dei corsi di studio, ma anche la difficoltà incontrate per far coincidere data l'obbligo di frequenza delle discipline a che a volte si sovrappongono tra di loro.

### **Punti di forza:**

Come emerso in altre rilevazioni delle opinioni degli studenti negli scorsi anni accademici i punti di forza rimangono sempre i rapporti interpersonali e la competenza del personale di segreteria, come anche viene risaltata la professionalità del personale docente. Non da meno si rileva come il Conservatorio sia in grado di offrire un'enorme possibilità per i propri studenti attraverso l'organizzazione di eventi con l'Orchestra del Conservatorio dove potersi esibire e una grande varietà di eventi – masterclass e seminari – che vanno ad arricchire il bagaglio culturale degli stessi allievi.

**Suggerimenti:** dare più spazio allo studio dello strumento principale, organizzare masterclass che possano coinvolgere tutti gli studenti iscritti indipendentemente dal corso frequentato. Una piattaforma per poter prenotare le aule studio, maggiore dotazione strumentale e un calendario delle lezioni definitivo già ad inizio anno accademico

## Diplomandi – Triennio I Livello Rodi Garganico – schede valide n.23

	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
<b>Tot. Parte A: Attività artistico-professionale durante il periodo di studio</b>	<b>36%</b>	<b>35%</b>	<b>22%</b>	<b>7%</b>
<b>Tot. Parte B: Prova finale</b>	<b>43%</b>	<b>30%</b>	<b>15%</b>	<b>12%</b>
<b>Tot. Parte C: Considerazioni complessive</b>	<b>43%</b>	<b>39%</b>	<b>15%</b>	<b>3%</b>

**CONSIDERAZIONI:** dall'esame delle schede (N.23) relative ai diplomandi del corso di Triennio di I livello emerge che c'è una stragrande maggioranza dei diplomandi che è sicuro di proseguire il suo percorso di studi iscrivendosi ad un Biennio di II livello nella stessa istituzione. La maggior parte indica come motivazione il poter concludere il suo percorso di studi conseguendo un titolo spendibile in vari ambiti. Pochi sono gli indecisi sulla prosecuzione o meno del suo percorso di studi.

### **Critiche:**

Tra le critiche mosse dagli allievi diplomandi del triennio si lamenta la presenza di molte materie secondarie nel piano di studi, impossibilità per motivi logistici di frequentare tutte le discipline e mancanza della possibilità di farlo in DAD

Molti lamentano la tardiva nomina dei docenti ad anno accademico ormai iniziato che provoca un sovrapporsi delle discipline da frequentare con la frequenza obbligatoria. Altre criticità sono nella mancanza di spazi e un'adeguata strumentazione musicale per lo studio degli allievi e un'adeguata strumentazione

### **Punti di forza:**

Come emerso in altre rilevazioni delle opinioni degli studenti negli scorsi anni accademici i punti di forza rimangono sempre i rapporti interpersonali e la competenza del personale di segreteria, come anche viene risaltata la professionalità del personale docente. Non da meno si rileva come il Conservatorio sia in grado di offrire un'enorme possibilità per i propri studenti attraverso l'organizzazione di eventi con l'Orchestra del Conservatorio dove potersi esibire e una grande varietà di eventi – masterclass e seminari – che vanno ad arricchire il bagaglio culturale degli stessi allievi.

**Suggerimenti:** un incremento delle collaborazioni con le istituzioni scolastiche della zona, dare più ascolto alle problematiche degli allievi, non sovrapporre le frequenze di alcune discipline che non possano permetterne la frequenza obbligatoria

## Diplomandi di II Livello Rodi Garganico – schede valide n.19 OK

	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
Tot. Parte A: Attività artistico-professionale durante il periodo di studio	36%	39%	18%	7%
Tot. Parte B: Prova finale	61%	24%	4%	11%
Tot. Parte C: Considerazioni complessive	62%	38%	0%	0%

**Considerazioni generali:** dalle opinioni degli allievi al termine del percorso del Biennio di II livello la maggior parte non ha ancora deciso se voler proseguire o meno il proprio percorso di studi. Per chi invece ha intenzione di proseguire la scelta ricadrebbe su un altro corso Biennio di II livello. Per completare il proprio percorso formativo.

### **Critiche:**

Come per le critiche sollevate da parte degli studenti alla fine del percorso di studi del Triennio di I livello molti lamentano la tardiva nomina dei docenti ad anno accademico ormai iniziato che provoca un sovrapporsi delle discipline da frequentare con la frequenza obbligatoria. Altre criticità sono nella mancanza di spazi per lo studio degli allievi e un'adeguata strumentazione e una scarsa attività artistica che possa coinvolgere attivamente tutti gli studenti.

### **Punti di forza:**

Come emerso in altre rilevazioni delle opinioni degli studenti negli scorsi anni accademici i punti di forza rimangono sempre i rapporti interpersonali e la competenza del personale di segreteria, come anche viene risaltata la professionalità del personale docente. L'ambiente tutto in generale

### **Suggerimenti:**

L'attivazione di ulteriori attività formative a favore degli allievi, una migliore gestione degli orari di lezione per permettere a chiunque di poter frequentare indipendentemente dal fatto che sia un studente lavoratore o meno. Nomina tempestiva dei docenti ad inizio anno accademico.

