

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
- attività didattiche a volte centralizzate con problemi legati alla mobilità degli studenti e delle studentesse	per tale problema il Conservatorio ha inteso favorire il più possibile una didattica anche in modalità duale al fine di favorire il minor disagio possibile agli studenti	4.azione conclusa;
Assenza di un reale sistema di assicurazione della qualità	Non esiste ancora una riflessione operata dagli organi di governo del Conservatorio su questo aspetto	1.azione non ancora pianificata;
Le criticità rilevate erano legate a: - spazi a disposizione degli studenti e delle studentesse	L'Amministrazione del Conservatorio ha provveduto: - promozione di lavori finalizzati a rendere più funzionali le strutture e a creare nuovi spazi di studio per gli studenti anche mediante una rimodulazione dell'utilizzo dai vari gruppi di studenti favorendo una più ottimale distribuzione degli spazi	4.azione conclusa;
- necessità di un arricchimento delle attrezzature e materiali didattici nella sede di Rodi Garganico	Rodi ha beneficiato nell'ultimo anno di un consistente arricchimento sia sul fronte del materiale librario sia sul fronte delle attrezzature didattiche	4.azione conclusa;
- incarichi di docenza a volte tardive	Sono legate anche ai rapporti con il Ministero. Si adotteranno misure per rendere più rapide le attribuzioni.	1.azione non ancora pianificata;
- eccesso di materie teoriche	La questione dell'eccesso di materie teoriche è un rilievo costante nel sistema formativo superiore, anche universitario. Il Conservatorio ha comunque attivato una serie di attività di terza missione che consente agli studenti e alla studentesse di accrescere le proprie competenze musicali direttamente 'sul campo'. L'attivazione di un'orchestra young stable con i migliori studenti e le migliori studentesse è di ulteriore stimolo per il miglioramento continuo dell'impegno di studio. Occorre tuttavia, a nostro avviso, avviare una costante attenzione agli ordinamenti didattici, prevedendosi una revisione che conduca ad un incremento delle attività pratico-formative. Nell'ultimo anno si sono svolti anche esami aperti al pubblico in forma di concerto. Iniziativa certamente innovativa e utile per aiutare la popolazione studentesca ad acquisire abilità legate alla pratica concertistica	4.azione conclusa;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Il Nucleo di valutazione, nella nuova composizione, invita il Conservatorio a valutare l'opportunità di dotarsi di un sistema strutturato di assicurazione della qualità. Tale sistema non deve essere interpretato come un semplice adempimento in termini di compliance alle indicazioni fornite dal Ministero attraverso l'ANVUR. Ma, se ben congegnato e, soprattutto, se riceve un forte commitment da parte del Consiglio Accademico e da parte dell'organo di indirizzo (il Consiglio di Amministrazione), potrà garantire all'Istituzione una crescita ancora maggiore di quella che indubbiamente ha realizzato negli ultimi anni con l'impegno profuso sia sulla ricerca sia sulla terza missione.	Creazione di un Comitato per l'Assicurazione della Qualità coordinato da un docente del Conservatorio da formare ai principi dell'AQ. Disponibilità del Nucleo di Valutazione a fare specifica formazione. Il Comitato deve essere però assistito da almeno una unità di personale tecnico-amministrativo ed è di fondamentale importanza la partecipazione almeno di uno studente o di una studentessa. Il coordinatore del Comitato dovrebbe elaborare anche una relazione annuale sulle attività svolte per consentire all'Amministrazione di migliorare sul fronte della didattica, della ricerca e della terza missione. La relazione annuale del nucleo di Valutazione inoltre dovrebbe essere analizzata in apposita riunione del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

<https://www.conservatoriofoggia.it/nucleo-di-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione\_del\_Direttore\_sulle\_criticità\_emerse.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il Conservatorio ha definito i propri scopi nello Statuto e nella descrizione della propria storia presente anche sul sito. Si è quindi data degli obiettivi di breve periodo mediante l'adozione del PIAO (piano integrato attività e organizzazione), resosi obbligatorio per tutte le PA a seguito dell'emanazione del decreto legge n. 80 del 9 giugno 2021 (in particolare, si veda l'art.6). Occorre tuttavia che il Conservatorio, tenendo conto dell'opinione di tutti i portatori di interesse, si doti di una vera e propria 'vision', intesa, per l'appunto, come l'immaginazione di quel che il Conservatorio potrebbe divenire tra un certo numero di anni. Gli organi di governo del Conservatorio come vedono l'Istituzione in un prossimo futuro? Quali strumenti intendono adottare per raggiungere gli obiettivi strategici che si prefiggono, a seguito di un'ampia consultazione dei propri portatori di interesse? L'invito del Nucleo è quindi di dotarsi di un vero e proprio piano strategico in un'ottica triennale e di individuare poi, a cascata, gli obiettivi operativi annuali che costituiranno l'ossatura della pianificazione della performance che è contenuta nel PIAO. A tal fine occorre innanzitutto consultare i portatori di interesse (studenti, famiglie, associazioni di cultura musicale, imprese culturali, altre Istituzioni formative e culturali).

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Si è esaminato il PIAO presente al seguente link: [https://piao.dfp.gov.it/data/documents/38895/PIAO\\_2023\\_2025\\_1.pdf](https://piao.dfp.gov.it/data/documents/38895/PIAO_2023_2025_1.pdf). Esso consta di 52 pagine e contiene quasi tutte le parti di cui al DPR 81/2022. Gli obiettivi sono definiti in modo non particolareggiato, impedendo, di fatto, un'attività di monitoraggio e di controllo. Non si è riscontrata la presenza di azioni specifiche per la finalità di "eliminare le disparità di fatto di cui le donne sono oggetto nella vita lavorativa e favorire il loro inserimento nel mercato del lavoro". Anche le indicazioni riferentesi all'adozione di strumenti di lavoro agile fanno riferimento all'obiettivo dello "snellimento dell'azione amministrativa" e non anche alla fondamentale attenzione alla conciliazione tempo lavoro/tempo famiglia. Il benessere del personale è una leva fondamentale per l'incremento della produttività individuale e, conseguentemente, dell'organizzazione nel suo insieme. Con riferimento alla performance sarebbe auspicabile, in futuro, indicare anche delle Key Performance Indicators (KPI) che consentano al NdV di monitorare il raggiungimento degli obiettivi che il Conservatorio si è dato nel breve periodo (annuale). Quanto agli obiettivi di medio periodo (arco temporale triennale) manca, in effetti, una vera e propria pianificazione strategica che dovrebbe scaturire da un attento ascolto di tutti i portatori di interesse (non solo gli studenti, attuali e potenziali, evidentemente). Il Conservatorio, oltre ad indicare la propria missione, dovrebbe anche provare a pensarsi, ad esempio tra cinque anni. Come vede il proprio sviluppo nell'immediato futuro e concepire degli obiettivi (SMART=Specific, Measurable, Achievable, Realistic, Time-based).

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Conservatorio Umberto Giordano è una Istituzione di alto prestigio per la qualità dei propri docenti e per l'intensa attività svolta al fine di promuovere la cultura musicale nella collettività del proprio territorio di riferimento (non solo la città di Foggia ma l'intera provincia come attesta, peraltro, anche l'istituzione di una sede distaccata presso il Comune di Rodi Garganico). La reputazione dell'Istituzione è anche molto elevata, sia con riferimento agli organi di informazione, sia con riferimento alla stessa cittadinanza. Il sostanziale apprezzamento degli studenti, emergente dall'analisi dei questionari di valutazione, conferma la percezione complessivamente alta della qualità dei servizi didattici, di ricerca e di terza missione dell'Ente. Qualora il Conservatorio riuscisse a dotarsi di un consolidato sistema di assicurazione della qualità, la tensione al miglioramento continuo sarebbe percepita in modo più forte e radicale da parte di tutte le componenti di governo del Conservatorio e ci sarebbe maggiore consapevolezza non solo delle criticità ma anche dei propri punti di forza incrementando, conseguentemente, la fiducia nei propri mezzi. Di grandissima importanza le numerose iniziative, di alto profilo, che il Conservatorio assume, in collaborazione con l'Università, non solo per avvicinare le giovani generazioni alla comprensione della musica colta (classica, jazz e delle tradizioni musicali di popoli e culture anche lontane) ma anche per altre fasce della popolazione. Di straordinaria importanza il Concerto dei 5 Conservatori di Puglia con l'Orchestra Regionale dei Conservatori di Puglia, con la partecipazione di allievi selezionati provenienti dai 5 Conservatori Pugliesi istituito con il Contributo della Regione Puglia. L'evento che ha riguardato il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia si è svolto il giorno 10 settembre 2023 presso l'Anfiteatro Romano di Lucera (FG). La Direzione dell'Orchestra dei Conservatori di Puglia è stata affidata alle capacità e all'esperienza del M° Nicola Samale. link:<https://www.conservatoriofoggia.it/2023/08/25/orchestra-regionale-dei-conservatori-di-puglia/> Evento questo di rilevantissima importanza e che segna indiscutibilmente l'apprezzamento e l'elevata reputazione e prestigio di cui gode questa Istituzione nel territorio di riferimento.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.conservatoriofoggia.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatoriofoggia.it/storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Evento rilevante per l'a.a.2022.2023. sono state le elezioni alla carica di Direttore del Conservatorio U. Giordano di Foggia per il triennio relativo agli anni accademici 2023/2024-2024/2025-2025/2026 che si sono tenute a giugno 2023 presso la sede centrale di Foggia. Le stesse hanno visto la nomina del M° Donato Della Vista, docente di I fascia di Accompagnamento Pianistico a tempo indeterminato. Evento rilevante dal punto di vista musicale per l'a.a.2022.2023 è stato il Concerto dei 5 Conservatori di Puglia con l'Orchestra Regionale dei Conservatori di Puglia, con la partecipazione di allievi selezionati provenienti dai 5 Conservatori Pugliesi istituito con il Contributo della Regione Puglia. L'evento che ha riguardato il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia si è svolto il giorno 10 settembre 2023 presso l'Anfiteatro Romano di Lucera (FG) La Direzione dell'Orchestra dei Conservatori di Puglia è stata affidata alle capacità e all'esperienza del M° Nicola Samale. link:<https://www.conservatoriofoggia.it/2023/08/25/orchestra-regionale-dei-conservatori-di-puglia/>

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatoriofoggia.it/storia/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio di musica "Umberto Giordano" di Foggia, di seguito denominato Conservatorio, è Istituzione pubblica di alta cultura ai sensi dell'art.33 della Costituzione e, per effetto della legge 21 Dicembre 1999 n.508, è sede primaria di alta formazione e specializzazione musicale. SVOLGE attività didattica, di formazione, di ricerca, di produzione artistica e di servizio, finalizzata al conferimento dei titoli accademici secondo quanto stabilito dall'art. 2 comma 5 della suddetta legge e promuove lo studio, lo sviluppo e la diffusione della cultura musicale. Ha personalità giuridica e piena capacità di diritto pubblico e privato e gode di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile. RICONOSCE e afferma che l'attività didattica è inscindibile dall'attività di "ricerca, di studio e di produzione", affinché l'insegnamento sia in grado di concorrere all'evolversi della conoscenza artistica e scientifica.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.conservatoriofoggia.it/organi-governo/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si sono registrate per l'anno accademico in questione, anomalie o difficoltà per la nomina o rinnovo dei diversi Organi dell'Istituzione.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

[https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_puglia/\\_conservatorio\\_di\\_musica\\_u\\_giordano\\_di\\_foggia/010\\_dis\\_gen/020\\_att\\_gen/](https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/010_dis_gen/020_att_gen/)

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si sono registrate difficoltà per la redazione dei singoli Regolamenti obbligatori o di altre tipologie di Regolamenti adottati dall'Istituzione.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**  
presentazione\_attività\_artistica\_a.a.2022.2023.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'Offerta Formativa del Conservatorio Giordano di Foggia è sufficientemente articolata e organizzata: si caratterizza per un'esplicita attenzione al mondo del lavoro, dalle professioni artistiche all'impresa musicale. Il territorio su cui insiste l'Istituzione (la provincia di Foggia, alcune città della zona settentrionale della BAT, alcune città dell'Irpinia e del basso Molise) negli ultimi anni manifesta una particolare vivacità nei confronti dello spettacolo dal vivo musicale, con organizzazione di importanti rassegne, festival, cartelloni teatrali. L'area territoriale di riferimento, infatti, presenta un tessuto di piccole e medie imprese culturali, associazioni musicali, fondazioni piuttosto ricche e vivace, capace di offrire interessanti opportunità di lavoro soprattutto nel settore dell'intrattenimento, della produzione artistica e musicale di medio e alto profilo. Il Conservatorio Giordano propone anche alcuni importanti eventi formativi attivati autonomamente come masterclass, seminari e workshop, che contribuiscono a integrare ulteriormente il piano dell'Offerta Formativa istituzionale. Nel complesso, il Nucleo di Valutazione esprime pertanto un giudizio pienamente positivo circa l'adeguatezza dell'Offerta Formativa, raccomandando la prosecuzione delle iniziative intraprese e il loro potenziamento.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'informazione contenuta sul portale può essere considerata adeguatamente compiuta e corretta. Il processo di recepimento delle istanze della popolazione studentesca deve essere migliorato: per il futuro occorrerà impiantare un vero e proprio sistema di monitoraggio della qualità della didattica che consenta all'Istituzione di applicare un vero e proprio sistema di aggiustamento della propria azione formativa in modo più tempestivo in relazione all'emergenza della criticità eventualmente rilevata. A tal fine, occorrerà costituire un vero e proprio sistema di assicurazione della qualità, magari avvalendosi dei sistemi già sperimentati, con successo, nelle Istituzioni universitarie statali. In generale, non si rilevano criticità, anzi alcuni settori disciplinari hanno numeri di richieste notevolmente superiori alla capienza di legge.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

L'Istituzione non ha presentato, nel corso dell'anno di riferimento, richiesta o istanza di attivazione di nuovi corsi o di soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

**(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CANTO	Lied ed oratorio in lingua tedesca
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Trombone Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Violino Jazz
diploma accademico di primo livello in MANDOLINO	Mandolino
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore

diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra - ind. Didattico
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto - ind. Didattico
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di secondo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Trombone jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Violino jazz
diploma accademico di secondo livello in MANDOLINO	Mandolino
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica da camera
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
diploma accademico di secondo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte - ind. Concertistico
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte - ind. Didattico
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono contemporaneo
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	10	0	3	7
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	0	1

FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	9	0	4	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	0	0	0	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	3	0	1	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL63	CANTO	Lied ed oratorio in lingua tedesca	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15/A	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	3	0	2	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	15	0	6	3
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	7	0	2	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	0	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	7	1	2	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	1	1	0	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	1	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	10	1	0	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	4	1	3	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	1	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6	2	1	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	9	2	4	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	14	2	3	3
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	3	2	1	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	7	2	3	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	13	3	2	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	21	3	5	7
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	13	5	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	13	7	2	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	68	12	21	6
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	2	0	2	1
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	0	2	1
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	0	1	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	2	0	1	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	2	0	1	1
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	3	0	0	1
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	1	0	1	1
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15/A	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	4	0	2	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	5	0	2	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	3	0	0	1
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	0	2	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	0	0	1
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	6	0	3	2
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	7	1	1	2
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	1	1	0	1

FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	9	1	4	3
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	5	2	1	2
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	11	2	2	2
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	6	2	3	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	7	3	4	5
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	5	3	0	1
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	14	7	3	3

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	10	1	4	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	0	0	0	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	9	2	3	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra - ind. Didattico	1	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	3	0	2	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto - ind. Didattico	2	0	2	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	1	0	1	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	1	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	4	0	3	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	2	0	2	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	0	0	0	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	6	0	5	6
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	2	1	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	1	0	1	5
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	1	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	1	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	16	3	6	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte - ind. Didattico	1	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte - ind. Concertistico	4	1	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	6	0	5	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	4	0	3	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	2	1	1	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	1	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	2	1	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	8	0	6	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL56	JAZZ	Violino jazz	0	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	7	0	2	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	8	1	3	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica da camera	20	2	11	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	perim.	SAXOFONO	Saxofono contemporaneo	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	1	1	0	1
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	5	0	1	2
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	3	0	1	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	4	0	1	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	2	0	0	0

FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	2	1	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	3	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	0	0	0	1
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	1	0	1	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL32	MANDOLINO	Mandolino	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	1	0	1	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	7	3	2	2
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	0	1	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	3	1	1	2
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	0	0	1
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	3	0	3	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	2	0	0	1
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	4	1	3	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	1
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	1	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	2	0	0	4
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL56	JAZZ	Violino jazz	0	0	0	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	1	0
FGST01001G	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica da camera	10	2	7	2

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	PIANOFORTE	Pianoforte	1	0	0
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLINO	Violino	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Pianoforte	0	0	0	1

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Canto	6	3	2	1
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Chitarra	15	2	7	3
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Clarinetto	13	0	5	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Composizione	2	1	0	1
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Corno	1	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Direzione d'Orchestra	1	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Fisarmonica	2	2	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Flauto	3	0	1	1
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Oboe	0	0	0	1
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Organo	1	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Pianoforte	43	5	16	26
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Saxofono	4	2	0	2

FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Strumenti a percussione	6	3	0	1
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Tromba	2	0	0	2
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Trombone	5	1	0	1
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Viola	4	1	2	1
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Violino	12	2	3	6
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	pre-AFAM	Violoncello	7	2	3	5
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	pre-AFAM	Basso Elettrico jazz	2	1	0	0
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	pre-AFAM	Canto	1	0	1	1
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	pre-AFAM	Canto Jazz	1	1	0	0
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	pre-AFAM	Chitarra	11	2	5	1
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	pre-AFAM	Chitarra Jazz	1	1	0	0
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	pre-AFAM	Clarinetto	4	2	1	2
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	pre-AFAM	Composizione	3	1	0	1
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	pre-AFAM	Flauto	2	0	1	0
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	pre-AFAM	Pianoforte	10	0	4	4
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	pre-AFAM	Pianoforte Jazz	2	0	0	0
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	pre-AFAM	Saxofono	5	1	1	1
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	pre-AFAM	Strumenti a percussione	4	0	1	1
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	pre-AFAM	Tromba	1	0	0	0
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	pre-AFAM	Tromba jazz	2	2	0	0
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	pre-AFAM	Trombone	0	0	0	1
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	pre-AFAM	Viola	1	0	0	1
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	pre-AFAM	Violino	2	0	0	0
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	pre-AFAM	Violoncello	2	0	0	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

I corsi accademici, sia a Foggia che a Rodi Garganico, per l'a.a.2022.2023 afferiscono a tutti gli strumenti dell'area classica e del jazz e sono un punto di riferimento per gli studenti della provincia, della regione e del territorio nazionale. I corsi attivi sono 89 con un totale di 621 iscritti di cui 437 trienni e 184 bienni. Per gli iscritti ai corsi accademici sono inoltre attive le convenzioni per la mobilità internazionale, anche di docenza, aderenti al Programma Erasmus Plus e a programmi legati ad accordi bilaterali con istituti stranieri. Nell'Istituto sono attualmente attivi 35 corsi denominati propedeutici con 181 allievi e sono attivati n.20 corsi di base con 138 allievi iscritti. Inoltre è ancora attivo un corso Vecchio ordinamento con n.1 iscritto. Il totale degli iscritti per l'a.a.2022.2023 ammonta a 805 unità A sostegno degli studenti che partecipano alle attività di produzione o che superano importanti selezioni interne sono previste borse di studio. Inoltre, sono stati stipulati numerosi contratti di collaborazione per supporto alle attività del Conservatorio. Tutte le manifestazioni pubbliche diverse sia per obiettivi che per tematiche realizzate hanno avuto ampia diffusione sui media

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Per l'anno accademico 2022/2023 questa Istituzione non ha avanzato richieste di accreditamento di nuovi corsi.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Per l'anno accademico 2022.2023 questa Istituzione non ha avanzato richieste di accreditamento di nuovi corsi.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Presso il Conservatorio di Musica U. Giordano di Foggia per l'anno accademico 2022.2023 non ci sono stati corsi Accademici soppressi o sospesi.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Workshop "La registrazione mobile"	"La Registrazione mobile" Lorenzo Sementilli (recording engineer) 8-10 marzo 2023 - Foggia	Ampliamento offerta formativa
Masterclass di Pianoforte	Masterclass di Pianoforte M° Daniel Rivera 13-14 aprile 2023 - Rodi Garganico Auditorium del Conservatorio	Ampliamento offerta formativa
Masterclass di Musica brasiliana	Masterclass di Musica brasiliana "Musica brasiliana. Improvvisazione tra musica contemporanea e popolare" M° Gabriele Mirabassi 17 aprile 2023 - Rodi Garganico Auditorium del Conservatorio	Ampliamento offerta formativa
Masterclass	Masterclass "Maestri del mixing" Marco Lecci (ingegnere del suono) 11-12 maggio 2023 - Foggia Auditorium del Conservatorio	Ampliamento offerta formativa
Masterclass di Percussioni	Masterclass di Percussioni - M° Matthew Lau 22 maggio 2023 - Rodi Garganico - Auditorium del Conservatorio	Ampliamento offerta formativa
Masterclass di Arpa	Masterclass di Arpa "Il repertorio per prima e seconda arpa nell'orchestra lirico-sinfonica" M° Olga Mazza 24-25 maggio 2023 - Rodi Garganico Auditorium del Conservatorio	Ampliamento offerta formativa
Masterclass di Chitarra	Masterclass di Chitarra "Mille volti della chitarra: il repertorio classico, la chitarra popolare" M° Andrea De Vitis e M° Francesco Scelzo 24-26 maggio 2024 - Rodi Garganico Auditorium del Conservatorio	Ampliamento offerta formativa
Incontro Erasmus di Fisarmonica	Incontro Erasmus di Fisarmonica M° Augustinas Rakauskas 21-22 giugno 2023 - Foggia Auditorium del Conservatorio	Ampliamento offerta formativa
Laboratorio per Ensemble di Archi	Laboratorio per Ensemble di Archi "Tartini e la Scuola delle Nazioni" M° Federico Guglielmo 27-29 giugno 2023 - Foggia Auditorium del Conservatorio	Ampliamento offerta formativa
Masterclass di Pianoforte	Masterclass di Pianoforte M° Roberto Plano 04 settembre 2023 Foggia Auditorium del Conservatorio	Ampliamento offerta formativa
Masterclass di Liuto	Masterclass di Liuto M° Evangelina Mascardi 06 ottobre 2023 Foggia Auditorium del Conservatorio	Ampliamento offerta formativa
Masterclass di Violino	Masterclass di Violino M° Andrea Obino 06-07 ottobre 2023 Foggia Auditorium del Conservatorio	Ampliamento offerta formativa
Masterclass di Trombone	Masterclass di Trombone M° Turriziani Enzo 16-17 ottobre 2023 Foggia Auditorium del Conservatorio	Ampliamento offerta formativa
Workshop di Musica Elettronica	Workshop di Musica Elettronica M° Oyvind Brandtsegg 19-20 ottobre 2023 Foggia Auditorium del Conservatorio	Ampliamento offerta formativa

### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Per l'a. 2022.2023 il numero totale degli iscritti ai corsi di I e II livello, per le due sedi di Foggia e Rodi Garganico, è di 707: un dato che evidenzia una sensibile crescita rispetto a quello registrato nel precedente anno accademico. Il Conservatorio di Foggia dimostra quindi una buona attrattività dell'Offerta Formativa se si considera la situazione generale demografica italiana. La popolazione accademica è sostanzialmente legata al territorio provinciale confermando la mission di Istituzione a vocazione territoriale. Occorre cercare di migliorare l'attrattività da regioni vicinarie come Molise e Abruzzo, a Nord, e Basilicata e Campania, a Sud-Ovest, anche se è doveroso sottolineare come sia in sensibile crescita il dato degli studenti provenienti dalla Basilicata. Circa la presenza di studenti internazionali sono solo tredici gli studenti provenienti dall'Estero e da soli tre Paesi (Cina, Corea del Sud e Ucraina). Di particolare rilievo è anche il numero di studenti (48) che hanno abbracciato il doppio percorso università/conservatorio: in virtù della convenzione stipulata con l'Università di Foggia sarebbe importante promuovere percorsi che rendano più agevole l'impegno profuso da questi studenti, conciliando in modo armonico l'impegno nello studio delle discipline universitarie e musicali. Interessante, nel quadro della collaborazione con l'Università, le discipline didattiche o laboratoriali offerte alle due popolazioni studentesche come "Storia della musica" e "Fisiopatologia delle alterazioni funzionali dei musicisti: diagnosi e terapia".

