

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
- attività didattiche a volte centralizzate con problemi legati alla mobilità degli studenti e delle studentesse	per tale problema il Conservatorio ha inteso favorire il più possibile una didattica anche in modalità duale al fine di favorire il minor disagio possibile agli studenti	4.azione conclusa;
Assenza di un reale sistema di assicurazione della qualità	Non esiste ancora una riflessione operata dagli organi di governo del Conservatorio su questo aspetto	1.azione non ancora pianificata;
Le criticità rilevate erano legate a: - spazi a disposizione degli studenti e delle studentesse	L'Amministrazione del Conservatorio ha provveduto: - promozione di lavori finalizzati a rendere più funzionali le strutture e a creare nuovi spazi di studio per gli studenti anche mediante una rimodulazione dell'utilizzo dai vari gruppi di studenti favorendo una più ottimale distribuzione degli spazi	4.azione conclusa;
- necessità di un arricchimento delle attrezzature e materiali didattici nella sede di Rodi Garganico	Rodi ha beneficiato nell'ultimo anno di un consistente arricchimento sia sul fronte del materiale librario sia sul fronte delle attrezzature didattiche	4.azione conclusa;
- incarichi di docenza a volte tardive	Sono legate anche ai rapporti con il Ministero. Si adotteranno misure per rendere più rapide le attribuzioni.	1.azione non ancora pianificata;
- eccesso di materie teoriche	La questione dell'eccesso di materie teoriche è un rilievo costante nel sistema formativo superiore, anche universitario. Il Conservatorio ha comunque attivato una serie di attività di terza missione che consente agli studenti e alla studentesse di accrescere le proprie competenze musicali direttamente 'sul campo'. L'attivazione di un'orchestra young stable con i migliori studenti e le migliori studentesse è di ulteriore stimolo per il miglioramento continuo dell'impegno di studio. Occorre tuttavia, a nostro avviso, avviare una costante attenzione agli ordinamenti didattici, prevedendosi una revisione che conduca ad un incremento delle attività pratico-formative. Nell'ultimo anno si sono svolti anche esami aperti al pubblico in forma di concerto. Iniziativa certamente innovativa e utile per aiutare la popolazione studentesca ad acquisire abilità legate alla pratica concertistica	4.azione conclusa;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Il Nucleo di valutazione, nella nuova composizione, invita il Conservatorio a valutare l'opportunità di dotarsi di un sistema strutturato di assicurazione della qualità. Tale sistema non deve essere interpretato come un semplice adempimento in termini di compliance alle indicazioni fornite dal Ministero attraverso l'ANVUR. Ma, se ben congegnato e, soprattutto, se riceve un forte commitment da parte del Consiglio Accademico e da parte dell'organo di indirizzo (il Consiglio di Amministrazione), potrà garantire all'Istituzione una crescita ancora maggiore di quella che indubbiamente ha realizzato negli ultimi anni con l'impegno profuso sia sulla ricerca sia sulla terza missione.	Creazione di un Comitato per l'Assicurazione della Qualità coordinato da un docente del Conservatorio da formare ai principi dell'AQ. Disponibilità del Nucleo di Valutazione a fare specifica formazione. Il Comitato deve essere però assistito da almeno una unità di personale tecnico-amministrativo ed è di fondamentale importanza la partecipazione almeno di uno studente o di una studentessa. Il coordinatore del Comitato dovrebbe elaborare anche una relazione annuale sulle attività svolte per consentire all'Amministrazione di migliorare sul fronte della didattica, della ricerca e della terza missione. La relazione annuale del nucleo di Valutazione inoltre dovrebbe essere analizzata in apposita riunione del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.conservatoriofoggia.it/nucleo-di-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione_del_Direttore_sulle_criticità_emerse_in_generale_a.a.2023.2024-signed.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il Conservatorio ha definito i propri scopi nello Statuto e nella descrizione della propria storia presente anche sul sito. Si è quindi data degli obiettivi di breve periodo mediante l'adozione del PIAO (piano integrato attività e organizzazione), resosi obbligatorio per tutte le PA a seguito dell'emanazione del decreto legge n. 80 del 9 giugno 2021. Occorre tuttavia che il Conservatorio, tenendo conto dell'opinione di tutti i portatori di interesse, si doti di una vera e propria 'vision', intesa, per l'appunto, come l'immaginazione di quel che il Conservatorio potrebbe divenire tra un certo numero di anni. Gli organi di governo del Conservatorio come vedono l'Istituzione in un prossimo futuro? Quali strumenti intendono adottare per raggiungere gli obiettivi strategici che si prefiggono, a seguito di un'ampia consultazione dei propri portatori di interesse? L'invito del Nucleo è quindi di dotarsi di un vero e proprio piano strategico in un'ottica triennale e di individuare poi, a cascata, gli obiettivi operativi annuali che costituiranno l'ossatura della pianificazione della performance che è contenuta nel PIAO. A tal fine occorre innanzitutto consultare i portatori di interesse (studenti, famiglie, associazioni di cultura musicale, imprese culturali, altre Istituzioni formative e culturali).

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Si è esaminato il PIAO presente al seguente link: https://piao.dfp.gov.it/data/documents/137958/PIAO_2025_2027_signed.pdf. Esso consta di 69 pagine (diciassette in più rispetto allo scorso anno). Rispetto allo scorso anno si è recepito l'invito del NdV ad individuare dei KPI, degli indicatori utili a monitorare la complessiva tensione al miglioramento continuo dell'Istituzione. Gli indicatori così individuati: - Il numero di contratti di collaborazione per l'esibizione di studenti con soggetti pubblici o privati; - il numero di studenti coinvolti nelle produzioni musicali interne ed esterne; - il valore economico erogato corrispondente; - il numero di borse di studio attribuite; - il numero di studenti partecipanti e vincitori; - il valore economico dei premi erogati; - Incremento iscrizioni; - Incremento manifestazioni artistiche, risultano anche coerenti e sufficientemente enunciativi dei progressi compiuti dal Conservatorio. Negli anni essi consentiranno anche di monitorare il trend di crescita favorendo l'implementazione di un vero e proprio cruscotto direzionale che consenta alla governance di effettuare anche un'analisi swot che faciliti l'individuazione degli interventi da assumere prioritariamente per il superamento delle criticità.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Conservatorio Umberto Giordano è una Istituzione di alto prestigio per la qualità dei propri docenti e per l'intensa attività svolta al fine di promuovere la cultura musicale nella collettività del proprio territorio di riferimento (non solo la città di Foggia ma l'intera provincia come attesta, peraltro, anche l'Istituzione di una sede distaccata presso il Comune di Rodi Garganico). La reputazione dell'Istituzione è anche molto elevata, sia con riferimento agli organi di informazione, sia con riferimento alla stessa cittadinanza. Numerose sono le iniziative, di alto profilo, che il Conservatorio assume, in collaborazione con l'Università e altre realtà del territorio, non solo per avvicinare le giovani generazioni alla comprensione della musica colta (classica, jazz e delle tradizioni musicali di popoli e culture anche lontane) ma anche per altre fasce della popolazione. Il Conservatorio è protagonista, unitamente all'Ateneo dauno e ad altri numerosi partner di Capitanata, della manifestazione "La città che vorrei", un percorso 'trasformativo' della città attraverso le arti e il pensiero quali più efficaci strumenti di antimafia sociale per contrastare la povertà educativa, primo fattore di sviluppo delle organizzazioni criminose. Inoltre il Conservatorio organizza, da anni, "Musica nelle corti di Capitanata", un percorso musicale in numerosi atti che consente al più ampio pubblico di apprezzare il livello qualitativamente molto alto degli studenti e dei loro docenti impegnati tutti in produzioni musicali di alto profilo. Altro evento rilevante è stato il Concerto dei 5 Conservatori di Puglia con l'Orchestra Regionale dei Conservatori di Puglia, con la partecipazione di allievi selezionati provenienti dai 5 Conservatori Pugliesi istituito con il Contributo della Regione Puglia. Di eccezionale livello quantitativo e qualitativo sono quindi le attività di terza missione sia a Foggia che a Rodi Garganico. Di grande interesse anche le lezioni e gli esami-concerto degli studenti in collaborazione con i loro docenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.conservatoriofoggia.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatoriofoggia.it/storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Evento rilevante per l'a.a.2023.2024 è la nomina prof.ssa Maria Rosaria Lombardi come presidente del Conservatorio Umberto Giordano giunta con decreto n. 851 del 17 giugno 2024 a firma del Ministro Anna Maria Bernini per un triennio. Evento rilevante dal punto di vista musicale per l'a.a.2023.2024 è stato il Concerto dei 5 Conservatori di Puglia con l'Orchestra Regionale dei Conservatori di Puglia, con la partecipazione di allievi selezionati provenienti dai 5 Conservatori Pugliesi istituito con il Contributo della Regione Puglia. L'evento che ha riguardato il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia si è svolto il giorno 8 settembre 2024 presso la villa Comunale di Foggia. La Direzione dell'Orchestra dei Conservatori di Puglia è stata affidata alla direttrice Danila Grassi.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatoriofoggia.it/storia/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio di musica "Umberto Giordano" di Foggia, di seguito denominato Conservatorio, è Istituzione pubblica di alta cultura ai sensi dell'art.33 della Costituzione e, per effetto della legge 21 Dicembre 1999 n.508, è sede primaria di alta formazione e specializzazione musicale. SVOLGE attività didattica, di formazione, di ricerca, di produzione artistica e di servizio, finalizzata al conferimento dei titoli accademici secondo quanto stabilito dall'art. 2 comma 5 della suddetta legge e promuove lo studio, lo sviluppo e la diffusione della cultura musicale. Ha personalità giuridica e piena capacità di diritto pubblico e privato e gode di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile. RICONOSCE e afferma che l'attività didattica è inscindibile dall'attività di "ricerca, di studio e di produzione", affinché l'insegnamento sia in grado di concorrere all'evolversi della conoscenza artistica e scientifica.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.conservatoriofoggia.it/organi-governo/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si sono registrate per l'anno accademico in questione, anomalie o difficoltà per la nomina o rinnovo dei diversi Organi dell'Istituzione.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/010_dis_gen/020_att_gen/

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si sono registrate difficoltà per la redazione dei singoli Regolamenti obbligatori o di altre tipologie di Regolamenti adottati dall'Istituzione.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è **raccomandata**)

presentazione_attività_artistica_a.a.2023.2024-signed.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'Offerta Formativa del Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia e della sua sezione staccata di Rodi Garganico è sufficientemente articolata e organizzata in modo coerente sulle due sedi: si caratterizza per un'esplicita attenzione al mondo del lavoro, dalle professioni artistiche all'impresa musicale. Il territorio di riferimento (la provincia di Foggia, una vasta area della BAT, territori della Basilicata e del basso Molise) negli ultimi anni manifesta una particolare vivacità nei confronti dello spettacolo dal vivo musicale, con organizzazione di importanti rassegne, festival, cartelloni teatrali. L'area territoriale di riferimento, infatti, presenta un tessuto di piccole e medie imprese culturali, fondazioni e associazioni musicali molto vivaci capaci di offrire interessanti opportunità di lavoro soprattutto nel settore dell'intrattenimento, della produzione artistica e musicale di medio e alto profilo. Il Conservatorio propone, inoltre, una serie di eventi formativi come masterclass, seminari e workshop anche nell'ambito del programma Erasmus, che contribuiscono a integrare ulteriormente il piano dell'Offerta Formativa. Nel complesso, il NdV esprime pertanto un giudizio positivo circa l'adeguatezza dell'Offerta Formativa, raccomandando la prosecuzione delle iniziative intraprese e il loro potenziamento.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'informazione contenuta sul portale può essere considerata adeguatamente compiuta e corretta. Per il futuro occorrerà istituire un vero e proprio sistema di monitoraggio della qualità della didattica che consenta all'Istituzione di applicare sistemi di aggiustamento della propria azione formativa in modo più tempestivo in relazione alle emergenze o criticità eventualmente rilevate. A tal fine, occorrerà costituire il Presidio della Qualità (PdQ), ancora mancante, avvalendosi dei meccanismi già sperimentati, con successo, nelle Istituzioni universitarie statali. In generale, non si rilevano criticità, anzi alcuni settori disciplinari hanno numeri di richieste notevolmente superiori alla capienza di legge.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

L'Istituzione non ha presentato, nel corso dell'anno di riferimento, richiesta o istanza di attivazione di nuovi corsi o di soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 24/25

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2024/2025. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2023/2024)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	4	0	1	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	6	0	2	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	3	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	4	0	3	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15/A	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	7	0	5	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	2	0	2	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	2	0	0	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	1	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15/A	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	4	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	8	0	1	3
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	3	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	2	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	0	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	7	0	3	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	2	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	7	1	2	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	9	1	3	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6	1	2	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	5	1	2	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	4	1	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	1	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	1	1	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	2	1	1	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	5	1	0	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	5	1	1	2

FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	1	1	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	3	1	1	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	3	1	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	6	1	0	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	5	1	1	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	1	1	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	15	2	4	4
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	2	2	0	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	16	2	1	6
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	4	2	0	3
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	11	2	2	6
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	9	2	2	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	7	3	4	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	11	3	6	4
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	13	4	4	6
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	10	4	1	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	12	7	2	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	15	9	3	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	61	15	13	12

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	0	0	0	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	10	4	2	3
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	7	1	3	3
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra - ind. Didattico	1	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	4	0	2	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto - ind. Didattico	2	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	1	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	1	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	1	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	4	1	1	3
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	3	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	3	0	3	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	8	0	3	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	4	2	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	4	0	3	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	1	0	0	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	0	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte - ind. Concertistico	5	2	2	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte - ind. Didattico	2	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	16	5	6	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	9	0	4	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	4	0	2	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	2	0	2	3
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	2	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	2	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	10	0	4	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	7	2	3	3
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	2	0	0	4
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica da camera	16	4	7	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	6	2	3	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	3	0	2	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	5	1	4	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	2	2	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	0	0	0	4
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	2	0	2	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	1	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	2	0	2	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	2	0	1	0

FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	6	1	2	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	1	0	0	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	4	1	2	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	1	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	5	0	2	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	4	0	1	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	1	1	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	3	0	3	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica da camera	12	1	4	2

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

I corsi accademici, sia a Foggia che a Rodi Garganico, per l'a.a.2023/2024 afferiscono a tutti gli strumenti dell'area classica e del jazz e sono un punto di riferimento per gli studenti della provincia, della regione e del territorio nazionale. I corsi attivi sono 95 con un totale di 509 iscritti di cui 313 trienni e 196 bienni. Per gli iscritti ai corsi accademici sono inoltre attive le convenzioni per la mobilità internazionale, anche di docenza, aderenti al Programma Erasmus Plus e a programmi legati ad accordi bilaterali con istituti stranieri. Nell'Istituto sono attualmente attivi 34 corsi denominati propeudeutici con 156 allievi e sono attivati anche dei corsi di base con 176 allievi iscritti. Il totale degli iscritti per l'a.a.2023.2024 ammonta a 841 unità. A sostegno degli studenti che partecipano alle attività di produzione o che superano importanti selezioni interne sono previste borse di studio. Inoltre, sono stati stipulati numerosi contratti di collaborazione per supporto alle attività del Conservatorio. Tutte le manifestazioni pubbliche diverse sia per obiettivi che per tematiche realizzate hanno avuto ampia diffusione sui media