# Rilevazione opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM (I)

272

Risposte

08.31

Tempo medio per il completamento

Chiuso

Stato

## 1. Sede di appartenenza

● Foggia	194
● Rodi Garganico	69



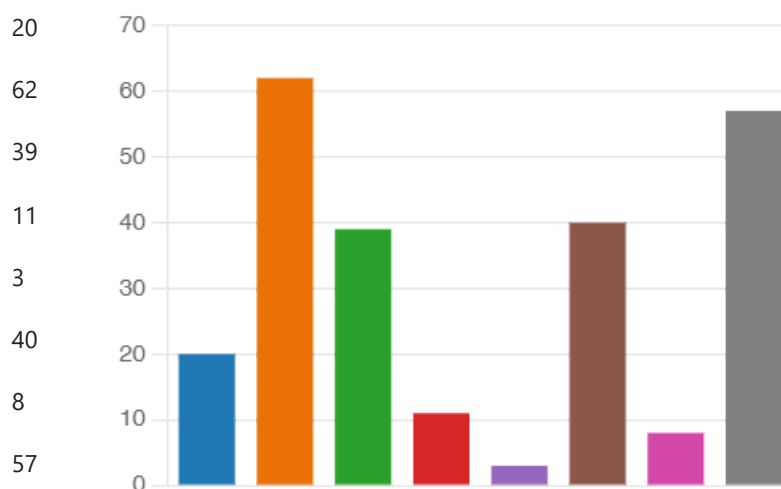
## 2. Genere

● M	142
● F	121



### 3. Maturità conseguita

- Classica
- Scientifica
- Tecnica
- Professionale
- Linguistica
- Musicale
- Artistica
- Altro



### 4. Eventuale titolo di istruzione superiore già conseguito (specificare titolo, livello e disciplina):

121  
Risposte

Risposte più recenti

[Aggiorna](#)

16 intervistati (13%) hanno risposto **diploma accademico** a questa domanda.

**Diploma Liceo Musicale**    Liceo Musicale C. Poerio    1 livello    Liceo CI  
 Nessuno    Il Livello    Laurea I livello    MA  
**Arti Figurative**  
**I livello Chitarra**    **diploma accademico**    LICEO  
 chitarra classica    **maturità**    1° livello    **Diploma acca**  
 violino    Maturità scientifica    tecnica

5. Iscritto al:

● Corso accademico di I livello	159
● Corso accademico di II livello	60
● Vecchio ordinamento	0
● Altro	40



6. Nome del Corso: *(facoltativo)*

150  
Risposte

Risposte più recenti

"Chitarra"

"VIOLINO"

"CANTO JAZZ"

🔄 **Aggiorna**

9 intervistati (6%) hanno risposto **Tecnico** a questa domanda.



## 7. Anno di Corso:

257  
Risposte

Risposte più recenti

"Secondo"

"PRIMO ANNO FUORI CORSO"

"1° ANNO FUORI CORSO"

[Aggiorna](#)

9 intervistati (4%) hanno risposto **Secondo anno** a questa domanda.



## 8. Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?

<span style="color: blue;">●</span> No	181
<span style="color: orange;">●</span> Sì, a tempo pieno	17
<span style="color: green;">●</span> Sì, a tempo parziale	23
<span style="color: red;">●</span> Sì, occasionale	42



## 9. A1. Le informazioni sul Corso di Studi sono complete e facili da reperire?

<span style="color: blue;">●</span> Assolutamente SI	127
<span style="color: orange;">●</span> Più SI che NO	105
<span style="color: green;">●</span> Più NO che SI	32
<span style="color: red;">●</span> Assolutamente NO	7



10. A2. Le modalità e le procedure di ammissione sono trasparenti?

● Assolutamente SI	136
● Più SI che NO	104
● Più NO che SI	25
● Assolutamente NO	5



11. A3. Le procedure per il riconoscimento dei crediti/debiti "in ingresso" sono chiare?

● Assolutamente SI	94
● Più SI che NO	111
● Più NO che SI	45
● Assolutamente NO	18



12. A4. I servizi di orientamento "in ingresso" sono efficaci?

● Assolutamente SI	101
● Più SI che NO	106
● Più NO che SI	48
● Assolutamente NO	14



13. B1. Il carico di studio/lavoro richiesto dal Corso di Studi è complessivamente sostenibile?

● Assolutamente SI	107
● Più SI che NO	120
● Più No che SI	37
● Assolutamente NO	5



14. B2. Il carico di studio/lavoro richiesto dalle discipline è proporzionato al numero dei crediti assegnati?

● Assolutamente SI	89
● Più Si che NO	127
● Più No che SI	40
● Assolutamente NO	10



15. B3. L'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli esami, ...) è funzionale?

● Assolutamente SI	89
● Più Si che NO	103
● Più No che SI	52
● Assolutamente NO	24



16. B4. Le informazioni riguardanti il Corso di Studi sono comunicate in modo chiaro e tempestivo?

● Assolutamente SI	106
● Più Si che NO	105
● Più No che SI	43
● Assolutamente NO	15



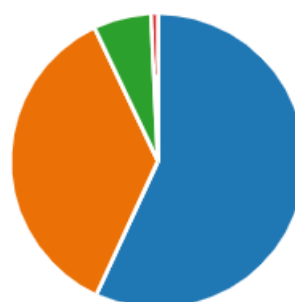
17. C1. Le tue conoscenze e competenze all'inizio del Corso di Studi sono risultate sufficienti per partecipare alle attività didattiche?