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	1	PIEMONTE	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	3	LOMBARDIA	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	5	VENETO	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	7	LIGURIA	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	8	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	9	TOSCANA	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	10	UMBRIA	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	11	MARCHE	1	1	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	12	LAZIO	1	1	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	13	ABRUZZO	3	3	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	14	MOLISE	1	1	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	15	CAMPANIA	4	2	2
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	16	PUGLIA	451	329	122
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	17	BASILICATA	15	14	1
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	18	CALABRIA	1	1	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	19	SICILIA	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	20	SARDEGNA	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	21	Residenti all'Estero	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	1	PIEMONTE	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	3	LOMBARDIA	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	5	VENETO	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	7	LIGURIA	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	8	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	9	TOSCANA	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	10	UMBRIA	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	11	MARCHE	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	12	LAZIO	1	1	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	13	ABRUZZO	8	8	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	14	MOLISE	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	15	CAMPANIA	1	0	1
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	16	PUGLIA	205	152	53
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	17	BASILICATA	2	2	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	18	CALABRIA	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	19	SICILIA	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	20	SARDEGNA	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE	PROVENIENZA PAESE ESTERO	ISCRITTI	STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	314	Cina	8	1	6	0	1		
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	320	Corea del Sud	3	1	2	0	0		
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	243	Ucraina	2	0	1	0	1		

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	30 anni e oltre	54	32	21	0	0	0	1
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 12 a 14 anni	8	0	0	0	0	0	8
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 15 a 17 anni	73	13	0	0	0	0	60
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 18 a 19 anni	91	48	0	0	0	0	43
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 20 a 24 anni	198	123	62	0	0	0	13
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 25 a 29 anni	66	22	42	0	0	0	2
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	30 anni e oltre	45	20	17	0	0	0	8
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 12 a 14 anni	15	0	0	0	0	0	15
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 15 a 17 anni	38	14	0	0	0	0	24
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 18 a 19 anni	28	19	3	0	1	0	5
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 20 a 24 anni	70	41	29	0	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 25 a 29 anni	20	9	10	0	0	0	1
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	fino a 11 anni	1	0	0	0	0	0	1

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	30 anni e oltre	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 12 a 14 anni	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 15 a 17 anni	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 18 a 19 anni	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 20 a 24 anni	12	34
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 25 a 29 anni	3	6
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	fino a 11 anni	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	30 anni e oltre	1	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 12 a 14 anni	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 15 a 17 anni	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 18 a 19 anni	1	3
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 20 a 24 anni	2	5
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 25 a 29 anni	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	242	66	46	40
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	125	67	14	28
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	preAFAM Corsi Formazione di base	69			
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	preAFAM Corsi Propedeutici	127	24	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	0			
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	103	35	22	28
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	59	23	9	17
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	1	0	0	1
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	preAFAM Corsi Formazione di base	38			
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	preAFAM Corsi Propedeutici	54	11	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	0			



## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* (**campo obbligatorio dalla Relazione 2024**)

I Dipartimenti rappresentano un'articolazione del Collegio dei docenti, finalizzati a supportare la didattica e la progettazione formativa: ad essi viene imputato il confronto per il miglioramento dei piani di studio e ad essi viene chiesto di portare all'attenzione del Consiglio Accademico l'attività formativa extracurricolare come mastclass e seminari, valorizzando l'autonomia della scuola e la dimensione collegiale e cooperativa dei docenti, svolgono un ruolo strategico per il processo di insegnamento-apprendimento.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento didattico, il Manifesto degli Studi e i programmi degli insegnamenti (che è stato possibile visionare) mostrano piena coerenza e completezza. Le informazioni sono chiare e vengono ulteriormente fornite agli studenti attraverso una proficua attività del personale della Segreteria Didattica che accoglie gli utenti anche in diverse ore pomeridiane per favorire, particolarmente, un rapporto chiaro con i genitori degli studenti di minore età. La regolamentazione didattica è dettagliata e puntuale e chiarisce efficacemente i tempi e i modi dello svolgimento delle verifiche finali. Il Conservatorio Giordano è dunque sostanzialmente in linea con gli standard nazionali.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario accademico è ben strutturato nel rispetto dei tempi necessari allo svolgimento delle tre canoniche sessioni d'esame (invernale, estiva e autunnale), con l'aggiunta di due brevi sessioni suppletive a dicembre e maggio per favorire la possibilità di recupero di crediti formativi.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'emergenza epidemiologica da Covid-19 è stata gestita in maniera egregia. Nei primissimi mesi di emergenza, gli Organi preposti alla governance si sono attivati immediatamente andando a recepire le disposizioni governative e ministeriali, e in attuazione da quanto previsto dal Co.Te.Co. regionale, nel pieno rispetto dei protocolli anti-Covid, hanno posto la massima sicurezza per lo svolgimento della didattica in presenza circoscritta alle lezioni individuali e a quelle di musica d'insieme, mentre le materie teorico/collettive si sono svolte attraverso la didattica a distanza utilizzando la piattaforma Microsoft Teams.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Il Conservatorio Giordano persegue l'eccellenza sia in sede di ammissione (esame con due prove e un colloquio attitudinale che sembra privilegiare molto gli aspetti motivazionali degli aspiranti studenti) che in sede di prova finale: ne è testimonianza appunto la piena occupazione del monte ore delle cattedre, con anzi la spiacevole conseguenza, in alcuni casi, della non possibilità di ammettere candidati idonei. Per ciò che concerne la valutazione delle competenze linguistiche e culturali degli studenti stranieri si segnala che, oltre a verificare il possesso dei requisiti minimi previsti dalla legge e dagli accordi internazionali, l'Istituzione attiva, per gli studenti di provenienza estera, specifiche opportunità di formazione linguistico-culturale.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Conservatorio Giordano di Foggia, anche in ragione di un esiguo e limitato numero di studenti con disabilità, DSA o BES, adotta una strategia di programmazione individualizzata degli interventi di supporto didattico riservati a questi studenti. Tale strategia viene definita con lo studente, nel contesto di un colloquio diretto con la Direzione, il Coordinatore della Didattica Speciale e con i responsabili delle attività didattiche. Importantissima la figura del tutor esperto per il sostegno all'insegnamento di discipline musicali per non vedenti così come essenziali sono i supporti informatici e ausili finalizzati all'apprendimento per tale tipologia di studenti. L'adesione del Conservatorio al progetto della Regione Puglia "Illuminiamo le note" per l'inclusione degli studenti con disabilità visiva nei Conservatori Pugliesi è stata salutata con favore da tutti gli studenti del Conservatorio che hanno mostrato, pertanto, una particolare sensibilità verso queste tematiche.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento-didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

D.M.\_248\_del\_9-12-2010\_-\_Approvazione\_del\_regolamento\_Didattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Il Manifesto degli studi del Conservatorio di Musica di Foggia contiene tutte le norme che riguardano gli studenti (descrizione del corso, tipologia, durata e funzionamento, requisiti per l'ammissione, esame di ammissione, domanda di ammissione, date per l'esame di ammissione, domanda di immatricolazione, svolgimento delle varie tipologie di esami previsti, trasferimenti e passaggi di corso, <https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2022/05/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-a.a.2022-23.pdf>)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://siafg.conservatoriodimusica.it/docenti/lista>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriofoggia.it/offerta-formativa-1/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Le lezioni dei corsi di Formazione di Base, dei Corsi Propedeutici e dei Corsi Accademici di I e II livello si svolgono a partire dal 2 novembre 2022 fino al 31 ottobre 2023 secondo il seguente calendario accademico: dal 2 novembre al 20 dicembre 2022, dal 9 gennaio al 25 febbraio 2023, dal 6 marzo al 5 aprile 2023, dal 12 aprile al 4 maggio 2023, dall' 8 maggio al 17 giugno 2023, dal 10 al 22 luglio 2023, dal 28 agosto al 1° settembre 2023, dal 4 al 9 settembre 2023, dall'11 al 16 settembre 2023 e dal 16 al 28 ottobre 2023. Calendario appelli esami: I Sessione suppletiva dicembre 2022 - tipologia di esami corsi Accademici; Sessione Invernale dal 27 febbraio al 4 marzo 2023, - tutte le tipologie di corsi; II Sessione suppletiva maggio 2023 - tipologia di esami corsi Accademici; Sessione estiva dal 19 giugno all'8 luglio 2023- tutte le tipologie di corsi; Sessioni esami di ammissione dal 18 al 23 settembre 2023 – tipologia di esami tutti i corsi; Sessione autunnale: dal 25 settembre al 14 ottobre 2022 - tutte le tipologia di corsi; Sessioni prova finale Diploma Accademico I e II Livello: I Sessione dal 19 al 27 luglio 2023; II Sessione dal 20 al 26 settembre 2023; III Sessione dal 13 al 18 marzo 2023.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Il Consiglio Accademico nel progetto d'istituto dell'a.a.2022/23 ha indicato le modalità di svolgimento della didattica, in considerazione della fine dello stato di emergenza dovuto alla crisi pandemica la didattica è svolta prevalentemente in presenza. Tuttavia a causa del prosieguo dei lavori di ristrutturazione dell'edificio, per garantire agli studenti il diritto allo studio, per le discipline teoriche - analitiche - musicologiche si è deciso di continuare con lo svolgimento delle lezioni, adottando la didattica a distanza tramite la piattaforma ufficiale Microsoft Teams. Ai lavoratori e agli studenti fragili è stata data, comunque ancora l'opportunità di proseguire lo svolgimento delle lezioni in modalità Didattica a distanza, tramite la piattaforma ufficiale Microsoft Teams.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Per l'anno accademico 2022/2023, a causa di lavori di ristrutturazione della sede di Foggia, è stata utilizzata la Piattaforma Microsoft Teams per lo svolgimento delle lezioni delle discipline teoriche - analitiche - musicologiche, per garantire agli studenti iscritti la corretta prosecuzione del loro percorso di studi. Si è proceduto, inoltre, ad implementare la piattaforma SIA/Sip per la gestione dei corsi accademici, propedeutici e base sostituendo i registri cartacei dei docenti e i verbali degli esami di verifica, nonché la predisposizione in modalità on line delle procedure di ammissione (domande e relative prove di accesso) e rinnovo iscrizioni all'anno successivo

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L' esame di ammissione ai Corsi Accademici di I e II livello è subordinato al superamento di una prova selettiva che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie (secondo il percorso scelto) Art. 3 Reg. Didattico. L'ammissione ai Corsi Accademici di primo Livello attivati presso il Conservatorio è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno comunque essere conseguiti entro il completamento del corso di Diploma Accademico. L'ammissione ai Corsi Accademici di secondo Livello è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di conservatorio previgente ordinamento congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. I predetti titoli debbono essere coerenti con il corso prescelto. L'ammissione ai corsi su indicati è subordinata al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso delle competenze teoriche, interpretative e/o compositive.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Per gli studenti extra ed U.E.: contestualmente all'esame di ammissione i candidati sostengono una prova in lingua e cultura italiana. Per gli studenti interessati in scambi internazionali ed ERASMUS il Conservatorio provvede, tramite il "Centro Linguistico di Ateneo" dell'Università degli Studi di Foggia, a garantire agli studenti un'adeguata competenza linguistica. Altre eventuali iniziative di sostegno sono adottate dall'Istituzione con interventi ad personam.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Per l'a.a. 2022/23, a supporto degli studenti con disabilità (studenti non vedenti), è stato nominato il tutor esperto per il sostegno all'insegnamento di discipline musicali per non vedenti; sono stati acquistati supporti informatici e ausili finalizzati all'apprendimento. Inoltre l'Istituzione ha aderito al Progetto della Regione Puglia "Illuminiamo le note" per l'inclusione degli studenti con disabilità visiva nei Conservatori Pugliesi. Nell'anno accademico 2022/2023 si è avviata la prima parte del Progetto a cui hanno partecipato tutti gli studenti del Conservatorio.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La Prova finale, di I e II Livello si svolge in tre sessioni, secondo una delle seguenti modalità: a) Prova esecutiva: esecuzione pubblica di un programma da concerto (discipline ad indirizzo interpretativo) della durata di almeno 45 minuti o di una composizione originale (discipline ad indirizzo compositivo); b) Prova mista: presentazione e discussione di una tesi di carattere artistico-scientifico afferente al proprio indirizzo, correlata ad una prova pratica di esecuzione della durata di almeno 20 minuti (discipline ad indirizzo interpretativo) o ad una composizione originale (discipline ad indirizzo compositivo). È richiesta la compilazione del programma - in relazione alle discipline ad indirizzo interpretativo - che contenga importanti brani del repertorio di riferimento strumentale o vocale, il cui livello tecnico-interpretativo sia almeno pari a quanto affrontato dal candidato nell'ultimo esame di Prassi esecutiva superato. Per i corsi strumentali ad indirizzo didattico si specifica che la Prova finale dovrà prevedere una prova pratica di esecuzione della durata di 30 minuti, elaborata secondo le specifiche comuni alle prove esecutive come sopra descritto, oltre alla discussione di un elaborato scritto che dimostri le competenze acquisite in ambito didattico pedagogico. A tale tipologia di Prova finale è necessaria la presenza di un docente del Dipartimento della Didattica della musica in qualità di co-relatore. Per l'indirizzo compositivo è consentita di svolgere la Prova finale in una delle discipline del piano di studi, oppure di argomento interdisciplinare, con riferimento all'attività formativa principale. Lo studente dovrà presentare domanda della prova finale entro due mesi prima dell'inizio della sessione scelta, contestualmente è richiesta l'approvazione del programma esecutivo, sia per la prova solo esecutiva che per quella mista, dalla Struttura Didattica competente che valuterà la congruenza della proposta musicale tramite una commissione interna. Il docente relatore dovrà provvedere affinché l'approvazione da parte della Struttura Didattica avvenga nei tempi previsti. L'eventuale elaborato scritto dovrà essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in duplice copie e in formato digitale. Lo studente sceglie il relatore e/o correlatore. Il voto finale è stabilito dalla Commissione espresso in centodecimi, la lode deve essere approvata all'unanimità e in alcuni casi attribuire la "Menzione d'onore".

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il Conservatorio dispone di 105 docenti per la sede di Foggia e 54 per la sede di Rodi e un esperto a contratto. Non tutto il personale docente però è a tempo indeterminato. Sono infatti 51 i docenti a t.d. più l'esperto a contratto. Il Conservatorio ha inoltre avuto la necessità di affidare 4 insegnamenti per numero 100 ore di didattica e uno specifico insegnamento di lingua inglese di 74 ore. Il personale docente appare adeguato in relazione all'offerta formativa dell'Istituzione. Una volta affidati gli incarichi al personale di ruolo si avviano, infatti, le procedure di evidenza pubblica per l'affidamento degli incarichi di docenza esterna. Nell'ultimo triennio, si sono ridotte le ore di lezione affidate all'esterno passandosi dalle 535h alle 305h e quindi ora a 174h. La spesa relativa si è quindi ridotta. La consistenza del personale tecnico amministrativo è di 43 unità di personale tra la sede di Foggia (29) e quella di Rodi (13). Il Conservatorio, lo scorso anno, aveva programmato di incrementare tale personale al fine di migliorare l'erogazione dei servizi e di aumentare la produttività e la qualità del lavoro svolto. Il personale è così aumentato di tre unità. Una di queste unità è l'esperto informatico che era stato suggerito.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il Conservatorio non ha adottato specifico regolamento per il conferimento di incarichi didattici a personale non strutturato. Abbiamo tuttavia visionato gli avvisi per le procedure comparative che si basano sull'esame dei curricula dei candidati operata da una commissione composta dal Direttore e due docenti. Il bando prevede anche la possibilità di un affiancamento ad opera di un esperto per la valutazione delle competenze richieste dall'avviso. Si suggerisce, tuttavia, l'adozione di un apposito regolamento, diverso evidentemente dal regolamento che disciplina l'attività aggiuntiva conferita ai docenti in organico oltre il monte ore annuo cui essi sono tenuti per disposizione del CCNL.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Il Conservatorio ha adottato nel 2012 un apposito regolamento che disciplina le modalità di attribuzione delle ore aggiuntive. Il regolamento prevede un meccanismo di attribuzione automatico delle ore aggiuntive a carico dei docenti che non abbiano ancora raggiunto il monte ore annuale minimo di ore da erogare (324). È prevista l'attribuzione di un compenso incentivante per l'erogazione di ore aggiuntive sulla base di quanto disposto nel CCNL del 12 luglio 2011, che definisce compensi non inferiori a € 1000 e non superiori a € 8000 in relazione alla tipologia dell'insegnamento e dell'impegno complessivo. Occorrerebbe, però, definire in maniera più puntuale come articolare i compensi sulla base del range indicato. Appare chiaro che il compenso aggiuntivo andrà attribuito esclusivamente ai docenti che abbiano raggiunto il monte ore minimo. Gli incarichi di docenza sono attribuiti facendo leva sulla continuità didattica. Occorrerebbe tuttavia utilizzare anche gli esiti delle opinioni degli studenti quale parametro per l'individuazione dei docenti da incaricare. La continuità didattica diventa un parametro di riferimento importante per il miglioramento continuo, solo se agganciato anche alla valutazione sull'operato del docente.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

L'attività di formazione deve essere incrementata considerevolmente, perché indubbiamente ridotta in termini di ore formative erogate (4 ore) e anche sul piano dei contenuti in quanto ora orientata esclusivamente alla 'compliance' sulle norme di sicurezza. Con riferimento alla formazione per i docenti non si è scelto di attivare percorsi di formazione sulle modalità e le tecniche della didattica a distanza (che sono molto diverse, ovviamente, dalla didattica in presenza) ma si è fatto ricorso alla formazione sull'impiego delle piattaforme di elearning prescelte dall'Amministrazione. Inoltre è sempre bene indicare, anche con riferimento ai docenti, il numero di ore di didattica erogata e avere documentazione che attesti anche i docenti e il personale in genere che ha beneficiato della formazione. È assolutamente indispensabile che il personale tutto del Conservatorio si avvalga delle opportunità messe in campo dal Governo negli ultimi due anni per l'arricchimento formativo del personale pubblico dipendente. Ci riferiamo, ad esempio, al programma "Syllabus" gestito in collaborazione con il Foromez e con altri enti formativi nazionali. Il personale (docente e tecnico amministrativo) dovrebbe acquisire, con il tempo, le otto competenze digitali di base relative all'alfabetizzazione digitale, comunicazione e collaborazione, alfabetizzazione mediatica, creazione di contenuti digitali, sicurezza, aspetti legati alla proprietà intellettuale, risoluzione di problemi. Infine, anche il Conservatorio dovrà rispettare la Direttiva del Ministro della Pubblica Amministrazione del 24 marzo 2023 "Pianificazione della formazione e dello sviluppo delle competenze funzionali alla transizione digitale, ecologica e amministrativa promossa dal PNRR" che impone l'adesione a "Syllabus" da parte di tutte le Amministrazioni che ancora non l'abbiano fatto e quindi, entro sei mesi dall'adesione, forniscano, grazie a questo strumento gratuito messo a disposizione del Governo, formazione ad almeno il 30% del personale, al 55% entro il 2024, al 75% entro il 2025. Con una successiva direttiva del novembre 2023, il Ministro Zangrillo ha imposto almeno 24 ore di formazione per ciascun dipendente. Occorre comprendere sempre che la formazione costituisce un investimento e non un costo per l'amministrazione.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* (campo sempre facoltativo)

Dato non disponibile.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Il Nucleo prende atto che le relazioni del triennio 2019/2020, 2020/2021 e 2021/2022 non riscontrano criticità, in specie con riferimento allo svolgimento dell'attività didattica a distanza nel periodo delle restrizioni Covid-19 che è stata portata avanti con grande spirito di sacrificio e meritorio impegno. La valutazione è pienamente positiva.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti:

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	79	26	1	54
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	79	26	0	0
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	29	25	0	0
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	29	25	1	54

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_puglia/\\_conservatorio\\_di\\_musica\\_u\\_giordano\\_di\\_foggia/050\\_ban\\_con/](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/050_ban_con/)

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;  
Elenco\_degli\_insegnamenti\_a\_contratto\_affidati\_a\_docenti\_esterni\_a.a.2022.2023.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento  
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali  
Elenco\_delle\_conversioni\_di\_cattedra\_eventualmente\_intercorse\_nell'a.a.2022.2023.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	5	Direttore Amministrativo	1	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	1	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	24	Collaboratore	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	25	Assistente	10	1	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	29	Coadiutore	16	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	40	Altro	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	5	Direttore Amministrativo	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	24	Collaboratore	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	25	Assistente	3	1	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	29	Coadiutore	6	4	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti  
PERSONALE\_AMMINISTRATIVO\_A.A.2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La gestione della Biblioteca per l'a.a.2022.2023 è affidata a un docente Bibliotecario di ruolo affiancato e a partire da febbraio 2023 da un assistente con contratto a tempo determinato con mansione di catalogazione e servizi bibliotecari.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Presso il Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" manca la figura di personale tecnico per i servizi informatici, un supporto efficace viene assicurato da un coadiutore competente in materia.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Incarichi di docenza attribuiti: continuità did., cattedra vacante - grad. GNE e GET (nazionali) successivamente il MIUR con nota graduatorie: L.143 e L.128/2013 e 128/bis, esaurite utilizzo grad. di istituto. Docenza extracurricolare secondo il regolamento attività aggiuntiva (prot. n. 1066 del 17/02/2012) Delib. C.d.A. 5 del 17/02/2012 o procedura comparativa pubblica. Attrib. ore aggiuntive: avviso interno per disp. e per competenza del docente: descrizione dei docenti e delle discipline insegnate. In seguito a nota ministeriale, ci viene comunicato che le G.N. sono esaurite e siamo autorizzati a ricoprire i posti vacanti o disponibili attingendo dalle graduatorie di istituto.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Gli incarichi di docenza extracurricolari sono assegnati secondo il regolamento che disciplina l'attività aggiuntiva (prot. n. 1066 del 17/02/2012) Delibera C.d.A. n. 5 del 17/02/2012 o con procedura comparativa pubblica. Per l'attribuzione delle ore aggiuntive dei docenti in organico: si provvede con avviso interno ad individuare la disponibilità e la competenza del docente. Il Regolamento che disciplina l'attribuzione di ore aggiuntive è consultabile al seguente

link:[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_puglia/\\_conservatorio\\_di\\_musica\\_u\\_giordano\\_di\\_foggia/010\\_dis\\_gen/020\\_att\\_gen/2022/0012\\_Documenti\\_1649355562117/](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/010_dis_gen/020_att_gen/2022/0012_Documenti_1649355562117/)

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati \*\*\* (campo sempre facoltativo)

Presso il Conservatorio di Musica U. Giordano di Foggia non c'è stata per l'anno accademico 2022.2023 una rilevazione delle opinioni del personale docente e non docente.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Piano\_delle\_attività\_di\_formazione\_del\_personale\_docente\_non\_docente\_a.a.\_2022.2023.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

L'attività di orientamento in ingresso viene svolta dalle segreterie che potrebbero essere affiancate reclutando studenti "senior" per l'attività di tutorato a beneficio delle matricole. Non è dato riscontrare se esistano associazioni di studenti e se esse svolgano attività di questo genere a beneficio della popolazione studentesca. Il riconoscimento di crediti formativi e l'attribuzione di debiti formativi è disciplinato dal regolamento generale della didattica rispettivamente all'art.28 e all'art.24. Oltre alle borse di studio concesse dalla Regione (84 per la sede di Foggia e 17 per quella di Rodi), il Conservatorio ha messo a disposizione 117 borse ma solo per la sede di Foggia e, 2 borse a Foggia, destinate a studenti portatori di handicap) nonché complessivi 44 esoneri parziali. Le borse sono complessivamente aumentate mentre gli esoneri hanno registrato una flessione. I servizi bibliotecari sono supportati da studenti con contratti part time che possono beneficiare di una esperienza educativa retribuita. Il riconoscimento dei crediti in ingresso segue una procedura standardizzata con la presentazione di un apposito modello di richiesta facilmente reperibile, unitamente ad altra modulistica destinata agli studenti, sul sito web del Conservatorio (<https://www.conservatoriofoggia.it/modulistica-2/>). E' assicurato anche il supporto nella ricerca dell'alloggio attraverso il servizio "Cerco alloggio", la bacheca digitale in convenzione con il Conservatorio e con A.Di.S.U. Puglia che favorisce l'incontro tra studenti e proprietari. Sarebbe auspicabile prevedere l'inserimento di tale informazione in una specifica sezione del sito web dedicata a tutti i servizi disponibili per gli studenti. Complessivamente il Nucleo ritiene che i servizi proposti agli studenti in ingresso siano adeguati, come testimoniato dalle valutazioni espresse dagli studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

I servizi in itinere sono sempre assicurati dagli uffici di segreteria. Il supporto agli studenti stranieri viene offerto direttamente dai docenti ed è stata attivata una convenzione con ESN per il supporto agli studenti stranieri. E' prevista la possibilità di accrescere le competenze linguistiche in virtù di specifico accordo con il Centro Linguistico di Ateneo dell'Università di Foggia, in particolare, per coloro che studiano il melodramma. Il Nucleo valuta positivamente la numerosità degli accordi bilaterali nell'ambito degli scambi Erasmus. Il Conservatorio assicura, altresì, servizi di supporto agli studenti con disabilità e DSA, illustrati nella pagina del sito web ove è evidenziato il contatto del Delegato del Direttore con funzioni di orientamento, supporto e mediazione per studenti, docenti e famiglie. Il Nucleo valuta positivamente l'attivazione di una procedura per la selezione di un tutor esperto a supporto degli studenti con disabilità per il sostegno all'insegnamento di discipline musicali per non vedenti. Si potrebbe anche prevedere in futuro la possibilità di affiancare a tali studenti anche dei tutor alla pari.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Con riferimento alle attività di orientamento in uscita, fornite anch'esse prevalentemente dagli uffici di segreteria, la documentazione disponibile non dà evidenza di specifiche iniziative o di servizi strutturati che si auspica possano, in futuro, sostituire quanto oggi assicurato in via informale, anche grazie alla disponibilità dei docenti, la cui gestione potrebbe essere affidata a un referente appositamente individuato e adeguatamente pubblicizzato in apposita sezione del sito web.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

In merito a questo aspetto il Nucleo ribadisce quanto già osservato nella precedente relazione evidenziando che l'attività pratico-formativa andrebbe maggiormente definita e arricchita sotto l'aspetto delle collaborazioni da avviare mediante la sottoscrizione di convenzioni, atteso che sul territorio di riferimento sono presenti numerose associazioni di cultura musicale con le quali incrementare ulteriormente le occasioni che consentano alle studentesse e agli studenti del Conservatorio di fare esperienza 'sul campo' di cosa significhi, ad esempio, organizzare una stagione musicale, eventi di cultura musicale, attività di educazione e promozione all'ascolto e alla comprensione della musica colta.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Nucleo ha verificato che il rilascio del Diploma Supplement è garantito gratuitamente a tutti gli studenti, al termine dei percorsi formativi di primo e di secondo livello, a seguito della presentazione di un apposito modulo di richiesta predisposto dal Conservatorio. I modelli di Diploma Supplement rilasciati dall'Istituzione rispettano quanto previsto dalla normativa.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

I servizi, sebbene valutati positivamente attraverso i questionari di rilevazione delle opinioni degli studenti, richiedono una migliore definizione e organizzazione. Potrebbero beneficiare del supporto di studenti "senior" in affiancamento alle matricole e alle segreterie e dei contributi che un dialogo costante, sviluppato all'interno di un organismo paritetico ancora da costruire, potrebbe offrire sul modello delle attività svolte dalle commissioni paritetiche docenti/studenti presenti nel mondo universitario. L'ampliamento delle convenzioni con enti ed associazioni costituisce un punto su cui lavorare mentre per le relazioni internazionali si rimarca il giudizio positivo sulle attività e la necessità di affinare le informazioni in lingua inglese pubblicate sul sito web.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione [diploma\\_supplement\\_i\\_livello.pdf](#) [Scarica il file](#)

[diploma\\_supplement\\_ii\\_livello.pdf](#) [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

Richiesta\_per\_ritiro\_Diploma\_Supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement

Dichiarazione\_regolare\_rilascio\_del\_Diploma\_Supplement.pdf [Scarica il file](#)

### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
071402071043	FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	0
071403071024	FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	44

### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (L. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
----------	-----------------------	--------	----------	--	-------------------	--	-------------------

071402071043	FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	18	7	38	0
071403071024	FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	80	12	97	0

### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
071402071043	FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	0	0	0	0	0	0
071403071024	FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	117	2	7	0	0	0

### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
071402071043	FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	17	1	0	0	0	0	1600	ADISU Puglia
071403071024	FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	64	2	0	0	0	0	1600	ADISU Puglia

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Per le attività retribuite riservate agli studenti, ai sensi del D.L. 68/2012, il Conservatorio ogni anno conferisce borse di studio: per il supporto alla Biblioteca della sede di Foggia (n. 2 borse) e Rodi G.co (n. 3 borse); per il supporto alla segreteria didattica, sede di Rodi G.co, (n. 1 borsa di studio) come ausilio fornito agli studenti per gli adempimenti necessari nei confronti dell'istituto relativi alla loro status di studenti (iscrizioni on line, prenotazione esami riconoscimento crediti, modalità di frequenza ecc.). Inoltre ogni anno sono assegnate borse di studio agli studenti che vengono selezionati alle audizioni per l'attività di supporto alla didattica e alla produzione artistica (Bando prof. n. 10373 del 23.11.2022): Collaborazione connesse alla funzione di Pianisti accompagnatori (n. 6 borse di studio); Collaborazioni connesse all'attività di produzione dell'orchestra e di altro ensemble (max n. 150 ore per ogni borsa). Inoltre, nell'ambito della rassegna musicale istituita presso il Conservatorio "Musica nella corti di Capitanata" si assegnano borse di studio agli studenti selezionati alle audizioni di "Giovani Talenti in concerto" e "Il Solista e l'Orchestra".