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Per l'anno accademico 2023/2024 questa Istituzione ha avanzato richiesta di accreditamento per il Biennio in Discipline storiche, critiche ed analitiche della musica (DCSL15) con lo scopo di formare studenti aventi competenze nei settori di ricerca musicologica, della filologia musicale, della comunicazione e gestione del patrimonio bibliografico musicale. La proposta di attivazione nasce in risposta alle esigenze degli studenti iscritti al corso triennale in discipline storiche i quali, supportati dal referente di dipartimento di Teoria, analisi, composizione e direzione, avanzano la proposta di avvio di un biennio ordinamentale specialistico. L'attivazione del corso, oltre a consentire agli studenti la prosecuzione di approfondimento specialistico delle conoscenze e competenze già acquisite, concorre alla formazione di nuove figure professionali in ambito musicologico sul territorio, a fronte della crescita esponenziale di associazioni e attività di produzione musicale. Fondamentale ai fini dell'accreditamento è stato l'utilizzo di personale interno del Conservatorio che non ha comportato oneri o aggravii al bilancio dello Stato.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Per l'anno accademico 2023/2024 questa Istituzione, facendo seguito alla nota ministeriale n. 25957 del 28/12/2023, ha avanzato richieste sia di accreditamento che di revisione di corsi già autorizzati. Il corso di cui si è chiesta l'attivazione è il Biennio in Discipline storiche, analitiche e musicologiche (DCL15); mentre si è chiesta la revisione per il corso di Tecnico del suono I livello (DCPL1), Direzione di coro e composizione corale I livello (DCPL33) e Strumentazione per orchestra di fiati I livello (DCPL43). La procedura di accreditamento del corso biennale in Discipline storiche, analitiche e musicologiche è stata approvata in CA nel verbale del 24/01/2024 acquisiti i pareri degli studenti e del referente di del dipartimento di Teoria, e a seguire dal CdA in data 17/01/2024 con successivo parere positivo da parte del Coteco in data 22/01/2024. Le proposte di modifica mirano al miglioramento dell'offerta formativa a fronte di incongruenze presenti nei piani di studio e, una volta acquisite, sono state approvate in Consiglio Accademico il 16 febbraio 2024 e in seguito in CdA il 20/02/2024. Sia la proposta di accreditamento che di revisione dei piani di studio non hanno comportato oneri o aggravii a carico al bilancio dello Stato.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nell'anno accademico 2023/2024 non è stato cessato né sospeso alcun corso.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Seminario	Incontro con il Maestro Katia Ricciarelli - soprano	Ampliamento offerta formativa
Masterclass	Boris Savoldelli Vocal performer - 21-22 marzo 2024 Rodi Garganico	Ampliamento offerta formativa
Masterclass	Gabriele Geminiani Violoncello - 03 maggio 2024 Foggia	Ampliamento offerta formativa
Masterclass	Pietro De Maria Pianoforte - 07/08 maggio 2024 Foggia	Ampliamento offerta formativa
Masterclass	"La tromba in Orchestra" - Nicola Martelli – Valerio Vantaggio Tromba 20-21 maggio 2024 San Paolo di Civitate (FG)	Ampliamento offerta formativa
Seminario	Incontro col maestro Nicola Samale Direzione d'orchestra - 20/22 maggio 2024 Foggia	Ampliamento offerta formativa
Masterclass	"La musica per strumenti a fiato"- Filippo Mazzoli Flauto Simone Nicoletta Clarinetto 20/21 maggio 2024 Rodi Garganico (FG)	Ampliamento offerta formativa
Masterclass	"La sezione di ottoni"- Gabriele Falcioni Corno 28-29-30 maggio 2024 Foggia	Ampliamento offerta formativa
Masterclass	Free Jazz: forme libere e atonali della musica afroamericana Romano Pratesi Saxofono - 29-30 giugno 2024 Rodi Garganico (FG)	Ampliamento offerta formativa
Laboratorio	Management delle Performing Arts e creazione di festival Alberto Triola 4-7 settembre 2024 Rodi Garganico (FG)	Ampliamento offerta formativa
Masterclass	"Il concerto per arpa di G. F. Haendel in Sib maggiore (HWV 294). Storia, fonti, ornamentazione" Flora Papadopolus Arpa 18-19 settembre 2024 Foggia	Ampliamento offerta formativa
Masterclass	Darius Sambl Sassofono 10-13 settembre 2024 Rodi Garganico (FG)	Ampliamento offerta formativa
Masterclass	Antonio Pompa Baldi Pianoforte 17-18 settembre 2024 Foggia	Ampliamento offerta formativa
Masterclass	Claude Delangle Sassofono 16-18 settembre 2024 Foggia	Ampliamento offerta formativa
Masterclass	Carlo Marchione Chitarra 22-24 ottobre 2024 Foggia	Ampliamento offerta formativa
Masterclass	Daniela Barcellona Mezzosoprano 23-25 ottobre 2024	Ampliamento offerta formativa

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Per l'a. 2023/24 il numero totale degli iscritti ai corsi di I e II livello, per le due sedi di Foggia e Rodi Garganico, è di 467 unità mentre 334 sono gli iscritti al segmento PreAfam (propedeutici e corsi di base): un dato che, nel complesso, evidenzia una crescita rispetto a quello registrato nel precedente anno accademico. Se consideriamo, inoltre, il costante calo demografico del territorio il dato assume particolare rilevanza. La popolazione accademica è sostanzialmente legata al territorio provinciale anche se il numero degli studenti provenienti dalle regioni vicinarie è in leggera crescita. Circa la presenza di studenti internazionali, escluso gli Erasmus incoming, sono solo otto e provengono dalla Cina, dalla Corea del Sud, dalla Georgia e dall'Ucraina. Considerevole è il numero di studenti (45) che hanno deciso di affrontare il doppio percorso università/conservatorio. In virtù della convenzione stipulata con l'Università di Foggia sarebbe importante promuovere percorsi che rendano più agevole l'impegno profuso da questi studenti, conciliando in modo armonico l'impegno nello studio delle discipline universitarie e musicali.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI CORSI ACCADEMICI
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	1	PIEMONTE	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	2	VALLE D'AOSTA	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	3	LOMBARDIA	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	5	VENETO	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	7	LIGURIA	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	8	EMILIA ROMAGNA	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	9	TOSCANA	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	10	UMBRIA	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	11	MARCHE	1
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	12	LAZIO	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	13	ABRUZZO	3
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	14	MOLISE	1
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	15	CAMPANIA	3
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	16	PUGLIA	324
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	17	BASILICATA	10
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	18	CALABRIA	1
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	19	SICILIA	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	20	SARDEGNA	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	21	Residenti all'Estero	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	1	PIEMONTE	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	2	VALLE D'AOSTA	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	3	LOMBARDIA	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	5	VENETO	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	7	LIGURIA	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	8	EMILIA ROMAGNA	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	9	TOSCANA	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	10	UMBRIA	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	11	MARCHE	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	12	LAZIO	1
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	13	ABRUZZO	6
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	14	MOLISE	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	15	CAMPANIA	1
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	16	PUGLIA	147
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	17	BASILICATA	2
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	18	CALABRIA	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	19	SICILIA	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	20	SARDEGNA	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	21	Residenti all'Estero	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	314	Cina	5	0	5	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	320	Corea del Sud	1	0	1	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	360	Georgia	1	0	1	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	243	Ucraina	1	0	1	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETÀ	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	30 anni e oltre	53	30	23	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 15 a 17 anni	0	0	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 18 a 19 anni	39	39	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 20 a 24 anni	183	119	64	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 25 a 29 anni	69	25	44	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	fino a 17 anni	7	7	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	30 anni e oltre	41	26	15	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 15 a 17 anni	0	0	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 18 a 19 anni	19	17	2	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 20 a 24 anni	63	29	34	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 25 a 29 anni	21	8	13	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	fino a 17 anni	13	13	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETÀ	PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITÀ
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	30 anni e oltre	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 15 a 17 anni	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 18 a 19 anni	4
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 20 a 24 anni	3
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	da 25 a 29 anni	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	fino a 17 anni	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	30 anni e oltre	1
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 15 a 17 anni	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 18 a 19 anni	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 20 a 24 anni	2
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	da 25 a 29 anni	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	fino a 17 anni	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	220	51	54	51
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	132	52	21	34
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	preAFAM (di base ed ex-preaccademici)	95			
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	preAFAM Corsi Propedeutici	106	36	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	93	30	19	25
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	64	30	10	16
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	preAFAM (di base ed ex-preaccademici)	83			
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	preAFAM Corsi Propedeutici	50	13	0	0

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * (**campo obbligatorio dalla Relazione 2024**)

I Dipartimenti svolgono un ruolo fondamentale per il processo di insegnamento-apprendimento. Essi rappresentano un'articolazione del Collegio dei professori, finalizzati a supportare la didattica e la progettazione formativa: ad essi viene imputato il confronto per il miglioramento dei piani di studio e ad essi viene chiesto di portare all'attenzione del Consiglio accademico l'attività formativa extracurricolare (masterclass, seminari, ecc.) valorizzando l'autonomia della scuola e la dimensione collegiale e cooperativa dei professori. La percentuale degli studenti che completano il percorso di studi è alta, così come il coinvolgimento degli stessi nell'attività di produzione del Conservatorio connessa alla didattica. Per risolvere la problematica della disponibilità delle aule l'Istituto si sta organizzando per adottare un software di prenotazioni on line che andrà in funzione dall'a.a. 2024/25.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento didattico, il Manifesto degli Studi e i programmi degli insegnamenti mostrano piena coerenza e completezza. Le informazioni sono chiare e vengono fornite agli studenti anche attraverso una proficua attività del personale della Segreteria Didattica, che accoglie gli utenti in varie fasce orarie per favorire, particolarmente, un rapporto chiaro con i genitori degli studenti di minore età. La regolamentazione didattica è dettagliata e puntuale e chiarisce efficacemente i tempi e i modi dello svolgimento delle verifiche finali. Il Conservatorio Giordano è dunque sostanzialmente in linea con gli standard nazionali.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario accademico è ben strutturato nel rispetto dei tempi necessari allo svolgimento delle tre canoniche sessioni d'esame (invernale, estiva e autunnale), con l'aggiunta di due brevi sessioni suppletive a dicembre e maggio. Si è deciso, inoltre, di semestralizzare le attività collettive articolate in moduli, al fine di favorire la scelta del periodo di frequenza da parte degli studenti.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nell'anno accademico di riferimento non è stato necessario attivare un piano di metodologie per fronteggiare l'emergenza sanitaria. La modalità di didattica in presenza è stata garantita parallelamente a quella a distanza, quest'ultima attivata esclusivamente per consentire l'espletamento del Concorso per contratti di lavoro a tempo indeterminato, ai sensi del DM 180/2023, relativamente ai corsi collettivi di Storia della musica, Pedagogia musicale, Storia della musica per la didattica, fino alla conclusione delle procedure concorsuali.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Il Conservatorio Giordano persegue l'eccellenza sia in sede di ammissione (esame con due prove e un colloquio attitudinale che sembra privilegiare molto gli aspetti motivazionali degli aspiranti studenti) che in sede di prova finale: ne è testimonianza appunto la piena occupazione del monte ore delle cattedre, con la conseguenza, in alcuni casi, dell'impossibilità di ammettere candidati idonei. Per ciò che concerne la valutazione delle competenze linguistiche e culturali degli studenti stranieri si segnala che, oltre a verificare il possesso dei requisiti minimi previsti dalla legge e dagli accordi internazionali, l'istituzione attiva, per gli studenti di provenienza estera, specifiche opportunità di formazione linguistico-culturale.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Conservatorio Giordano di Foggia, anche in ragione di un esiguo e limitato numero di studenti con disabilità, DSA o BES, adotta una strategia di programmazione individualizzata degli interventi di supporto didattico riservati a questi studenti. Tale strategia viene definita con lo studente, nel contesto di un colloquio diretto con la Direzione, il Coordinatore della Didattica Speciale prof. Michele Gioiosa e con i responsabili delle attività didattiche. Importantissima la figura del tutor esperto per il sostegno all'insegnamento di discipline musicali per non vedenti così come essenziali sono i supporti informatici e ausili finalizzati all'apprendimento per tale tipologia di studenti. L'adesione del Conservatorio al progetto della Regione Puglia "Illuminiamo le note" per l'inclusione degli studenti con disabilità visiva nei Conservatori Pugliesi è stata salutata con favore da tutti gli studenti del Conservatorio che hanno mostrato, pertanto, una particolare sensibilità verso queste tematiche.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