● Assolutamente SI	146
● Più Si che NO	105
● Più No che SI	17
● Assolutamente NO	2



18. C2. Gli orari delle attività didattiche sono rispettati?

● Assolutamente SI	153
● Più Si che NO	97
● Più No che SI	17
● Assolutamente NO	2



19. C3. I docenti affrontano le discipline in modo chiaro?

● Assolutamente SI	140
● Più Si che NO	107
● Più No che SI	18
● Assolutamente NO	1



20. C4. I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la propria materia?

● Assolutamente SI	141
● Più Si che NO	102
● Più No che SI	25
● Assolutamente NO	2



21. C5. I docenti sono disponibili e reperibili per chiarimenti e spiegazioni?

● Assolutamente SI	175
● Più Si che NO	79
● Più No che SI	14
● Assolutamente NO	0



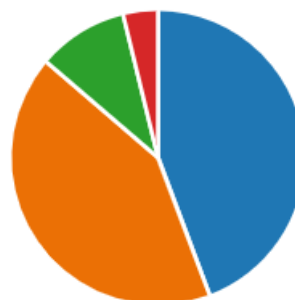
22. C6. I materiali didattici indicati dai docenti sono adeguati?

● Assolutamente SI	156
● Più Si che NO	102
● Più No che SI	10
● Assolutamente NO	1



23. C7. Le attività svolte con esperti esterni (workshop, seminari, conferenze, incontri con artisti, ecc.) sono soddisfacenti per quantità e qualità?

● Assolutamente SI	116
● Più Si che NO	110
● Più No che SI	26
● Assolutamente NO	10



24. C8. Le modalità d'esame sono definite in modo chiaro?

● Assolutamente SI	160
● Più Si che NO	88
● Più No che SI	18
● Assolutamente NO	2



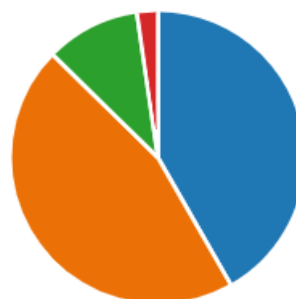
25. C9. I servizi di supporto agli studenti (tutorato, tirocini, stage, ecc.) sono efficienti?

● Assolutamente SI	90
● Più Si che NO	104
● Più No che SI	49
● Assolutamente NO	11



26. D1. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale, anche internazionali, promosse dall'Istituzione sono di alto profilo?

● Assolutamente SI	109
● Più Si che NO	119
● Più No che SI	27
● Assolutamente NO	6



27. D2. Il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali promosse dall'Istituzione è soddisfacente?

● Assolutamente SI	105
● Più Si che NO	111
● Più No che SI	42
● Assolutamente NO	7



28. D3. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale contribuiscono significativamente allo sviluppo della tua formazione?

● Assolutamente SI	137
● Più Si che NO	89
● Più No che SI	33
● Assolutamente NO	6



29. E1. I programmi di scambio/cooperazione internazionale del tuo Istituto sono adeguatamente sviluppati?

● Assolutamente SI	92
● Più Si che NO	118
● Più No che SI	41
● Assolutamente NO	6



30. E2. L'Istituto promuove efficacemente la mobilità internazionale degli studenti?

● Assolutamente SI	99
● Più Si che NO	105
● Più No che SI	46
● Assolutamente NO	6



31. E3. L'Istituto svolge un'adeguata attività di supporto allo studente in mobilità?

● Assolutamente SI	95
● Più Si che NO	108
● Più No che SI	47
● Assolutamente NO	6



32. F1. I locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni sono adeguati?

● Assolutamente SI	105
● Più Si che NO	102
● Più No che SI	44
● Assolutamente NO	20



33. F2. La dotazione strumentale e tecnologica sono adeguate?

● Assolutamente SI	90
● Più Si che NO	107
● Più No che SI	42
● Assolutamente NO	29



34. F3. Gli spazi per lo studio personale sono accessibili e fruibili (orari, personale addetto, ecc.)?

● Assolutamente SI	81
● Più Si che NO	78
● Più No che SI	71
● Assolutamente NO	37



35. F4. La rete Wi-Fi dell'Istituto è efficiente?

● Assolutamente SI	73
● Più Si che NO	85
● Più No che SI	75
● Assolutamente NO	33



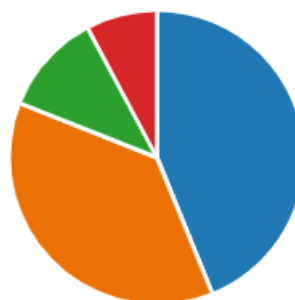
36. F5. Lo stato di manutenzione e la pulizia degli ambienti sono adeguati?