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il Conservatorio U. Giordano di Foggia aderisce all' E.C.T.S. Le attività formative che fanno capo ai corsi di studio attivati dal Conservatorio danno luogo all'acquisizione di crediti ai sensi della normativa in vigore. Dall'anno accademico 2022/2023 il Conservatorio ha adottato il Regolamento per il Riconoscimento Crediti. Il regolamento disciplina la facoltà concessa agli studenti di ottenere, nelle misure indicate, il riconoscimento di attività formative e artistiche pregresse o in corso. Per richiedere il riconoscimento crediti lo studente dovrà produrre istanza su apposita modulistica disponibile in segreteria didattica e scaricabile dal sito [www.conservatoriofoggia.it](http://www.conservatoriofoggia.it). L'istanza di riconoscimento crediti va prodotta improrogabilmente entro il 15 novembre dell'anno accademico in corso. Il riconoscimento delle suddette attività può essere utilizzato per il raggiungimento dei crediti formativi accademici (di seguito CFA) richiesti per ciascun livello (rispettivamente 180 CFA nel Triennio e 120 CFA nel Biennio). I crediti richiedibili possono avere le seguenti tipologie: 1. Attività artistica interna organizzata dal Conservatorio 2. Attività artistica esterna 3. Crediti maturati in istituti di pari grado 4. Laboratori interni a progetto 5. Attività interne di ampliamento dell'attività dell'offerta formativa e della ricerca 6. Stage e Tirocinio esterni. La valutazione dei crediti è effettuata da una commissione nominata dal Direttore del Conservatorio e dallo stesso presieduta - ovvero da suo delegato - e composta da altri due docenti in servizio nell'Istituto. La commissione, valutata la documentazione prodotta dal richiedente, esprime il proprio parere con voto favorevole o contrario. Il credito è concesso quando almeno due componenti della Commissione esprimono parere favorevole. La registrazione dei crediti concessi avverrà ad opera della Segreteria Didattica dopo aver acquisito la relativa documentazione dalla Commissione. Link Regolamento:

[https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_puglia/\\_conservatorio\\_di\\_musica\\_u\\_giordano\\_di\\_foggia/010\\_dis\\_gen/020\\_att\\_gen/2022/0011\\_Documenti\\_164468772220/1702990422897\\_regolamento\\_](https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/010_dis_gen/020_att_gen/2022/0011_Documenti_164468772220/1702990422897_regolamento_)

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Richiesta\_per\_riconoscimento\_crediti\_con\_autocertificazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Per il servizio di accoglienza agli studenti l'Istituzione se ne fa carico sottoscrivendo una convenzione con Cercoalloggio (portale che seleziona immobili per studenti fuori sede). Nell'anno accademico 2022/2023 sono state organizzate alcune attività di open day quali Erasmuday e il Conservatorio incontra le scuole della durata di tre giorni rivolto agli studenti degli Istituti del territorio.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Il Conservatorio al fine di offrire un valido supporto agli studenti internazionali ha intrapreso le seguenti azioni: - per la ricerca di un alloggio a studenti/ docenti in entrata e fuori sede ha sottoscritto, da diversi anni, una convenzione con "Cerco Alloggio Puglia" (Cooperativa Apulia Student Service Soc. Coop. S.r.l. in collaborazione con Agenzia per il Diritto allo Studio Universitario della Regione Puglia) che offre servizio gratuito a sostegno degli studenti stranieri, fuori sede e visiting professor internazionali, i quali possono usufruire di una procedura di ricerca digitalizzata attraverso una piattaforma web user-friendly e accessibile in multi lingua; - Protocollo con l'Università degli Studi di Foggia tramite il Dipartimento di Relazioni Internazionali che offre corsi di lingua italiana per studenti stranieri. Inoltre, il Conservatorio ha sottoscritto una convenzione con ESN per supporto agli studenti stranieri.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Il servizio di orientamento è stato fornito dal personale delle segreterie didattiche delle sedi di Foggia e di Rodi Garganico negli orari di apertura al pubblico sia mattutini che pomeridiani.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

A supporto degli studenti con disabilità (studenti non vedenti) si è proceduto ad attivare una procedura selettiva – comparativa pubblica per titoli al fine di individuare un tutor esperto per il sostegno all'insegnamento di discipline musicali per non vedenti.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

I servizi di stage e di tirocinio curriculare previsti dal corso Accademico di I Livello di Didattica della Musica al seguente link: <https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2019/03/DCPL21-DIDATTICA-DELLA-MUSICA.pdf> Per il Biennio di II Livello di Didattica della Musica. Le informazioni relative allo svolgimento del suddetto tirocinio è possibile reperirle al seguente link:<https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2021/11/Didattica-2021-biennio.pdf>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Proposta\_per\_attività\_di\_tirocinio.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento  
Protocollo\_intesa\_per\_tirocinio\_Biennio\_di\_Didattica\_della\_Musica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

L'attività di orientamento fornita dal Conservatorio di Musica U. Giordano sia per la sede di Foggia che di Rodi Garganico è fornita sia dal personale delle segreterie didattiche delle due sedi che da parte del personale docente.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2023/04/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-a.a.2023-24.pdf>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta, è un organo istituzionale del Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia e di rappresentanza degli studenti all'interno dell'Istituto. Il suo compito è quello di inviare agli Organi di gestione e governo proposte ed interrogazioni in merito a tutto ciò che riguarda gli studenti e l'attività didattica. La Consulta è un organo di carattere consultivo ed indirizza richieste e formula proposte al Consiglio Accademico e al Consiglio di Amministrazione per quanto concerne: Problematiche inerenti la didattica e lo svolgimento delle lezioni, Servizi per gli studenti, Questioni relative al diritto allo studio e alla mobilità internazionale ed Attività e le manifestazioni culturali promosse dal Conservatorio. La Consulta designa i propri rappresentanti interni in seno agli organi collegiali di governo. La Consulta è composta, ai sensi dell'art. 12 del D.P.R. 132/2003, proporzionalmente alla popolazione studentesca in numero di sette studenti di cui 5 per la sede di Foggia e 2 per la sede di Rodi Garganico. Ai sensi dello Statuto del Conservatorio, la Consulta designa due rappresentanti in seno al Consiglio Accademico ed un rappresentante in seno al Consiglio di Amministrazione tramite scrutinio segreto. Link:<https://www.conservatoriofoggia.it/category/consultadegli-studenti/>

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La dotazione edilizia in possesso dell'Istituzione è attualmente costituita da una sede principale ubicata a Foggia in Piazza Nigri n. 13 ove si trovano la presidenza, la direzione, gli uffici amministrativi, l'auditorium e la biblioteca per una superficie complessiva di 2692 mq, di cui 773 mq si riferiscono alle aule in numero di 27. Inoltre vi è anche altro immobile a disposizione del Conservatorio ubicato in Via San Domenico di 210 mq di superficie complessiva, dotato di 5 aule. A Rodi G. la situazione complessiva è certamente più felice in quanto il complesso dato in concessione dalla Provincia al Conservatorio consta di una superficie complessiva di 3036 mq. Secondo un vecchio parere del CNVSU la dimensione delle aule non deve essere inferiore a mq 1,5 per numero degli studenti. Altri spazi (biblioteca, ufficio amministrativo, ufficio per docenti, spazi per studenti) per una superficie complessiva non inferiore a circa 60 mq. Spazio per i servizi (corridoi, bagni, etc.) pari al 20% della superficie di cui ai precedenti. La disponibilità di spazi, indipendentemente dalla loro destinazione d'uso, deve essere comunque superiore (comprese le superfici destinate a servizi) a 7 mq per studente. Per la sede di Foggia, tra la sede di Piazza Nigri e quella di Via San Domenico, considerati i 490 studenti iscritti, abbiamo un rapporto studenti/superfici pari a 5,5 mq per studente. Per la sede di Rodi il rapporto è decisamente più favorevole (14 mq per studente) in quanto abbiamo una superficie di 3036 mq per 217 studenti. Se facciamo riferimento alle sole aule il rapporto, per quanto riguarda le sedi di Foggia, è di 1,9 mq per studente (958mq/490 studenti) e di 6,06 mq per studente per la sede di Rodi (1316mq/217 studenti). In entrambi i casi il rapporto rispetta i limiti indicati dal CNVSU. Il valore in metri quadri dei servizi presso le sedi di Foggia e Rodi risulta superiore al 20% indicato dal CNVSU. Trattasi di un elemento da considerare perché questo indicatore evidenzia l'opportunità di considerare la possibilità di ricavare ulteriori spazi da destinare ad attività più a diretto beneficio della popolazione studentesca. I recenti interventi manutentivi con la realizzazione di infissi fonoassorbenti ha migliorato sensibilmente la qualità dell'infrastruttura di Piazza Nigri mentre sono in corso di realizzazione gli ulteriori interventi per migliorare la 'compliance' della struttura di Via San Domenico alle norme in materia di sicurezza e agibilità.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio Giordano nel corso degli anni ha saputo gestire con oculatezza l'acquisto di strumenti musicali sia sotto l'aspetto quantitativo che qualitativo: si registrano acquisti di strumenti ad arco di liuteria pregiata; recentemente è stato acquistato anche un pregiato organo portativo. Per l'attività didattica le aule deputate all'insegnamenti teorici sono state arricchite di lavagne LIM multimediali. Importante è anche l'acquisto di Notebook e PC destinati agli studenti. Per la sede di Foggia uno sforzo in più potrebbe essere compiuto per gli strumenti tecnologici a sostegno del percorso di Musica elettronica. Dall'analisi della dotazione strumentale fornita dall'Istituzione si mette in evidenza che la sede di Rodi necessita di un incremento degli strumenti a disposizione degli studenti. Si potrebbe provare ad accantonare una piccola percentuale dei fondi di bilancio al fine di incrementare, gradatamente, la dotazione degli strumenti. Peraltro i dati di bilancio hanno evidenziato una diminuzione delle spese in conto capitale e un corrispondente aumento delle spese correnti. Sarebbe pertanto doppiamente utile procedere in tal senso. Sempre per la sede di Rodi, la Consulta degli studenti aveva evidenziato lo scorso anno una carenza di climatizzatori o di ventilatori a parete che rendevano gli ambienti di difficile praticabilità nelle stagioni più calde dell'anno. Nella nuova relazione della Consulta non si trova traccia di tale criticità. La dotazione di materiale bibliotecario appare sostanzialmente adeguato per entrambe le sedi. La collaborazione avviata con il sistema bibliotecario dell'Università ed il possibile ingresso nella rete del sistema bibliotecario regionale potrà favorire una più ampia circolazione di testi a beneficio degli studenti. La presenza di un solo laboratorio didattico (di musica elettronica indicato, peraltro, in altri documenti, anche come laboratorio informatico) di 28 mq appare insufficiente per favorire l'attività didattica pratico-formativa e occorre valutare se incrementare tali spazi anche alla luce delle osservazioni critiche degli studenti in merito all'eccesso di discipline teoriche. Presso la sede di Rodi vi è un Laboratorio multimediale di 51 mq (anch'esso indicato anche come laboratorio informatico) senz'altro opportuno alla luce dell'importanza ascritta alla multimedialità nelle attività artistiche e ideative. Si suggerisce di incrementare sempre di più spazi di questo genere in entrambe le strutture.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Il Conservatorio si è dotato di un regolamento per la concessione di prestiti degli strumenti. Il prestito è concesso però a titolo oneroso al fine di acquisire piccoli contributi necessari per ovviare all'obsolescenza e alle spese manutentive degli strumenti. L'ordine di precedenza nell'attribuzione degli strumenti in prestito è correttamente riferita ai parametri del reddito e del merito.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il personale tecnico amministrativo dispone di 280 mq presso la sede di Foggia ove prestano la loro attività n. 29 unità di personale (compresi il direttore amministrativo e il direttore di ragioneria). Presso la sede di Rodi gli spazi a disposizione del personale ta sono 177 mq a fronte di numero 13 unità di personale. Ogni unità di personale dispone di 9,6 mq presso la sede di Foggia e di 13,61 mq presso la sede di Rodi. Come è risaputo il livello minimo da garantire è di 5 mq per persona. Per entrambe le sedi, tutte le aule e gli uffici sono collegati alla rete wifi dell'Istituzione. Si segnala l'importanza di verificare l'efficienza della rete in considerazione dell'evidenziazione di criticità rappresentate dall'utenza. Sono dati che avvalorano la dichiarazione del Direttore circa l'adeguatezza di spazi e dotazioni informatiche a disposizione del personale. Si suggerisce, tuttavia, di raccogliere le opinioni del personale in futuro al fine di verificare se tali dotazioni appaiono in linea con le necessità operative del personale tecnico e amministrativo.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per le sedi di Foggia non vi sono difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Le due sedi sono vicine tra di loro e non creano alcun problema. Per quanto riguarda, invece, la sede della sezione staccata di Rodi Garganico vi sono difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici in quanto non è servita con mezzi e corse sufficienti né con la ferrovia né con le autolinee. Purtroppo si deve far ricorso al mezzo proprio di trasporto.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione\_sul\_possesto\_delle\_certificazioni\_di\_legge\_a\_a.2022.2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Relazione\_del\_Direttore\_per\_lo\_stato\_di\_avanzamento\_dei\_lavori.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Descrizione\_della\_dotazione\_strumentale\_a.a.2022.2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Per la sede di Foggia di Piazza Nigri l'accesso è garantito alle persone con disabilità attraverso l'ascensore; per la sede di Via San Domenico sono stati avviati i lavori per l'adeguamento e l'abbattimento delle barriere architettoniche. Per la sede di Rodi Garganico l'accesso è garantito alle persone con disabilità attraverso l'ascensore.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Presso la sede di Foggia di Piazza Nigri vi è la sala Auditorium, un laboratorio di informatica e n. 27 aule destinate ai corsi accademici così come descritto nella sezione Edilizia. Presso la sede di Foggia di Via San Domenico vi è una sala "Saggi" e 4 aule didattiche destinate ai corsi accademici così come descritto nella sezione Edilizia. Presso la sede di Rodi Garganico vi è la sala Auditorium, un laboratorio di informatica e n. 38 aule destinate ai corsi accademici così come descritto nella sezione Edilizia.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Presso la sede di Foggia di Piazza Nigri sono stati installati infissi fonoassorbenti e apparecchi di climatizzazione, sono in corso i lavori di manutenzione straordinaria per l'insonorizzazione delle aule e il potenziamento dei corpi illuminanti. Presso la sede di Foggia di Via San Domenico sono stati installati pannelli fonoassorbenti nelle aule didattiche. Inoltre sono stati completati i lavori di manutenzione straordinaria per efficientamento acustico che prevede anche un sistema di areazione in regola con la legislazione recente. Presso la sede di Rodi Garganico sono stati installati pannelli fonoassorbenti nelle aule didattiche.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Sono stati acquisiti mediante procedura di gara strumentazione tecnologiche per i laboratori di informatica per le sedi di Piazza Nigri di Foggia e per la sede di Rodi Garganico, nonché dotazioni tecnologiche per l'effettuazione della didattica a distanza e lavoro agile.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

Il Conservatorio di Musica Umberto Giordano di Foggia dispone di un Regolamento per il prestito di strumenti musicali link:<https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2019/03/Regolamento-PRESTITO-STRUMENTI.pdf>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Dichiarazione\_sulla\_funzionalità\_della\_rete\_wi-fi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Relazione\_della\_Consulta\_degli\_studenti\_sugli\_spazi\_del\_Conservatorio.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

Dichiarazione\_sulla\_dotazione\_informatica.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Biblioteca del Conservatorio Giordano di Foggia è una biblioteca specialistica (Classe Dewey 780). Essa rientra a pieno titolo nel patrimonio artistico e storico in dotazione alla sede di Foggia, che da anni è al centro di un programma di riordino, recupero e/o valorizzazione, messa a disposizione della comunità degli studenti e degli studiosi, all'interno e all'esterno dell'Istituzione. Le strutture a disposizione debbono essere valutate attentamente in modo da mettere al centro le esigenze di fruizione e di studio, in presenza e/o da remoto, dell'utenza. La Biblioteca è affidata alla figura di un bibliotecario, un docente in organico, la prof.ssa Lilly Carfagno, coadiuvata dalla figura di un assistente, deputata all'attività di catalogazione (nuova e pregressa) e alla gestione del prestito librario, e grazie alla quale il tempo di apertura della struttura, spalmato per tutti i giorni della settimana, soddisfa ampiamente le richieste dei fruitori. Da alcuni anni, grazie anche all'acquisto di uno scanner planetario, è in corso il processo di digitalizzazione del patrimonio manoscritto e dei libri antichi. Il processo di inserimento dei dati catalografici del patrimonio bibliotecario nell'OPAC del Servizio Bibliotecario Nazionale è molto avanzato e in continuo aggiornamento. Nel frattempo, si evidenzia un'importante attività del Dipartimenti della Ricerca in sinergia con la Biblioteca di Istituto per sviluppare un importante progetto con capofila il sistema bibliotecario universitario di UniFG per la costituzione di una Biblioteca Digitale. Inoltre, a questo NdV risulta che siano state assegnate tre borse di studio a studenti interni per l'espletamento di attività di supporto alla Biblioteca. Il Nucleo raccomanda in tal senso di proseguire nelle azioni già intraprese volte al miglioramento del servizio. Per la sede di Rodi Garganico è assolutamente importante lo sforzo compiuto dall'Istituzione per fornire un servizio bibliotecario da fornire agli studenti che frequentano tale sede quale strumento indispensabile alla formazione, con un luogo di incontro, studio e aggregazione. Anche per la sede di Rodi G. la gestione è affidata a una docente, la prof. Grazia Carbonella, che viene coadiuvata da alcuni studenti vincitori di apposite borse di studio.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Esiste un "Consiglio di Biblioteca", istituto attivo dal 2018, che ha redatto un report dettagliato da cui sono tratte anche le informazioni e le criticità più evidenti. Si plaude alle recenti acquisizioni, attraverso appositi abbonamenti, di strumenti per la consultazione online utili alle attività di ricerca: Alexander Street, JStor e Groove Music. Ogni anno la bibliotecaria invita docenti e studenti per mezzo di un avviso pubblico, diffuso anche attraverso il SIA, a compilare la scheda dei "desiderata" che saranno valutati prima dal Consiglio di Biblioteca e poi autorizzati dal Consiglio di Amministrazione. La scheda modello 88 non registra nessun incremento del patrimonio artistico di pregio.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il fondo storico della Biblioteca di Foggia, che si è costituito a partire dal secondo dopoguerra fino agli anni della stanziazione (1969-1970), comprende trattati e manuali, spartiti di opere e libretti, raccolte pianistiche, pot-pourri e fantasie per banda, e poco più di 200 manoscritti musicali del periodo a cavallo fra la seconda metà del 1800 e gli inizi del '900, con autografi di Giordano, Mascagni, J. Napoli, A. Di Martino, E. Nardella, F. Petrelli, F. Valentini-Vista. In linea con le rinnovate esigenze istituzionali di programmazione didattica, di produzione artistica e editoriale, il patrimonio, che conta circa 17.000 unità bibliografiche, è stato arricchito nel tempo con testi, repertori bibliografici e monumenta, periodici e musica a stampa in edizione critica e urtext, implementando l'OPAC SBN con la catalogazione delle nuove acquisizioni e con il recupero di gran parte del pregresso. Il NdV è a conoscenza di un progetto di censimento e catalogazione dell'Archivio storico del Conservatorio Giordano purtroppo non ancora messo in atto. A tal riguardo il nucleo, ritenendo l'archivio un'importante testimonianza dell'Ente, suggerisce agli organi competenti di concretizzare tale progetto che farebbe comprendere come l'istituzione abbia operato nella società sin dalla sua prima aggregazione giuridica, la "Scuola d'archi Umberto Giordano" del 1914. Un progetto che potrebbe diventare anche Laboratorio con il coinvolgimento di studenti appositamente scelti attraverso un bando a cui offrire una borsa di studio per 150 ore di attività.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Il Conservatorio Giordano dispone di una biblioteca propria affidata alla figura di un bibliotecario, un docente in organico, la prof.ssa Lilly Carfagno, coadiuvata dalla figura di un assistente, deputata all'attività di catalogazione (nuova e pregressa) e alla gestione del prestito librario, e grazie alla quale il tempo di apertura della struttura, spalmato per tutti i giorni della settimana, soddisfa ampiamente le richieste dei fruitori. Importante è lo sforzo compiuto dall'Istituzione per fornire un servizio bibliotecario anche alla sede staccata di Rodi Garganico, garantendo così agli studenti che frequentano tale sede uno strumento indispensabile alla formazione, con un luogo di incontro, studio e aggregazione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca del Conservatorio "Umberto Giordano" attraverso il Polo SBN di Foggia aderisce al Servizio Bibliotecario Nazionale: dall'OPAC nazione SBN e da quello del Polo Bibliotecario 'La Magna Capitana'. Per l'anno accademico 2022.2023 la consistenza della stessa rilevata consta di 16.400 documenti (circa 40% presente in OPAC SBN), dei quali n. 6.300 testi a stampa, n.111 periodici, n.260 manoscritti, n.8.300 musica a stampa e n.1.450 documenti audio-video. Il patrimonio della biblioteca della sede di Rodi Garganico, istituita formalmente nel maggio 2022, è costituito da materiale moderno prevalentemente acquistato per far fronte alle esigenze della didattica. La consistenza complessiva del patrimonio è approssimativamente di ca. 1300 unità bibliografiche di cui 740 attualmente catalogate. La biblioteca aderisce al Sistema regionale dei servizi bibliotecari (<https://biblioteche.regione.puglia.it/SebinaOpac/article/il-progetto/chi-siamo>) e al Servizio Bibliotecario Nazionale (codice Polo: PUG85; codice ISIL: IT-FG0200). Il patrimonio è costituito da monografie moderne, edizioni musicali, registrazioni sonore e magazine musicali; non si segnalano fondi di persona, né fondi manoscritti.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il Conservatorio di Musica U. Giordano Patrimonio artistico (sculture, dipinti, strumenti antichi e attuali, etc.): 10 dipinti, 1 acquerello di Ida Carlone, 10 stampe di disegni d'autore, 1 busto, 1 testone, 1 scultura di Romano Vio. Il patrimonio della biblioteca di Rodi Garganico non contiene documenti antichi, rari o di pregio, né quadri.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Per ciò che attiene alla metodologia attraverso la quale avviene l'attività di acquisizione avviene si conferma che la stessa avviene attraverso l'impiego di fondi istituzionali e con la partecipazione a bandi pubblici e donazioni. Nel corso dell'anno accademico 2022-23 sono stati catalogati i primi acquisti espressamente dedicati alla biblioteca d'Istituto, realizzati grazie al finanziamento erogato dalla Direzione generale Biblioteche e diritto d'autore a sostegno dell'editoria libraria 2022 e grazie al significativo importo approvato dal Consiglio accademico e dal Consiglio d'amministrazione. Tutti i volumi acquistati e consegnati alla Biblioteca della sede di Rodi sono stati catalogati. Non si registrano doni, se non uno scambio di pubblicazioni con la Fondazione Giorgio Cini di Venezia da cui sono stati ricevuti 11 volumi (Prot. n. 2584 S/20 del 4 /09/2023). Nell'anno 2022-23 sono state catalogate complessivamente 341 risorse, di seguito dettagliate: Libri moderni: 303 unità Doni – 18 unità Recupero del pregresso – 151 unità Acquisti – 134 unità Edizioni musicali: 38 unità Doni: 7 unità Recupero del pregresso: 31 unità I volumi catalogati sono stati timbrati, inventariati ed etichettati. È stato completato il lavoro di riordino dei periodici, per i quali erano stati già realizzati schedoni amministrativi per ciascuna testata con consistenza analitica per ciascun'annata. Il lavoro si è concluso con la cattura dall'Indice dei titoli posseduti e con l'invio delle consistenze sintetiche. Totale titoli di periodici presenti nel catalogo di Polo e localizzati in Indice: 39. Tutti i periodici sono stati timbrati e conservati in cartelline rigide porta-progetto, suddivisi per annata. Le operazioni di catalogazione sono state condotte dalla docente di bibliografia operando in Indice e in Polo con il Software Sebina, secondo le norme di catalogazione definite dall'Istituto Centrale per il Catalogo Unico. Non sono stati realizzati né avviati progetti di digitalizzazione