D.M.248_del_9.12.2010_Approvazione_del_Regolamento_Didattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Il Manifesto degli studi del Conservatorio di Musica di Foggia contiene tutte le norme che riguardano gli studenti (descrizione del corso, tipologia, durata e funzionamento, requisiti per l'ammissione, esame di ammissione, domanda di ammissione, date per l'esame di ammissione, domanda di immatricolazione, svolgimento delle varie tipologie di esami previsti, trasferimenti e passaggi di corso, <https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2023/04/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-a.a.2023-24-web.pdf>)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://siafg.conservatoriodimusica.it/docenti/lista>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriofoggia.it/offerta-formativa-1/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Le lezioni dei corsi di Formazione di Base, dei Corsi Propedeutici e dei Corsi Accademici di I e II livello si svolgono a partire dal 2 novembre 2023 fino al 31 ottobre 2024 secondo il seguente calendario accademico: dal 2 novembre al 23 dicembre 2023, dall'8 gennaio al 24 febbraio 2024, dal 4 marzo al 27 marzo 2024, dal 3 aprile al 15 giugno 2024, dal 15 al 27 luglio 2024, dal 2 al 21 settembre 2024, dal 14 al 26 ottobre 2024. Calendario appelli esami: I Sessione suppletiva dicembre 2023 - tipologia di esami corsi Accademici; Sessione Invernale dal 26 febbraio al 2 marzo 2024, - tutte le tipologie di corsi; II Sessione suppletiva maggio 2024 - tipologia di esami corsi Accademici; Sessione estiva dal 17 giugno al 13 luglio 2024- tutte le tipologie di corsi; Sessioni esami di ammissione dal 17 al 13 luglio 2024 – tipologia di esami tutti i corsi; Sessione autunnale: dal 23 settembre al 12 ottobre 2024 - tutte le tipologie di corsi; Sessioni prova finale Diploma Accademico I e II Livello: I Sessione dal 17 al 19 luglio 2024; II Sessione dal 21 al 23 ottobre 2024; III Sessione dall'8 al 13 marzo 2025. Solo per i corsi accademici per quanto concerne le lezioni delle discipline collettive sono divise in due periodi: primo semestre dal 2 novembre 2023 al 24 febbraio 2024 e secondo semestre dal 4 marzo al 15 giugno 2024. Solo per gli studenti iscritti ai corsi strumentali di II livello o al corso di Musica d'insieme è stata prevista la possibilità di sostenere l'esame di prassi esecutiva al di fuori delle sessioni ordinarie, eseguendo brani attraverso concerti- esame calendarizzate con cadenza mensile nell'intervallo di tempo tra dicembre e maggio.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Il Consiglio Accademico nel progetto d'istituto dell'a.a.2023/24 riunione del 25/09/2023, ha indicato le modalità di svolgimento della didattica. Per una migliore distribuzione degli insegnamenti, considerando le diverse tipologie delle lezioni (individuale, di gruppo, collettiva) si è deciso di semestralizzare le attività formative collettive articolate in moduli, al fine di favorire la scelta del periodo di frequenza da parte degli studenti. Le lezioni sono state suddivise in due periodi: primo semestre dal 2 novembre 2023 al 24 febbraio 2024 e secondo semestre dal 4 marzo al 15 giugno 2024. Inoltre per consentire l'espletamento del Concorso per contratti di lavoro a tempo indeterminato, ai sensi del DM 180/2023, è stato necessario attivare la didattica a distanza per la sede di Foggia dei corsi collettivi di Storia della musica, Pedagogia musicale, Storia della musica per la didattica fino alla conclusione delle procedure concorsuali. Lo svolgimento è disciplinato dagli esami è indicato nel "Regolamento per lo svolgimento degli esami dei corsi" pubblicato sul sito web www.conservatoriofoggia.it.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Per l'anno accademico 2023/2024, per via dell'espletamento delle procedure concorsuali ai sensi del D.M. 180/2023 è stata utilizzata, per la sede di Foggia, la Piattaforma Microsoft Teams per lo svolgimento delle lezioni delle discipline collettive dei corsi previsti nell'aula 33 ovvero per Storia della musica, Pedagogia, Storia della musica per la didattica al fine di garantire agli studenti iscritti la corretta prosecuzione del loro percorso di studi.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L' esame di ammissione ai Corsi Accademici di I e II livello è subordinato al superamento di una prova selettiva che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie (secondo il percorso scelto) Art. 23 Reg. Didattico. L'ammissione ai Corsi Accademici di primo Livello attivati presso il Conservatorio è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno comunque essere conseguiti entro il completamento del corso di Diploma Accademico. L'ammissione ai Corsi Accademici di secondo Livello è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di conservatorio previgente ordinamento congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. I predetti titoli debbono essere coerenti con il corso prescelto. L'ammissione ai corsi su indicati è subordinata al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso delle competenze teoriche, interpretative e/o compositive.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Per gli studenti extra ed U.E.: contestualmente all'esame di ammissione i candidati sostengono una prova in lingua italiana. Per gli studenti interessati in scambi internazionali ed ERASMUS il Conservatorio, in convenzione con il "Centro Linguistico di Ateneo" dell'Università degli Studi di Foggia, propone agli studenti corsi d'inglese a garanzia di un'adeguata conoscenza della lingua. Alla conclusione del corso viene rilasciata una certificazione che dimostra il livello di competenza acquisito.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Per l'a.a. 2023/24, in continuità con l'a.a. 2022/23 è stata riconfermata la figura del tutor esperto da affiancare ai docenti in organico per il sostegno agli studenti con disabilità visiva. In continuità con il Progetto precedente della Regione Puglia finanziato dalla Regione Puglia e realizzato da UICI Puglia e I. RI. FO. R. Puglia avente come obiettivo la diffusione dei valori di uguaglianza e tolleranza, sono stati acquistati supporti informatici e ausili finalizzati anche per l'apprendimento della lingua Braille.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La Prova finale, di I e II Livello si svolge in tre sessioni, secondo una delle seguenti modalità: a) Prova esecutiva: esecuzione pubblica di un programma da concerto (discipline ad indirizzo interpretativo) della durata di almeno 45 minuti o di una composizione originale (discipline ad indirizzo compositivo); b) Prova mista: presentazione e discussione di una tesi di carattere artistico-scientifico afferente al proprio indirizzo, correlata ad una prova pratica di esecuzione della durata di almeno 20 minuti (discipline ad indirizzo interpretativo) o ad una composizione originale (discipline ad indirizzo compositivo). È richiesta la compilazione del programma - in relazione alle discipline ad indirizzo interpretativo - che contenga importanti brani del repertorio di riferimento strumentale o vocale, il cui livello tecnico-interpretativo sia almeno pari a quanto affrontato dal candidato nell'ultimo esame di Prassi esecutiva superato. Per i corsi strumentali ad indirizzo didattico si specifica che la Prova finale dovrà prevedere una prova pratica di esecuzione della durata di 30 minuti, elaborata secondo le specifiche comuni alle prove esecutive come sopra descritto, oltre alla discussione di un elaborato scritto che dimostri le competenze acquisite in ambito didattico pedagogico. A tale tipologia di Prova finale è necessaria la presenza di un docente del Dipartimento della Didattica della musica in qualità di co-relatore. Per l'indirizzo compositivo è consentita di svolgere la Prova finale in una delle discipline del piano di studi, oppure di argomento interdisciplinare, con riferimento all'attività formativa principale. Lo studente dovrà presentare domanda della prova finale entro due mesi prima dell'inizio della sessione scelta, contestualmente è richiesta l'approvazione del programma esecutivo, sia per la prova solo esecutiva che per quella mista, dalla Struttura Didattica competente che valuterà la congruenza della proposta musicale tramite una commissione interna. Il docente relatore dovrà provvedere affinché l'approvazione da parte della Struttura Didattica avvenga nei tempi previsti. L'eventuale elaborato scritto dovrà essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in duplice copia e in formato digitale. Lo studente sceglie il relatore e/o correlatore. Il voto finale è stabilito dalla Commissione espresso in centodecimi, la lode deve essere approvata all'unanimità e in alcuni casi attribuire la "Menzione d'onore".

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il Conservatorio dispone di 108 docenti per la sede di Foggia e 55 per la sede di Rodi. Nella primavera del 2024 (delibera n. 35 del 21 marzo 2024) si è ampliata la dotazione organica di cinque unità (n. 5 posti di Accompagnatore al Pianoforte, quattro per la sede di Foggia e uno per Rodi). Il Conservatorio ha inoltre avuto la necessità di affidare incarichi esterni per un tutor per studenti ipovedenti (120h), per l'insegnamento di fagotto (30h), per l'incarico di pianista accompagnatore per le classi di canto e uno specifico insegnamento di lingua inglese di 74 ore. Il personale docente appare pertanto numericamente adeguato. Una volta affidati gli incarichi al personale di ruolo si avviano, infatti, le procedure di evidenza pubblica per l'affidamento degli incarichi di docenza esterna. La consistenza del personale tecnico amministrativo è così composta: 1 Direttore amministrativo, 1 Direttore di ragioneria, 12 assistenti e 16 operatori per la sede di Foggia e 4 assistenti e 10 operatori a Rodi per un totale di 44 unità di personale tra la sede di Foggia. Il personale tecnico-amministrativo appare ancora insufficiente in relazione alle esigenze dell'amministrazione come, d'altra parte, evidenziato anche nel PIAO. Il personale tecnico-amministrativo è poi suddiviso per macroambiti (didattica, personale e amministrazione generale, amministrazione contabile, biblioteca). Occorrerebbe, in un'ottica di medio-lungo periodo, pensare anche alla creazione di ambiti più specifici, legati alle attività core, come la ricerca, la produzione artistica, la terza missione, l'internazionalizzazione, un ufficio studi dedicato al supporto alla realizzazione di un sistema di assicurazione della qualità come richiesto, anche per le istituzioni AFAM, dall'ANVUR.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il Conservatorio non ha adottato specifico regolamento per il conferimento di incarichi didattici a personale non strutturato. Abbiamo tuttavia visionato gli avvisi per le procedure comparative che si basano sull'esame dei curricula dei candidati operata da una commissione composta dal Direttore e due docenti. Il bando prevede anche la possibilità di un affiancamento ad opera di un esperto per la valutazione delle competenze richieste dall'avviso. Si suggerisce l'adozione di un apposito regolamento, diverso evidentemente dal regolamento che disciplina l'attività aggiuntiva conferita ai docenti in organico oltre il monte ore annuo cui essi sono tenuti per disposizione del CCNL.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Il Conservatorio ha adottato nel 2012 un apposito regolamento che disciplina le modalità di attribuzione delle ore aggiuntive. Il regolamento prevede un meccanismo di attribuzione automatico delle ore aggiuntive a carico dei docenti che non abbiano ancora raggiunto il monte ore annuale minimo di ore da erogare (324). È prevista l'attribuzione di un compenso incentivante per l'erogazione di ore aggiuntive sulla base di quanto disposto nel CCNL del 12 luglio 2011, che definisce compensi non inferiori a € 1000 e non superiori a € 8000 in relazione alla tipologia dell'insegnamento e dell'impegno complessivo. Occorrerebbe, però, definire in maniera più puntuale come articolare i compensi sulla base del range indicato. Appare chiaro che il compenso aggiuntivo andrà attribuito esclusivamente ai docenti che abbiano raggiunto il monte ore minimo. Gli incarichi di docenza sono attribuiti facendo leva sulla continuità didattica. Occorrerebbe tuttavia utilizzare anche gli esiti delle opinioni degli studenti quale parametro per l'individuazione dei docenti da incaricare. La continuità didattica diventa un parametro di riferimento importante per il miglioramento continuo, solo se agganciato anche alla valutazione sull'operato del docente.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Non è stata fatta alcuna attività di formazione per il personale docente. Ricordiamo che è vivamente consigliata la realizzazione di una Faculty development, orientata a facilitare la conoscenza da parte dei docenti delle nuove metodologie didattiche. Si ribadiscono pertanto le osservazioni fatte già lo scorso anno con riferimento alla formazione per la docenza. Quanto alla formazione per il personale tecnico amministrativo occorre richiamare il rispetto della nuova Direttiva del Ministro per la pubblica amministrazione del 14 gennaio 2025. Ogni unità di personale dovrebbe fare 40 ore di formazione. Non necessariamente far fare la formazione al personale dipendente implica una spesa da sostenere. Ricordiamo le opportunità messe in campo dal Governo (DFP) per l'arricchimento formativo del personale pubblico dipendente. Ci riferiamo, ad esempio, al programma "Syllabus" gestito in collaborazione con il Foromez e con altri enti formativi nazionali. Laddove la formazione comporti una spesa, essa è da intendersi sempre come un investimento e non come un costo per l'amministrazione, sacrificabile ogni qual volta occorra impiegare le risorse (sempre insufficienti) per migliorare i servizi per la popolazione studentesca. Uno dei fattori di continuo miglioramento di questi servizi è accrescere le competenze, soprattutto quelle trasversali (soft skills), del proprio personale tecnico-amministrativo.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (campo sempre facoltativo)

Dato non disponibile. Non sarebbe male implementare un sistema di rilevazione delle opinioni del personale che consenta anche di monitorare la soddisfazione del lavoratore e della lavoratrice nell'ottica del benessere complessivo. Ciò consente indubbiamente ad una Pubblica Amministrazione di conseguire evidenti vantaggi nella tensione verso il miglioramento continuo in termini di incremento della produttività (anche qualitativa) del personale interessato da interventi progettati e ideati proprio sulla base delle evidenze riscontrabili negli esiti dei questionari somministrati.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Il Nucleo prende atto che non sono rintracciabili le relazioni dell'ultimo triennio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	68	34	1	84
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	68	34	2	104
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	28	26	1	84
FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	28	26	2	104

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/050_ban_con/

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
Elenco_insegnamenti_a_contratto_afidati_a_docenti_esterni_a.a.2023.2024.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
Elenco_delle_conversioni_di_cattedra_dell'a.a.23.24.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	5	Direttore Amministrativo - EQ (EP/2)	1	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	23	Direttore di ragioneria o biblioteca - EP/1 (EQ)	0	1	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	24	Collaboratore (Area III - Funzionari)	0	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	25	Assistente (Area II - Assistenti)	10	1	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	29	Coadiutore (Area I - Operatori)	16	0	0
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	40	Altro	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	5	Direttore Amministrativo - EQ (EP/2)	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	23	Direttore di ragioneria o biblioteca - EP/1 (EQ)	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	24	Collaboratore (Area III - Funzionari)	0	0	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	25	Assistente (Area II - Assistenti)	3	1	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	29	Coadiutore (Area I - Operatori)	4	2	0
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

PERSONALE_AMMINISTRATIVO_A.A.23.24_-_FOGGIA_e_rodì.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La gestione della Biblioteca per l'a.a.2023.2024 è affidata a un docente Bibliotecario di ruolo affiancato da un assistente con contratto a tempo determinato con mansioni di catalogazione e servizi bibliotecari.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Presso il Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" la figura di personale tecnico per i servizi informatici è stata assicurata da un operatore competente in materia. A partire da settembre 2024 è stata nominato un assistente tecnico tramite pubblico concorso.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Incarichi di docenza attribuiti: continuità did., cattedra vacante - grad. GNE e GET (nazionali) successivamente il MIUR con nota graduatorie: L.143 e L.128/2013 e 128/bis, esaurite utilizzo grad. di istituto. Docenza extracurricolare secondo il regolamento attività aggiuntiva (prot. n. 1066 del 17/02/2012) Delib. C.d.A. 5 del 17/02/2012 o procedura comparativa pubblica. Attrib. ore aggiuntive: avviso interno per disp. e per competenza del docente: descrizione dei docenti e delle discipline insegnate. In seguito a nota ministeriale, ci viene comunicato che le G.N. sono esaurite e siamo autorizzati a ricoprire i posti vacanti o disponibili attingendo dalle graduatorie di istituto.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Gli incarichi di docenza extracurricolari sono assegnati secondo il regolamento che disciplina l'attività aggiuntiva (prot. n. 1066 del 17/02/2012) Delibera C.d.A. n. 5 del 17/02/2012 o con procedura comparativa pubblica. Per l'attribuzione delle ore aggiuntive dei docenti in organico: si provvede con avviso interno ad individuare la disponibilità e la competenza del docente. Il Regolamento che disciplina l'attribuzione di ore aggiuntive è consultabile al seguente

link:http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/010_dis_gen/020_att_gen/2022/0012_Documenti_164935562117/

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** (campo sempre facoltativo)