● Assolutamente SI	116
● Più Si che NO	113
● Più No che SI	21
● Assolutamente NO	19



37. G1. - a) Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione del servizio "Segreteria Studenti"

● Assolutamente SI	118
● Più Si che NO	100
● Più No che SI	30
● Assolutamente NO	21



38. G1. - b) Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione del servizio "Diritto allo studio"

● Assolutamente SI	108
● Più Si che NO	123
● Più No che SI	22
● Assolutamente NO	8



39. G1. - c) Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione del servizio "Biblioteca ed eventuale mediateca"

● Assolutamente SI	96
● Più Si che NO	132
● Più No che SI	22
● Assolutamente NO	7



40. G1. - d) Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione del servizio "Sito web istituzionale"

● Assolutamente SI	106
● Più Si che NO	112
● Più No che SI	32
● Assolutamente NO	15



41. H1. La comunicazione tra gli Organi di governo (Direttore, Consiglio Accademico, ecc.) e gli studenti è soddisfacente?

● Assolutamente SI	95
● Più Si che NO	119
● Più No che SI	41
● Assolutamente NO	10



42. H2. La comunicazione tra la Consulta e gli studenti è tempestiva ed efficace?

● Assolutamente SI	89
● Più Si che NO	125
● Più No che SI	38
● Assolutamente NO	12



43. H3. Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?

● Assolutamente SI	134
● Più Si che NO	106
● Più No che SI	21
● Assolutamente NO	6



44. H4. Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?

● Assolutamente SI	131
● Più Si che NO	98
● Più No che SI	29
● Assolutamente NO	8



45. I1. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di Studi?

● Assolutamente SI	130
● Più Si che NO	117
● Più No che SI	21
● Assolutamente NO	3



46. a) la criticità che dovrebbe essere affrontata

148

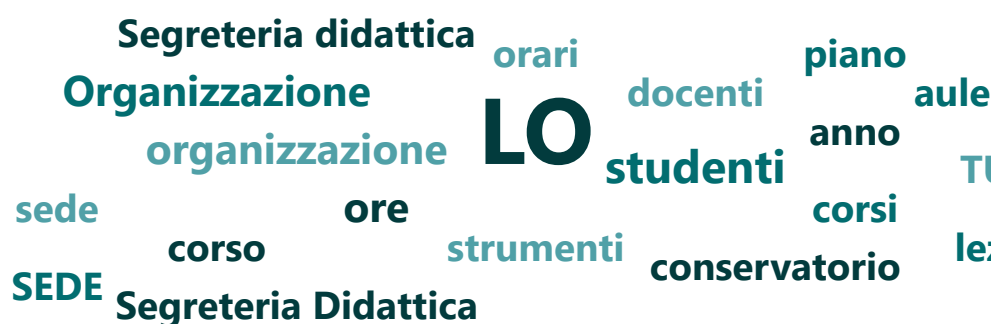
Risposte

Risposte più recenti

"orari e giorni delle lezioni "

[Aggiorna](#)

26 intervistati (17%) hanno risposto **LO** a questa domanda.



47. b) il punto di forza

133

Risposte

Risposte più recenti

"la qualità della formazione e dell'esperienza musicale"

[Aggiorna](#)

13 intervistati (10%) hanno risposto **Gli** a questa domanda.



48.

113  
Risposte

Risposte più recenti  
*"più organizzazione dal punto di vista degli orari delle lezioni "*

---

## **Considerazioni finali dalle schede di valutazione sede di Foggia**

**CRITICITA'** – come per il precedente anno accademico 2020.2021 si ripresenta il problema della sovrapposizione degli orari di lezione, sia per corsi della sede centrale di Foggia che per i corsi svolti presso la sede staccata di Rodi Garganico.

Altro problema che si ripresenta ormai annualmente è la mancanza di spazi opportuni (aule studio) a disposizione degli allievi, anche con la gestione da parte della segreteria didattica delle prenotazioni delle stesse;

molti allievi lamentano ancora per l'a.a.2021.2022 una scarsa continuità didattica, legata al cambio di molti dei docenti, che a volte vengono nominati anche ad anno accademico inoltrato

lamentano ancora la presenza nel piano di studi dei vari corsi la presenza di molte discipline “complementari” a discapito dello studio dello strumento principale;

altra critica mossa da parte degli allievi riguarda ancora problemi incontrati accedendo alla Piattaforma SIA, utilizzata dagli stessi per ogni operazione inerente il proprio percorso di studi;

ultima critica emersa è che la frequenza di alcune discipline avviene in orari che possono provocare dei disagi per coloro che sono ancora impegnati con l'istruzione scolastica.

**PUNTI DI FORZA** – quasi scontato come ogni anno in cui sono state effettuate delle rilevazioni delle opinioni da parte degli studenti emerge che il fiore all'occhiello per il Conservatorio di Foggia è rappresentato dal personale docente, preparato e molto disponibile ad ascoltare le esigenze degli allievi. Anche la segreteria didattica, con la sua competenza e disponibilità, risulta essere un elemento fondamentale per il percorso di studi dell'allievo.