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Per la Biblioteca di Foggia lo stato di conservazione dei materiali è generalmente buono, tranne per alcuni materiali del vecchio fondo appartenuto all'Ex-Liceo musicale, che avrebbero bisogno di adeguato restauro. Per la biblioteca della sede staccata di Rodi Garganico il patrimonio documentale, ospitato in un'ampia sala lettura, luminosa e asciutta, è in buono stato di conservazione. Si tratta di documenti moderni per i quali non sono state previste azioni di valorizzazione.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento\_dei\_servizi\_di\_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

[https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_puglia/\\_conservatorio\\_di\\_musica\\_u\\_giordano\\_di\\_foggia/010\\_dis\\_gen/020\\_att\\_gen/2022/0018\\_Documenti\\_1655377141477/](https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/010_dis_gen/020_att_gen/2022/0018_Documenti_1655377141477/)

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Per la sede di Foggia nell'a.a.2022.2023 l'apertura al pubblico è stata di n.36 ore settimanali. la tipologia di servizi offerti sono: servizi di reference, prestito e consultazione, prestito interbibliotecario, ricerca bibliografica e fornitura di documenti a distanza sia per i docenti, per gli studenti interni che per studiosi, ricercatori e studiosi interni. Il patrimonio della biblioteca è stato implementato con l'acquisto di materiali bibliografici a fronte delle esigenze didattiche e dei desiderata proposti da docenti e studenti, anche grazie ai contributi ministeriali stanziati a sostegno dell'editoria libraria. Nello specifico sono stati acquisiti e catalogati materiali bibliografici per un importo di € 6.701,00 fra testi e musica a stampa per le sedi di Foggia e Rodi Garganico, oltre a € 5.684,00 fra abbonamenti a periodici e sottoscrizione a banche dati online di interesse musicale e musicologico. Per la Biblioteca di Rodi Garganico dal mese di febbraio fino alla fine di ottobre la biblioteca è stata regolarmente aperta dagli studenti borsisti - per un totale di 9 ore settimanali – e dalla docente di bibliografia – nelle ore dedicate alla gestione della biblioteca, al di fuori degli impegni richiesti dalla didattica. In attesa che sia completata la catalogazione dell'intero patrimonio librario, le procedure di prestito sono state erogate utilizzando il registro cartaceo. La sala lettura è arredata riutilizzando armadi d'archivio in metallo con ante a vetro scorrevoli che non agevolano la consultazione diretta del patrimonio librario da parte degli utenti e appaiono in conflitto con il sistema di collocazione 'a scaffale aperto' adottato per facilitare l'accesso alle risorse, in linea con i più recenti orientamenti gestionali. Per rendere disponibili ampi piani di lavoro, agevolare lo studio e la consultazione, sono stati affiancati banchi preesistenti nell'istituto, acquistati per le aule.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Per la Biblioteca del Conservatorio U. Giordano di Foggia gli spazi di consultazione di circa 10 mt comprendenti: 1 postazione pc e 4 posti a sedere per l'utenza e 3 postazioni pc per il personale. Per la sede di Rodi Garganico sono presenti complessivamente due computer: uno da tavolo collegato alla rete, utilizzato dalla docente di bibliografia per la catalogazione, e l'altro portatile, collegato al wifi, utilizzato dai borsisti.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Elenco\_abbonamenti\_online\_e\_banche\_dati\_22\_23.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Sede di Foggia: Prestiti e consultazioni (soprattutto testi e musica a stampa): Docenti Prestiti n.42 Consultazioni n.17 mentre Studenti interni: Prestiti n.126 e Consultazioni n.113. Studenti esterni: Prestiti n.4. Studiosi esterni: Prestiti n.4 e Consultazioni n.12.. Per ciò che attiene a Prestiti interbibliotecari n.3, Document delivery in Italia e all'estero n.30, Consulenze tesi n.18 e Consulenze e ricerche bibliografiche n.30. Sede di Rodi Garganico: La rilevazione dei servizi di prestito e di consultazione è di seguito dettagliata: Transazioni complessive anno 2022-2023: 130. I Semestre: 84 transazioni (56 prestiti e 28 consultazioni) II Semestre: 46 transazioni (26 prestiti e 20 consultazioni). Prestiti – totali 82 studenti 67 docenti 15 Consultazioni – totali 48 studenti 22 docenti 26 Prestiti richiesti in entrata dalla sede di Foggia n. 2. Non si registra afflusso di utenti esterni. Le richieste hanno interessato esclusivamente materiale librario, perché le edizioni musicali e le registrazioni sonore non sono state ancora catalogate.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Sede di Foggia: per la collaborazione con la Biblioteca del Conservatorio c'è stata l'assegnazione di n.2 borse di studio assegnate per l'a.a.2022.2023. Sede di Rodi Garganico: Dal mese di febbraio alla fine dell'anno accademico le attività della biblioteca sono state supportate da tre studenti vincitori di borsa di studio (pari a 100 ore ciascuna) che hanno garantito un più ampio orario di apertura settimanale, assicurando all'utenza di accedere più agevolmente ai servizi di prestito e di consultazione. Le attività di back office sono state pianificate e coordinate dalla docente di bibliografia dell'istituto. I tre borsisti hanno lavorato sinergicamente nella gestione dei prestiti e nell'erogare supporto agli utenti per le ricerche bibliografiche. I borsisti hanno contribuito anche al riordino del patrimonio preesistente suddividendo le edizioni musicali per organico, hanno timbrato i periodici ricevuti in omaggio degli editori e aggiornato la lista delle tesi depositate in biblioteca. Gli obiettivi prefissati sono stati tutti raggiunti.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione\_della\_Biblioteca\_sede\_di\_Foggia\_e\_Rodi\_Garganico\_a.a.2022.2023.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Relazione\_della\_Consulta\_degli\_studenti\_sugli\_spazi\_della\_Biblioteca\_del\_Conservatorio.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito istituzionale del Conservatorio Giordano ha uno spazio dedicato specificatamente all'Internazionalizzazione consultabile al seguente link: <https://www.conservatoriofoggia.it/progetto-erasmus-2/> Tutte le informazioni, tra l'altro abbastanza esaustive, sono presentate sia in italiano che in lingua inglese.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Non è presente il Course Catalogue (l'elenco dei corsi per lo scorso anno era solo in lingua italiana). Non si hanno notizie sulla tempistica per la pubblicazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'Istituzione si è dotata da molti anni di un "Ufficio Erasmus", formato da personale amministrativo, che segue con attenzione questa attività. La responsabilità di questo ufficio è demandata a un docente interno, appositamente incaricato dal Direttore. Per l'anno di valutazione, in continuità con gli anni precedenti, la figura di coordinatore è stata affidata al maestro Francesco Di Lernia, musicista di fama internazionale, con ottime capacità linguistiche, risultando essere una risorsa preziosa. Si constata che l'internazionalizzazione della formazione superiore rappresenta uno dei punti di forza del Conservatorio Giordano: nell'a.a. in esame si contano 21 accordi bilaterali con istituzioni in ambito europeo distribuiti in 12 Paesi.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

I servizi offerti risultano adeguati in rapporto alle risorse introdotte. Un monitoraggio di quelle che sono le criticità (con eventuali suggerimenti sulle possibili soluzioni) dovrebbe essere realizzato anche attraverso la somministrazione di questionari agli studenti e al personale in mobilità al termine della stessa.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

La pubblicizzazione sul sito ufficiale del Bando Erasmus, la presenza della Carta ECHE relativa al settennio 2021/2027, l'organizzazione di seminari in presenza e on line (meet su Teams), la pianificazione di incontri su appuntamento con il coordinatore Erasmus sono certamente iniziative necessarie e utili alla sensibilizzazione nella prospettiva della internazionalizzazione, avendo ricadute positive sull'intera attività del Conservatorio Giordano.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Con l'internazionalizzazione bisogna perseguire un miglioramento della qualità della formazione e della ricerca, integrando e sviluppando l'offerta formativa. Il NdV, pur apprezzando il lavoro svolto, a tal proposito suggerisce di incrementare la presenza di docenti internazionali a supporto delle attività formative e performative, procedendo, qualora si ravvisino degli obiettivi specifici, degli inviti ad hoc da inoltrare a docenti qualificati, concretizzando la politica di 'buon vicinato' all'interno di una cornice di scambi didattici o di eventi musicali.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Considerando che Foggia non è una città a grande vocazione turistica, possiamo affermare che la partecipazione al programma Erasmus+ è ragguardevole, e che le procedure adottate per la gestione della mobilità di docenti e studenti sono coerenti: dai dati esaminati emerge chiaramente che il numero in uscita è sempre superiore a quello in entrata.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Con l'internazionalizzazione bisogna perseguire un miglioramento della qualità della formazione e della ricerca, integrando e sviluppando l'offerta formativa. Il NdV, pur apprezzando il lavoro svolto, a tal proposito suggerisce di incrementare la presenza di docenti internazionali a supporto delle attività formative e performative, procedendo, qualora si ravvisino degli obiettivi specifici, degli inviti ad hoc da inoltrare a docenti qualificati, concretizzando la politica di 'buon vicinato' all'interno di una cornice di scambi didattici o di eventi musicali.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatoriofoggia.it/progetto-erasmus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Il Conservatorio ha consolidato al suo interno un Ufficio Internazionale con lo scopo di assicurare una buona qualità alla mobilità, chiave della strategia di internazionalizzazione, fornendo consulenza e sostegno in ogni fase a studenti, docenti e personale tecnico amministrativo sia in entrata che in uscita. Esso è costituito da: • N. 1 Coordinatore che ha la responsabilità propositiva e gestionale di ogni attività relativa alle azioni di internazionalizzazione; • N. 1 Referente delle attività di mobilità internazionale che affianca il Coordinatore nelle attività relative alla gestione ed ottimizzazione dei fondi europei, ministeriali e propri; • N. 1 Referente amministrativo di supporto al Coordinatore nella redazione di atti amministrativi, nei contatti con l'Agenzia Nazionale ed enti sul territorio e nell' utilizzo delle varie piattaforme implementate continuamente dalla C.E. per la gestione e la rendicontazione di tutte le fasi delle attività di mobilità sia entrata che in uscita. • <https://www.conservatoriofoggia.it/relazioni-internazionali/>

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'edificio ove è ubicato questo Conservatorio non dispone di spazi sufficienti, in relazione al numero di studenti iscritti e materie di insegnamento, per poter destinare un ambiente ad uso esclusivo per l'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus per cui esso è ubicato presso l'Ufficio della Segreteria Didattica, scelta anche strategica in quanto un'assistente dell'Ufficio della Segreteria Didattica è componente proprio dell'Ufficio Erasmus (Referente amministrativo di supporto al Coordinatore in ogni fase della realizzazione del Progetto che quindi è sempre a disposizione per informazioni e supporto a studenti e docenti. Per gli eventi quali giornate informative e di disseminazione, meeting o altro si utilizzano, in base al numero dei partecipanti, aule adeguate al numero di partecipanti oppure la Sala Concerti (Auditorium con circa 220 posti a sedere). L'Ufficio Erasmus ha in dotazione idonee risorse per espletare le proprie funzioni (eccellente connessione a rete wifi, e telefonia, computer di medio/alto livello a postazione fissa nonché PC portatili, stampanti e scanner a colori, LIM in ogni aula e proiettori con mega schermo (Auditorium).

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Questo Conservatorio ha partecipato alla Call 2020 presentando, tramite idonea candidatura, la propria Strategia di Internazionalizzazione e Modernizzazione (EPS) e dopo un'attenta e minuziosa valutazione da parte della Commissione Europea ha ottenuto in data 22/12/2020 la propria Carta ECHE relativa al settennio 2021/2027. [https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2021/07/ECHE\\_2021\\_2027\\_IT.pdf](https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2021/07/ECHE_2021_2027_IT.pdf) [https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2021/07/ECHE\\_2021\\_2027\\_EN.pdf](https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2021/07/ECHE_2021_2027_EN.pdf)

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Accordi\_bilaterali.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Il Coordinatore del Progetto Erasmus+ in sinergia con la programmazione accademica, seleziona le sedi che soddisfano i seguenti requisiti: - Compatibilità dei profili accademici; - offerta formativa capace di arricchire la propria; - dimensione della sede che consente agli studenti di acquisire maggiori competenze anche digitali, potendo spaziare tra differenti metodiche; - area geografica strategica che richiama partecipanti provenienti da Paesi diversi con culture differenti e che possa offrire agli studenti in mobilità opportunità lavorative future; - trasparenza del sistema di valutazione adottata ECTS o riconducibile ad essi; - livello linguistico richiesto.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.conservatoriofoggia.it/bandi-erasmus-2022-2023/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023  
I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	1	20	0	5

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Il conservatorio ha messo a disposizione di tutti gli studenti, previa richiesta, dispositivi tecnologici (tablet) per seguire le lezioni online in caso di necessità. Il Coordinatore delle attività Erasmusplus, coadiuvato dall'Ufficio Erasmus di questo Conservatorio, ha effettuato un costante monitoraggio sull'andamento della mobilità dei partecipanti in uscita mediante scambio di email con i referenti delle Istituzioni ospitanti, telefonate e videochiamate agli studenti al fine di accertare il loro stato di salute nonché sull'andamento e problemi per assicurare lo svolgimento di una mobilità di qualità compatibile con il periodo critico.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Per l'anno accademico 2022/2023 è stato attivato il Programma Erasmusplus Azione KA131 – Mobilità individuale ai fini di apprendimento (studenti ai fini di studio e di traineeship, docenti per attività di insegnamento e di formazione nonché personale tecnico amministrativo per attività di formazione sia tra Paesi europei che extraUE).

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per l'anno 2022/2023 non si sono attivati corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Le attività Erasmus+ relative all'a.a. 2022/2023 termineranno il 31/07/2024 in quanto con la nuova programmazione Erasmus+ (2021/2027) la durata del progetto è di 26 mesi. Il nuovo programma ha introdotto nuove modalità di svolgimento della mobilità che può essere fisica e blended di breve e lunga durata nonché i BIP (Blended Intensive Programme sviluppati da gruppi di Istituti di istruzione superiore con un approccio pedagogico innovativo, che prevedono brevi periodi di attività in presenza combinata con attività di apprendimento e cooperazione online, a cui possono partecipare gruppi congiunti di studenti, personale docente e staff amministrativo provenienti da diversi Paesi per collaborare a specifici compiti in modo collettivo e simultaneo). Ad oggi sono state realizzate n. 9 mobilità per studio e n. 7 per traineeship in uscita e n. 17 mobilità in entrata per studio, n. 5 mobilità docenti in uscita e n. 8 in entrata, n. 1 mobilità personale TA in uscita e n. 2 in entrata per formazione. Tutti gli studenti in mobilità hanno ottenuto il pieno riconoscimento (ECTS) delle attività svolte all'estero secondo quanto concordato con il proprio Learning Agreement sottoscritto prima della partenza e confermato dall'istituzione ospitante nel Transcript alla fine della mobilità. È stato progettato e coordinato un Bip dal titolo "Blowing With the Wind" in partenariato con la Estonian Academy of Music and Theatre, Tallin (Estonia), il Royal Conservatoire Antwerp (Belgio), il Conservatorio Superior de Música de Vigo (Spagna), la Liszt Franz Academy of Music Budapest (Ungheria). Il progetto ha mirato a sviluppare una cultura musicale condivisa con lo scambio di buone pratiche collegando simultaneamente gruppi di studenti (17 "mobili" + 12 "locali") e docenti (4 "mobili" + 4 "locali") delle diverse università europee partner, al fine di collaborare su specifici compiti esecutivi, sviluppando la capacità di apprendimento e insegnamento con metodiche innovative e aumentando la conoscenza multidisciplinare legata al mondo dei legni. Un ambiente così unico, quale questo Progetto, ha prodotto un significativo impatto su tutti i target group delle 5 Istituzioni coinvolte e il territorio in quanto ha consentito ai partecipanti (discenti e docenti) di completare un'esperienza di internazionalizzazione combinando una breve ma intensa mobilità fisica di 5 giorni (lezioni con ricerca su partiture originali e trascrizioni, e 3 concerti finali) preceduta da una parte online.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le attività Erasmus realizzate per l'a.a. 2022/2023 hanno determinato un impatto significativo sui partecipanti confermando così la qualità e l'efficacia del processo di internazionalizzazione, con effetti benefici sull'intera comunità accademica ed anche sul territorio. Le opportunità di confronto avvenute, grazie alle mobilità per attività di studio, traineeships, docenza e formazione hanno costituito importanti occasioni di crescita comune educando alla diversità, alla condivisione ed alla multiculturalità raggiungendo i seguenti risultati: - miglioramento delle competenze linguistiche, personali, sociali e culturali per tutti i partecipanti; - arricchimento delle proprie competenze didattiche per gli studenti che hanno partecipato ad una mobilità ed un approfondimento della conoscenza attraverso i seminari, master class tenuti dai docenti incoming per gli studenti in sede; - innalzamento del livello qualitativo della docenza, attraverso il confronto dei metodi didattici, lo scambio e l'aggiornamento dei contenuti; - acquisizione e condivisione di nuove buone pratiche con conseguente miglioramento qualitativo a vantaggio anche dell'Istituzione di appartenenza. - ampliamento dell'offerta formativa grazie ai seminari e master class tenuti dai docenti incoming; - la modernizzazione delle strutture di governance interne all'Istituzione.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)

Descrizione\_delle\_risorse\_economiche\_a\_disposizione\_per\_le\_attività\_di\_internazionalizzazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La strategia di questo Conservatorio in materia di implementazione dei progetti di cooperazione internazionale, mira a sostenere ed incoraggiare studenti, docenti e personale non docente ad intraprendere attività di mobilità per l'acquisizione e l'utilizzo di conoscenze, competenze e qualifiche per facilitare lo sviluppo personale, l'occupabilità e la partecipazione al mercato del lavoro transazionale. Sono state date a tutti i partecipanti le stesse opportunità attuando i principi di uguaglianza e diversità abbattendo ogni ostacolo sia alla partecipazione che al buon esito della mobilità creando così le condizioni idonee all'apprendimento, al lavoro e alla vita democratica. A tal fine sono stati incoraggiati ogni target group mediante informazioni fornite dall'Ufficio Internazionale con il supporto dell'associazione ESN locale (incontri individuali e giornate collettive informative e di disseminazione) circa le opportunità fornite dal nuovo Programma Erasmus+ con tutte le priorità ad esso collegate. Sono state favorite anche le mobilità di breve durata, i Blended Intensive Programme, e le mobilità extra ue che hanno dato l'opportunità a studentesse, studenti e docenti di vivere un'esperienza internazionale in un contesto multietnico che ha contribuito a sviluppare in loro, inevitabilmente, una maggiore sensibilità per una società inclusiva, senza ostacoli culturali, sociali, economici e di genere, fondata sul valore delle diversità imparando ad essere inclusivi valorizzando le diversità senza discriminazioni. Inoltre, si è provveduto a cofinanziare con fondi propri e fondi del Mur (anticipati comunque da quest'istituzione da fondi propri di bilancio) tutta la mobilità studentesca (SMS e SMP) per tutta la durata con riguardo per coloro che si trovavano in una situazione di svantaggio economico elargendo anche il top-up per le minori opportunità. A supporto delle attività organizzate in sede sono stati utilizzati anche i canali informatici: sito internet, Facebook, Instagram e con l'avvento dell'emergenza sanitaria per Covid-19 è stata utilizzata la piattaforma Microsoft Teams (ufficiale del Conservatorio) per abbattere le distanze. Sono stati organizzati incontri di informazioni e disseminazione organizzati, sia in sede che on line, con studenti, docenti e staff che hanno sperimentato, personalmente, una mobilità all'estero e che quindi, hanno potuto sia trasmettere quanto appreso che sensibilizzare con le loro testimonianze dirette gli altri studenti.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

La strategia d'internazionalizzazione adottata da questo Conservatorio incentiva la mobilità offrendo supporto in ogni fase (prima, durante e dopo) ai partecipanti sia in entrata che in uscita, mediante l'Ufficio Internazionale, per rendere le mobilità sempre più di qualità, a tale scopo i partecipanti outgoing hanno ricevuto i contributi spettanti secondo quanto stipulato con gli Accordi finanziari sottoscritti prima della partenza e sono stati coperti da polizza assicurativa "Multirischio" con validità Mondo. I Partecipanti incoming sono stati coperti da assicurazione fornita dalle loro Istituzioni di provenienza e sono stati accolti e integrati presso questo Conservatorio e sul territorio anche con il supporto degli ex studenti Erasmus, dell'Associazione ESN. Il Conservatorio al fine di offrire un valido supporto per la ricerca di un

alloggio a studenti/ docenti incoming e fuori sede ha sottoscritto, da diversi anni, una convenzione con "Cercio Alloggio Puglia II" (Cooperativa Apulia Student Service Soc. Coop. r.l. in collaborazione con Agenzia per il Diritto allo Studio Universitario della Regione Puglia) che offre servizio gratuito a sostegno degli studenti stranieri e studenti fuori sede, visiting professor e docenti fuori sede ed internazionali, i quali possono usufruire di una procedura di ricerca digitalizzata attraverso una piattaforma web user-friendly e accessibile in multi lingua. Inoltre, a tutti i beneficiari di mobilità (studenti, docenti e staff) è stato evidenziato come negli ultimi anni lo scenario internazionale ha fatto registrare un progressivo mutamento. Nuovi fattori di rischio, tra cui la pandemia per Covid-19, la guerra in Ucraina hanno fatto la loro comparsa su scala globale dando origine a minacce molteplici e difficilmente prevedibili. Tutti sono stati invitati a verificare e comprendere preventivamente il contesto nel quale ognuno si sarebbe trovato nel corso della propria permanenza all'estero, utilizzando le fonti d'informazione disponibili e, soprattutto, quelle messe a disposizione dalla Farnesina, suggerendo loro di scaricarsi il Vademecum dei viaggiatori pubblicato dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale sul proprio sito.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Tutti gli studenti del Conservatorio posseggono, almeno, una preparazione di base di lingua inglese in quanto è obbligatoriamente previsto nel proprio curricula un corso di lingua straniera comunitaria con esame finale. Inoltre il Conservatorio ha in essere un Protocollo con l'Università degli Studi di Foggia tramite: - Centro Linguistico d'Ateneo per offrire, a studenti, docenti e staff in uscita, corsi di lingue straniere; - Dipartimento di Relazioni Internazionali corsi di lingua italiana per stranieri a studenti in entrata. Inoltre la C.E. mette a disposizione degli studenti in mobilità la piattaforma multimediale (OLS) Online Linguistic Support – in cui l'apprendimento è affidato a strumenti altamente tecnologici con i quali i partecipanti potranno migliorare la loro conoscenza della lingua nella quale lavoreranno o studieranno prima e durante il loro soggiorno all'estero.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Le risorse umane che sono impegnate nel Coordinamento nonché nella gestione delle attività internazionali relative al progetto Erasmus+ partecipano assiduamente ai meeting, infoday, kick off organizzati dall'Agenzia Nazionale Indire Erasmus+ o dalla C.E. al fine di acquisire sempre più competenze in linea con il continuo evolversi della modernizzazione dello Spazio Europeo ed extra.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Questo Conservatorio si è attivato per i processi di digitalizzazione legati alla gestione del Programma Erasmus+ e la dematerializzazione dei documenti collegandosi alla rete Dashboard EWP/Erasmus+ che è uno strumento, gratuito messo a disposizione dalla C.E., progettato per supportare gli istituti di istruzione superiore nella gestione della mobilità. Consente di gestire gli studenti sia in entrata che in uscita, firmare e rivedere i loro Learning Agreement online (OLA), comunicare con studenti e istituzioni partner e sottoscrivere digitalmente gli Accordi Interistituzionali con le Istituzioni partner (IIA). Invece per fornire agli studenti l' European Student Card (ESC), che consente l'identificazione digitale degli studenti tramite l'accesso ai sistemi EWP utilizzando l'Erasmus+ Mobile App, quale unico e certificato entry point, che facilita l'espletamento delle procedure amministrative relative alla mobilità Erasmus e agevola il dialogo con il sistema Europass ed altri dispositivi europei. E' stato sottoscritto un contratto/convenzione con EDUID, servizio messo a disposizione dal Mur in accordo con l'Agenzia Nazionale Erasmus + Indire e con la Federazione IDEM/GARR. A tal fine è stato individuato e nominato un "Digital Officer", nella persona del Coordinatore Erasmus+, quale responsabile di tali processi che in sinergia con l'Ufficio Erasmus cura e coordina le azioni necessarie per l'implementazione dell'EWP nel rispetto della Roadmap europea.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Eventuali\_questionari\_somministrati\_agli\_studenti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Il Conservatorio di musica "Umberto Giordano", di Foggia, in attuazione della propria ECHE, si pone l'obiettivo di migliorare il suo processo d'internazionalizzazione e di modernizzazione dell'Istruzione Superiore nel suo ambito specifico: artistico, musicale e didattico investendo nell'istruzione, nella formazione e nella ricerca di qualità. L'internazionalizzazione, tramite la strategia adottata di una "cultura" di mobilità dell'intera comunità accademica (studenti, docenti e staff) ha fornito gli strumenti per misurare l'efficacia del proprio sistema formativo in rapporto a quelli delle Istituzioni partner e nello stesso tempo riflettere sulle proprie criticità da migliorare e punti di forza da mantenere e/o implementare. Il Conservatorio tutela gli standard qualitativi del proprio istituto operando una revisione periodica dei corsi di studio ed un monitoraggio dei titoli rilasciati per garantire la loro continua rilevanza ed attualità al fine di "formare" figure sempre più qualificate e competitive nel settore artistico- musicale e didattico. A tale scopo sono state sempre più ampliate le attività di cooperazione internazionali e con Istituzioni pubbliche e private del territorio mediante patrocini con le autorità locali: Comune di Foggia, Provincia, Comuni e regioni limitrofi e collaborazioni con l'Università degli Studi di Foggia, Licei Musicali del territorio e teatri per la realizzazione di produzione artistica, convegni musicali e ricerca. Continuano ad essere in atto le convenzioni stipulate negli anni passati con: - il Centro Linguistico d'Ateneo dell'Università di Foggia per offrire, a studenti, docenti e staff in uscita, corsi di lingue straniere e tramite il Dipartimento di Relazioni Internazionali corsi di lingua italiana per stranieri a studenti in entrata; - "Cercio Alloggio Puglia II" (Cooperativa Apulia Student Service Soc. Coop.r.l. in collaborazione con l'Agenzia per il Diritto allo Studio Universitario della Regione Puglia) che offre servizio gratuito a sostegno degli studenti stranieri e fuori sede per la ricerca di alloggi di qualità; - Scuole di vari ordini e gradi della provincia per i tirocini didattici; ESN (Erasmus Student Network) associazione studentesca volontaria che offre i propri servizi agli studenti stranieri ospiti presso le università e Conservatori italiani ed agli enti italiani interessati ai programmi di scambio, è essa stessa libera associazione non lucrativa, apolitica, acconfessionale.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