Presso il Conservatorio di Musica U. Giordano di Foggia non c'è stata per l'anno accademico 2023.2024 una rilevazione delle opinioni del personale docente e non docente.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Piano_delle_attività_di_formazione_del_personale_docente_non_docente_a.a.23.24.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il Nucleo valuta positivamente le differenti tipologie di servizi rivolti agli studenti, e rappresentati dal Conservatorio, con riferimento a: -orientamento in ingresso, affidato alle segreterie e ai docenti e iniziative quali l'Open day, l'Erasmus day e "Il Conservatorio incontra le scuole"; - riconoscimento di crediti formativi, a seguito dello svolgimento di qualificate attività da parte degli studenti e l'attribuzione di debiti formativi, secondo quanto disposto dal Regolamento Generale della didattica; -supporto alla ricerca dell'alloggio, attraverso il servizio "Cerco alloggio", la bacheca digitale in convenzione con il Conservatorio e con A.Di.S.U. Puglia; -borse di studio per il supporto alla Biblioteca del Conservatorio di entrambe le sedi; per l'attività di supporto alla didattica e alla produzione artistica, per la funzione di Pianisti, le attività di produzione dell'orchestra e di altro ensemble e le ulteriori borse per le iniziative e le rassegne organizzate dal Conservatorio. In particolare, il riconoscimento dei crediti in ingresso segue una procedura standardizzata con la presentazione di un apposito modello di richiesta facilmente reperibile, unitamente ad altra modulistica destinata agli studenti, sul sito web del Conservatorio (<https://www.conservatoriofoggia.it/modulistica-2/>). Complessivamente il Nucleo ritiene, supportato anche dalle valutazioni degli studenti, che i servizi proposti in ingresso siano adeguati.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il Nucleo valuta positivamente i servizi di supporto in itinere, garantiti dagli uffici di segreteria, come il sostegno assicurato agli studenti stranieri, direttamente dai docenti, per i quali è attiva una convenzione con l'Università di Foggia, per frequentare corsi di lingua italiana per studenti stranieri e una convenzione con ESN. Positiva anche la numerosità degli accordi bilaterali nell'ambito degli scambi Erasmus. Le informazioni relative ai, servizi di supporto agli studenti con disabilità e DSA e ai contatti, sono presenti sul sito web anche quest'anno è stata attivata una procedura per la selezione di un tutor esperto a supporto degli studenti con disabilità per il sostegno all'insegnamento di discipline musicali per non vedenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

I servizi di orientamento in uscita, forniti da docenti e dagli uffici sono da considerarsi adeguati e beneficiano delle attività di terza missione e produzione realizzate dal Conservatorio. Sarebbe auspicabile la progressiva definizione di processi maggiormente strutturati e adeguatamente pubblicizzati in apposita sezione del sito web.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

I programmi di stage e di tirocinio contribuiscono significativamente alla preparazione degli studenti per le sfide professionali e, per tali ragioni, occorre investire sull'arricchimento del ventaglio delle collaborazioni disponibili e, dunque, sull'ampliamento -ad esempio- delle convenzioni con associazioni di cultura musicale, compagnie di produzione musicale, festival o anche con altre istituzioni educative, rafforzando le occasioni di formazione esperienziale dedicate anche ai diversi aspetti, anche organizzativi, collegati alla realizzazione di una manifestazione o di un evento musicale. Nel complesso la valutazione è positiva

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il rilascio del Diploma Supplement è garantito gratuitamente a tutti gli studenti, al termine dei percorsi formativi di primo e di secondo livello, a seguito della presentazione di un apposito modulo di richiesta predisposto dal Conservatorio. Il Nucleo di Valutazione si riserva la possibilità di una verifica a campione dei DS rilasciati.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Diverse sono le opportunità offerte dal Conservatorio ai propri studenti, come evidenziato dal resoconto dell'Istituzione. Il nucleo ritiene che uno dei principali elementi di forza sia rappresentato dalla possibilità di partecipare ad una variegata tipologia di eventi musicali, tenuto conto anche delle numerose collaborazioni che il Conservatorio mantiene con i diversi attori del territorio, che consente di far acquisire agli studenti le reali competenze utili ai fini del loro sviluppo professionale. La disponibilità e competenza del personale docente e delle segreterie, a supporto dei diversi servizi offerti, come evidenziato anche dai giudizi espressi dagli studenti attraverso la compilazione dei questionari, costituisce un ulteriore punto di forza che supera la ancora non strutturata definizione dei processi. Suscettibile di miglioramento, il numero delle convenzioni ai fini dell'ampliamento delle opportunità e delle esperienze di formazione. Per quanto esposto anche nei punti precedenti, il Nucleo esprime una valutazione positiva che include il supporto offerto anche per l'internazionalizzazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione [diploma_supplement_i_livello.pdf](#) [Scarica il file](#)

[diploma_supplement_ii_livello.pdf](#) [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione [Richiesta_per_ritiro_Diploma_Supplement.pdf](#) [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement [Dichiarazione_di_regolare_rilascio_del_Diploma_Supplement.pdf](#) [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
071402071043	FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	0
071403071024	FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	52

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
----------	-----------------------	--------	----------	--	--	-------------------	-------------------

071402071043	FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	18	1	17	0
071403071024	FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	65	9	120	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
071402071043	FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	0	0	0	0	0	0
071403071024	FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	108	0	7	0	0	0

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio U. Giordano, in ottemperanza a quanto previsto dal D.L. 68/2012, ogni anno per le attività retribuite e riservate agli studenti iscritti conferisce: borse di studio per il supporto alla Biblioteca del Conservatorio della sede di Foggia (n. 2 borse) e Rodi G.co (n. 3 borse) Bando prot. 11335 del 21.12.2023; borse di studio agli studenti selezionati nelle audizioni dedicate, per l'attività di supporto alla didattica e alla produzione artistica - Bando prot. n. 10245 del 27.11.2023 - Collaborazione connesse alla funzione di Pianisti accompagnatori (n. 6 borse di studio); Collaborazioni connesse all'attività di produzione dell'orchestra e di altro ensemble (max n. 150 ore per ogni borsa). Inoltre nell'ambito della rassegna musicale istituita presso il Conservatorio "Musica nella corti di Capitanata" si assegnano borse di studio agli studenti selezionati alle audizioni di "Giovani Talenti in concerto" e "Il Solista e l'Orchestra".

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il Conservatorio U. Giordano di Foggia aderisce all' E.C.T.S. Le attività formative che fanno capo ai corsi di studio attivati dal Conservatorio danno luogo all'acquisizione di crediti ai sensi della normativa in vigore. Dall'anno accademico 2022/2023 il Conservatorio ha adottato il Regolamento per il Riconoscimento Crediti. Il regolamento disciplina la facoltà concessa agli studenti di ottenere, nelle misure indicate, il riconoscimento di attività formative e artistiche pregresse o in corso. Per richiedere il riconoscimento crediti lo studente dovrà produrre istanza su apposita modulistica disponibile in segreteria didattica e scaricabile dal sito www.conservatoriofoggia.it. L'istanza di riconoscimento crediti va prodotta improrogabilmente entro il 15 novembre dell'anno accademico in corso. Il riconoscimento delle suddette attività può essere utilizzato per il raggiungimento dei crediti formativi accademici (di seguito CFA) richiesti per ciascun livello (rispettivamente 180 CFA nel Triennio e 120 CFA nel Biennio). I crediti richiedibili possono avere le seguenti tipologie: 1. Attività artistica interna organizzata dal Conservatorio; 2. Attività artistica esterna; 3. Crediti maturati in istituti di pari grado; 4. Laboratori interni a progetto; 5. Attività interne di ampliamento dell'attività, dell'offerta formativa e della ricerca; 6. Stage e Tirocinio esterni. La valutazione dei crediti è effettuata da una commissione nominata dal Direttore del Conservatorio e dallo stesso presieduta ovvero da suo delegato - e composta da altri due docenti in servizio nell'Istituto. La commissione, valutata la documentazione prodotta dal richiedente, esprime il proprio parere con voto favorevole o contrario. Il credito è concesso quando almeno due componenti della Commissione esprimono parere favorevole. La registrazione dei crediti concessi avverrà ad opera della Segreteria Didattica dopo aver acquisito la relativa documentazione dalla Commissione. Link Regolamento:

https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/010_dis_gen/020_att_gen/2022/0011_Documenti_164468772220/1702990422897_regolamento_Modulistica_utilizzata_per_le_procedure_di_riconoscimento_dei_CFA_in_ingresso_e_per_l'attribuzione_di_debiti_formativi_in_ingresso_https://www.conservatoriofoggia.it/modulistica-2/ Per l'attribuzione del recupero formativo il Conservatorio all'atto dell'esame di ammissione procede all'attribuzione, come previsto del Regolamento dei corsi di studi I e II Livello: Corsi Accademici di I Livello: L'esame di ammissione consta di due prove: una prima tecnico/strumentale (o vocale o compositiva, a seconda del percorso) ed una seconda teorico/musicale. I candidati che otterranno l'idoneità alla prima prova avranno accesso a sostenere la seconda; in caso di non superamento di quest'ultima, il candidato sarà comunque ammesso con l'attribuzione di debiti formativi. Corsi Accademici di II Livello: L'esame di ammissione consta di un'unica prova tecnico/strumentale (o vocale o compositiva, a seconda del percorso). I candidati che hanno titolo di accesso ed in possesso di una Laurea non musicale AFAM - dovranno sostenere una prova integrativa mirata alla verifica delle competenze teorico/musicali generali.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Richiesta_riconoscimento_crediti_con_autocertificazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Per il servizio di accoglienza agli studenti l'Istituzione se ne fa carico sottoscrivendo una convenzione con Cercoalloggio (portale che seleziona immobili per studenti fuori sede). Nell'anno accademico 2023/2024 sono state organizzate alcune attività di Open Day quali Erasmusday e il Conservatorio incontra le scuole - della durata di tre giorni rivolto agli studenti degli Istituti del territorio.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Il Conservatorio al fine di offrire un valido supporto agli studenti internazionali ha intrapreso le seguenti azioni: per la ricerca di un alloggio a studenti/ docenti in entrata e fuori sede ha sottoscritto, da diversi anni, una convenzione con "Cerco Alloggio Puglia" (Cooperativa Apulia Student Service Soc. Coop. S.r.l., in collaborazione con Agenzia per il Diritto allo Studio Universitario della Regione Puglia) che offre servizio gratuito a sostegno degli studenti stranieri, fuori sede e visiting professor internazionali, i quali possono usufruire di una procedura di ricerca digitalizzata attraverso una piattaforma web user-friendly e accessibile in multi lingua; - Protocollo con l'Università degli Studi di Foggia tramite il Dipartimento di Relazioni Internazionali che offre corsi di lingua italiana per studenti stranieri. Inoltre, il Conservatorio ha sottoscritto una convenzione con ESN per supporto agli studenti stranieri.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Il servizio di orientamento è fornito dal personale delle segreterie didattica delle sedi di Foggia e di Rodi Garganico negli orari di apertura al pubblico sia mattutini che pomeridiani, con descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative). A supporto degli studenti con disabilità (studenti non vedenti) si è proceduto ad attivare una procedura selettiva – comparativa pubblica per titoli al fine di individuare un tutor esperto per il sostegno all'insegnamento di discipline musicali per non vedenti.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

A supporto degli studenti con disabilità (studenti non vedenti) si è proceduto ad attivare una procedura selettiva – comparativa pubblica per titoli al fine di individuare un tutor esperto per il sostegno all'insegnamento di discipline musicali per non vedenti.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

I servizi di stage e di tirocinio curriculare sono previsti nel corso di studi di Didattica della Musica di I Livello al seguente link: <https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2023/10/Didattica-2021-triennio1-1.pdf> e nel corso di studi di II Livello di Didattica della Musica <https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2023/10/Didattica-2021-biennio1.pdf> Le informazioni relative allo svolgimento del suddetto tirocinio è possibile reperirle al seguente link:<https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2021/11/Didattica-2021-biennio.pdf> Elenco dei tirocini/stage attivati: - Circolo Didattico "Mons. Petronelli" di Trani

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Proposta_per_attività_di_tirocinio.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Protocollo_intesa_per_tirocinio_Biennio_di_Didattica_della_Musica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

L'attività di orientamento fornita dal Conservatorio di Musica U. Giordano sia per la sede di Foggia che di Rodi Garganico è fornita sia dal personale delle segreterie didattiche delle due sedi che da parte del personale docente. Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti <https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2023/04/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-a.a.2023-24.pdf>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2023/04/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-a.a.2023-24.pdf>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta, è un organo istituzionale del Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia e di rappresentanza degli studenti all'interno dell'Istituto. Il suo compito è quello di inviare agli Organi di gestione e governo proposte ed interrogazioni in merito a tutto ciò che riguarda gli studenti e l'attività didattica. La Consulta è un organo di carattere consultivo, indirizza richieste e formula proposte al Consiglio Accademico e al Consiglio di Amministrazione per quanto concerne: problematiche inerenti la didattica e lo svolgimento delle lezioni, servizi agli studenti, questioni relative al diritto allo studio e alla mobilità internazionale ed attività e manifestazioni culturali promosse dal Conservatorio. La Consulta è composta, ai sensi dell'art. 12 del D.P.R. 132/2003, proporzionalmente alla popolazione studentesca per la sede di Foggia e per la sede di Rodi Garganico, il mandato è di durata triennale. Ai sensi dello Statuto del Conservatorio, la Consulta designa i propri rappresentanti interni in seno agli organi collegiali di governo: due rappresentanti in seno al Consiglio Accademico ed un rappresentante in seno al Consiglio di Amministrazione tramite scrutinio segreto.
https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/010_dis_gen/020_att_gen/2022/0007_Documenti_16446895492/1704720192665_errata_corrige_signed.pdf