Altro punto di forza della sede di Foggia, non da meno ai precedenti, è la presenza presso lo stesso di un'orchestra e di un Auditorium dove gli stessi allievi possono esibirsi mettendo in pratica quanto imparato durante il loro percorso di studi.

Altro punto di forza emerso dalle opinioni espresse dagli allievi attiene alla possibilità di potersi rapportare per qualsiasi necessità con gli organi di governo dell'Istituzione, facendo così emergere la centralità dello studente per la stessa Istituzione.

**SUGGERIMENTI** – i suggerimenti di cui si può fare tesoro espressi dagli allievi è il bisogno di avere maggiori spazi (aule studio) dove potersi esercitare e studiare.

Migliorare ovvero semplificare il sito web e la Piattaforma SIA per poter svolgere ancora più efficacemente tutte le pratiche inerente il loro percorso di studi;

rivedere i piani di studio, eventualmente diminuire le discipline secondarie ed avere maggior tempo per lo studio dello strumento principale

possibilità di una maggiore dotazione strumentale ed informatica che possa essere utilizzata da parte degli allievi;

la possibilità di organizzare ancora più eventi che diano agli allievi di potersi esibire

un sempre e continuo ascolto da parte degli organi di governo delle problematiche degli allievi.

## **Considerazioni finali dalle schede di valutazione sede di Rodi Garganico**

**CRITICITA'** – una delle lamentele emerse da parte degli allievi della sede staccata di Rodi Garganico è stata quella per cui non si organizzano abbastanza attività artistiche presso la sede di Rodi;

lamentano come i colleghi di Foggia, ancora la presenza nel piano di studi dei vari corsi la presenza di molte discipline “complementari” a discapito dello studio dello strumento principale

molti allievi lamentano ancora per l'a.a.2021.2022 una scarsa continuità didattica, legata al cambio di molti dei docenti, che a volte vengono nominati anche ad anno accademico inoltrato

anche per la sede di Rodi Garganico c'è il discorso del disagio legato alla mancanza di opportuni spazi per lo studio

**PUNTI DI FORZA** – un'organizzazione nel complesso buona dal punto di vista generale

Come per la sede di Foggia grande risalto viene dato al corpo docente sia per la sua preparazione che per la disponibilità mostrata;

la segreteria didattica ha il suo ruolo importante nel percorso di studi dell'allievo

varie iniziative organizzate che hanno avuto il giusto valore come il Campus Rodi organizzato anche per l'a.a.2021.2022

**SUGGERIMENTI** – i suggerimenti giunti dagli allievi per l'a.a.2021.2022 sono da ricercare in una maggiore continuità didattica cercando di mantenere lo stesso maestro per più anni, ma anche la possibilità che le nomine dei docenti non avvenga ad anno accademico inoltrato

Una maggiore collaborazione tra le due sedi Foggia e Rodi Garganico

Cercare di rivedere gli orari di lezione cercando di evitare la concomitanza di alcune lezioni con altre, sovrappone la frequenza

## Diplomandi di I Livello Foggia – schede valide n.38 OK

	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
Tot. Parte A: Attività artistico-professionale durante il periodo di studio	32%	45%	22%	1%
Tot. Parte B: Prova finale	48%	32%	8%	12%
Tot. Parte C: Considerazioni complessive	48%	38%	14%	0%

**CONSIDERAZIONI:** dall'esame delle schede (N.38) relative ai diplomandi del corso di Triennio di I livello emerge che c'è una certa volontà tra chi alla fine del percorso di studi ha deciso di continuare il proprio percorso di studi (per ampliare il proprio bagaglio culturale che potrebbe essere spendibile anche in un'attività lavorativa) rispetto a chi ancora è indeciso se continuare o meno. Un solo studente ha dichiarato di non voler continuare perché deciso ad orientarsi sullo studio universitario

La motivazione principale per il proseguo del percorso di studi ad un corso di Biennio di II Livello è quello di completare il proprio percorso di studi, ma anche avere la possibilità di poter conseguire un titolo di studio che possa portarlo all'insegnamento

**Criticità:** le principali criticità emerse dalle valutazioni degli allievi come visto anche per gli altri corsi di studio riguardano fundamentalmente gli spazi aule studio a disposizione.

Alcuni lamentano una presenza di molte materie teoriche a discapito dello strumento principale, ma anche molta difficoltà incontrata per coloro che lavorano con l'obbligo della frequenza delle discipline del piano di studi.

**Punti di forza:** come emerso anche per altri corsi attivati nello stesso anno accademico i punti di forza sono sempre rappresentati dal personale docente, dalla professionalità del personale di segreteria e dalla elevata produzione artistica messa in atto dal Conservatorio. Non da meno la possibilità per gli studenti di poter ampliare il proprio bagaglio culturale con l'organizzazione di numerose masterclass e seminari.

**Suggerimenti:** tra i suggerimenti emersi dalle schede di valutazione si chiede una maggiore digitalizzazione di tutte le procedure inerenti ad ammissioni, iscrizioni e didattica. Avere dei supporti in più tipo orientamento in entrata e in uscita da parte dell'Istituzione a favore degli studenti e dare maggiore spazio allo studio dello strumento principale.