L'Ufficio Erasmus+ organizza Master Class e seminari tenuti dai docenti incoming ai quali partecipano studenti e docenti interni nonché esterni. I suddetti docenti "ospiti" vengono affiancati da almeno un docente del dipartimento di afferenza. Inoltre ogni anno questo Conservatorio organizza una serie di master e seminari con figure di riferimento del panorama artistico nazionale ed internazionale nelle varie discipline musicali che integrano, in modo entusiasmante, il già ampio panorama di esperienze formative degli studenti e docenti che possono arricchire i loro curricula. Per l'a. a. 2022/2023 le mobilità Erasmus+ realizzate dai docenti e studenti, grazie anche ai "Blended Intensive Programme" hanno avuto un ruolo cardine nello sviluppo dell'internazionalizzazione di questo Conservatorio che nel suo piccolo ha contribuito a formare una dimensione dello spazio europeo di qualità: più inclusivo, parità di genere e di transizione digitale e sostenibile.

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il NdV ha potuto constatare come nel corso degli ultimi anni l'Istituzione abbia posto particolare attenzione alla Ricerca, attivando una consapevole strategia che la facesse interagire con la sfera della Didattica, e molto spesso integrandola con la Produzione artistica (come nel caso della manifestazione "ContempoRun"). In particolare, il Dipartimento della Ricerca è riuscito a organizzare una serie di eventi, continuando a tessere importanti rapporti istituzionali con università, fondazioni, istituti di cultura, e associazioni musicologiche. Nel corso dell'ultimo a.a. il Conservatorio ha realizzato in maniera virtuosa un dialogo tra i tre assi portanti delle Istituzioni di Alta Formazione: il progetto "Evemero Nardella", dedicato a un importante musicista foggiano, con l'intento di promuovere il patrimonio musicale della Biblioteca d'Istituto, tra cui si annovera un manoscritto inedito che riveste un'importanza straordinaria, «L'isola Azzurra. Operetta in 3 atti» su libretto di Rocco Galderi, databile tra il 1913 e il 1914. Si è trattato di una produzione scientifico-artistica di assoluta rilevanza per il Corso di nuova istituzione realizzata da una pluralità di risorse umane e professionali dell'Istituto e con il coinvolgimento di numerosi importanti stakeholder. Dal manoscritto inedito alla performance dell'operetta "L'isola azzurra" di Evemero Nardella (manoscritto autografo di proprietà della Biblioteca del Conservatorio "U. Giordano") è il titolo del progetto portato a termine con successo grazie al supporto sinergico e proficuo di qualificate infrastrutture, fra le quali la stessa Biblioteca e i Dipartimenti di Ricerca musicale, Didattica della musica, Nuove Tecnologie, Teoria, Analisi, Composizione e Direzione d'orchestra, Canto e Teatro musicale, Musica d'insieme. Frutto di ideazione, realizzazione e impegno di qualificati docenti e studenti del Conservatorio, l'intero progetto si è svolto con la collaborazione e il patrocinio di enti e istituzioni (Amministrazione comunale, Teatro Giordano, Museo civico, Università e Accademia di Belle arti di Foggia, Archivio storico del Conservatorio di musica di Napoli, Società italiana di musicologia) e con la partecipazione di Accademie di danza, Sartorie, hairstyler, costumisti e truccatori per lo spettacolo, etc. Il NdV auspica che la strada intrapresa possa avere una proficua continuità.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Il Regolamento di funzionamento dei Dipartimenti presente sul sito istituzionale riconosce al Dipartimento della Ricerca il compito di indirizzo riguardo l'approvazione della ricerca scientifica, con richiesta di finanziamento da inoltrare al Consiglio Accademico e a ratifica al Consiglio di Amministrazione. In particolare, il Dipartimento della Ricerca, un dipartimento di natura trasversale, si fa garante della coerenza e del livello qualitativo rispetto agli obiettivi formativi e alle indicazioni fornite dai Dipartimenti. Si ritiene necessaria una chiara pianificazione delle risorse finanziarie messe a disposizione della ricerca per rendere più efficace e mirata la determinazione di obiettivi. Inoltre, il NdV suggerisce agli organi competenti di articolare un più attento monitoraggio delle attività di ricerca messe in atto dai docenti che utilizzano le 24 ore per tale tipo di attività.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Il NdV, esprimendo apprezzamento per i suddetti punti di forza, nonostante l'Istituzione si sia dotata una "Guida per la stesura delle Tesi di laurea", ritiene ancora debole e incongruente il collegamento tra il II livello e un'eventuale prosecuzione al III ciclo, quello dei dottorati, non ancora normato e istituzionalizzato, ma verso il quale suggeriamo di porre la massima attenzione. Si suggeriscono due punti di sviluppo: 1) creare dei "Laboratori di ricerca storico-musicale", preferibilmente di carattere multidisciplinare e trasversale, per consentire agli studenti più virtuosi e interessati a tale ambito di sperimentare concretamente la ricerca sul campo; 2) l'Istituzione non dovrebbe trascurare il versante delle tradizioni popolari, soprattutto quelle tramandate oralmente nell'area subappenninica e garganica: qui sarebbe assolutamente auspicabile una sinergia tra il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia che ha sempre dimostrato interesse su questo campo di indagine e il Conservatorio Giordano.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'attività principale avviene attraverso convegni, seminari, incontri, giornate di studio ed altre forme di disseminazione. Cospicua è anche l'attività editoriale gestita da un comitato scientifico, tra cui "I Quaderni del Conservatorio Giordano", giunto al VI volume, restano un contenitore deputato ad accogliere i saggi musicologici più interessanti, raccolti attraverso un'apposita call. Purtroppo dobbiamo evidenziare che al Convegno nazionale di studi con la partecipazione di rinomati studiosi del panorama musicologico nazionale ("Evemero Nardella: dalla canzone napoletana d'autore all'operetta italiana di primo Novecento"), svoltosi con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia, il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, il CNR-ISMed e l'Associazione Docenti Afam-ANDA, non ha ancora fatto seguito la pubblicazione degli Atti. I docenti interni coinvolti in attività di ricerca possono avvalersi delle attività integrative all'interno del monte orario previsto dal CCNL, oppure sono retribuiti o attingendo al Fondo d'Istituto, secondo i parametri concordati in RSU, o progetti cofinanziati da Enti pubblici o privati (come nel caso del progetto di rete "Resonance" cofinanziato dalla Regione Puglia a valere su finanziamenti europei).

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

L'Istituzione nel corso degli anni, oltre a rinforzare l'Orchestra Sinfonica, punta di diamante della produzione artistica, per rispondere alle più disparate esigenze, ha sviluppato una moltitudine di formazioni strumentali (ensemble di sax, orchestra di ottoni, etc.). Inoltre, assolvendo in maniera specifica alla funzione di formazione dello studente, importantissima è l'attività svolta dall'Orchestra Sinfonica Young, impegnata, nel corso dell'anno accademico, in un'intensa attività concertistica che richiede di arricchire il percorso di studio con prove straordinarie.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

La Produzione artistica del Conservatorio Giordano di Foggia, riflettendo la stretta integrazione del Conservatorio con il suo territorio, offre un'ampia gamma di proposte concertistiche di alto profilo artistico, invitando artisti di calibro internazionale che rivestono ruoli solistici in performance orchestrali. Il Conservatorio Giordano, dunque, dimostra di essere un qualificato soggetto propositivo con importanti iniziative musicali finalizzate all'azione sul territorio, con proposte che abbracciano un'ampissima gamma di forme espressive, dal jazz alla musica contemporanea, senza tralasciare il riguardo concesso al teatro lirico, con particolare attenzione al catalogo delle opere di Giordano, prodotto in sinergia con il Teatro comunale, Associazioni musicali locali, e l'Accademia delle Belle Arti di Foggia. Il NdV ritiene che l'Istituzione abbia nel corso degli ultimi anni accademici compiuto importanti passi di potenziamento delle due compagini orchestrali di cui sopra. Al contempo, oltre a ritenere apprezzabile lo sforzo compiuto per la messa a norma dei luoghi interni all'Istituzione deputati ad ospitare eventi, il NdV ritiene lodevole e meritoria l'attività di spettacolo dal vivo svolta in contenitori architettonici di altissimo valore storico, tra cui l'Anfiteatro romano di Lucera. In base a quanto programmato dall'Istituzione si può affermare che le dotazioni, sia logistiche che strumentali, appaiono adeguate. In particolare la disponibilità dell'Auditorium di Foggia e dell'Auditorio e dell'Anfiteatro di Rodi G. consentono di svolgere un'intensa attività artistica. L'ampia dotazione di strumenti moderni e d'epoca a disposizione degli studenti risultano essere completamente in linea con la mission istituzionale, non facendo rilevare particolari criticità. Infine, pur ritenendo apprezzabile l'importante lavoro sinergico con la corality amatoriale del territorio, il NdV ritiene piuttosto deboli gli sforzi compiuti dal Conservatorio per la creazione di compagini corali (con voci adulte o bianche) espressione dell'Istituzione; si suggerisce pertanto un'azione più incisiva in tale direzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Il Conservatorio garantisce un'adeguata pubblicizzazione a tutte le sue attività, comunicando sia attraverso mezzi tradizionali (manifesti, locandine, ecc.), sia con l'utilizzazione di più moderni mezzi di diffusione (social, sito internet, ecc.). Si segnala la presenza di un efficiente ufficio stampa.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

#### Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Per la definizione di "ricerca" si fa riferimento essenzialmente ai descrittori di Dublino che sanciscono una semantica inclusiva del termine che, a fronte del carattere di originalità e innovazione, sia in grado di abbracciare ogni attività di "ricerca" presente nell'istruzione accademica, incluse quelle non assimilabili al modello scientifico, come appunto la "ricerca artistica musicale". Il Conservatorio Umberto Giordano sostiene la ricerca nei suoi aspetti interpretativi, storico-filologici e bibliografici, con particolare attenzione alle realtà del territorio. Supporta l'innovazione e la sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi, di nuove tecnologie e di nuove tecniche artistiche, tutela, incrementa e divulga il proprio patrimonio bibliografico, audiovisivo e multimediale attraverso molteplici iniziative. L'Istituto svolge inoltre un'importante attività di produzione artistica - ove possibile con registrazioni dal vivo degli eventi musicali - e con la creazione di collane editoriali finalizzate a promuovere le attività di ricerca e di produzione. Soggetti della ricerca e produzione sono gli studenti e i docenti della nostra Istituzione AFAM che, all'occorrenza, possono essere affiancati da collaboratori esterni per l'esercizio di funzioni alle quali non sia possibile far fronte attraverso l'impiego delle professionalità interne all'Istituto. Destinatario è il pubblico, nella sua accezione più vasta e con particolare attenzione a quello del territorio, il cui coinvolgimento è al centro della missione del Conservatorio Giordano.

### Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La strategia della ricerca artistica e scientifica è affidata al "Dipartimento della Ricerca Musicale" (d'ora in poi D.R.M.) appositamente istituito nel 2019 con la riforma dei Dipartimenti. Il D.R.M. è un organo trasversale al quale afferiscono docenti provenienti da tutte le arie dipartimentali, proprio con l'intento di unire l'esperienza della musica pratica con quella speculativa. A supporto della attività di ricerca artistica/scientifica, il direttore nomina un "Comitato scientifico", da lui presieduto, che si occupa anche della redazione della rivista "I Quaderni del Conservatorio Giordano", pubblicazione a cadenza annuale che raccoglie i saggi scientifici prodotti da docenti e studenti interni, da ex-studenti e da ricercatori esterni. Previa approvazione da parte del Consiglio Accademico, il D.R.M. si occupa della programmazione e della organizzazione delle giornate di studio, seminari, conferenze e convegni e progetti di ricerca; inoltre, di coadiuvare il Direttore nella formazione delle commissioni per la valutazione dei progetti di ricerca. Grazie alla possibilità della ripresa delle attività in presenza, nel corso dell'anno accademico di riferimento è stato possibile completare l'organizzazione di alcune iniziative formative curricolari o extra curricolari tendenti a favorire lo sviluppo e le conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti di ricerca. Tra le attività realizzate spiccano la seconda edizione della rassegna letteraria "Contrappunti letterari", coordinata a quattro mani con il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Foggia. Il Dipartimento della Ricerca Musicale, su iniziativa del prof. Agostino Ruscillo, si è fatto promotore del progetto monografico sul musicista foggiano Evemero Nardella [Foggia, 1878 – Napoli, 1950]; il progetto è stato strutturato con l'intento di promuovere il patrimonio musicale della Biblioteca d'Istituto, tra cui si annovera un manoscritto inedito che riveste un'importanza straordinaria, «L'isola Azzurra. Operetta in 3 atti» su libretto di Rocco Galdieri, databile tra il 1913 e il 1914. Si è trattato di una produzione scientifico-artistica di assoluta rilevanza realizzata da una pluralità di risorse umane e professionali dell'Istituto e con il coinvolgimento di numerosi importanti stakeholder. Gli esiti della ricerca hanno avuto particolare diffusione ed efficacia con l'allestimento della mostra bibliografico-documentale: Musica e poesia: i manoscritti autografi di E. Nardella

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Organigramma\_che\_evidenzia\_la\_presenza\_di\_figure\_di\_coordinamento\_delle\_attivit...\_di\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Già alla fine degli anni '90 il Conservatorio di Foggia avviava la sua attività di ricerca artistica e scientifica imponendosi all'attenzione della comunità scientifica e musicologica con convegni di studio e collaterali attività concertistiche, producendo nel corso di circa un decennio (anni 2000-2011) l'edizione critica dell'opera omnia del compositore foggiano Enrico Radesca. Un progetto portato a termine con il patrocinio della Società italiana di musicologia e grazie alla disponibilità editoriale della LIM di Lucca ad essa collegata. Nel corso degli ultimi anni è stata potenziata in maniera sempre crescente tale attività grazie all'istituzione dell'apposito Dipartimento della Ricerca Musicale, preposto alla progettazione e alla realizzazione di eventi proiettati a far interagire in maniera efficace la ricerca artistica con quella scientifica, costituendo un importante ed efficace punto di riferimento per gli studenti del percorso di Discipline storico-musicologiche. Il personale impegnato nelle attività di ricerca afferisce al Dipartimento della Ricerca Musicale che attualmente è coordinato dai docenti Patrizia Balestra e Agostino Ruscillo. Al Dipartimento accedono tutti i docenti delle altre aree dipartimentali, creando un processo trasversale e multidisciplinare che permette di far dialogare la ricerca con la didattica e quest'ultima con la produzione artistica. Le figure professionali maggiormente coinvolte sono i docenti che afferiscono nelle aree musicologiche e pedagogiche, che sviluppano saggi, pubblicazioni scientifiche, e attività laboratoriali e seminariali. Nel corso degli ultimi anni il Conservatorio Giordano ha promosso una serie di importanti progetti di ricerca musicologica, principalmente afferenti al compositore di cui porta la denominazione: gli studi su UMBERTO GIORDANO hanno ricevuto un fondamentale impulso grazie a una serie di convegni di studio e alle relative pubblicazioni. Tutta la progettualità del Conservatorio beneficia del supporto di risorse umane e di infrastrutture istituzionali (Biblioteca, Dipartimenti, Segreterie, etc.) e si avvale di importanti collaborazioni con enti, istituzioni, associazioni e sponsor, nazionali e del territorio.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Al personale impegnato nelle attività convegnistiche e seminariali viene riconosciuto un contributo economico attinguto dal fondo d'istituto o da fondi esterni, pubblici e privati. Su delibera del Consiglio Accademico ogni docente può utilizzare 30 ore del proprio monte-ore per attività di ricerca e/o produzione artistica, relazionando al termine dell'a.a. Il coordinamento del D.R.M. è affidato a due docenti eletti dal Collegio dei Docenti: nell'a.a. 2022-2023 la responsabilità del coordinamento è stata affidata ai prof.ri Patrizia Balestra e Agostino Ruscillo, rispettivamente docenti di CODM/04\_Storia della musica e CODD/06\_Storia della Musica per Didattica della Musica.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Il Conservatorio Giordano è stato il promotore della costituzione delle Edizioni Nazionali delle Opere di Umberto Giordano, ente giuridico autonomo, che il Conservatorio ospita anche sul proprio sito web istituzionale (si veda il link: <https://www.conservatoriofoggia.it/edizione-nazionale-delle-opere-di-umberto-giordano/>), che è stato riconosciuto con il D.M. n. 170 del 20/04/22 emanato dal Ministro della Cultura. L'Edizione Nazionale delle opere di Umberto Giordano intende pubblicare una selezione delle maggiori opere teatrali del compositore foggiano, con una rilettura critica delle partiture che siano al tempo stesso fedeli ai testi originali e utili all'esecuzione, ma soprattutto che ripropongano il testo musicale nella sua peculiarità sonora e drammaturgica. Il progetto editoriale prevede anche la pubblicazione della produzione non operistica di Giordano, alla quale il compositore si dedicò soprattutto negli ultimi vent'anni di attività, riprendendo una consuetudine compositiva che aveva caratterizzato la sua fase giovanile: si tratta soprattutto di musica da camera, in particolare liriche per voce e pianoforte solo, ma comprende anche musica strumentale, sacra e di scena. Fanno parte della commissione scientifica sette docenti e un amministrativo della nostra Istituzione: Patrizia Balestra, con funzione di Presidente; Cinzia Candela, con funzione di Segretario-tesoriere; Grazia Carbonella; Lilly Ornella Carfagno; Francesco Di Lernia; Valeria Lalli; e Agostino Ruscillo, anche membro del comitato editoriale. L'attività dell'Istituto, che ha sede legale presso la sede del Conservatorio di Foggia, ha già portato a termine i lavori per la pubblicazione del volume dedicato alla produzione pianistica. Mentre è in preparazione la prima edizione assoluta della partitura dell'opera inedita Marina, nonché la relativa messa in scena in prima esecuzione assoluta che sarà programmata, contestualmente a un convegno internazionale di studi, per il prossimo anno accademico.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Risultano immutati gli spazi destinati alla biblioteca che consta di un'unica ampia sala in cui sono ospitati gli scaffali, gli armadi compatti, le scrivanie (del bibliotecario e dell'assistente di biblioteca), il tavolo per la consultazione e il banco della distribuzione. Restano, pertanto, invariate le problematiche legate soprattutto all'assenza di una sala lettura. La biblioteca è dotata di wi-fi e di un computer a disposizione degli utenti per la ricerca bibliografica nel catalogo in linea. Gli utenti possono effettuare fotocopie in modalità self-service all'interno dell'istituto. Nel settembre 2022 è stata inaugurata la Biblioteca della sede staccata di Rodi Garganico iscritta nel Polo bibliotecario di Foggia con un proprio codice SBN, la cui docente responsabile afferente al codice CODM/01 (Bibliografia e biblioteconomia musicale), prof.ssa Grazia Carbonella, è stata individuata attraverso una graduatoria di istituto (Prot. n. 1771 del 17 febbraio 2022).

### Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

Elenco\_convenzioni\_esterne\_e\_accordi\_di\_partenariato\_a.a.2022.2023.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

I progetti di ricerca vengono selezionati a mezzo di una call pubblicata ufficialmente sul sito istituzionale. Alla call possono rispondere, salvo particolari casi afferenti alle attività convegnistiche organizzate dall'istituzione, docenti interni, studenti, ex studenti particolarmente dotati e interessati, e studiosi e ricercatori esterni.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

Elenco\_dei\_progetti\_attivi\_e\_rilevazione\_dei\_risultati\_conseguiti\_nell'a.a.2022.2023.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

Esempio\_di\_un\_progetto\_di\_ricerca\_realizzato\_o\_in\_fase\_di\_realizzazione.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

Indicazione\_dei\_contributi\_allocati\_dall'Istituzione\_a.a.2022.2023.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

L'attività di ricerca è supportata dai corsi di "Metodologia della ricerca storico-musicale" (Dipartimento di Didattica della Musica) e di "Strumenti e metodi della ricerca bibliografica" (Dipartimento di Teoria e Analisi – area musicologica).

#### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Le attività di ricerca continuano a stimolare un rinnovamento della didattica e un'implementazione della produzione artistica, soprattutto nei campi afferenti alla Didattica della musica e alla Composizione. A tal proposito è stata ideata la manifestazione "ContempoRun", esclusivamente dedicata agli studenti compositori, ai quali viene concessa un'importante esperienza con l'Ensemble di Musica Contemporanea nello sviluppo delle composizioni, con la messa in opera finale di un concerto dedicato.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

L'interazione di ricerca e produzione coinvolge efficacemente anche la Terza Missione, attraverso l'organizzazione di concerti e le conferenze aperti a tutti; eventi prodotti in stretta sinergia con gli Enti pubblici e privati del territorio per promuovere, anche turisticamente, il territorio provinciale di Foggia, individuando dei luoghi di particolare pregio: siti archeologici e musei, parchi naturalistici, teatri storici, chiese antiche.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo  
Relazione\_predisposta\_dal\_delegato\_a.a.2022.2023.pdf [Scarica il file](#)

#### **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Nel corso dell'A.A. 2022-23, nel solco delle forti tradizioni del Conservatorio in questo ambito, è stato profuso un grande impegno verso le attività di produzione artistica, a cui hanno partecipato anche i migliori studenti selezionati attraverso rigorose audizioni. Alle già strutturate rassegne concertistiche "Musica nelle Corti di Capitanata", arrivata alla 26esima edizione, "Rodi Jazz Fest", e "Organ'Aria" è stata potenziata e definitivamente strutturata "Campus Rodi", rassegna dedicata alla produzione artistica della sezione staccata di Rodi nella quale sono presenti anche studenti del corso di esercitazioni orchestrali di Foggia – con il loro docente - che vengono ad integrarsi con quelli della sezione staccata, in una settimana di Campus orchestrale utile alla formazione giovanile in orchestra. Di particolare rilievo infine la messa in scena dell'operetta inedita del compositore foggiano Evermero Nardella, operazione di particolare fattura che ha visto impegnati i Dipartimenti della ricerca musicale, di Composizione, di Canto e Teatro musicale e tutti quelli strumentali e di Direzione. Operazione partita dal manoscritto canto e piano custodito nella nostra Biblioteca e che è confluito, con la trascrizione, l'elaborazione e l'arrangiamento, in una partitura ricostruita che è stata messa in scena presso il Teatro Giordano di Foggia nell'Ottobre 2023. Inoltre, allo scopo di fornire agli studenti nuovi spunti e importanti esperienze formative, l'Istituzione organizzato alcune masterclass con docenti di fama internazionale, e laboratori con docenti interni e docenti provenienti dal sistema Erasmus. Tutte le manifestazioni seguono un protocollo di selezione ben codificato gestito attraverso un Avviso pubblico ai docenti diffuso attraverso la piattaforma istituzionale SIA.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica  
PROGETTO-ISTITUTO-2022-23-signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Il Direttore del Conservatorio Giordano, M° Francesco Montaruli, ha emanato un Avviso rivolto a tutti i docenti interni. L'avviso chiede a ciascun docente di presentare al M° Lorenzo Masi, quale coordinatore della produzione artistica, entro la data di scadenza, le proposte artistiche; queste ultime vengono sottoposte al vaglio del Consiglio Accademico che valuta la compatibilità con le progettazioni artistiche di ogni rassegna. Per le attività di Produzione il Conservatorio Giordano ha utilizzato oltre al Fondo d'Istituto anche Fondi regionali stanziati attraverso l'Accordo "Carte d'Intenti" tra Regione Puglia e i cinque Conservatori pugliesi; attraverso questo accordo sono stati stanziati più di 50.000 euro, utilizzati per la programmazione di attività di decentramento nella provincia di Foggia

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

I luoghi preferenziali deputati allo svolgimento dell'attività artistica sono di esclusiva pertinenza della nostra Istituzione. L'Auditorium del Conservatorio di Foggia e l'Auditorium della sede staccata di Rodi Garganico; la sede staccata di Rodi Garganico, inoltre, ha il privilegio di poter fruire anche di un Anfiteatro all'aperto, recentemente restaurato e reso funzionale alla fruizione di concerti. Inoltre, il Conservatorio si avvale anche di location esterne, di proprietà di Enti, dove si svolgono importanti eventi soprattutto nel periodo estivo: il Chiostro di Santa Chiara, di proprietà del Comune di Foggia, che accoglie il cartellone della rassegna di concerti "Musica nelle Corti di Capitanata" giunta alla XXVI edizione, e l'Anfiteatro Augusteo di Lucera, dove sono stati ospitati spettacoli in accordo con il Teatro Pubblico Pugliese; la Cattedrale di Foggia, che ospita eventi organistici e alla coralità sacra; inoltre, di particolare interesse rivestono anche le manifestazioni che si sposano con paesaggi naturalistici di pregio, come il Laghetto Foloscone, il Rifugio Sfilzi della Foresta Umbra, e e altri in luoghi particolari della Foresta Umbra.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)  
Elenco\_delle\_convenzioni\_esterne\_e\_accordi\_di\_partenariato\_a.a.2022.2023.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Produzione\_artistica\_a.a.2022.2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Il Direttore pro tempore dell'Istituzione funge da direttore artistico degli eventi. La programmazione è deliberata dal Consiglio Accademico, organo deputato alla deliberazione delle attività del Conservatorio. Per il coordinamento della gestione della produzione artistica viene individuato un delegato del direttore: nell'anno di riferimento il ruolo è stato affidato al M° Lorenzo Masi, responsabile anche della comunicazione e della pubblicità attraverso i social-media e l'affissione pubblica. Sempre ai fini di una gestione più funzionale ed efficiente, è stato individuato il M° Daniele Miatto coordinatore logistico delle Orchestre del Conservatorio. Anche nel corso dell'anno 2022-2023 il Conservatorio Giordano ha continuato a dare la possibilità a molti fruitori di poter vivere l'esperienza dello spettacolo attraverso la diffusione streaming: l'incarico, mediante procedura negoziata, è stata affidata alla ditta SPS Servizi per lo Spettacolo srl. L'ufficio stampa è stato curato dalla giornalista Germana Zappatore

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

L'impatto delle attività di produzione artistica extracurricolari sui percorsi di studio è altamente positivo poiché oltre ad arricchire il bagaglio artistico e culturale, è anche altamente formativo. In particolare questa tipologia di attività permette allo studente di implementare l'esperienza della prassi esecutiva sia in formazione da camera che in quella sinfonica. A tale proposito, per incentivare la partecipazione, il Consiglio Accademico riconosce agli studenti crediti formativi nell'area "Altre attività formative a scelta". Ai vincitori delle numerose audizioni finalizzate alla produzione artistica degli studenti vengono attribuiti premi di studio

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Il Conservatorio Giordano, tra le sue finalità annovera le seguenti attività: 1) sostiene ed incoraggia la ricerca nei suoi aspetti interpretativi, storico filologici e bibliografici, con particolare attenzione alle realtà del territorio; 2) coordina l'innovazione e la sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi, di nuove tecnologie e di nuove tecniche artistiche; 3) tutela, incrementa e divulga il proprio patrimonio bibliografico, audiovisivo e multimediale, attraverso molteplici iniziative. Il Conservatorio Giordano mira alla produzione di eventi concertistici, in tutte le loro

possibili valenze, eventualmente accompagnati a registrazioni e alla creazione di collane editoriali ove sia raccolta e divulgata la stessa attività di ricerca e produzione. Soggetti della ricerca e produzione sono gli studenti e i docenti della nostra Istituzione che, all'occorrenza, possono essere affiancati da collaboratori esterni per l'esercizio di funzioni alle quali non sia possibile far fronte attraverso l'impiego delle professionalità interne all'Istituto.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio non dispone di una organizzazione strutturata per la terza missione. E' tuttavia ampiamente diffusa nel corpo docente la cultura della misurazione dell'impatto sociale che le attività didattiche e formative producono sul territorio di riferimento. E' notevole l'impegno prodotto acciocché le studentesse e gli studenti del Conservatorio misurino i loro progressi in un costante confronto non solo con le altre allieve e gli altri allievi ma anche con un pubblico di riferimento. Tale modalità didattica di un costante cimento di fronte ad un pubblico produce indubbiamente una crescita della qualità formativa che tuttavia contrasta con la segnalazione operata dagli studenti e dalle studentesse di un 'eccesso' di attività teorica. La terza missione può costituire sempre più uno strumento per ottenere, da un lato una crescita quali-quantitativa della propria popolazione studentesca e, dall'altro, una crescita della consapevolezza culturale musicale della collettività di riferimento. La terza missione deve, tuttavia, essere sempre più concepita come area di riferimento dell'Istituzione e, in quanto tale, essere dotata di un assetto efficace in termini di risorse umane e infrastrutturali che assicurino il raggiungimento degli obiettivi che il Conservatorio si darà nei prossimi anni. Purtroppo, un segnale positivo si registra a partire dall'A.A. 2022-2023: il Consiglio Accademico, su sollecitazione del Nucleo di Valutazione, ha ratificato l'individuazione di un "delegato" del Direttore alla Terza Missione, con l'intento di sviluppare meglio le linee di indirizzo istituzionale. Il delegato è stato individuato attraverso una procedura interna a seguito di una messa a disposizione per le "funzioni di coordinamento" così come previsto dal CCNL 2021.24. Il ruolo di coordinamento è stato affidato al prof. Agostino Ruscillo, che ricopre tuttora tale incarico.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Le attività di terza missione sono ideate dai singoli docenti e deliberate dal Consiglio Accademico su proposta del Direttore. Con l'individuazione del coordinatore alle attività di Terza Missione è iniziata anche la misurazione dell'impatto che tali attività hanno per il territorio. Il coordinatore però fa notare che tale attività di monitoraggio possa solitamente sfuggire ad una rilevazione minuziosa in quanto, spesso, sono il frutto di iniziative di singoli docenti e non di un'azione concertata nei vari gruppi disciplinari. In generale, il Conservatorio Giordano fa registrare risultati eccellenti nelle attività di Terza Missione grazie anche al consolidamento delle relazioni interistituzionali con Università e Accademia, che non potranno che migliorare sempre di più l'efficacia delle azioni di public engagement, primo ed essenziale ambito di riferimento della terza missione di un Conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Il Conservatorio manifesta una particolare attenzione verso il territorio. Sarebbe opportuno inserire, nel sito web, una sezione dedicata alla raccolta degli accordi e dei partenariati per un monitoraggio costante degli effetti che essi producono e della loro validità ed efficacia. Di notevole interesse l'accordo con l'Unione Italiana Ciechi finalizzata a favorire non solo la produzione musicale ma anche l'arricchimento dell'ascolto musicale da parte degli ipovedenti. Gli accordi e le collaborazioni nascono tuttavia dalle relazioni spontanee di docenti o gruppi disciplinari. Sarebbe necessario promuovere, soprattutto attraverso il canale del sito web istituzionale e i canali di comunicazione sociale, le proprie competenze al fine di raccogliere stimoli e spunti per nuove collaborazioni di cui possano beneficiarne non solo gli studenti ma la collettività nel suo insieme.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio ha, nella Terza Missione, uno dei suoi più importanti e apprezzati punti di forza. La varietà delle iniziative ideate e realizzate, sia a Rodi sia a Foggia, è indubbiamente sintomo di un'attenzione verso il territorio e verso la crescita della cultura musicale delle popolazioni di riferimento. La Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018 sulle otto competenze chiave per l'apprendimento permanente evidenzia l'importanza di una consapevolezza culturale ad ampio spettro che contempli anche la conoscenza diffusa delle arti, del teatro, del cinema, della danza e della musica in genere. La contaminazione fertile tra tutti questi ambiti, come dimostra ad esempio l'iniziativa di "Contrappunti letterari" in collaborazione con l'Università o, ancora, "Vexations+" con la sua ibridazione performativa sono la più alta manifestazione di un sicuro passo verso gli obiettivi del cosiddetto "Audience development", di una crescita costante dell'interesse diffuso per la musica d'arte. Lo sforzo di creare nuovi programmi per un nuovo pubblico, soprattutto per catturare le giovani generazioni che ancora non hanno subito la fascinazione di un teatro, di un auditorium, di una sala di musica è indubbiamente rimarchevole e va sottolineato. In generale, il public engagement si è manifestato nella valorizzazione dell'intero territorio provinciale, e ha accompagnato la profonda trasformazione sociale, economica, e identitaria di una vasta area situata fra i Monti Dauni e il Gargano, con al centro l'immenso territorio del Tavoliere delle Puglie. Il contributo del Conservatorio Giordano allo sviluppo della Terza Missione proprio nell'anno di riferimento si è caratterizzato anche attraverso una più attenta gestione del patrimonio immobiliare deputato alla fruizione di spettacoli dal vivo: l'Auditorium della sede centrale, l'Auditorium e l'Anfiteatro all'aperto della sede staccata. L'apertura a soggetti terzi ha incentivato spesso la costruzione di reti con associazioni professionali convogliando flussi che non sarebbero diversamente entrati in contatto con il territorio e la comunità locale. Di grande interesse e sviluppo anche la collaborazione con l'Università per il progetto trasformativo della città finalizzato a promuovere le arti e il pensiero quali armi più efficaci per contrastare i fenomeni criminosi (Manifestazione "La città che vorrei")

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il Conservatorio Giordano di Foggia crede fortemente nella sua funzione sociale o di Terza Missione, che, nel corso di questi ultimi anni accademici, ha rappresentato un aspetto strategico che si è gradatamente pianificato, e che continua a essere implementato e monitorato con cadenza annuale. Nella "proiezione sociale" del Conservatorio Giordano sul territorio di riferimento rientrano tutte le attività con le quali si vogliono trasferire, a un pubblico sempre più vasto ed eterogeneo per età, le conoscenze musicali e musicologiche; dunque, un trasferimento dei saperi musicali utili a formare un 'nuovo' pubblico di spettatori e ascoltatori, ovvero di fruitori di eventi musicali. Tra le attività caratterizzate da un forte "impegno sociale" (Public Engagement) è doveroso sottolineare come il Conservatorio Giordano si impegni ad applicare le linee-guida dell'Anvur, dove si specifica che in questa finalità rientrano principalmente «l'insieme di attività senza scopo di lucro con valore educativo, culturale e di sviluppo della società». La condivisione di queste specifiche attività con il pubblico sono molteplici: 1) partecipazione dei nostri giovani studenti costituiti in ensemble o orchestre in incontri pubblici organizzati da altri soggetti; 2) organizzazione di concerti con programmi di pubblico interesse anche attraverso la diffusione in streaming; 3) organizzazione di seminari e conferenze gratuiti aperti non solo alla nostra comunità ma anche ai cittadini; 4) pubblicazioni divulgative. Il Conservatorio Giordano attribuisce un significato strategico al proprio ruolo sociale nell'interazione diretta con le Comunità territoriali e professionali a livello locale, regionali, nazionale o internazionale. Tale partecipazione riguarda le comunità di lavoro e i contesti sociali che, a diversi livelli di prossimità e sussidiarietà, possono dialogare ed integrarsi con la vita del nostro Conservatorio. Questo processo appare indispensabile per valorizzare l'impatto della ricerca scientifica e della didattica e accrescere la consapevolezza del loro "ritorno sociale".

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'impegno socioculturale del Conservatorio Giordano si traduce in una serie di attività di public engagement, formazione, ricerca accademica, eventi e spettacoli dal vivo che mantengono costante il dialogo con i principali attori della società civile, e mirano a sviluppare una cultura della conoscenza finalizzata alla promozione del territorio e alla sua crescita. Le linee di indirizzo istituzionale possono essere sintetizzate in queste direttrici: • promuovere e supportare le azioni di TM interagendo con altri soggetti del territorio; • contribuire alla gestione dei rapporti istituzionali con enti e realtà esterne allo scopo di definire politiche territoriali condivise e di realizzare efficaci iniziative di trasferimento di conoscenza • migliorare le attività di TM, anche in termini di impatto sullo sviluppo sociale, culturale ed economico del territorio; • promuovere e valorizzare la cultura dell'interazione con la società civile e diffondere le buone pratiche; • contribuire all'identificazione dei bisogni socioculturali del territorio; • comunicare adeguatamente i dati e le informazioni sulle azioni intraprese, anche attraverso la redazione di una relazione annuale.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

A partire dall'A.A. 2022-2023 il Consiglio Accademico, su sollecitazione del Nucleo di Valutazione, ha ratificato l'individuazione di un "delegato" del Direttore alla Terza Missione, con l'intento di sviluppare meglio le linee di indirizzo istituzionale. Il delegato è stato individuato attraverso una procedura interna a seguito di una messa a disposizione per le "funzioni di coordinamento" così come previsto dal CCNL 2021.24. Il ruolo di coordinamento è stato affidato al prof. Agostino Ruscillo, che ricopre tale incarico anche nel corso del corrente anno accademico

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)  
Elenco\_delle\_convenzioni\_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Elenco\_dei\_progetti\_attivi\_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Progetto\_TerzaMissione\_contrappunti\_letterari.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Il Conservatorio Giordano, sia attraverso la sede principale di Foggia che attraverso la sede staccata di Rodi Garganico, si propone nel panorama accademico musicale regionale con una forte identità culturale e sociale. Proprio la sede staccata di Rodi Garganico, istituita nel 1980, rappresenta un importante tentativo di riequilibrio del sistema musicale dell'epoca, favorendo la diffusione della musica su un territorio periferico di notevole importanza storica, culturale e con un ricco patrimonio di tradizione orale. In generale, il public engagement si è manifestato nella valorizzazione dell'intero territorio provinciale, e ha accompagnato la profonda trasformazione sociale, economica, e identitaria di una vasta area situata fra i Monti Dauni e il Gargano, con al centro l'immenso territorio del Tavoliere delle Puglie. Il contributo del Conservatorio Giordano allo sviluppo della Terza Missione proprio nell'anno di riferimento si è caratterizzato anche attraverso una più attenta gestione del patrimonio immobiliare deputato alla fruizione di spettacoli dal vivo: l'Auditorium della sede centrale, l'Auditorium e l'Anfiteatro all'aperto della sede staccata. L'apertura a soggetti terzi ha incentivato spesso la costruzione di reti con associazioni professionali convogliando flussi che non sarebbero diversamente entrati in contatto con il territorio e la comunità locale.

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Nel sito amministrazione trasparente si è rilevata la delibera con la quale il Conservatorio ha adottato, entro il 31 gennaio 2024, il PIAO. La delibera su trova al seguente link: [https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_puglia/conservatorio\\_di\\_musica\\_u\\_giordano\\_di\\_foggia/222\\_alt\\_con\\_corr/2024/0002\\_Documenti\\_1706771989352/1706771989966\\_piao\\_2024-2026.pdf](https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/222_alt_con_corr/2024/0002_Documenti_1706771989352/1706771989966_piao_2024-2026.pdf). Il PIAO si trova al seguente link: [https://piao.dfp.gov.it/data/documents/38895/PIAO\\_2023\\_2025\\_1.pdf](https://piao.dfp.gov.it/data/documents/38895/PIAO_2023_2025_1.pdf). Esso consta di 72 pagine e contiene quasi tutte le parti di cui al DPR 81/2022. Le indicazioni riferentesi all'adozione di strumenti di lavoro agile fanno riferimento all'obiettivo dello 'snellimento dell'azione amministrativa' e non anche alla fondamentale attenzione alla conciliazione tempo lavoro/tempo famiglia. Il benessere del personale è una leva fondamentale per l'incremento della produttività individuale e, conseguentemente, dell'organizzazione nel suo insieme. Con riferimento alla performance sarebbe auspicabile in futuro indicare anche delle Key Performance Indicators (KPI) che consentano al NV di monitorare il raggiungimento degli obiettivi che il Conservatorio si è dato nel breve periodo (annuale). Quanto agli obiettivi di medio periodo (arco temporale triennale) manca, in effetti, una vera e propria pianificazione strategica che dovrebbe scaturire da un attento ascolto di tutti i portatori di interesse (non solo gli studenti, attuali e potenziali, evidentemente). Il Conservatorio, oltre ad indicare la propria missione, dovrebbe anche provare a pensarsi, ad esempio tra cinque anni. Come vede il proprio sviluppo nell'immediato futuro e concepire degli obiettivi (SMART=Specific, Measurable, Achievable)

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

La situazione finanziaria e patrimoniale appare meritevole di attenzione da parte degli organi di governo dell'Istituzione al fine di assicurare il raggiungimento degli obiettivi programmatici che il Conservatorio si è dato. L'incremento delle spese correnti è un elemento sul quale occorre prestare attenzione come pure al disavanzo di competenza. Si invita l'Amministrazione a sfruttare maggiormente lo strumento programmatico del PIAO al fine di rendere sempre più coerenti gli obiettivi programmatici con le risorse umane e finanziarie a disposizione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2022
2022	7322	CONSERVATORIO DI MUSICA DI FOGGIA	687730.72	167730.72	-181773.17	1111902.76 01/03/2024

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione\_programmatica\_aggiornata\_bilancio\_di\_previsione\_A.F.\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Relazione\_programmatica\_aggiornata\_bilancio\_di\_previsione\_A.F.\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione\_rendiconto\_generale\_AF\_2022\_aggiornata-signed-signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Relazione\_rendiconto\_generale\_AF\_2022\_aggiornata-signed-signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Verbale\_revisori\_relativo\_al\_rendiconto\_2022\_firmato.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Prospetto\_C\_-\_Modello\_unico\_dei\_residui-signed-signed.pdf [Scarica il file](#)

### 13. Trasparenza e digitalizzazione

#### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il Nucleo di Valutazione ha verificato che sul sito del Conservatorio sono presenti tutte le informazioni utili agli studenti e riguardanti l'offerta formativa, i requisiti e le procedure per l'accesso, i docenti e i programmi dei corsi. Si suggerisce di mantenere aggiornata la sezione riportante l'elenco degli accordi e delle convenzioni. E' migliorata la sezione in lingua inglese ove è auspicabile l'inserimento anche dei programmi dei singoli corsi in lingua inglese. Le informazioni riguardanti la Consulta degli studenti sono da integrare con l'inserimento di modalità per contattare i componenti e la pubblicazione della documentazione relativa alle sedute. Il Conservatorio si attiene alle normative vigenti in tema di trasparenza, impegnandosi nella pubblicazione on line di tutti gli atti previsti e annualmente verificati dal Nucleo attraverso la compilazione della griglia di rilevazione predisposta da ANAC e alla quale si rinvia per le specifiche osservazioni. Sarebbe utile la creazione di una sezione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Nel complesso, le procedure poste in atto dal Conservatorio in materia di trasparenza e digitalizzazione sono sostanzialmente adeguate.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_puglia/\\_conservatorio\\_di\\_musica\\_u\\_giordano\\_di\\_foggia/110\\_ban\\_gar\\_con/2018/0001\\_Documenti\\_1516962698280/](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/110_ban_gar_con/2018/0001_Documenti_1516962698280/)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://siafg.conservatoriodimusica.it/docenti/lista>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://www.conservatoriofoggia.it/programs/?lang=en>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2022/05/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-a.a.2022-23.pdf>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.conservatoriofoggia.it/regolamenti-didattici/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.facebook.com/infopointstudentiUG>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.conservatoriofoggia.it/organi-governo/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Con l'entrata in vigore del D. Lgs. n. 97/2016 sono stati apportati dei correttivi alla Legge 6 novembre 2012, n. 190 ed al Decreto Legislativo 14 marzo 2013, n. 33. In ragione di ciò e recependo quanto disposto dall'art. 10, comma 2, del D.lgs. 14 marzo 2013 n. 33, questo Conservatorio ha previsto che, nel proprio sistema organizzativo, il Programma per la Trasparenza costituisca una Sezione -la seconda- del Piano Anticorruzione. La definizione di Trasparenza è fornita dall'art. 11 del D.lgs. 150/2009, come accessibilità totale, anche attraverso la pubblicazione sui siti istituzionali delle amministrazioni pubbliche delle informazioni concernenti ogni aspetto dell'organizzazione, degli indicatori relativi agli andamenti gestionali e all'utilizzo delle risorse per il perseguimento delle funzioni istituzionali, dei risultati dell'attività di misurazione e valutazione svolta dagli organi competenti allo scopo di favorire forme diffuse di controllo del rispetto dei principi di buon andamento ed imparzialità. Essa costituisce livello essenziale delle prestazioni erogate dalle amministrazioni pubbliche ai sensi dell'art. 117, comma 2, lettera m) della Costituzione. La Legge 190/2012 prevede una serie di obblighi di pubblicazione nei siti web istituzionali relativamente alle seguenti informazioni: • informazioni relative ai procedimenti amministrativi, secondo criteri di facile accessibilità, completezza e semplicità di consultazione, nel rispetto delle disposizioni in materia di segreto di Stato, di segreto d'ufficio e di protezione dei dati personali (art. 1, comma 15); • bilanci e conti consuntivi (art. 1, comma 15); • costi unitari di realizzazione delle opere pubbliche e di produzione dei servizi erogati ai cittadini (art. 1, comma 15); • autorizzazioni o concessioni (art. 1, comma 16); • scelta del contraente per l'affidamento di lavori, forniture e servizi (art. 1, comma 16); • concessione ed erogazione di sovvenzioni, contributi, sussidi, ausili finanziari, e attribuzione di vantaggi economici a persone ed enti pubblici e privati (art. 1, comma 16); • concorsi e prove selettive per l'assunzione del personale e progressioni di carriera (art. 1, comma 16); • risultati del monitoraggio periodico del rispetto dei tempi procedurali (art. 1, comma 32); • indirizzo PEC (art. 1, comma 29).

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Anche quest'anno il numero complessivo di questionari compilati ha registrato un ulteriore incremento (nell'ultimo triennio il trend è stato sempre in crescita con n.212 questionari compilati nel 2020/2021, n.272 nel 2021/2022 e n.303 nel 2022/2023) a testimonianza della consapevolezza, da parte degli studenti, dell'utilità del questionario quale strumento determinante per stimolare il miglioramento continuo. Il Nucleo ritiene, pertanto, opportuno suggerire di continuare nella direzione intrapresa, mettendo in campo ulteriori modalità di coinvolgimento attivo della comunità studentesca a partire da una sempre più capillare pubblicizzazione dell'intero processo di elaborazione dei risultati, alla loro discussione e alla loro presa in carico, per giungere alla implementazione di azioni conseguenti dirette a superare le aree di miglioramento individuate. In tal senso, la costruzione di un reale processo di assicurazione della qualità, dovrà avere l'obiettivo di consolidare un iter sistematico, formalizzato e documentato che preveda momenti di condivisione e di discussione degli esiti, ad esempio all'interno di gruppi paritetici docenti-studenti e, successivamente, negli Organi di Governo. Il Nucleo apprezza la disamina riportata nella relazione presentata dal Direttore che potrebbe essere arricchita con l'inserimento dei riferimenti ad ulteriori documenti che testimoniano gli esiti dei passaggi intermedi che hanno condotto alla assunzione delle determinazioni ivi riportate ( ad esempio verbali/relazioni della Consulta degli studenti, del Consiglio Accademico, del Consiglio di Amministrazione).