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La dotazione edilizia in possesso dell'Istituzione è attualmente costituita da una sede principale ubicata a Foggia in Piazza Nigri n. 13 ove si trovano la presidenza, la direzione, gli uffici amministrativi, l'auditorium e la biblioteca per una superficie complessiva di 2692 mq, di cui 773 mq si riferiscono alle aule in numero di 27. Inoltre vi è anche altro immobile a disposizione del Conservatorio ubicato in Via San Domenico di 210 mq di superficie complessiva, dotato di 5 aule. A Rodi G. la situazione complessiva è certamente più felice in quanto il complesso dato in concessione dalla Provincia al Conservatorio consta di una superficie complessiva di 3036 mq. Secondo un vecchio parere del CNVSU la dimensione delle aule non deve essere inferiore a mq 1,5 per numero degli studenti. Altri spazi (biblioteca, ufficio amministrativo, ufficio per docenti, spazi per studenti) per una superficie complessiva non inferiore a circa 60 mq. Spazio per i servizi (corridoi, bagni, etc.) pari al 20% della superficie di cui ai precedenti. La disponibilità di spazi, indipendentemente dalla loro destinazione d'uso, deve essere comunque superiore (comprese le superfici destinate a servizi) a 7 mq per studente. Per la sede di Foggia, tra la sede di Piazza Nigri e quella di Via San Domenico, considerati i 490 studenti iscritti, abbiamo un rapporto studenti/superfici pari a 5,5 mq per studente. Per la sede di Rodi il rapporto è decisamente più favorevole (14 mq per studente) in quanto abbiamo una superficie di 3036 mq per 217 studenti. Se facciamo riferimento alle sole aule il rapporto, per quanto riguarda le sedi di Foggia, è di 1,9 mq per studente (958mq/490 studenti) e di 6,06 mq per studente per la sede di Rodi (1316mq/217 studenti). In entrambi i casi il rapporto rispetta i limiti indicati dal CNVSU. Il valore in metri quadri dei servizi presso le sedi di Foggia e Rodi risulta superiore al 20% indicato dal CNVSU. Trattasi di un elemento da considerare perché questo indicatore evidenzia l'opportunità di considerare la possibilità di ricavare ulteriori spazi da destinare ad attività più a diretto beneficio della popolazione studentesca. I recenti interventi manutentivi con la realizzazione di infissi fonoassorbenti ha migliorato sensibilmente la qualità dell'infrastruttura di Piazza Nigri mentre sono in corso di realizzazione gli ulteriori interventi per migliorare la 'compliance' della struttura di Via San Domenico alle norme in materia di sicurezza e agibilità.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio Giordano nel corso degli anni ha saputo gestire con oculatezza l'acquisto di strumenti musicali sia sotto l'aspetto quantitativo che qualitativo: si registrano acquisti di strumenti ad arco di liuteria pregiata; recentemente è stato acquistato anche un pregiato organo portativo. Per l'attività didattica le aule deputate all'insegnamenti teorici sono state arricchite di lavagne LIM multimediali. Importante è anche l'acquisto di Notebook e PC destinati agli studenti. Per la sede di Foggia uno sforzo in più potrebbe essere compiuto per gli strumenti tecnologici a sostegno del percorso di Musica elettronica. Dall'analisi della dotazione strumentale fornita dall'Istituzione si mette in evidenza che la sede di Rodi necessita di un incremento degli strumenti a disposizione degli studenti. Si potrebbe provare ad accantonare una piccola percentuale dei fondi di bilancio al fine di incrementare, gradatamente, la dotazione degli strumenti. Peraltro i dati di bilancio hanno evidenziato una diminuzione delle spese in conto capitale e un corrispondente aumento delle spese correnti. Sarebbe pertanto doppiamente utile procedere in tal senso. Sempre per la sede di Rodi, la Consulta degli studenti aveva evidenziato lo scorso anno una carenza di climatizzatori o di ventilatori a parete che redevano gli ambienti di difficile praticabilità nelle stagioni più calde dell'anno. Nella nuova relazione della Consulta non si trova traccia di tale criticità. La dotazione di materiale bibliotecario appare sostanzialmente adeguato per entrambe le sedi. La collaborazione avviata con il sistema bibliotecario dell'Università ed il possibile ingresso nella rete del sistema bibliotecario regionale potrà favorire una più ampia circolazione di testi a beneficio degli studenti. La presenza di un solo laboratorio didattico (di musica elettronica indicato, peraltro, in altri documenti, anche come laboratorio informatico) di 28 mq appare insufficiente per favorire l'attività didattica pratico-formativa e occorre valutare se incrementare tali spazi anche alla luce delle osservazioni critiche degli studenti in merito all'eccesso di discipline teoriche. Presso la sede di Rodi vi è un Laboratorio multimediale di 51 mq (anch'esso indicato anche come laboratorio informatico) senz'altro opportuno alla luce dell'importanza ascritta alla multimedialità nelle attività artistiche e ideative. Si suggerisce di incrementare sempre di più spazi di questo genere in entrambe le strutture.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Il Conservatorio si è dotato di un regolamento per la concessione di prestiti degli strumenti. Il prestito è concesso però a titolo oneroso al fine di acquisire piccoli contributi necessari per ovviare all'obsolescenza e alle spese manutentive degli strumenti. L'ordine di precedenza nell'attribuzione degli strumenti in prestito è correttamente riferita ai parametri del reddito e del merito.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il personale tecnico amministrativo dispone di 280 mq presso la sede di Foggia ove prestano la loro attività n. 29 unità di personale (compresi il direttore amministrativo e il direttore di ragioneria). Presso la sede di Rodi gli spazi a disposizione del personale ta sono 177 mq a fronte di numero 13 unità di personale. Ogni unità di personale dispone di 9,6 mq presso la sede di Foggia e di 13,61 mq presso la sede di Rodi. Come è risaputo il livello minimo da garantire è di 5 mq per persona. Per entrambe le sedi, tutte le aule e gli uffici sono collegati alla rete wifi dell'Istituzione. Sono dati che avvalorano la dichiarazione del Direttore circa l'adeguatezza di spazi e dotazioni informatiche a disposizione del personale. Si suggerisce, tuttavia, di raccogliere le opinioni del personale in futuro al fine di verificare se tali dotazioni appaiono in linea con le necessità operative del personale tecnico e amministrativo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per le sedi di Foggia non vi sono difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Le due sedi sono vicine tra di loro e non creano alcun problema. Per quanto riguarda, invece, la sede della sezione staccata di Rodi Garganico vi sono difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici in quanto non è servita con mezzi e corse sufficienti né con la ferrovia, assicurata soprattutto durante la stagione balneare né con le autolinee. Purtroppo si deve far ricorso al mezzo proprio di trasporto

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione_sul_possesto_delle_certificazioni_di_legge_a.a.2023.2024-signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Relazione_Direttore_stato_dei_lavori_a.a._2023-2024-signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Dotazione_strumentale_a.a.2023.2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Per la sede di Foggia di Piazza Nigri l'accesso è garantito alle persone con disabilità attraverso l'ascensore; per la sede di Via San Domenico sono stati avviati i lavori per l'adeguamento normativo e l'abbattimento delle barriere architettoniche. Per la sede di Rodi Garganico l'accesso è garantito alle persone con disabilità attraverso l'ascensore.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Presso la sede di Foggia di Piazza Nigri vi è la sala Auditorium, un laboratorio di informatica e n. 27 aule destinate ai corsi accademici così come descritto nella sezione Edilizia. Presso la sede di Foggia di Via San Domenico vi è una sala "Saggi" e 4 aule didattiche destinate ai corsi accademici così come descritto nella sezione Edilizia. Nella fase di progettazione esecutiva dei lavori previsti per l'immobile di Via San Domenico sarà inserito il cambio di destinazione d'uso a favore della destinazione a uso biblioteca del Conservatorio. Presso la sede di Rodi Garganico vi è la sala Auditorium, un laboratorio di informatica e n. 38 aule destinate ai corsi accademici così come descritto nella sezione Edilizia.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Sono in corso le procedure di gara per l'effettuazione dei seguenti lavori: Lavori di ristrutturazione edilizia di alcuni spazi precedentemente adibiti ad alloggio custode e riacquisiti al Conservatorio in seguito a contenzioso giudiziario; Lavori di manutenzione straordinaria e adeguamento normativo immobile di Via san Domenico n. 46; Lavori di manutenzione straordinaria per miglioramento ed efficientamento energetico dell'immobile della sezione staccata di Rodi Garganico finanziati ai sensi del D.M. n. 338/2022.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

E' stata portata a compimento l'implementazione implementazione software "ASIMUT" per la gestione da remoto degli spazi delle sedi del Conservatorio, fruibili da parte dei docenti, degli studenti e del personale dando la possibilità agli studenti di prenotare autonomamente le aule per studio e visualizzazione attraverso i monitor ai piani. Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

Il Conservatorio di Musica Umberto Giordano di Foggia dispone di un Regolamento per il prestito di strumenti musicali link:<https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2019/03/Regolamento-PRESTITO-STRUMENTI.pdf>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Dichiarazione_sulla_funzionalità_della_rete_wi-fi_23.24-signed.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Relazione_della_Consulta_degli_student...ezza_degli_spazi_del_Conservatorio.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

Dichiarazione_sulla_dotazione_informatica_23.24-signed.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il Conservatorio di musica "Umberto Giordano" è dotato di due biblioteche: una situata presso la sede di Foggia e un'altra presso la sede staccata di Rodi Garganico. Si tratta di biblioteche specialistiche (Classe Dewey 780). Esse rientrano a pieno titolo nel patrimonio artistico e storico in dotazione al Conservatorio e sono a disposizione della comunità degli studenti e degli studiosi, all'interno e all'esterno dell'Istituzione. Le due strutture sono affidate a due bibliotecarie con funzione docente, la prof.ssa Lilly Carfagno per la sede di Foggia e la prof.ssa Grazia Carbonella per la sede staccata di Rodi Garganico. Presso la sede di Foggia è distaccata anche un'assistente, deputata sia all'attività di catalogazione sia alla gestione del prestito librario, e grazie alla quale il tempo di apertura della struttura, spalmato per tutti i giorni della settimana, soddisfa ampiamente le richieste dei fruitori. Inoltre, sempre a sostegno delle attività delle due strutture, sono assegnate delle borse di studio a studenti interni.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Dal 2017 in senso al Conservatorio esiste un Consiglio di Biblioteca (CdB), che redige dettagliati report da cui sono tratte anche le informazioni e le criticità più evidenti. Grazie anche all'acquisto di uno scanner planetario, è in corso il processo di digitalizzazione del patrimonio manoscritto e dei libri antichi conservati presso la sede centrale. Il processo di inserimento dei dati catalografici del patrimonio bibliotecario nell'OPAC del Servizio Bibliotecario Nazionale è molto avanzato e in continuo aggiornamento. Il NdV plaude alle recenti acquisizioni, attraverso appositi abbonamenti sottoscritti per le due sedi, di banche dati per la consultazione online utili alle attività di ricerca: RILM, JSTOR e al dizionario Groove Music. Per mezzo di un avviso pubblico, diffuso anche attraverso la piattaforma istituzionale, la comunità accademica viene invitata a compilare una scheda dei "desiderata". Le proposte sono poi valutate dal CdB e, in base al budget annuale messo a disposizione dal Conservatorio, autorizzate dal CdA. Rispetto allo scorso anno accademico la dotazione delle biblioteche è aumentata, grazie anche a bandi ministeriali ai quali l'Istituto ha partecipato. Ciò nonostante, al fine del continuo miglioramento e arricchimento delle strutture, il NdV consiglia di regolarizzare i piani di acquisti.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il fondo storico della Biblioteca della sede di Foggia, che si è costituito a partire dal secondo dopoguerra fino agli anni della statizzazione (1969-1970), comprende trattati e manuali, spartiti di opere e libretti, raccolte pianistiche, pot-pourri e fantasie per banda, e poco più di 200 manoscritti musicali del periodo a cavallo fra la seconda metà del 1800 e gli inizi del '900, con autografi di Giordano, Mascagni, J. Napoli, A. Di Martino, E. Nardella, F. Pettrilli, F. Valentini-Vista. In linea con le rinnovate esigenze istituzionali di programmazione didattica, di produzione artistica e editoriale, il patrimonio, che conta circa 17.000 unità bibliografiche, è stato arricchito nel tempo con testi, repertori bibliografici e monumenta, periodici e musica a stampa in edizione critica e urtext, implementando l'OPAC SBN con la catalogazione delle nuove acquisizioni e con il recupero di gran parte del pregresso. Il NdV è a conoscenza di un progetto di censimento e catalogazione dell'Archivio storico del Conservatorio Giordano purtroppo non ancora messo in atto. A tal riguardo il Nucleo, ritenendo l'archivio un'importante testimonianza dell'Ente, suggerisce agli organi competenti di concretizzare tale progetto che farebbe comprendere come l'istituzione abbia operato nella società sin dalla sua prima aggregazione giuridica, la "Scuola d'archi Umberto Giordano" del 1914.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Il Conservatorio Giordano dispone di due biblioteche, una per la sede di Foggia e l'altra per la sezione staccata di Rodi Garganico. Queste due strutture sono affidate alle bibliotecarie in organico con funzione docente: la prof.ssa Lilly Carfagno (per la sede di Foggia) e la prof.ssa Grazia Carbonella (per la sede staccata di Rodi Garganico). Notevole è stato lo sforzo compiuto dall'Istituzione per fornire una biblioteca anche alla sede staccata di Rodi Garganico, che, con le sue due postazioni informatiche, garantisce agli studenti che frequentano tale sede uno strumento indispensabile alla formazione, con un luogo di incontro, studio e aggregazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca del Conservatorio "Umberto Giordano" attraverso il Polo SBN della Regione Puglia aderisce al Servizio Bibliotecario Nazionale: dall'OPAC nazionale SBN. Per l'anno accademico 2023/2024 la consistenza della stessa rilevata consta di circa 16.550 documenti (oltre 40% presente in OPAC SBN), fra testi a stampa, periodici, musica a stampa, manoscritti e documenti audio-video. Sede di Rodi Garganico: Il patrimonio della biblioteca della sede di Rodi Garganico, istituita formalmente nel maggio 2022, è costituito da materiale moderno prevalentemente acquistato per far fronte alle esigenze della didattica. La consistenza complessiva del patrimonio è approssimativamente di ca. 1700 unità bibliografiche di cui ca. 1300 catalogate e ricercabili nel catalogo di Polo e in SBN. La biblioteca aderisce, infatti, al Sistema regionale dei servizi bibliotecari (<https://biblioteche.regione.puglia.it/SebinaOpac/article/il-progetto/chi-siamo>) e al Servizio Bibliotecario Nazionale (codice Polo: PUG85; codice ISIL: IT-FG0200). Il patrimonio è costituito da monografie moderne, edizioni musicali, risorse audiovisive e magazine musicali; non si segnalano fondi manoscritti. Nel corso dell'anno di riferimento è stato creato il fondo "Umberto Comodi Ballanti" grazie alla donazione della sig.ra Rita Sacco della collezione di registrazioni sonore appartenute al marito.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il Conservatorio di Musica U. Giordano _ Patrimonio artistico: (sculture, dipinti, strumenti antichi e attuali, etc.): 10 dipinti, 1 acquerello di Ida Carlone, 10 stampe di disegni d'autore, 1 busto, 1 testone, 1 scultura di Romano Vio. Sede di Rodi Garganico: Il patrimonio della biblioteca di Rodi Garganico non contiene documenti antichi, rari o di pregio, né quadri.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Le attività di acquisizione attingono a fondi istituzionali e con la partecipazione a bandi pubblici e attraverso lasciti e donazioni. Nell'anno 2023/2024 sono state catalogate all'incirca 150 risorse fra testi e musica a stampa. Sede di Rodi Garganico: Nel corso dell'anno la biblioteca ha arricchito il suo patrimonio grazie ad alcune donazioni. Si segnalano in particolar modo: la donazione della sig.ra Rita Sacco - che ha lasciato alla biblioteca l'impianto stereofonico e parte della cospicua collezione di registrazioni sonore (2 volumi, 90 LP con 12 cofanetti di dischi in vinile e 82 CD) appartenuti al marito Umberto Comodi Ballanti, grande appassionato di musica; la donazione di Filippo Silvestri (69 compact disc) e l'invio da parte di Banca Intesa S. Paolo di un consistente numero di cofanetti della collana Vox Imago. La sig.ra Sacco ha inoltre donato alla biblioteca alcuni libri moderni (n. 21) acquistati espressamente per sostenere le necessità degli studenti della sede di Rodi G.co. Considerata la consistenza della donazione delle registrazioni sonore appartenute al marito della sig.ra Sacco è stato creato il fondo "Umberto Comodi Ballanti" per cui è stato previsto un trattamento catalogografico comprensivo di legami al nome del possessore e del donatore in modo da poter estrapolare l'intera collezione anche attraverso la consultazione del catalogo elettronico. Tutte le risorse sono state dotate di etichetta con l'instestazione del fondo. Le attività di catalogazione della biblioteca della sede di Rodi G.co hanno riguardato complessivamente 493 risorse, di seguito dettagliate: Libri moderni 145 unità (49 Doni – 28 Recuperi del pregresso – 68 Acquisti); Edizioni musicali 96 unità (10 Doni – 9 Recuperi del pregresso – 77 Acquisti); Registrazioni sonore 239 unità (74 Doni – 165 Recuperi del pregresso); 13 Periodici. I volumi catalogati sono stati timbrati, inventariati ed etichettati; i compact disc sono stati inventariati ed etichettati. Per quanto riguarda i magazine ricevuti in omaggio dagli editori sono state aggiornate le consistenze negli schedoni amministrativi; tutti i nuovi fascicoli sono stati timbrati e conservati in cartelline rigide porta-progetto, suddivisi per annata. Le operazioni di catalogazione sono state condotte dalla docente di bibliografia operando in Indice e in Polo con il Software Sebina, secondo le norme di catalogazione definite dall'Istituto Centrale per il Catalogo Unico.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Per la Biblioteca di Foggia lo stato di conservazione dei materiali è generalmente buono, tranne per alcuni materiali del vecchio fondo appartenuto all'Ex-Liceo musicale, che necessitano di adeguato restauro. Sede di Rodi Garganico: Il patrimonio documentale della sede staccata di Rodi Garganico, ospitato in un'ampia sala lettura, luminosa e asciutta, è in buono stato di conservazione. Si tratta di documenti moderni per i quali non sono state previste azioni di valorizzazione