## Diplomandi di II Livello Foggia – schede valide n.23 OK

	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
<b>Tot. Parte A: Attività artistico-professionale durante il periodo di studio</b>	<b>56%</b>	<b>30%</b>	<b>12%</b>	<b>2%</b>
<b>Tot. Parte B: Prova finale</b>	<b>60%</b>	<b>23%</b>	<b>8%</b>	<b>9%</b>
<b>Tot. Parte C: Considerazioni complessive</b>	<b>61%</b>	<b>32%</b>	<b>7%</b>	<b>0%</b>

**CONSIDERAZIONI:** dall'esame delle schede (N.23) relative ai diplomandi del corso di Biennio di II livello emerge che c'è una certa distribuzione tra chi alla fine del percorso di studi ha deciso di continuare il proprio percorso di studi (per ampliare il proprio bagaglio culturale che potrebbe essere spendibile anche in un'attività lavorativa) e chi ancora è indeciso se continuare o meno. Per chi ha optato per non continuare le motivazioni vanno dal seguire altri percorsi di studi – non in ambito musicale - oppure chi ha deciso di intraprendere un percorso lavorativo successivo.

**Critiche:** le critiche sollevate da parte degli studenti alla fine del loro percorso di studi vanno dal ricorrente problema di non adeguati spazi dove poter suonare, l'elevato numero di materie teoriche presenti nel loro piano di studi a discapito dello studio dello strumento principale. L'inizio a volte tardivo dei corsi di studio, ma anche la difficoltà incontrate per far coincidere data l'obbligo di frequenza delle discipline a che a volte si sovrappongono tra di loro.

**Punti di forza:** come emerso in altre rilevazioni delle opinioni degli studenti negli scorsi anni accademici i punti di forza rimangono sempre i rapporti interpersonali e la competenza del personale di segreteria, come anche viene risaltata la professionalità del personale docente. Non da meno si rileva come il Conservatorio sia in grado di offrire un'enorme possibilità per i propri studenti attraverso l'organizzazione di eventi con l'Orchestra del Conservatorio dove potersi esibire e una grande varietà di eventi – masterclass e seminari – che vanno ad arricchire il bagaglio culturale degli stessi allievi.

**Suggerimenti:** dare più spazio allo studio dello strumento principale, organizzare masterclass che possano coinvolgere tutti gli studenti iscritti indipendentemente dal corso frequentato. Una piattaforma per poter prenotare le aule studio, maggiore dotazione strumentale e un calendario delle lezioni definitivo già ad inizio anno accademico

## Diplomandi di I Livello Rodi Garganico – schede valide n.23 OK

	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
Tot. Parte A: Attività artistico-professionale durante il periodo di studio	36%	35%	22%	7%
Tot. Parte B: Prova finale	43%	30%	15%	12%
Tot. Parte C: Considerazioni complessive	43%	39%	15%	3%

**CONSIDERAZIONI:** dall'esame delle schede (N.23) relative ai diplomandi del corso di Triennio di I livello emerge che c'è una stragrande maggioranza dei diplomandi che è sicuro di proseguire il suo percorso di studi iscrivendosi ad un Biennio di II livello nella stessa istituzione. La maggior parte indica come motivazione il poter concludere il suo percorso di studi conseguendo un titolo spendibile in vari ambiti. Pochi sono gli indecisi sulla prosecuzione o meno del suo percorso di studi.

**Critiche:** tra le critiche mosse dagli allievi diplomandi del triennio si lamenta la presenza di molte materie secondarie nel piano di studi, impossibilità per motivi logistici di frequentare tutte le discipline e mancanza della possibilità di farlo in DAD

Molti lamentano la tardiva nomina dei docenti ad anno accademico ormai iniziato che provoca un sovrapporsi delle discipline da frequentare con la frequenza obbligatoria. Altre criticità sono nella mancanza di spazi e un'adeguata strumentazione musicale per lo studio degli allievi e un'adeguata strumentazione

**Punti di forza:** come emerso in altre rilevazioni delle opinioni degli studenti negli scorsi anni accademici i punti di forza rimangono sempre i rapporti interpersonali e la competenza del personale di segreteria, come anche viene risaltata la professionalità del personale docente. Non da meno si rileva come il Conservatorio sia in grado di offrire un'enorme possibilità per i propri studenti attraverso l'organizzazione di eventi con l'Orchestra del Conservatorio dove potersi esibire e una grande varietà di eventi – masterclass e seminari – che vanno ad arricchire il bagaglio culturale degli stessi allievi.