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La rilevazione delle opinioni degli studenti mediante l'uso della piattaforma Forms ha consentito l'informatizzazione della procedura di somministrazione anche per i diplomandi, con conseguente immediata disponibilità dei risultati. Il passaggio al questionario on line ha superato una forte criticità rispetto alle informazioni raccolte mediante la somministrazione dei questionari cartacei. Per l'a.a. 2021/22, infatti, la procedura informatica non aveva consentito l'elaborazione automatica dei risultati. Resta comunque alta l'attenzione rispetto al miglioramento del sistema di rilevazione e della relativa reportistica onde consentire la disponibilità di informazioni maggiormente dettagliate e migliorare le modalità di presentazione dei report, a beneficio di tutte le figure coinvolte nel processo di valutazione, differenziandoli anche per tipologia di iscritti (triennio o biennio) e consentendone una disamina più precisa in luogo di una comparazione a livello di valutazioni complessive rispetto agli anni precedenti

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

I punti di forza sono, senza dubbio, rappresentati anche quest'anno, dalla valutazione complessivamente positiva del Corso di Studi e della preparazione conseguita dagli studenti, confermando un giudizio più che positivo sulla docenza e sulla segreteria didattica. Le strutture e la disponibilità di spazi per lo studio si confermano come aree di miglioramento rispetto alle quali l'Istituzione ha già avviato specifiche azioni anche ricorrendo all'attivazione della procedura ASIMUT per la gestione delle aule. Ulteriori aspetti suscettibili di miglioramento riguardano le informazioni sul Corso di Studi, ove si registrano alcune valutazioni "più no che sì", che suggeriscono un approfondimento come pure i servizi di supporto di cui al quesito C9 e le segnalazioni riguardanti la rete wifi della sede di Rodi. Molte delle criticità segnalate dagli studenti sono state discusse e affrontate dall'Istituzione che si dimostra sempre aperta al dialogo e pronta alla risoluzione dei problemi. Si auspica, la messa a punto degli aspetti metodologici e organizzativi che consentano di migliorare la immediata fruibilità dei risultati, secondo quanto precisato nel punto precedente, e la loro diffusione e discussione.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Il Nucleo di Valutazione, in sinergia con le strutture del Conservatorio preposte alla gestione della procedura, profonderà grande impegno per la messa a punto del sistema di rilevazione e della relativa reportistica onde consentire la fruibilità immediata e una maggiore diffusione dei risultati tra tutti gli attori coinvolti nel processo di valutazione, sollecitando anche un maggiore coinvolgimento degli studenti attraverso incontri e una stretta collaborazione con la loro Consulta per avviare riflessioni comuni e la ricerca di possibili azioni di miglioramento

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

La "rilevazione delle opinioni degli studenti", anche per l'anno accademico 2022.2023, risulta uno strumento efficace per comprendere come gli studenti vivono la realtà del Conservatorio di Musica U. Giordano di Foggia e della sede staccata di Rodi Garganico. Dei risultati emersi il Nucleo di Valutazione esprime un giudizio approfondito ed accurato su quelli che possono essere i punti di forza su cui fare affidamento per il futuro dell'Istituzione ed i punti deboli con gli eventuali accorgimenti da intraprendere e di cui tener conto al fine di offrire una didattica e una produzione artistica sempre più all'avanguardia e al passo degli altri Istituti.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR  
iscritti\_questionario\_op\_.pdf [Scarica il file](#)

questionario\_opinioni\_di\_.pdf [Scarica il file](#)

diplomati\_questionario\_o\_.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Per l'anno accademico 2022.2023 la somministrazione dei questionari per la rilevazione delle opinioni agli studenti iscritti e agli studenti diplomandi è avvenuta in modalità telematica, garantendo l'anonimato, attraverso la Piattaforma Forms.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Il periodo nel quale è stata effettuata la somministrazione dei questionari agli studenti è stato da ottobre/dicembre 2022, coincidente con il rinnovo delle iscrizioni e fino a marzo 2023 per quello che attiene ai questionari somministrati agli studenti diplomandi.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Il Conservatorio di Musica U. Giordano di Foggia ha cercato di sensibilizzare la popolazione studentesca per un'attiva partecipazione alla compilazione dei questionari da parte degli studenti interessati ad esprimere la loro opinione cercando di coinvolgere la popolazione studentesca, rendendoli partecipi a quelli che possono essere miglioramenti e superamento di eventuali criticità che di riflesso si potranno riflettere sul loro percorso didattico e formativo artistico-professionale.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

grafici\_e\_tabelle\_delle\_rilevazioni\_delle\_opinioni\_degli\_studenti\_a.a.2022.2023.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.conservatoriofoggia.it/nucleo-di-valutazione/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte. Dai risultati delle opinioni degli studenti, è confermato come negli anni passati, che i punti di forza dell'Istituzione sono: la qualità della Didattica, il personale docente, il personale delle segreterie Didattica, la qualità della produzione artistica svolta.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati delle opinioni degli studenti sono stati discussi nelle sedi opportune, al fine di cercare sempre soluzioni alle criticità emerse e per il buon andamento del percorso didattico e artistico professionale degli studenti delle due sedi. Durante le riunioni del Consiglio Accademico, e attraverso l'ascolto dei rappresentanti della Consulta degli studenti si è cercato sempre di ascoltare e trovare soluzioni in tempi rapidi ai disagi manifestati.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

La governance dell'Istituzione recepisce le opinioni espresse dagli studenti tramite: lettura della Relazione del Nucleo di Valutazione, proposte/richieste pervenute al Consiglio Accademico, e inoltre accogliendo le criticità manifestate dagli studenti alla Consulta. Gli Organi di Governo dell'Istituzione si sono sempre adoperati per le soluzioni, in tempi rapidi, delle criticità emerse o manifestate alla Consulta degli studenti.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Relazione\_del\_Direttore\_sulle\_criticita\_emerse\_a.a.2022.2023.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Nucleo di Valutazione conferma che, sebbene il Conservatorio dimostri un elevato grado di attenzione alla qualità della propria offerta formativa, ponendo in essere consolidate procedure di gestione e di miglioramento continuo dei servizi offerti, tenendo conto principalmente degli esiti della rilevazione delle opinioni degli studenti, delle loro segnalazioni e mantenendo un costante impegno per garantire il raggiungimento di adeguati risultati rispetto agli obiettivi definiti nei documenti di programmazione, non dispone ancora di una Politica e di un Sistema di Assicurazione della Qualità (SAQ) formalizzati e resi pubblici. Il documento sulle politiche della qualità, allegato a supporto della valutazione di tale aspetto, pur tracciando strategie e finalità dell'Istituzione, non evidenzia se la stessa sia stata formalmente definita, mancando gli estremi della sua approvazione da parte degli Organi di Governo, non risultando neanche facilmente reperibile e, dunque, conoscibile da parte tutti gli stakeholder interni ed esterni, come dovrebbero invece essere tutti i principali documenti di programmazione e gestione dell'AQ. Ne consegue che i processi di progettazione dei percorsi formativi e di gestione dei corsi di studio, come quelli di monitoraggio e di revisione periodica, diretti ad assicurare la rispondenza alle esigenze degli studenti e della società, non risultano esplicitamente definiti e resi sistematici, coerentemente con quanto previsto dalle ESG e dagli standard per l'Assicurazione della Qualità del sistema AFAM, definiti da ANVUR con delibera del consiglio Direttivo, n. 50 del 21 marzo 2023. Occorre, pertanto, prevedere una adeguata attività di definizione e presidio di tali processi mediante l'individuazione di obiettivi chiari, di modalità, tempistiche e indicatori per una costante e sistematica attività di monitoraggio. Sarà, inoltre, indispensabile avviare un percorso di definizione di una struttura che sia responsabile dell'Assicurazione interna della Qualità, che costituirà uno dei primi tasselli per la messa in opera del sistema di gestione, obiettivo complesso che richiede lo sviluppo di nuove e adeguate competenze da parte di tutte le figure coinvolte. A tal fine, il Nucleo di Valutazione si impegnerà a sostenere una sempre maggiore diffusione della cultura della qualità tra tutte le componenti responsabili della gestione dei processi di AQ, prevedendo appositi interventi di formazione e accompagnamento, la programmazione di audit e intensificando le interazioni con gli Organi Accademici, di Governo, gli studenti, gli stakeholder esterni e interni.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Il Nucleo ritiene opportuno richiamare quanto rilevato lo scorso anno suggerendo di procedere per livelli successivi di approfondimento. Un primo passo è costituito dalla: -definizione di una visione della qualità della didattica, della ricerca e della produzione artistica e della terza missione, approvata formalmente dagli OGGG e resa pubblica; -identificazione di ruoli e rispettive responsabilità nella gestione dei principali processi di AQ (Matrice delle responsabilità); -istituzione di un Presidio, o Comitato per l'Assicurazione della Qualità, composto pariteticamente da almeno due docenti, due studenti e un portatore di interesse esterno. In una seconda fase sarà necessario definire apposite linee guida e procedure interne dirette alla gestione e documentazione dei processi che, successivamente, confluiranno e saranno formalizzati in un Sistema di Gestione della Qualità (SGQ) strutturato in modo tale da che: - ogni attore del sistema abbia piena consapevolezza dei suoi compiti e li svolga in modo competente e tempestivo; - il servizio erogato sia efficace; - sia tenuta traccia dei processi con documentazione appropriata; - sia possibile valutarne i risultati. Tutta la documentazione di AQ dovrebbe essere resa trasparente a pubblica sul sito web del Conservatorio, preferibilmente attraverso la creazione di una specifica sezione dedicata.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La situazione pandemica da COVID-19, malgrado le difficoltà generate e ampiamente superate grazie all'ausilio delle piattaforme informatiche, è oramai alle spalle e, quindi, è stato possibile svolgere pienamente le attività programmate per l'anno accademico 2022/2023. Il Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia, insieme alla sede staccata di Rodi Garganico, ha come obiettivo quello di assicurare un elevato livello qualitativo dell'offerta formativa, del corpo docenti e del personale amministrativo a vario titolo interessato al fine non solo di migliorare la produzione artistico-musicale dello stesso Conservatorio ma anche di soddisfare le esigenze e le aspettative dei propri studenti e di tutti coloro che sono interessati ad una formazione musicale accademica e culturale completa, così come richiesto dai circuiti professionali nazionali e internazionali del settore. La nostra Istituzione dimostra di accogliere una definizione dinamica del concetto di "qualità" promuovendo una strategia orientata al miglioramento continuo delle attività formative e performative innescando così, grazie anche all'ottimo e sinergico dialogo fra gli organi deputati al governo e alla gestione del Conservatorio, processi consapevoli di miglioramento didattico e di promozione culturale. L'appuntamento annuale richiesto dall'ANVUR rappresenta un ottimo momento di riflessione oltre che uno straordinario strumento operativo utile a costruire un percorso organico per l'Assicurazione della Qualità; ancora una volta si potranno esaminare i dati confrontandosi con le rilevazioni dell'anno accademico precedente con l'impegno a dare soluzione nel più breve tempo possibile agli eventuali disallineamenti. Ovviamente sono tenute in debito conto le linee guida ed i suggerimenti relativi all'accertamento della "qualità" proposti dal "Processo di Bologna" e da ANVUR.

Documenti sulle politiche per la Qualità  
Documenti\_sulle\_politiche\_per\_la\_Qualità.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Gli strumenti che il Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia, con la sede staccata di Rodi Garganico, adotta per l'Assicurazione della Qualità sono vari e sono rivolti ad assicurare quanto promesso. Gli stakeholder interni sviluppano ed attuano la strategia della "qualità" per mezzo di strutture e processi appropriati coinvolgendo anche gli stakeholder esterni. Gli strumenti utilizzati coinvolgono i corsi di studio i quali sono progettati in modo da raggiungere gli obiettivi stabiliti, ivi inclusi i risultati di apprendimento previsti; inoltre essi sono erogati in maniera tale da incoraggiare gli studenti ad assumere un ruolo attivo nello sviluppo del processo di apprendimento. L'insegnamento, l'apprendimento e la verifica del profitto sono incentrati sullo studente. L'ammissione degli studenti, la progressione di carriera, il riconoscimento e la certificazione per tutte le fasi del "ciclo di vita" dello studente sono soggetti all'applicazione uniforme di regolamenti ad hoc, predefiniti e resi pubblici. Relativamente al corpo docente l'Istituzione accerta la loro competenza e adotta processi equi e trasparenti per il loro reclutamento ed aggiornamento. Il Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" finanzia opportunamente le attività di apprendimento e di insegnamento nonché garantisce un'adeguata disponibilità di risorse didattiche e di supporto per gli studenti; inoltre sono altamente incoraggiate e sostenute le attività previste dai progetti Erasmus a vantaggio degli studenti, dei docenti e del personale amministrativo. Sicuramente è essenziale la necessità di fornire informazioni chiare, accurate, obiettive, aggiornate e facilmente accessibili, sia per gli studenti che per tutti gli interessati, ai fini di una gestione efficace dei corsi di studio e di tutte le attività formative; in questo caso il supporto informatico e la digitalizzazione svolgono un ruolo di centrale importanza. Infine non si può prescindere dal monitoraggio continuo e dalla revisione periodica dei corsi di studio per assicurare il conseguimento degli obiettivi.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia ad oggi non dispone al proprio interno di un organismo di monitoraggio per l'Assicurazione della Qualità al proprio interno, ma si sta adoperando per nominarlo.

# 1. Rilevazione opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM

158 Risposte

07.13 Tempo medio per il completamento

Chiuso Stato

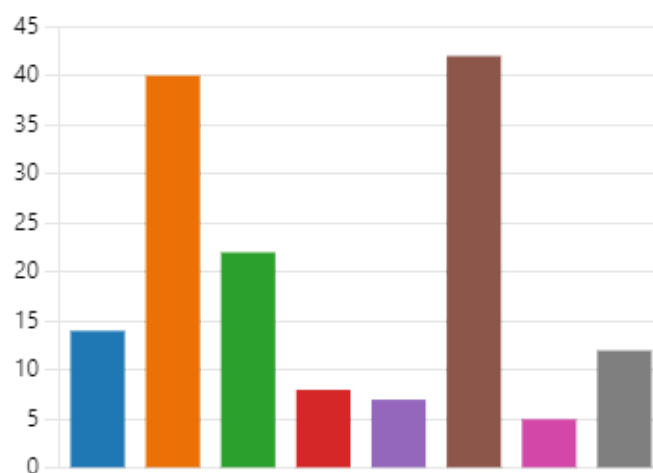
## 1. Genere

M	90
F	67



## 2. Maturità conseguita

Classica	14
Scientifica	40
Tecnica	22
Professionale	8
Linguistica	7
Musicale	42
Artistica	5
Altro	12



3. Eventuale titolo di istruzione superiore già conseguito (specificare titolo, livello e disciplina):

86  
Risposte

Risposte più recenti  
"Laurea di primo livello Pianoforte"  
"Diploma Accademico I LIVELLO PIANOFORTE"

13 intervistati (15%) hanno risposto **Diploma accademico** a questa domanda.



4. Iscritto al:

● Corso accademico di I livello	109
● Corso accademico di II livello	48
● Vecchio ordinamento	0
● Altro	0



5. Nome del Corso: (facoltativo)

98  
Risposte

Risposte più recenti  
"Pianoforte (Biennio Concertistico)"  
"Musica da Camera"

6 intervistati (6%) hanno risposto **Tecnico** a questa domanda.



6. Anno di Corso:

155  
Risposte

Risposte più recenti  
"Primo anno fuori corso"  
"1 fuori corso"  
"4"

14 intervistati (9%) hanno risposto **FUORI CORSO** a questa domanda.

2° Biennio III triennio Quarto anno Terzo anno parziale  
II BIENNIO **FUORI CORSO** ° Anno ° tri  
F.C. A.A  
^ anno Secondo triennio Primo Triennio secondo anno Prime

7. Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?

● No	92
● Si, a tempo pieno	15
● Si, a tempo parziale	18
● Si, occasionale	33



8. A1. Le informazioni sul Corso di Studi sono complete e facili da reperire?

● Assolutamente SI	75
● Più SI che NO	65
● Più NO che SI	13
● Assolutamente NO	5



9. A2. Le modalità e le procedure di ammissione sono trasparenti?

● Assolutamente SI	82
● Più SI che NO	64
● Più NO che SI	9
● Assolutamente NO	3



10. A3. Le procedure per il riconoscimento dei crediti/debiti "in ingresso" sono chiare?

● Assolutamente SI	57
● Più SI che NO	60
● Più NO che SI	32
● Assolutamente NO	8



11. A4. I servizi di orientamento "in ingresso" sono efficaci?

● Assolutamente SI	58
● Più SI che NO	69
● Più NO che SI	20
● Assolutamente NO	9



12. B1. Il carico di studio/lavoro richiesto dal Corso di Studi è complessivamente sostenibile?

● Assolutamente SI	61
● Più SI che NO	72
● Più No che SI	19
● Assolutamente NO	6



13. B2. Il carico di studio/lavoro richiesto dalle discipline è proporzionato al numero dei crediti assegnati?

● Assolutamente SI	46
● Più Si che NO	71
● Più No che SI	34
● Assolutamente NO	6



14. B3. L'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli esami, ...) è funzionale?

● Assolutamente SI	47
● Più Si che NO	61
● Più No che SI	36
● Assolutamente NO	14



15. B4. Le informazioni riguardanti il Corso di Studi sono comunicate in modo chiaro e tempestivo?

● Assolutamente SI	54
● Più Si che NO	70
● Più No che SI	27
● Assolutamente NO	7



16. C1. Le tue conoscenze e competenze all'inizio del Corso di Studi sono risultate sufficienti per partecipare alle attività didattiche?

● Assolutamente SI	91
● Più Si che NO	55
● Più No che SI	9
● Assolutamente NO	3



17. C2. Gli orari delle attività didattiche sono rispettati?

● Assolutamente SI	78
● Più Si che NO	67
● Più No che SI	10
● Assolutamente NO	3



18. C3. I docenti affrontano le discipline in modo chiaro?

● Assolutamente SI	74
● Più Si che NO	70
● Più No che SI	11
● Assolutamente NO	2



19. C4. I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la propria materia?

● Assolutamente SI	75
● Più Si che NO	62
● Più No che SI	16
● Assolutamente NO	4



20. C5. I docenti sono disponibili e reperibili per chiarimenti e spiegazioni?

● Assolutamente SI	90
● Più Si che NO	55
● Più No che SI	11
● Assolutamente NO	2



21. C6. I materiali didattici indicati dai docenti sono adeguati?

● Assolutamente SI	81
● Più Si che NO	65
● Più No che SI	10
● Assolutamente NO	2



22. C7. Le attività svolte con esperti esterni (workshop, seminari, conferenze, incontri con artisti, ecc.) sono soddisfacenti per quantità e qualità?

● Assolutamente SI	70
● Più Si che NO	63
● Più No che SI	18
● Assolutamente NO	6



23. C8. Le modalità d'esame sono definite in modo chiaro?

● Assolutamente SI	88
● Più Si che NO	66
● Più No che SI	1
● Assolutamente NO	3



24. C9. I servizi di supporto agli studenti (tutorato, tirocini, stage, ecc.) sono efficienti?

● Assolutamente SI	53
● Più Si che NO	63
● Più No che SI	27
● Assolutamente NO	9



25. D1. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale, anche internazionali, promosse dall'Istituzione sono di alto profilo?

● Assolutamente SI	70
● Più SI che NO	66
● Più No che SI	16
● Assolutamente NO	4



26. D2. Il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali promosse dall'Istituzione è soddisfacente?

● Assolutamente SI	58
● Più SI che NO	71
● Più No che SI	25
● Assolutamente NO	4



27. D3. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale contribuiscono significativamente allo sviluppo della tua formazione?

● Assolutamente SI	76
● Più SI che NO	63
● Più No che SI	11
● Assolutamente NO	8



28. E1. I programmi di scambio/cooperazione internazionale del tuo Istituto sono adeguatamente sviluppati?

● Assolutamente SI	62
● Più SI che NO	72
● Più No che SI	17
● Assolutamente NO	4



29. E2. L'Istituto promuove efficacemente la mobilità internazionale degli studenti?

● Assolutamente SI	62
● Più Si che NO	72
● Più No che SI	15
● Assolutamente NO	5



30. E3. L'Istituto svolge un'adeguata attività di supporto allo studente in mobilità?

● Assolutamente SI	55
● Più Si che NO	73
● Più No che SI	16
● Assolutamente NO	5



31. F1. I locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni sono adeguati?

● Assolutamente SI	68
● Più Si che NO	58
● Più No che SI	16
● Assolutamente NO	16



32. F2. La dotazione strumentale e tecnologica sono adeguate?

● Assolutamente SI	59
● Più Si che NO	59
● Più No che SI	27
● Assolutamente NO	12



33. F3. Gli spazi per lo studio personale sono accessibili e fruibili (orari, personale addetto, ecc.)?

● Assolutamente SI	36
● Più SI che NO	37
● Più No che SI	52
● Assolutamente NO	32



34. F4. La rete Wi-Fi dell'Istituto è efficiente?

● Assolutamente SI	54
● Più SI che NO	54
● Più No che SI	31
● Assolutamente NO	14



35. F5. Lo stato di manutenzione e la pulizia degli ambienti sono adeguati?

● Assolutamente SI	62
● Più SI che NO	56
● Più No che SI	29
● Assolutamente NO	10



36. G1. - a) Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione del servizio "Segreteria Studenti"?

● Assolutamente SI	78
● Più SI che NO	60
● Più No che SI	11
● Assolutamente NO	9



37. G1. - b) Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione del servizio "Diritto allo studio"

● Assolutamente SI	59
● Più Si che NO	79
● Più No che SI	11
● Assolutamente NO	7



38. G1. - c) Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione del servizio "Biblioteca ed eventuale mediateca"

● Assolutamente SI	76
● Più Si che NO	64
● Più No che SI	12
● Assolutamente NO	5



39. G1. - d) Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione del servizio "Sito web istituzionale"

● Assolutamente SI	66
● Più Si che NO	69
● Più No che SI	17
● Assolutamente NO	6



40. H1. La comunicazione tra gli Organi di governo (Direttore, Consiglio Accademico, ecc.) e gli studenti è soddisfacente?

● Assolutamente SI	59
● Più Si che NO	76
● Più No che SI	14
● Assolutamente NO	9



41. H2. La comunicazione tra la Consulta e gli studenti è tempestiva ed efficace?

● Assolutamente SI	63
● Più Si che NO	68
● Più No che SI	20
● Assolutamente NO	7



42. H3. Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?

● Assolutamente SI	88
● Più Si che NO	57
● Più No che SI	9
● Assolutamente NO	3



43. H4. Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?

● Assolutamente SI	73
● Più Si che NO	70
● Più No che SI	11
● Assolutamente NO	4



44. I1. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di Studi?

● Assolutamente SI	76
● Più Si che NO	68
● Più No che SI	11
● Assolutamente NO	3



45. a) la criticità che dovrebbe essere affrontata

89  
Risposte

Risposte più recenti

"//"

"Disponibilità aule studio "

"Il piano di studi andrebbe rivalutato, inserendo a mio avviso più mat..."

13 intervistati (15%) hanno risposto **Più** a questa domanda.

A word cloud in shades of teal and dark teal. The most prominent words are 'studenti Più Studenti' in the center. Other visible words include 'gestione', 'lezioni', 'Musica Elettronica', 'Aula via', 'Suono', 'Tecn', 'orari', 'Mancanz', 'conservatorio', 'strumenti', 'segreteria', 'corso', 'piano di', 'aule studio', 'spazi frequenza', and 'Mancanz'.

46. b) il punto di forza

81  
Risposte

Risposte più recenti

"Direzione, vicedirezione, segreteria didattica "

"Organizzazione didattica ed opportunità concertistiche "

"Il coinvolgimento degli studenti nelle produzioni artistiche. "

5 intervistati (6%) hanno risposto **studenti** a questa domanda.

A word cloud in shades of teal and dark teal. The most prominent words are 'studenti' and 'corpo docenti'. Other visible words include 'Ottime capacità organizzative', 'disponibilità', 'Docenti-alunni', 'formazione', 'professionalità', 'produzioni artistiche', 'auditorium', 'insegnanti', 'aria condizionata', 'Ambiente', 'Le produzioni', 'Ottimo rapporto', 'professori', 'numerose attività artistiche', 'ore', 'grande qualità', 'Nessuno', and 'elevato livello professionale'.

47.

61  
Risposte

Risposte più recenti

"//"

"Aule studio"

## 2. Rilevazione opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM

43 Risposte

08.21 Tempo medio per il completamento

Chiuso Stato

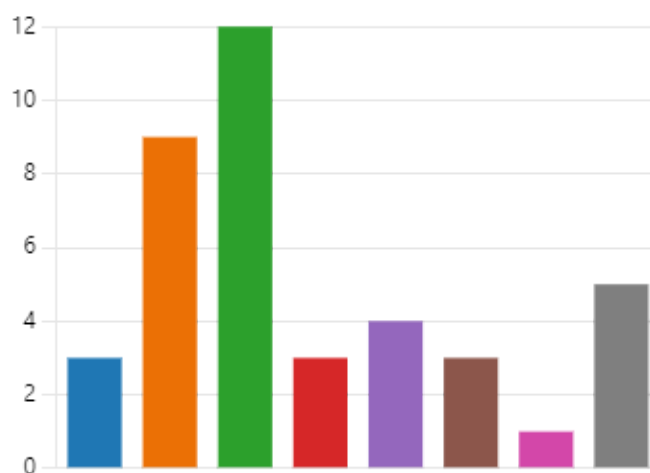
### 1. Genere

M	23
F	20



### 2. Maturità conseguita

Classica	3
Scientifica	9
Tecnica	12
Professionale	3
Linguistica	4
Musicale	3
Artistica	1
Altro	5

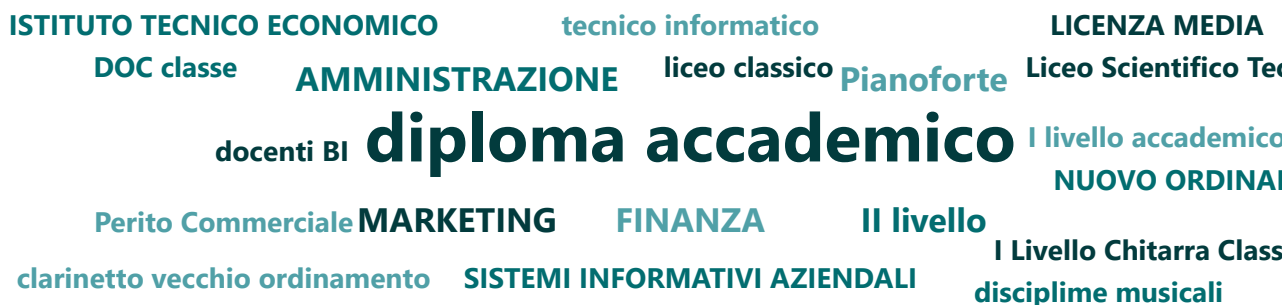


3. Eventuale titolo di istruzione superiore già conseguito (specificare titolo, livello e disciplina):

27  
Risposte

Risposte più recenti  
"Perito Informatico"

4 intervistati (15%) hanno risposto **diploma accademico** a questa domanda.