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento_servizi_di_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/010_dis_gen/020_att_gen/2022/0018_Documenti_1655377141477/1655377142090_regolamento_signed.pdf

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Per la sede di Foggia nell'a.a.2023.2024 l'apertura al pubblico è stata di n.36 ore settimanali. la tipologia di servizi offerti sono: servizi di reference, prestito e consultazione, prestito interbibliotecario, ricerca bibliografica e fornitura di documenti a distanza sia per i docenti, per gli studenti interni che per studiosi, ricercatori e studiosi interni. Il patrimonio della biblioteca è stato implementato con l'acquisto di materiali bibliografici a fronte delle esigenze didattiche e dei desiderata proposti da docenti e studenti, anche grazie ai contributi ministeriali stanziati a sostegno dell'editoria libraria. Nello specifico sono stati acquisiti e catalogati materiali bibliografici € 6.416,00 fra testi e musica a stampa per le sedi di Foggia e Rodi Garganico, oltre a € 6.016,00 fra abbonamenti a periodici e sottoscrizione a banche dati online di interesse musicale e musicologico. Sede di Rodi Garganico: La Biblioteca della sede di Rodi Garganico è stata regolarmente aperta al pubblico dal mese di febbraio fino alla fine di ottobre grazie al supporto di 3 studenti borsisti - per un totale di 9 ore settimanali - e dalla docente di bibliografia, sin dal mese di novembre, nelle ore dedicate alla gestione della biblioteca, al di fuori degli impegni richiesti dalla didattica. In attesa che sia completata la catalogazione dell'intero patrimonio, le procedure di prestito sono state erogate utilizzando il registro cartaceo. Sono stati garantiti servizi di lettura e consultazione in sede, prestito a domicilio, prestito interbibliotecario e intersistemico, fornitura documenti e reference. La sala lettura è arredata riutilizzando armadi d'archivio in metallo con ante a vetro scorrevoli che non agevolano la consultazione diretta del patrimonio librario da parte degli utenti e che appaiono in conflitto con il sistema di collocazione 'a scaffale aperto' adottato per facilitare l'accesso alle risorse, in linea con i più recenti orientamenti gestionali. La sala lettura è arredata con banchi e sedie preesistenti, acquistati originariamente per le aule, e con un impianto stereo per l'ascolto delle registrazioni sonore. Nel corridoio attiguo alla biblioteca è disponibile una macchina multifunzione per le fotocopie e le scansioni.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Per la Biblioteca del Conservatorio U. Giordano di Foggia gli spazi di consultazione di circa 10 mt comprendenti: 1 postazione pc e 4 posti a sedere per l'utenza e 3 postazioni pc per il personale. Sede di Rodi Garganico: Nella sede di Rodi Garganico sono presenti complessivamente due computer: uno da tavolo collegato alla rete, utilizzato dalla docente di bibliografia per la catalogazione, e l'altro portatile, collegato al wifi, utilizzato dai borsisti.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Elenco_abbonamenti_online_e_banche_dati_23_24.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Sede di Foggia: Prestiti e consultazioni (soprattutto testi e musica a stampa): Docenti Prestiti n.82 Consultazioni n.86 mentre Studenti interni: Prestiti n.135 e Consultazioni n.80. Studenti esterni: Prestiti n.14. Studiosi esterni: Prestiti n.4 e Consultazioni n.15.. Per ciò che attiene a Prestiti interbibliotecari n.10, Document delivery in Italia e all'estero n.20, Consulenze tesi n.10 e Consulenze e ricerche bibliografiche n.20. Sede di Rodi Garganico: transazioni complessive 131 (I semestre 85: 75 prestiti e 10 consultazioni- II semestre 46: 39 prestiti e 7 consultazioni). Prestiti annuali complessivi 114 (86 studenti e 28 docenti); consultazioni annuali complessive 17 (15 studenti e 2 docenti). Prestiti interbibliotecari e intersistemici in entrata (LL): 4; fornitura documenti in entrata (DD): 3. Non si registra afflusso di utenti esterni. Le richieste hanno interessato prevalentemente materiale librario.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Sede di Foggia: per la collaborazione con la Biblioteca del Conservatorio c'è stata l'assegnazione di n.2 borse di studio assegnate per l'a.a.2023/2024. Gli studenti hannoregolarmente portato a termine l'incarico di collaborazione per supporto alla biblioteca per la totalità delle ore previste, portando a termine efficientemente le mansioni e i servizi di seguito elencati: - Prestito e consultazione attraverso il catalogo OpacSBN e della Magna Capimana e attraverso i cataloghi cartacei della biblioteca; - Verifica annuale di rispondenza dell'ordine di collocazione dei materiali bibliografici; - Ricerche bibliografiche; - Ricerca in OpacSBN degli identificativi rispondenti ai materiali orchestrali a fini catalografici. Sede di Rodi Garganico: Dal mese di febbraio alla fine dell'anno accademico le attività della biblioteca sono state supportate da tre studenti vincitori di borsa di studio (pari a 100 ore ciascuna) che hanno garantito un più ampio orario di apertura settimanale, assicurando all'utenza un più agevole accesso ai servizi di prestito e di consultazione. Le attività sono state pianificate e coordinate dalla docente di bibliografia dell'istituto. I tre borsisti hanno lavorato sinergicamente nella gestione dei prestiti e nell'erogare supporto agli utenti per le ricerche bibliografiche.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione_della_Biblioteca_di_Foggia_e_Rodi_Garganico_a.a.23.24.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Relazione_della_Consulta_degli_studenti_sulla_Biblioteca_e_del_servizio_bibliotecario.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito istituzionale del Conservatorio di musica "Umberto Giordano" di Foggia ha una sezione dedicata specificatamente all'Internazionalizzazione consultabile al seguente link: <https://www.conservatoriofoggia.it/progetto-erasmus-2/> Tutte le informazioni, illustrate in modo efficace e organizzate in modo chiaro, sono esposte sia in italiano che in lingua inglese. Tutti i corsi dei piani di studio sono in italiano e in inglese.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Non è presente il Course Catalogue (l'elenco dei corsi per lo scorso anno era solo in lingua italiana). Non si hanno notizie sulla tempistica per la pubblicazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

In seno all'istituzione opera un Ufficio per l'Internazionalizzazione, costituito da personale amministrativo qualificato che segue con molto impegno questa delicata mansione. La responsabilità dell'ufficio è demandata a un professore dell'istituzione, appositamente incaricato dal Direttore per tramite del Consiglio accademico. Per l'anno di valutazione, in continuità con gli anni precedenti, la figura di coordinatore nonché di Digital Officer è stata affidata al maestro Francesco Di Lernia, musicista di fama ed esperienza internazionale.

L'internazionalizzazione della formazione superiore rappresenta uno dei punti di forza del Conservatorio, che per l'anno di riferimento conta 21 accordi bilaterali con istituzioni in ambito europeo distribuiti tra 13 Paesi. Rispetto allo scorso anno accademico, nell'ambito del Programma Erasmus+ Azione KA131, sono stati registrati maggiori flussi di mobilità (studenti: 19 in entrata e 16 in uscita; docenti: 7 in entrata e 6 in uscita) i cui monitoraggi sono previsti dalla piattaforma di gestione e rendicontazione delle mobilità "Beneficiary Module" messa a disposizione dalla Commissione Europea.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

I servizi offerti risultano adeguati in rapporto alle risorse introdotte. Da considerare che il Conservatorio supporta le mobilità studentesche in uscita con un fondo specifico al fine di incentivare le esperienze di studio e tirocinio all'estero.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

La pubblicizzazione sul sito ufficiale dei bandi Erasmus, la presenza della Carta ECHE relativa al periodo 2021/2027, l'organizzazione di seminari in presenza e on line, la pianificazione di incontri sulle opportunità dei programmi di mobilità sono sicuramente iniziative necessarie e utili alla sensibilizzazione nella prospettiva della internazionalizzazione, avendo ricadute positive sull'intera attività del Conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Il NdV, pur apprezzando il lavoro svolto, suggerisce di incentivare il processo di integrazione tra gli studenti stranieri in entrata al Conservatorio con gli studenti stranieri in entrata presso l'Università di Foggia all'interno di una cornice di scambi didattici o di eventi musicali.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Considerando la concorrenza offerta da tutti gli istituti AFAM distribuiti in città ad alta vocazione turistica, si può affermare che la partecipazione al programma Erasmus+ del Conservatorio Umberto Giordano di Foggia è degna di nota. Il trend delle mobilità è in continua crescita; tuttavia, è auspicabile un coinvolgimento maggiore della sezione staccata, che dovrebbe partecipare al processo di internazionalizzazione con maggiore iniziativa.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Con l'internazionalizzazione bisogna perseguire un miglioramento della qualità della formazione e della ricerca, integrando e sviluppando l'offerta formativa. Nell'anno accademico di riferimento, il BIP "Sonic Explorations" organizzato nell'ambito del Programma Erasmusplus in partenariato con varie università europee ha creato i presupposti per l'avvio di un dottorato di ricerca in Composizione Elettroacustica, Arti Sonore e Applicazioni Intermediali. Il NdV apprezza il lavoro svolto e prende atto dell'eccellente valutazione ottenuta dall'Agenzia Nazionale Indire.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatoriofoggia.it/progetto-erasmus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Il Conservatorio ha consolidato al suo interno un Ufficio Internazionale con lo scopo di assicurare una buona qualità alla mobilità, chiave della strategia di internazionalizzazione, fornendo consulenza e sostegno in ogni fase a studenti, docenti e personale tecnico amministrativo sia in entrata che in uscita. Esso è costituito da: • N. 1 Coordinatore che ha la responsabilità propositiva e gestionale di ogni attività relativa alle azioni di internazionalizzazione; • N. 1 Referente delle attività di mobilità internazionale che affianca il Coordinatore nelle attività relative alla gestione ed ottimizzazione dei fondi europei, ministeriali e propri; • N. 1 Referente amministrativo di supporto al Coordinatore nella redazione di atti amministrativi, nei contatti con l'Agenzia Nazionale ed enti sul territorio e nell' utilizzo delle varie piattaforme implementate continuamente dalla C.E. per la gestione e la rendicontazione di tutte le fasi delle attività di mobilità sia entrata che in uscita. <https://www.conservatoriofoggia.it/relazioni-internazionali/>

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'edificio ove è ubicato questo Conservatorio, in proporzione al numero di studenti iscritti e materie di insegnamento, non dispone di spazi sufficienti per poter destinare un ambiente ad uso esclusivo per l'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus per cui esso è ubicato presso l'Ufficio della Segreteria Didattica, scelta anche strategica in quanto un'assistente dell'Ufficio della Segreteria Didattica è componente proprio dell'Ufficio Erasmus (Referente amministrativo di supporto al Coordinatore in ogni fase della realizzazione del Progetto che quindi è sempre a disposizione per informazioni e supporto a studenti e docenti. Per gli eventi quali giornate informative e di disseminazione, meeting o altro si utilizzano, in base al numero dei partecipanti, aule adeguate al numero di partecipanti oppure la Sala Concerti (Auditorium con circa 220 posti a sedere). L'Ufficio Erasmus ha in dotazione idonee risorse per espletare le proprie funzioni (eccellente connessione a rete wifi, e telefonia, computer di medio/alto livello a postazione fissa nonché PC portatili, stampanti e scanner a colori, LIM in ogni aula e proiettori con mega schermo (Auditorium).

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Questo Conservatorio ha partecipato alla Call 2020 presentando, tramite idonea candidatura, la propria Strategia di Internazionalizzazione e Modernizzazione (EPS) e dopo un'attenta e minuziosa valutazione da parte della Commissione Europea ha ottenuto in data 22/12/2020 la propria Carta ECHE relativa al settennio 2021/2027. https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2021/07/ECHE_2021_2027_IT.pdf https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2021/07/ECHE_2021_2027_EN.pdf

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)
Accordi_bilaterali.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Il Coordinatore del Progetto Erasmus+ in sinergia con la programmazione accademica, seleziona le sedi che soddisfano i seguenti requisiti: - Compatibilità dei profili accademici; - offerta formativa capace di arricchire la propria; - dimensione della sede che consente agli studenti di acquisire maggiori competenze anche digitali, potendo spaziare tra differenti metodiche; - area geografica strategica che richiama partecipanti provenienti da Paesi diversi con culture differenti e che possa offrire agli studenti in mobilità opportunità lavorative future; - trasparenza del sistema di votazione adottata ECTS o riconducibile ad essi; - livello linguistico richiesto.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.conservatoriofoggia.it/bandi-erasmus-2023-2024/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2023/2024 si riferiscono all'A.A. precedente (2022/2023)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
FGST01000E	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	19	16	7	6
FGST01001G	CON	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	0	0	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Il conservatorio ha messo a disposizione di tutti gli studenti, previa richiesta, dispositivi tecnologici (tablet) per seguire le lezioni online in caso di necessità. Il Coordinatore delle attività Erasmusplus, coadiuvato dall'Ufficio Erasmus di questo Conservatorio, ha effettuato un costante monitoraggio sull'andamento della mobilità dei partecipanti in uscita mediante scambio di email con i referenti delle Istituzioni ospitanti, telefonate e videochiamate agli studenti al fine di accertare il loro stato di salute nonché sull'andamento e problemi per assicurare lo svolgimento di una mobilità di qualità compatibile con il periodo critico.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Per l'anno accademico di riferimento è stato attivato il Programma Erasmusplus Azione KA131 – Mobilità individuale ai fini di apprendimento (studenti ai fini di studio e di traineeship, docenti per attività di insegnamento e di formazione nonché personale tecnico amministrativo per attività di formazione sia tra Paesi europei partecipanti al Programma che quelli extraUE).