**Suggerimenti:** un incremento delle collaborazioni con le istituzioni scolastiche della zona, dare più ascolto alle problematiche degli allievi, non sovrapporre le frequenze di alcune discipline che non possano permetterne la frequenza obbligatoria

## Diplomandi di II Livello Rodi Garganico – schede valide n.19 OK

	<b>Assolutamente SI</b>	<b>Più SI che NO</b>	<b>Più NO che SI</b>	<b>Assolutamente NO</b>
<b>Tot. Parte A: Attività artistico-professionale durante il periodo di studio</b>	<b>36%</b>	<b>39%</b>	<b>18%</b>	<b>7%</b>
<b>Tot. Parte B: Prova finale</b>	<b>61%</b>	<b>24%</b>	<b>4%</b>	<b>11%</b>
<b>Tot. Parte C: Considerazioni complessive</b>	<b>62%</b>	<b>38%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>

**Considerazioni generali:** dalle opinioni degli allievi al termine del percorso del Biennio di II livello la maggior parte non ha ancora deciso se voler proseguire o meno il proprio percorso di studi. Per chi invece ha intenzione di proseguire la scelta ricadrebbe su un altro corso Biennio di II livello. Per completare il proprio percorso formativo.

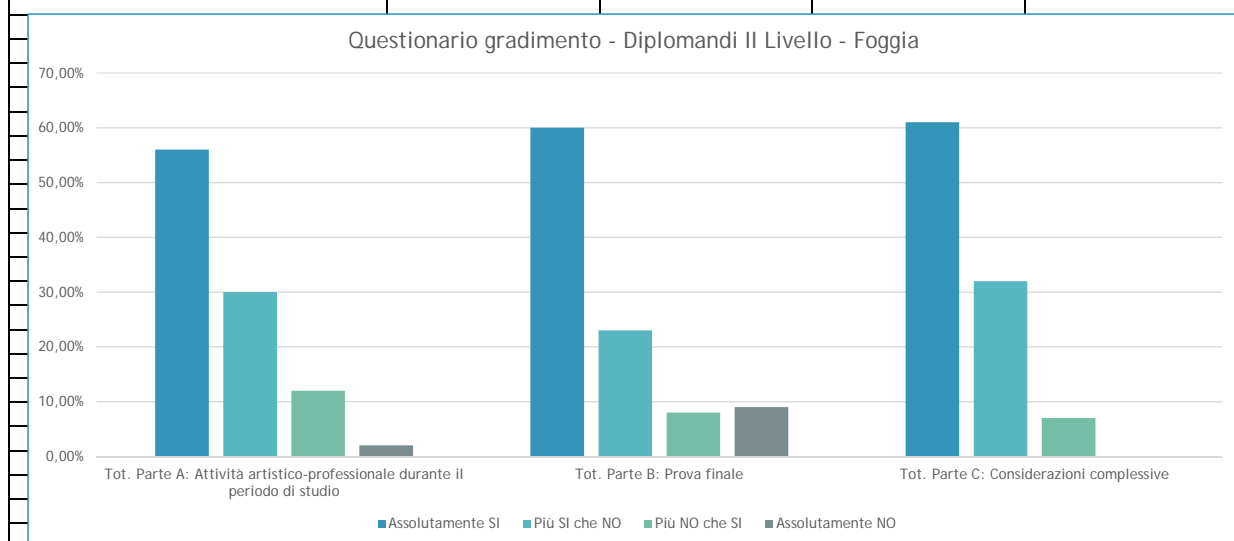
**Critiche:** come per le critiche sollevate da parte degli studenti alla fine del percorso di studi del Triennio di I livello molti lamentano la tardiva nomina dei docenti ad anno accademico ormai iniziato che provoca un sovrapporsi delle discipline da frequentare con la frequenza obbligatoria. Altre criticità sono nella mancanza di spazi per lo studio degli allievi e un'adeguata strumentazione e una scarsa attività artistica che possa coinvolgere attivamente tutti gli studenti.

**Punti di forza:** come emerso in altre rilevazioni delle opinioni degli studenti negli scorsi anni accademici i punti di forza rimangono sempre i rapporti interpersonali e la competenza del personale di segreteria, come anche viene risaltata la professionalità del personale docente. L'ambiente tutto in generale

**Suggerimenti:** l'attivazione di ulteriori attività formative a favore degli allievi, una migliore gestione degli orari di lezione per permettere a chiunque di poter frequentare indipendentemente dal fatto che sia un studente lavoratore o meno. Nomina tempestiva dei docenti ad inizio anno accademico.