4. Iscritto al:

● Corso accademico di I livello	31
● Corso accademico di II livello	12
● Vecchio ordinamento	0
● Altro	0



5. Nome del Corso: (facoltativo)

32  
Risposte

Risposte più recenti  
"Corno"  
"Chitarra Jazz"  
"Pianoforte"

4 intervistati (13%) hanno risposto **Chitarra classica** a questa domanda.



6. Anno di Corso:

43  
Risposte

Risposte più recenti

"Secondo fuori corso"

"Terzo anno"

"Il fuori corso"

6 intervistati (14%) hanno risposto **corso** a questa domanda.

secondo triennio  
1° anno  
1° livello  
1 anno

**CORSO** 2°  
2 triennio

Secondo anno Bi  
Terzo anno

7. Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?

● No	22
● Sì, a tempo pieno	10
● Sì, a tempo parziale	5
● Sì, occasionale	5



8. A1. Le informazioni sul Corso di Studi sono complete e facili da reperire?

● Assolutamente SI	23
● Più SI che NO	17
● Più NO che SI	3
● Assolutamente NO	0



9. A2. Le modalità e le procedure di ammissione sono trasparenti?

● Assolutamente SI	25
● Più SI che NO	11
● Più NO che SI	4
● Assolutamente NO	3



10. A3. Le procedure per il riconoscimento dei crediti/debiti "in ingresso" sono chiare?

● Assolutamente SI	15
● Più SI che NO	18
● Più NO che SI	9
● Assolutamente NO	1



11. A4. I servizi di orientamento "in ingresso" sono efficaci?

● Assolutamente SI	21
● Più SI che NO	16
● Più NO che SI	4
● Assolutamente NO	2



12. B1. Il carico di studio/lavoro richiesto dal Corso di Studi è complessivamente sostenibile?

● Assolutamente SI	13
● Più SI che NO	25
● Più No che SI	5
● Assolutamente NO	0



13. B2. Il carico di studio/lavoro richiesto dalle discipline è proporzionato al numero dei crediti assegnati?

● Assolutamente SI	15
● Più Si che NO	23
● Più No che SI	4
● Assolutamente NO	1



14. B3. L'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli esami, ...) è funzionale?

● Assolutamente SI	15
● Più Si che NO	18
● Più No che SI	8
● Assolutamente NO	2



15. B4. Le informazioni riguardanti il Corso di Studi sono comunicate in modo chiaro e tempestivo?

● Assolutamente SI	15
● Più Si che NO	21
● Più No che SI	5
● Assolutamente NO	2



16. C1. Le tue conoscenze e competenze all'inizio del Corso di Studi sono risultate sufficienti per partecipare alle attività didattiche?

● Assolutamente SI	18
● Più Si che NO	18
● Più No che SI	6
● Assolutamente NO	1



17. C2. Gli orari delle attività didattiche sono rispettati?

● Assolutamente SI	21
● Più Si che NO	19
● Più No che SI	2
● Assolutamente NO	1



18. C3. I docenti affrontano le discipline in modo chiaro?

● Assolutamente SI	24
● Più Si che NO	17
● Più No che SI	2
● Assolutamente NO	0



19. C4. I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la propria materia?

● Assolutamente SI	23
● Più Si che NO	16
● Più No che SI	4
● Assolutamente NO	0



20. C5. I docenti sono disponibili e reperibili per chiarimenti e spiegazioni?

● Assolutamente SI	27
● Più Si che NO	16
● Più No che SI	0
● Assolutamente NO	0



21. C6. I materiali didattici indicati dai docenti sono adeguati?

● Assolutamente SI	26
● Più Si che NO	17
● Più No che SI	0
● Assolutamente NO	0



22. C7. Le attività svolte con esperti esterni (workshop, seminari, conferenze, incontri con artisti, ecc.) sono soddisfacenti per quantità e qualità?

● Assolutamente SI	23
● Più Si che NO	16
● Più No che SI	3
● Assolutamente NO	1



23. C8. Le modalità d'esame sono definite in modo chiaro?

● Assolutamente SI	22
● Più Si che NO	19
● Più No che SI	2
● Assolutamente NO	0



24. C9. I servizi di supporto agli studenti (tutorato, tirocini, stage, ecc.) sono efficienti?

● Assolutamente SI	16
● Più Si che NO	19
● Più No che SI	6
● Assolutamente NO	2



25. D1. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale, anche internazionali, promosse dall'Istituzione sono di alto profilo?

● Assolutamente SI	19
● Più Si che NO	19
● Più No che SI	5
● Assolutamente NO	0



26. D2. Il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali promosse dall'Istituzione è soddisfacente?

● Assolutamente SI	17
● Più Si che NO	20
● Più No che SI	5
● Assolutamente NO	1



27. D3. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale contribuiscono significativamente allo sviluppo della tua formazione?

● Assolutamente SI	19
● Più Si che NO	21
● Più No che SI	2
● Assolutamente NO	1



28. E1. I programmi di scambio/cooperazione internazionale del tuo Istituto sono adeguatamente sviluppati?

● Assolutamente SI	13
● Più Si che NO	23
● Più No che SI	5
● Assolutamente NO	2



29. E2. L'Istituto promuove efficacemente la mobilità internazionale degli studenti?

● Assolutamente SI	13
● Più Si che NO	19
● Più No che SI	10
● Assolutamente NO	1



30. E3. L'Istituto svolge un'adeguata attività di supporto allo studente in mobilità?

● Assolutamente SI	12
● Più Si che NO	19
● Più No che SI	9
● Assolutamente NO	3



31. F1. I locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni sono adeguati?

● Assolutamente SI	22
● Più Si che NO	15
● Più No che SI	5
● Assolutamente NO	1



32. F2. La dotazione strumentale e tecnologica sono adeguate?

● Assolutamente SI	18
● Più Si che NO	17
● Più No che SI	4
● Assolutamente NO	4



33. F3. Gli spazi per lo studio personale sono accessibili e fruibili (orari, personale addetto, ecc.)?

● Assolutamente SI	15
● Più SI che NO	21
● Più No che SI	7
● Assolutamente NO	0



34. F4. La rete Wi-Fi dell'Istituto è efficiente?

● Assolutamente SI	9
● Più SI che NO	15
● Più No che SI	13
● Assolutamente NO	6



35. F5. Lo stato di manutenzione e la pulizia degli ambienti sono adeguati?

● Assolutamente SI	22
● Più SI che NO	17
● Più No che SI	3
● Assolutamente NO	1



36. G1. - a) Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione del servizio "Segreteria Studenti"

● Assolutamente SI	23
● Più SI che NO	15
● Più No che SI	4
● Assolutamente NO	1



37. G1. - b) Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione del servizio "Diritto allo studio"

● Assolutamente SI	21
● Più Si che NO	18
● Più No che SI	3
● Assolutamente NO	1



38. G1. - c) Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione del servizio "Biblioteca ed eventuale mediateca"

● Assolutamente SI	23
● Più Si che NO	16
● Più No che SI	3
● Assolutamente NO	1



39. G1. - d) Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione del servizio "Sito web istituzionale"

● Assolutamente SI	22
● Più Si che NO	19
● Più No che SI	2
● Assolutamente NO	0



40. H1. La comunicazione tra gli Organi di governo (Direttore, Consiglio Accademico, ecc.) e gli studenti è soddisfacente?

● Assolutamente SI	21
● Più Si che NO	15
● Più No che SI	6
● Assolutamente NO	1



41. H2. La comunicazione tra la Consulta e gli studenti è tempestiva ed efficace?

● Assolutamente SI	19
● Più SI che NO	11
● Più No che SI	10
● Assolutamente NO	3



42. H3. Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?

● Assolutamente SI	23
● Più SI che NO	19
● Più No che SI	1
● Assolutamente NO	0



43. H4. Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?

● Assolutamente SI	21
● Più SI che NO	17
● Più No che SI	4
● Assolutamente NO	0



44. I1. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di Studi?

● Assolutamente SI	22
● Più SI che NO	21
● Più No che SI	0
● Assolutamente NO	0



45. a) la criticità che dovrebbe essere affrontata

24  
Risposte

Risposte più recenti  
"più aule studio disponibili"

3 intervistati (13%) hanno risposto **inizio** a questa domanda.

A word cloud showing responses to the question 'la criticità che dovrebbe essere affrontata'. The most prominent word is 'inizio'. Other significant words include 'aule studio', 'Organizzazione', 'criticità', 'corsi', 'lezioni CHI', 'sede', 'PIANO DI', 'alcuni strumenti didattici', 'anno accademico', 'Rete Wi-Fi', 'maggiori Masterclass', 'adeguata strumentazione', 'stessi giorni', 'altri conservatori', 'varie voci', 'maggio', and 'pianisti accompagnatori'.

46. b) il punto di forza

24  
Risposte

Risposte più recenti  
"Segreteria, disponibilità da parte dei docenti, master class e seminari"

12 intervistati (50%) hanno risposto **docenti** a questa domanda.

A word cloud showing responses to the question 'il punto di forza'. The most prominent word is 'docenti'. Other significant words include 'MAESTRO MASTROMATTEO', 'LA SEGRETERIA', 'conservatorio', 'studio', 'insegnanti', 'maggiore', 'ambiente', 'personale SEGRETERIA DIDATTICA', 'capacità generale', 'produzioni artistiche', 'gran parte', 'master class', 'disponibilità', 'attività collettive', 'studenti', 'La Posizione geografica', 'docente-studente', and 'Gli'.

47.

20  
Risposte

Risposte più recenti

### 3. Rilevazione opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM

57 Risposte

09.54 Tempo medio per il completamento

Chiuso Stato

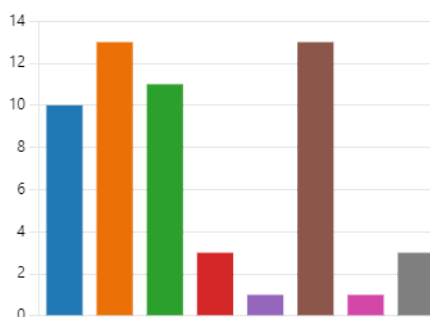
#### 1. Genere

M	29
F	27



#### 2. Maturità conseguita

Classica	10
Scientifica	13
Tecnica	11
Professionale	3
Linguistica	1
Musicale	13
Artistica	1
Altro	3



#### 3. Eventuale titolo di istruzione superiore già conseguito (specificare titolo, livello e disciplina):

28  
Risposte

Risposte più recenti  
"Laurea triennale I livello pianoforte "  
"diploma di maturità classica "

6 intervistati (21%) hanno risposto **Diploma Accademico** a questa domanda.



#### 4. Iscritto al:

Corso accademico di I livello	27
Corso accademico di II livello	30
Vecchio ordinamento	0
Altro	0



5. Nome del Corso: *(facoltativo)*

40  
Risposte

Risposte più recenti  
"Maestro collaboratore"

10 intervistati (25%) hanno risposto **Pianoforte** a questa domanda.



6. Anno di Corso:

55  
Risposte

Risposte più recenti  
"Secondo"  
"1"  
"3"

5 intervistati (9%) hanno risposto **Terzo** a questa domanda.



7. Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?

● No	29
● Sì, a tempo pieno	4
● Sì, a tempo parziale	5
● Sì, occasionale	19



8. A2. Qualora previste, ritieni che l'attività di *Produzione Artistica* sia stata formativa rispetto alla tua attività professionale?

● Assolutamente SI	28
● Più SI che NO	21
● Più NO che SI	7
● Assolutamente NO	1



9. A3. Qualora previste, ritieni che l'attività di *Attività professionale autonoma* sia stata formativa rispetto alla tua attività professionale?

● Assolutamente SI	22
● Più SI che NO	25
● Più NO che SI	8
● Assolutamente NO	0



10. A4. Qualora previste, ritieni che l'attività di *Partecipazione a eventi di rilevanza nazionale o internazionale autonoma* sia stata formativa rispetto alla tua attività professionale?

Assolutamente SI	22
Più SI che NO	22
Più NO che SI	11
Assolutamente NO	1



11. A5. Qualora previste, ritieni che l'attività di *Partecipazione a eventi di rilevanza regionale* sia stata formativa rispetto alla tua attività professionale?

Assolutamente SI	23
Più SI che NO	19
Più NO che SI	10
Assolutamente NO	1



12. A6. Qualora previste, ritieni che l'attività di *Partecipazione a eventi di rilevanza locale* sia stata formativa rispetto alla tua attività professionale?

Assolutamente SI	23
Più SI che NO	20
Più NO che SI	11
Assolutamente NO	0



13. B1. Le modalità di svolgimento della prova finale sono illustrate con chiarezza?

Assolutamente SI	29
Più SI che NO	24
Più No che SI	4
Assolutamente NO	0



14. B2. Ritieni adeguato il supporto ricevuto per l'impostazione, lo sviluppo e le revisioni del tuo lavoro?

Assolutamente SI	30
Più SI che NO	24
Più No che SI	2
Assolutamente NO	0



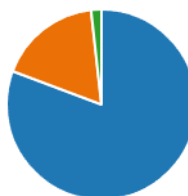
15. B3. Hai trovato difficoltà per la scelta del Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale?

Assolutamente SI	3
Più SI che NO	3
Più No che SI	6
Assolutamente NO	45



16. B4. La disponibilità del Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale ti è sembrata soddisfacente per l'impostazione, lo sviluppo e le revisioni del lavoro?

Assolutamente SI	46
Più SI che NO	10
Più No che SI	1
Assolutamente NO	0



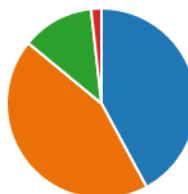
17. B5. Ritieni soddisfacente l'interazione con il Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale per il lavoro della tesi?

Assolutamente SI	45
Più SI che NO	9
Più No che SI	1
Assolutamente NO	0



18. B6. Ritieni adeguato e sostenibile il peso in CFA attribuito alla prova finale?

Assolutamente SI	24
Più SI che NO	25
Più No che SI	7
Assolutamente NO	1



19. B7. I servizi di supporto per la preparazione della prova finale (Biblioteca, ..... ) erano adeguati?

Assolutamente SI	22
Più SI che NO	20
Più No che SI	8
Assolutamente NO	2



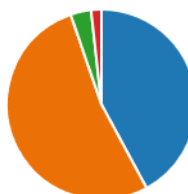
20. B8. Valuti utili le conoscenze e competenze acquisite durante la preparazione della prova finale?

Assolutamente SI	35
Più SI che NO	20
Più No che SI	2
Assolutamente NO	0



21. C1. Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?

Assolutamente SI	24
Più SI che NO	30
Più No che SI	2
Assolutamente NO	1



22. C2. Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?

● Assolutamente SI	21
● Più SI che NO	29
● Più No che SI	4
● Assolutamente NO	3



23. C3. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di studio?

● Assolutamente SI	24
● Più SI che NO	29
● Più No che SI	2
● Assolutamente NO	2



24. C4. Rifaresti la scelta di iscriverti al Corso di studio?

● Assolutamente SI	32
● Più SI che NO	18
● Più No che SI	5
● Assolutamente NO	2



25.

● SI	35
● NO	6
● Non ho deciso	16



26.

● Corso accademico di I livello	2
● Corso accademico di II livello	43
● Altro	4



27.

5

Risposte

Risposte più recenti

1 intervistati (20%) hanno risposto **ulteriore corso accademico** a questa domanda.

**studi** perfezionamento strumento altro docente  
 università ulteriore corso accademico ruolo  
 Cambio occasione laurea altre competenze percorso

29. E1. la criticità che dovrebbe essere affrontata dall'Istituzione in cui studi

31

Risposte

Risposte più recenti

3 intervistati (10%) hanno risposto **Spazi** a questa domanda.

Troppe materie secondarie Mancanza corsi Poche attrezzature molte materie teoriche musica elettronica  
 Attività professionali classe piano Spazi tempo Tema Lavoro  
 gran parte pianisti accompagnatori scelta frequenza studenti  
 poche attenzioni continuo percorso Maggiore chiarezza

30. E2. il punto di forza dell'Istituzione in cui studi

32

Risposte

Risposte più recenti

4 intervistati (13%) hanno risposto **preparazione** a questa domanda.

segreteria didattica corpo docenti  
 Molte iniziative organizzazione alta formazione artistica offerta formativa Interdisciplinarietà  
 Alto livello artistico preparazione pubblico bravissimi docenti  
 materia pratiche forza punto mondo lavorativo concerti fama internazionale  
 bagaglio culturale Grande disponibilità numerose opportunità

31.

25

Risposte

Risposte più recenti

## 4. Rilevazione opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM

47 Risposte

06.44 Tempo medio per il completamento

Chiuso Stato

### 1. Domanda

0  
Risposte

Risposte più recenti

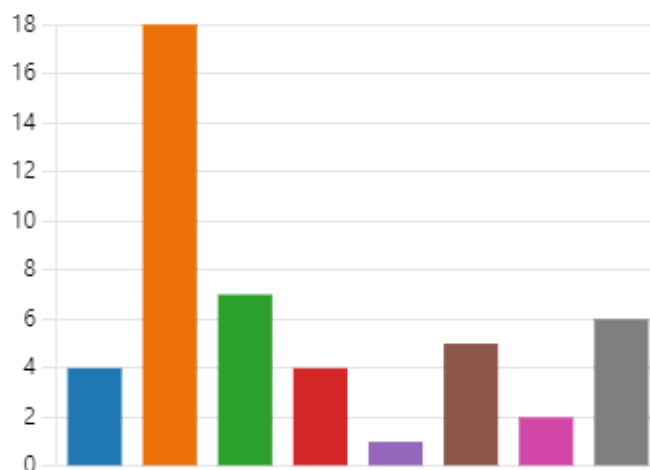
### 2. Genere

M	28
F	19



### 3. Maturità conseguita

Classica	4
Scientifica	18
Tecnica	7
Professionale	4
Linguistica	1
Musicale	5
Artistica	2
Altro	6



4. Eventuale titolo di istruzione superiore già conseguito (specificare titolo, livello e disciplina):

30  
Risposte

Risposte più recenti  
"Diploma professionale alberghiero in enogastronomia"

3 intervistati (10%) hanno risposto **I° livello** a questa domanda.

Biotechnologie Sanitarie chitarra BASSO ELETTRICO maturità scientifica  
PIANOFORTE Diploma accademico II livello  
scienze umane violino I° livello Canto Jazz DIDATTIC  
SASSOFONO JAZZ diploma liceo musicale I^ livello  
PERCUSSIONE STRUMENTI Laurea Triennale PREVIGENTE ORDINAMENT

5. Iscritto al:

●	Corso accademico di I livello	22
●	Corso accademico di II livello	24
●	Vecchio ordinamento	0
●	Altro	0



6. Nome del Corso: (facoltativo)

39  
Risposte

Risposte più recenti  
"Violino"  
"SASSOFONO JAZZ"

4 intervistati (10%) hanno risposto **Violino** a questa domanda.

Pianoforte Jazz STRUMENTI ORCHESTRA DI PERCUSSIONI  
Chitarra Jazz Musica BASSO ELETTRICO Canto Jazz FIATI  
VIOLONCELLO Batteria jazz Violino clarinetto Flauto  
Oboe Percussioni Jazz Camera Biennio SASSOFONO JAZZ.  
STRUMENTAZIONE

## 7. Anno di Corso:

44  
Risposte

Risposte più recenti

"3"

"1° F.C."

10 intervistati (23%) hanno risposto **Fuori Corso** a questa domanda.

Terzo anno corso accademico

# Fuori Corso ° F.C.

Primo anno

II;1° ANNO II livello II annualità 2° ANNO

## 8. Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?

● No	18
● Sì, a tempo pieno	6
● Sì, a tempo parziale	11
● Sì, occasionale	12



## 9. A2. Qualora previste, ritieni che l'attività di *Produzione Artistica* sia stata formativa rispetto alla tua attività professionale?

● Assolutamente SI	21
● Più SI che NO	20
● Più NO che SI	3
● Assolutamente NO	1



10. A3. Qualora previste, ritieni che l'attività di *Attività professionale autonoma* sia stata formativa rispetto alla tua attività professionale?

● Assolutamente SI	19
● Più SI che NO	25
● Più NO che SI	2
● Assolutamente NO	0



11. A4. Qualora previste, ritieni che l'attività di *Partecipazione a eventi di rilevanza nazionale o internazionale autonoma* sia stata formativa rispetto alla tua attività professionale?

● Assolutamente SI	17
● Più SI che NO	15
● Più NO che SI	11
● Assolutamente NO	1



12. A5. Qualora previste, ritieni che l'attività di *Partecipazione a eventi di rilevanza regionale* sia stata formativa rispetto alla tua attività professionale?

● Assolutamente SI	16
● Più SI che NO	14
● Più NO che SI	15
● Assolutamente NO	0



13. A6. Qualora previste, ritieni che l'attività di *Partecipazione a eventi di rilevanza locale* sia stata formativa rispetto alla tua attività professionale?

● Assolutamente SI	25
● Più SI che NO	16
● Più NO che SI	5
● Assolutamente NO	1



14. B1. Le modalità di svolgimento della prova finale sono illustrate con chiarezza?

● Assolutamente SI	33
● Più Si che NO	13
● Più No che SI	1
● Assolutamente NO	0



15. B2. Ritieni adeguato il supporto ricevuto per l'impostazione, lo sviluppo e le revisioni del tuo lavoro?

● Assolutamente SI	35
● Più Si che NO	10
● Più No che SI	2
● Assolutamente NO	0



16. B3. Hai trovato difficoltà per la scelta del Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale?

● Assolutamente SI	4
● Più Si che NO	1
● Più No che SI	4
● Assolutamente NO	38



17. B4. La disponibilità del Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale ti è sembrata soddisfacente per l'impostazione, lo sviluppo e le revisioni del lavoro?

● Assolutamente SI	41
● Più Si che NO	3
● Più No che SI	1
● Assolutamente NO	2



18. B5. Ritieni soddisfacente l'interazione con il Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale per il lavoro della tesi?

● Assolutamente SI	38
● Più Si che NO	6
● Più No che SI	0
● Assolutamente NO	3



19. B6. Ritieni adeguato e sostenibile il peso in CFA attribuito alla prova finale?

● Assolutamente SI	26
● Più Si che NO	15
● Più No che SI	6
● Assolutamente NO	0



20. B7. I servizi di supporto per la preparazione della prova finale (Biblioteca, ..... ) erano adeguati?

● Assolutamente SI	25
● Più Si che NO	15
● Più No che SI	7
● Assolutamente NO	0



21. B8. Valuti utili le conoscenze e competenze acquisite durante la preparazione della prova finale?

● Assolutamente SI	34
● Più Si che NO	12
● Più No che SI	1
● Assolutamente NO	0



22. C1. Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?

● Assolutamente SI	25
● Più Si che NO	19
● Più No che SI	2
● Assolutamente NO	1



23. C2. Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?

● Assolutamente SI	22
● Più Si che NO	19
● Più No che SI	4
● Assolutamente NO	2



24. C3. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di studio?

● Assolutamente SI	23
● Più Si che NO	17
● Più No che SI	6
● Assolutamente NO	1



25. C4. Rifaresti la scelta di iscriverti al Corso di studio?

● Assolutamente SI	30
● Più Si che NO	12
● Più No che SI	5
● Assolutamente NO	0



26.

● SI	29
● NO	7
● Non ho deciso	11



27.

● Corso accademico di I livello	1
● Corso accademico di II livello	34
● Altro	2



28.

33  
Risposte

Risposte più recenti  
"PER INTEGRARE LA PROPRIA PREPARAZIONE PROFESSIONALE."

29. Domanda

17  
Risposte

Risposte più recenti  
"Impegni lavorativi"

5 intervistati (29%) hanno risposto **Niente** a questa domanda.



30. E1. la criticità che dovrebbe essere affrontata dall'Istituzione in cui studi

36  
Risposte

Risposte più recenti  
"Le materie complementari eccessive"

"USARE UN'ALTERNATIVA CARTACEA PER LA MODULISTICA DEGLI S...

5 intervistati (14%) hanno risposto **studenti** a questa domanda.

drastico cambio collaborazioni migliore isolamento acustico conservatorio continuità di  
esibizioni pubbliche **NESSUNA** struttura **NULLA** Competenza per  
migliore qualità **ECCEPIRE** **studenti**  
programma jazz pianoforti **MANCANZA DI** **ALCUNI docenti** Piu prove pratiche  
**PROGRAMMA ESECUTIVO STRUMENTALE** poche esercitazioni pubbliche

31. E2. il punto di forza dell'Istituzione in cui studi

42  
Risposte

Risposte più recenti  
"Il rapporto con i docenti"

"La cooperazione"

"LA SEGRETERIA DIDATTICA (ANTONELLA E STEFANO), I DOCENTI, I ...

8 intervistati (19%) hanno risposto **LA SEGRETERIA DIDATTICA** a questa domanda.

**CORDINATORE DELEGATO MASTROMATTEO** Ottima organizzazione digitale **FRANCESCO MASTI**  
**PROPRIO DOCENTE RELATORE** **Disponibilità** **SEGRETERIA DEGLI** collaboratori professionalità  
**LA SEGRETERIA DIDATTICA** pochi iscritti **IL RAPPORTO UMAI**  
belle persone **M° GABRIELE BUSCHI** **Docenti.** coadiutori **Antonella** collegli molta preparazion  
**COORDINATORE DELEGATO PROF.** **STUDENTI SEZIONE STA**

32.

24  
Risposte

Risposte più recenti