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per l'anno di riferimento non si sono attivati corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Le attività Erasmus+ relative all'a.a. 2022/2023 termineranno il 31/07/2024 in quanto con la nuova programmazione Erasmus+ (2021/2027) la durata del progetto è di 26 mesi. Il nuovo programma ha introdotto nuove modalità di svolgimento della mobilità che può essere fisica e blended di breve e lunga durata nonché i BIP (Blended Intensive Programme sviluppati da gruppi di Istituti di istruzione superiore con un approccio pedagogico innovativo, che prevedono brevi periodi di attività in presenza combinata con attività di apprendimento e cooperazione online, a cui possono partecipare gruppi congiunti di studenti, personale docente e staff amministrativo provenienti da diversi Paesi per collaborare a specifici compiti in modo collettivo e simultaneo). Ad oggi sono state realizzate n. 9 mobilità per studio e n. 7 per traineeship in uscita e n. 17 mobilità in entrata per studio, n. 5 mobilità docenti in uscita e n. 8 in entrata, n. 1 mobilità personale TA in uscita e n. 2 in entrata per formazione. Tutti gli studenti in mobilità hanno ottenuto il pieno riconoscimento (ECTS) delle attività svolte all'estero secondo quanto concordato con il proprio Learning Agreement sottoscritto prima della partenza e confermato dall'istituzione ospitante nel Transcript alla fine della mobilità. È stato progettato e coordinato un Bip dal titolo "Blowing With the Wind" in partenariato con la Estonian Academy of Music and Sono state realizzate:n. 9 mobilità studenti per studio outgoing;n. 7 mobilità studenti per traineeship outgoing; n.1 mobilità personale outgoing per formazione;n.5 mobilità docente outgoing per formazione;n.1 mobilità per insegnamento (docente d'impresa);n.19 mobilità studenti per studio incoming;n. 7 mobilità docenti incoming. Tutti gli studenti hanno ottenuto il pieno riconoscimento (ECTS) delle attività svolte all'estero secondo quanto concordato con il proprio Learning Agreement sottoscritto prima della partenza e confermato dall'istituzione ospitante nel Transcript alla fine della mobilità. È stato progettato e coordinato un BIP (Blended Intensive Programme) dal titolo "Sonic Explorations" in partenariato con 3 Accademie: l'Università di Aalto, Espoo (Finlandia), la Constantine the Philosopher University di Nitra (Slovacchia) e il Conservatorio Superiore di Danza Nacho Duato di Valencia (Spagna). Il Bip è stato incentrato sulla musica elettronica e la sua interazione con gli strumenti musicali ed altre forme d'arte (canto, recitazione e danza).

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le attività Erasmus realizzate hanno determinato un impatto significativo sui partecipanti confermando così la qualità e l'efficacia del processo di internazionalizzazione, con effetti benefici sull'intera comunità accademica ed anche sul territorio. Le opportunità di confronto avvenute, grazie alle mobilità per attività di studio, traineeships, docenza e formazione hanno costituito importanti occasioni di crescita comune educando alla diversità, alla condivisione ed alla multiculturalità raggiungendo i seguenti risultati: - miglioramento delle competenze linguistiche, personali, sociali e culturali per tutti i partecipanti; - arricchimento delle proprie competenze didattiche per gli studenti che hanno partecipato ad una mobilità ed un approfondimento della conoscenza attraverso i seminari, master class tenuti dai docenti incoming per gli studenti in sede; - innalzamento del livello qualitativo della docenza, attraverso il confronto dei metodi didattici, lo scambio e l'aggiornamento dei contenuti; - acquisizione e condivisione di nuove buone pratiche con conseguente miglioramento qualitativo a vantaggio anche dell'Istituzione di appartenenza. - ampliamento dell'offerta formativa grazie ai seminari e master class tenuti dai docenti incoming; - la modernizzazione delle strutture di governance interne all'Istituzione.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)

Descrizione_delle_risorse_economiche_a_disposizione_per_attivit_d_internazionalizzazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La strategia di questo Conservatorio in materia di implementazione dei progetti di cooperazione internazionale, mira a sostenere ed incoraggiare studenti, docenti e personale non docente ad intraprendere attività di mobilità per l'acquisizione e l'utilizzo di conoscenze, competenze e qualifiche per facilitare lo sviluppo personale, l'occupabilità e la partecipazione al mercato del lavoro transazionale. Sono state date a tutti i partecipanti le stesse opportunità attuando i principi di uguaglianza e diversità abbattendo ogni ostacolo sia alla partecipazione che al buon esito della mobilità creando così le condizioni idonee all'apprendimento, al lavoro e alla vita democratica. A tal fine sono stati incoraggiati ogni target group mediante informazioni fornite dall'Ufficio Internazionale con il supporto dell'associazione ESN locale (incontri individuali e giornate collettive informative e di disseminazione) circa le opportunità fornite dal nuovo Programma Erasmus+ con tutte le priorità ad esso collegate. Sono state favorite anche le mobilità di breve durata, i Blended Intensive Programme, e le mobilità extra ue che hanno dato l'opportunità a studentesse, studenti e docenti di vivere un'esperienza internazionale in un contesto multietnico che ha contribuito a sviluppare in loro, inevitabilmente, una maggiore sensibilità per una società inclusiva, senza ostacoli culturali, sociali, economici e di genere, fondata sul valore delle diversità imparando ad essere inclusivi valorizzando le diversità senza discriminazioni.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

La strategia d'internazionalizzazione adottata da questo Conservatorio incentiva la mobilità offrendo supporto in ogni fase (prima, durante e dopo) ai partecipanti sia in entrata che in uscita, mediante l'Ufficio Internazionale, per rendere le mobilità sempre più di qualità, a tale scopo i partecipanti outgoing hanno ricevuto i contributi spettanti secondo quanto stipulato con gli Accordi finanziari sottoscritti prima della partenza e sono stati coperti da polizza assicurativa "Multirischio" con validità Mondo. I Partecipanti incoming sono stati coperti da assicurazione fornita dalle loro Istituzioni di provenienza e sono stati accolti e integrati presso questo Conservatorio e sul territorio anche con il supporto degli ex studenti Erasmus, dell'Associazione ESN. Il Conservatorio al fine di offrire un valido supporto per la ricerca di un

alloggio a studenti/ docenti incoming e fuori sede ha sottoscritto, da diversi anni, una convenzione con "Cercio Alloggio Puglia II" (Cooperativa Apulia Student Service Soc. Coop. r.l. in collaborazione con Agenzia per il Diritto allo Studio Universitario della Regione Puglia) che offre servizio gratuito a sostegno degli studenti stranieri e studenti fuori sede, visiting professor e docenti fuori sede ed internazionali, i quali possono usufruire di una procedura di ricerca digitalizzata attraverso una piattaforma web user-friendly e accessibile in multi lingua. Inoltre, a tutti i beneficiari di mobilità (studenti, docenti e staff) è stato evidenziato come negli ultimi anni lo scenario internazionale ha fatto registrare un progressivo mutamento. Nuovi fattori di rischio, tra cui la pandemia per Covid-19, la guerra in Ucraina hanno fatto la loro comparsa su scala globale dando origine a minacce molteplici e difficilmente prevedibili. Tutti sono stati invitati a verificare e comprendere preventivamente il contesto nel quale ognuno si sarebbe trovato nel corso della propria permanenza all'estero, utilizzando le fonti d'informazione disponibili e, soprattutto, quelle messe a disposizione dalla Farnesina, suggerendo loro di scaricarsi il Vademecum dei viaggiatori pubblicato dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale sul proprio sito.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Tutti gli studenti del Conservatorio posseggono, almeno, una preparazione di base di lingua inglese in quanto è obbligatoriamente previsto nel proprio curricula un corso di lingua straniera comunitaria con esame finale. Inoltre il Conservatorio ha in essere un Protocollo con l'Università degli Studi di Foggia tramite: - Centro Linguistico d'Ateneo per offrire, a studenti, docenti e staff in uscita, corsi di lingue straniere; - Dipartimento di Relazioni Internazionali corsi di lingua italiana per stranieri a studenti in entrata. Inoltre la C.E. mette a disposizione dei partecipanti alla mobilità la piattaforma multimediale (OLS) Online Linguistic Support – in cui l'apprendimento è affidato a strumenti altamente tecnologici con i quali i partecipanti potranno migliorare la loro conoscenza della lingua nella quale lavoreranno o studieranno prima e durante il loro soggiorno all'estero.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Le risorse umane che sono impegnate nel Coordinamento nonché nella gestione delle attività internazionali relative al progetto Erasmus+ partecipano assiduamente ai meeting, infoday, kick off organizzati dall'Agenzia Nazionale Indire Erasmus+ o dalla C.E. al fine di acquisire sempre più competenze in linea con il continuo evolversi della modernizzazione dello Spazio Europeo ed extra.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Questo Conservatorio si è attivato per i processi di digitalizzazione legati alla gestione del Programma Erasmus+ e la dematerializzazione dei documenti collegandosi alla rete Dashboard EWP/Erasmus+ che è uno strumento, gratuito messo a disposizione dalla C.E., progettato per supportare gli istituti di istruzione superiore nella gestione della mobilità. Consente di gestire gli studenti sia in entrata che in uscita, firmare e rivedere i loro Learning Agreement online (OLA), comunicare con studenti e istituzioni partner e sottoscrivere digitalmente gli Accordi Interistituzionali con le Istituzioni partner (IIA). Invece per fornire agli studenti l'"identifier", che consente l'identificazione digitale degli studenti tramite l'accesso ai sistemi EWP utilizzando l'Erasmus+ Mobile App, quale unico e certificato entry point, che facilita l'espletamento delle procedure amministrative relative alla mobilità Erasmus e agevola il dialogo con il sistema Europass ed altri dispositivi europei. E' stato sottoscritto un contratto/convenzione con EDUID, servizio messo a disposizione dal Mur in accordo con l'Agenzia Nazionale Erasmus + Indire e con la Federazione IDEM/GARR. A tal fine è stato individuato e nominato un "Digital Officer", nella persona del Coordinatore Erasmus+, quale responsabile di tali processi che in sinergia con l'Ufficio Erasmus cura e coordina le azioni necessarie per l'implementazione dell'EWP nel rispetto della Roadmap europea.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Eventuali_questionari_somministrati_agli_studenti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Il Conservatorio di musica "Umberto Giordano", di Foggia, in attuazione della propria ECHE, si pone l'obiettivo di migliorare il suo processo d'internazionalizzazione e di modernizzazione dell'Istruzione Superiore nel suo ambito specifico: artistico, musicale e didattico investendo nell'istruzione, nella formazione e nella ricerca di qualità. L'internazionalizzazione, tramite la strategia adottata di una "cultura" di mobilità dell'intera comunità accademica (studenti, docenti e staff) ha fornito gli strumenti per misurare l'efficacia del proprio sistema formativo in rapporto a quelli delle Istituzioni partner e nello stesso tempo riflettere sulle proprie criticità da migliorare e punti di forza da mantenere e/o implementare. Il Conservatorio tutela gli standard qualitativi del proprio istituto operando una revisione periodica dei corsi di studio ed un monitoraggio dei titoli rilasciati per garantire la loro continua rilevanza ed attualità al fine di "formare" figure sempre più qualificate e competitive nel settore artistico- musicale e didattico. A tale scopo sono state sempre più ampliate le attività di cooperazione internazionali e con Istituzioni pubbliche e private del territorio mediante patrocini con le autorità locali: Comune di Foggia, Provincia, Comuni e regioni limitrofi e collaborazioni con l'Università degli Studi di Foggia, Licei Musicali del territorio e teatri per la realizzazione di produzione artistica, convegni musicali e ricerca. Continuano ad essere in atto le convenzioni stipulate negli anni passati con: - il Centro Linguistico d'Ateneo dell'Università di Foggia per offrire, a studenti, docenti e staff in uscita, corsi di lingue straniere e tramite il Dipartimento di Relazioni Internazionali corsi di lingua italiana per stranieri a studenti in entrata; - "Cercio Alloggio Puglia II" (Cooperativa Apulia Student Service Soc. Coop.r.l. in collaborazione con l'Agenzia per il Diritto allo Studio Universitario della Regione Puglia) che offre servizio gratuito a sostegno degli studenti stranieri e fuori sede per la ricerca di alloggi di qualità; - Scuole di vari ordini e gradi della provincia per i tirocini didattici; ESN (Erasmus Student Network) associazione studentesca volontaria che offre i propri servizi agli studenti stranieri ospiti presso le università e Conservatori italiani ed agli enti italiani interessati ai programmi di scambio, è essa stessa libera associazione non lucrativa, apolitica, acconfessionale.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