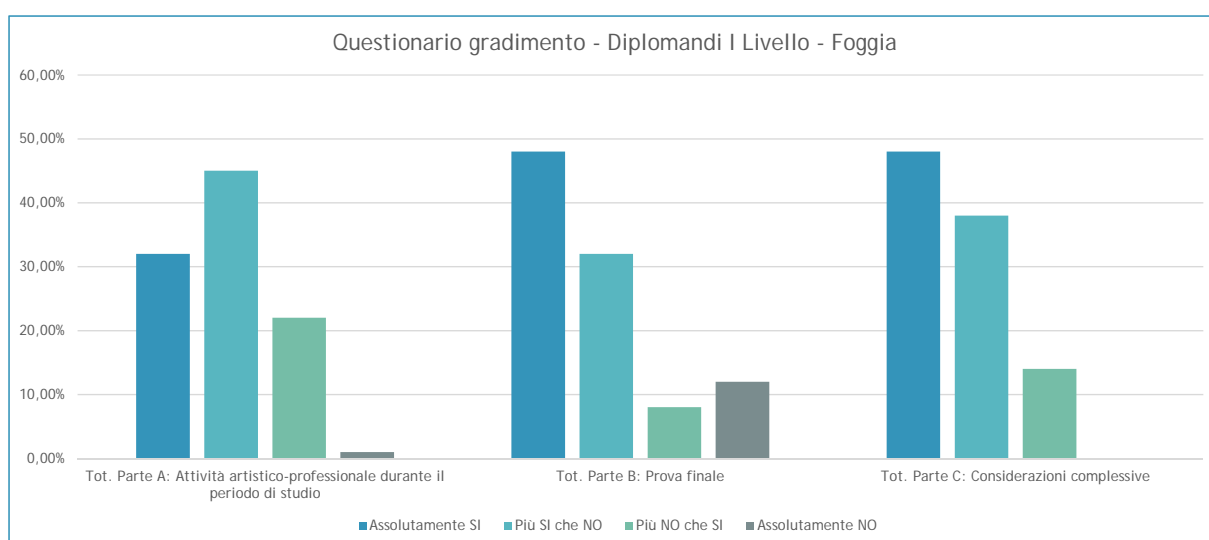
## Diplomandi II Livello - Foggia [n. 23 schede]

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
<b>Tot. Parte A:</b> Attività artistico-professionale durante il periodo di studio	56,00%	30,00%	12,00%	2,00%
<b>Tot. Parte B:</b> Prova finale	60,00%	23,00%	8,00%	9,00%
<b>Tot. Parte C:</b> Considerazioni complessive	61,00%	32,00%	7,00%	0,00%



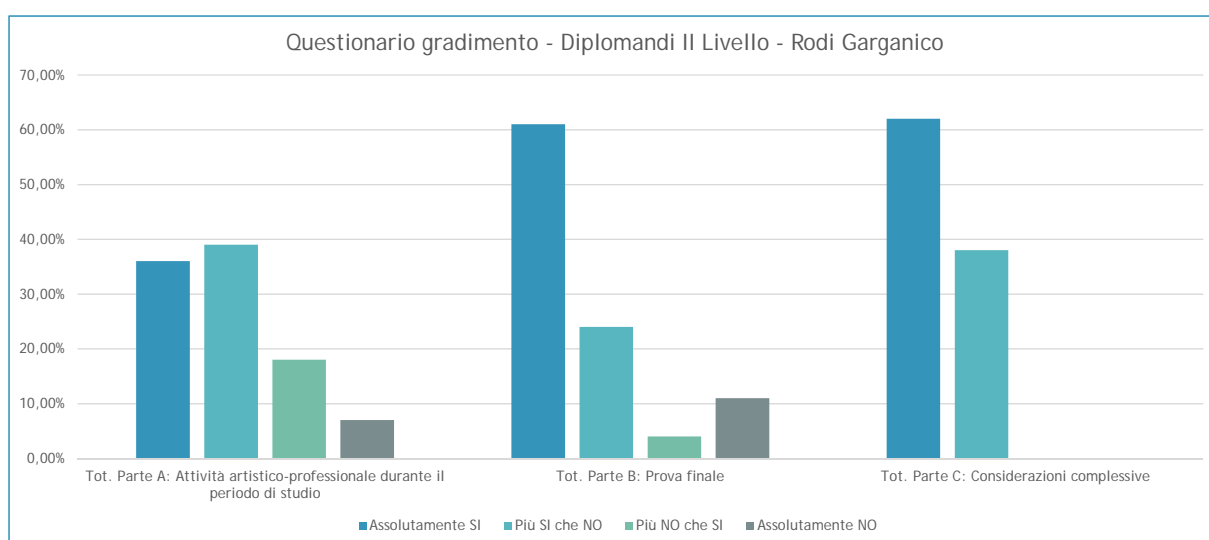
## Diplomandi I Livello - Foggia [n. 38 schede]

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
<b>Tot. Parte A:</b> Attività artistico-professionale durante il periodo di studio	32,00%	45,00%	22,00%	1,00%
<b>Tot. Parte B:</b> Prova finale	48,00%	32,00%	8,00%	12,00%
<b>Tot. Parte C:</b> Considerazioni complessive	48,00%	38,00%	14,00%	0,00%



## Diplomandi II Livello - Rodi Garganico [n. 19 schede]

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
<b>Tot. Parte A:</b> Attività artistico-professionale durante il periodo di studio	36,00%	39,00%	18,00%	7,00%
<b>Tot. Parte B:</b> Prova finale	61,00%	24,00%	4,00%	11,00%
<b>Tot. Parte C:</b> Considerazioni complessive	62,00%	38,00%	0,00%	0,00%



## Diplomandi I Livello - Rodi Garganico [n. 23 schede]

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
<b>Tot. Parte A:</b> Attività artistico-professionale durante il periodo di studio	36,00%	35,00%	22,00%	7,00%
<b>Tot. Parte B:</b> Prova finale	43,00%	30,00%	15,00%	12,00%
<b>Tot. Parte C:</b> Considerazioni complessive	43,00%	39,00%	15,00%	3,00%