L'Ufficio Erasmus+ organizza Master Class e seminari tenuti dai docenti incoming ai quali partecipano studenti e docenti interni nonché esterni. I suddetti docenti "ospiti" vengono affiancati da almeno un docente del dipartimento di afferenza. Inoltre ogni anno questo Conservatorio organizza una serie di master e seminari con figure di riferimento del panorama artistico nazionale ed internazionale nelle varie discipline musicali che integrano, in modo entusiasmante, il già ampio panorama di esperienze formative degli studenti e docenti che possono arricchire i loro curricula. Per l'a. a. di riferimento le mobilità Erasmus+ realizzate dai docenti e studenti, grazie anche ai "Blended Intensive Programme" hanno avuto un ruolo cardine nello sviluppo dell'internazionalizzazione di questo Conservatorio che nel suo piccolo ha contribuito a formare una dimensione dello spazio europeo di qualità: più inclusivo, parità di genere e di transizione digitale e sostenibile.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Nel corso degli ultimi anni il Conservatorio ha dedicato particolare attenzione alla Ricerca, attivando una strategia responsabile che la pone in interazione con la Didattica e la Produzione artistica (vedi le manifestazioni 'Electro Acoustic Sound' e 'ContempoRun'). Durante l'a.a. 2023/24 sono stati intrapresi nuovi segmenti di ricerca. L'innovativo progetto 'Sonic Explorations' svoltosi nell'aprile 2024, attuato in collaborazione con università e accademie straniere nell'ambito del Programma Erasmus+ con l'intento di condurre ricerche che combinino musica, arti visive, teatro, danza e nuove tecnologie, esplorando e sperimentando tecnologie digitali avanzate come la realtà virtuale, l'intelligenza artificiale e la composizione assistita da calcolatore ha aperto un ciclo, ed è stata la cellula generatrice del corso di dottorato di ricerca in "Composizione elettroacustica, arti sonore e applicazioni intermediali", accreditato con decreto del MUR n. 470 del 21/02/2024. Da non dimenticare, infine, il progetto 'Illuminiamo le note', nato in sinergia tra l'Assessorato Regionale all'Istruzione, l'Unione Italiana dei Ciechi e l'Istituto per la Ricerca, la Formazione e la Riabilitazione pugliesi, mirato a formare docenti e tutor dei conservatori al fine di garantire la totale inclusione degli studenti con disabilità visiva. Tutta la progettualità del Conservatorio beneficia del supporto di risorse umane e di infrastrutture istituzionali (Biblioteca, Dipartimenti, Segreterie, etc.) e si avvale di importanti collaborazioni con enti, istituzioni, associazioni e sponsor, nazionali e del territorio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Il Dipartimento trasversale della Ricerca ha il compito di coordinare i progetti, che poi sono demandati ai dipartimenti di riferimento. La relazione del Direttore della produzione artistica e scientifica, sintetizzando i risultati per l'anno accademico oggetto di valutazione, rappresenta una prima forma di monitoraggio delle attività. Il potenziamento del sistema di qualità, con l'auspicata e imminente istituzione del PdQ, potrà garantire in futuro un monitoraggio più capillare.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Gli accordi con l'Università di Foggia e gli enti territoriali pubblici e privati possono determinare un processo di miglioramento ed evoluzione culturale con l'avvio di progetti specifici che non dovrebbero tralasciare le tradizioni musicali del territorio, molte delle quali da rivalutare.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'attività principale avviene attraverso convegni, seminari, incontri, giornate di studio, concerti ed altre forme di disseminazione. Cospicua è anche l'attività editoriale gestita da un comitato scientifico, tra cui numerosi atti di convegni e la rivista "I Quaderni del Conservatorio Giordano", giunta al VI volume, un contenitore deputato ad accogliere i saggi musicologici più interessanti, raccolti attraverso un'apposita call. Il NdV auspica una ripresa della pubblicazione. I docenti interni coinvolti in attività di ricerca possono avvalersi delle attività integrative all'interno del monte orario previsto dal CCNL, oppure sono retribuiti o attingendo al Fondo d'Istituto, secondo i parametri concordati nell'ambito della contrattazione interna d'Istituto.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Il Conservatorio, oltre a promuovere la sua Orchestra Sinfonica, ha incoraggiato la formazione di numerose compagini strumentali (ensemble di sax, brass ensemble, orchestre di fiati, di chitarre, coro accademico, coro gregoriano, etc.). Assolvendo in maniera specifica alla funzione di formazione dello studente, è importante l'attività svolta dall'Orchestra Sinfonica Young, impegnata, nel corso dell'anno accademico, in un'intensa attività concertistica che richiede di arricchire il percorso di studio con prove straordinarie. Nell'a.a. 2023-24, inoltre, con deliberazione n. 183 del CdA del 18.12.2023, l'Istituto ha attivato gli esami in forma di concerto per gli studenti più meritevoli.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

La Produzione artistica del Conservatorio Giordano di Foggia, riflettendo la stretta integrazione dell'istituzione con il suo territorio, offre un ventaglio di proposte concertistiche di alto profilo artistico, alle quali prendono parte professori, studenti selezionati tramite audizioni e anche artisti di calibro internazionale che, dopo aver effettuato masterclass, possono rivestire ruoli solistici in performance solistiche e orchestrali. Il Conservatorio Giordano, dunque, dimostra di essere un qualificato soggetto propositivo con importanti iniziative musicali finalizzate all'azione sul territorio, con proposte che abbracciano un'ampissima gamma di forme espressive, dal jazz alla musica contemporanea, senza tralasciare la valutazione dei beni musicali storici della provincia e il teatro lirico, con particolare attenzione al catalogo delle opere di Giordano. Il NdV apprezza lo sforzo dell'istituzione nel proporre una produzione sempre più eterogenea disseminata anche oltre i confini del territorio di appartenenza. Al contempo, giudica positivamente la cura e l'attenzione con cui i luoghi interni all'edificio deputati ad ospitare eventi vengono ammodernati. Lodevole e meritoria l'attività di spettacolo dal vivo svolta in contenitori architettonici di altissimo valore storico, tra cui l'Anfiteatro romano di Lucera e le chiese storiche del territorio. In base a quanto programmato dall'Istituzione si può affermare che le dotazioni, sia logistiche che strumentali, appaiono adeguate. L'ampia dotazione di strumenti moderni e d'epoca a disposizione degli studenti risulta essere in linea con la mission istituzionale, non facendo rilevare particolari criticità.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Il Conservatorio garantisce un'adeguata pubblicizzazione a tutte le sue attività, comunicando sia attraverso mezzi tradizionali (manifesti, locandine, roll-up, ecc.), sia con l'utilizzazione di più moderni mezzi di diffusione (sito internet, social network, etc.). Il sito internet istituzionale è stato recentemente arricchito di pagine in lingua inglese. A supporto delle rassegne più corpose ha lavorato un ufficio stampa molto efficiente; degna di nota, inoltre, è la documentazione fotografica di molte importanti iniziative.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Per la definizione di "ricerca" si fa riferimento essenzialmente ai descrittori di Dublino che sanciscono una semantica inclusiva del termine che, a fronte del carattere di originalità e innovazione, sia in grado di abbracciare ogni attività di "ricerca" presente nell'istruzione accademica, incluse quelle non assimilabili al modello scientifico, come appunto la "ricerca artistica musicale". Il Conservatorio di musica Umberto Giordano di Foggia sostiene la ricerca nei suoi aspetti interpretativi, storico-filologici e bibliografici, con particolare attenzione alle realtà del territorio. Supporta l'innovazione e la sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi, di nuove tecnologie e di nuove tecniche artistiche, tutela, incrementa, divulga il proprio patrimonio bibliografico, audiovisivo e multimediale, e attua iniziative volte alla valorizzazione dei beni musicali custoditi nel territorio. L'Istituto svolge inoltre un'importante attività di produzione artistica - ove possibile con registrazioni dal vivo degli eventi musicali - e con la creazione di collane editoriali finalizzate a promuovere le attività di ricerca e di produzione. I soggetti preposti alle attività di ricerca e produzione sono gli studenti e i professori dell'Istituzione che, all'occorrenza, possono essere affiancati da collaboratori esterni per l'esercizio di funzioni alle quali non sia possibile far fronte attraverso l'impiego delle professionalità interne all'Istituto. Destinatario è il pubblico, nella sua accezione più vasta e con particolare attenzione a quello del territorio, il cui coinvolgimento è al centro della missione del Conservatorio Giordano.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La strategia della ricerca artistica e scientifica è coordinata dal "Dipartimento della Ricerca Musicale" (d'ora in poi D.R.M.) appositamente istituito nel 2015 con la riforma dei Dipartimenti. Il D.R.M. è un organo trasversale al quale afferiscono i professori provenienti da tutte le arie dipartimentali, con l'intento di unire l'esperienza della musica pratica con quella speculativa. A supporto dell'attività di ricerca artistico-scientifica, il direttore nomina un "Comitato scientifico", da lui presieduto, che si occupa anche della redazione della rivista "I Quaderni del Conservatorio Giordano", pubblicazione che, dopo apposita call, raccoglie saggi prodotti da professori, studenti, ex-studenti e ricercatori esterni. Previa approvazione da parte del Consiglio accademico, il D.R.M. si occupa del coordinamento e della organizzazione delle giornate di studio, seminari, conferenze, convegni e progetti di ricerca; coadiuva inoltre il Direttore nella formazione delle commissioni per la valutazione dei progetti di ricerca. Tra le attività realizzate nel corso dell'anno accademico di riferimento ci sono la terza edizione della rassegna "Contrappunti letterari", organizzata a quattro mani con il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Foggia e il progetto "Sonic Explorations" a cura del Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali, attuato in collaborazione con università e accademie straniere nell'ambito del Programma Erasmus+ con l'intento di condurre ricerche interdisciplinari che combinino musica, arti visive, teatro, danza e nuove tecnologie, esplorando e sperimentando tecnologie digitali avanzate come la realtà virtuale, l'intelligenza artificiale e la composizione assistita da calcolatore. Questa iniziativa, di cui sono in cantiere successive edizioni, è stata la cellula generatrice del corso di dottorato di ricerca in "Composizione elettroacustica, arti sonore e applicazioni intermediali" accreditato con decreto del Ministero

dell'Università e della Ricerca n. 470 del 21 febbraio 2024 (si veda il link: https://www.conservatoriofoggia.it/dottorato-di-ricerca-presentazione/?fbclid=IwY2jxjawJeBzVleHRuA2FibQlxMAABHmVn3bNKVsARR43vYChRI_WCP3335DZIMsu4N4fHFN_EEL7_NQ4IMXk9x5c_aem_CRwHbIROnJsb1CCPznOgQ).

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
Organigramma_presenza_di_figure_di_coordinamento_per_la_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Già alla fine degli anni '90 il Conservatorio avviava la sua attività di ricerca imponendosi all'attenzione della comunità scientifica e musicologica con convegni e collaterali attività concertistiche, producendo nel corso del decennio 2001-2011 l'edizione critica dell'opera omnia del compositore foggiano Enrico Radesca: un progetto portato a termine con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia, pubblicato poi da LIM. Nel corso degli ultimi 15 anni l'attività di ricerca ha prodotto numerose pubblicazioni - riscontrabili nell'area dedicata del sito internet istituzionale -, alcune delle quali sono state presentate anche in Senato, ricevendo grande risalto mediatico. Dal 2015, con l'istituzione del trasversale Dipartimento della Ricerca Musicale, preposto al coordinamento, alla progettazione e alla realizzazione di eventi volti a far interagire in maniera efficace la ricerca artistica con quella scientifica, è stato costituito un efficace punto di riferimento per la comunità studentesca. Al Dipartimento accedono tutti i professori delle diverse aree dipartimentali che intendono pianificare progetti di ricerca, in modo da creare un processo multidisciplinare che consente di far dialogare la ricerca con la didattica, e quest'ultima con la produzione artistica. Nel corso degli ultimi anni l'Istituto ha promosso importanti progetti di ricerca. Gli studi su U. Giordano hanno ricevuto un fondamentale impulso grazie a una serie di iniziative: allestimenti scenici, convegni e relative pubblicazioni. Inoltre, si è fatto promotore del progetto sul musicista foggiano Evermero Nardella, strutturato con l'intento di promuovere il patrimonio musicale della Biblioteca d'Istituto. Nell'anno di riferimento una spinta sostanziale è pervenuta dal Dipartimento delle Nuove Tecnologie che ha portato all'accreditamento del corso di dottorato di ricerca in "Composizione elettroacustica, arti sonore e applicazioni intermediali". Da non dimenticare il progetto "Illuminiamo le note", nato in sinergia tra l'Assessorato Regionale all'Istruzione, l'Unione Italiana dei Ciechi e l'Istituto per la Ricerca, la Formazione e Riabilitazione pugliesi, mirato a formare docenti e tutor dei conservatori al fine di garantire l'inclusione degli studenti con disabilità visiva. La progettualità dell'Istituto beneficia del supporto di risorse umane e di infrastrutture interne e si avvale di importanti collaborazioni con enti, istituzioni, associazioni e sponsor, nazionali e del territorio.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Al personale impegnato nelle attività convegnistiche e seminariali viene riconosciuto un contributo economico attingo dal fondo d'istituto o da fondi esterni, pubblici e privati. Su delibera del Consiglio accademico ogni professore può utilizzare 30 ore del proprio monte-ore per attività di ricerca e/o produzione artistica, producendo una relazione al termine dell'anno accademico. Il coordinamento del D.R.M. è affidato a due docenti eletti dal Collegio dei Professori: nell'a.a. 2023-24 la responsabilità del coordinamento è stata affidata ai proff. Patrizia Balestra e Agostino Ruscillo, rispettivamente docenti di CODM/04_Storia della musica e CODD/06_Storia della Musica per Didattica della Musica.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Il Conservatorio Giordano è stato il promotore della costituzione delle Edizioni Nazionali delle Opere di Umberto Giordano, ente giuridico autonomo, che il Conservatorio ospita anche sul proprio sito web istituzionale (si veda il link: <https://www.conservatoriofoggia.it/edizione-nazionale-delle-opere-di-umberto-giordano/>), che è stato riconosciuto con il D.M. n. 170 del 20/04/22 emanato dal Ministro della Cultura. L'Edizione Nazionale delle opere di Umberto Giordano intende pubblicare una selezione delle maggiori opere teatrali del compositore foggiano, con una rilettura critica delle partiture che siano al tempo stesso fedeli ai testi originali e utili all'esecuzione, ma soprattutto che ripropongano il testo musicale nella sua peculiarità sonora e drammaturgica. Il progetto editoriale prevede anche la pubblicazione della produzione non operistica di Giordano, alla quale il compositore si dedicò soprattutto negli ultimi vent'anni di attività, riprendendo una consuetudine compositiva che aveva caratterizzato la sua fase giovanile: si tratta soprattutto di musica da camera, in particolare liriche per voce e pianoforte solo, ma comprende anche musica strumentale, sacra e di scena. Fanno parte della commissione scientifica sette professori e un amministrativo del Conservatorio: Patrizia Balestra, con funzione di Presidente; Cinzia Candela, con funzione di Segretario-tesoriere; Grazia Carbonella; Lilly Omella Carfagno; Francesco Di Lernia; Valeria Lalli; Agostino Ruscillo, anche membro del comitato editoriale. L'attività dell'Istituto, che ha sede legale presso la sede del Conservatorio di Foggia, ha già portato a termine i lavori per la pubblicazione del volume dedicato alla produzione pianistica, la cui presentazione è avvenuta nel dicembre 2024. È in preparazione la prima edizione assoluta della partitura dell'opera inedita Marina, nonché la relativa messa in scena in prima esecuzione assoluta che sarà programmata in futuro, contestualmente a un convegno internazionale di studi.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

In attesa di lavori di adeguamento di un immobile di proprietà del Conservatorio, operazione che consentirebbe all'Istituto l'utilizzo di nuovi spazi, risultano immutati quelli destinati alla biblioteca, che consta di un'unica ampia sala in cui sono ospitati gli scaffali, gli armadi compatti, le scrivanie (del bibliotecario e dell'assistente di biblioteca), il tavolo per la consultazione e il banco della distribuzione. Restano, pertanto, invariate le problematiche legate soprattutto all'assenza di una sala lettura. La biblioteca è dotata di wi-fi e di un computer a disposizione degli utenti per la ricerca bibliografica nel catalogo in linea. Gli utenti possono effettuare fotocopie in modalità self-service all'interno dell'istituto. Da settembre 2022 è inoltre operativa anche la Biblioteca della sede staccata di Rodi Garganico, iscritta nel Polo bibliotecario di Foggia con un proprio codice SBN, la cui docente responsabile afferente al codice CODM/01 (Bibliografia e biblioteconomia musicale), prof.ssa Grazia Carbonella, è stata individuata attraverso una graduatoria di istituto (Prot. n. 1771 del 17 febbraio 2022).

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

Elenco_delle_convenzioni_esterne_e_degli_accordi_di_partenariato_2023.2024.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Alla call possono rispondere, salvo particolari casi afferenti alle attività convegnistiche organizzate dall'istituzione, professori interni, studenti, ex studenti con un curriculum studiorum di eccellenza, studiosi e ricercatori esterni.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

Elenco_dei_progetti_attivi_e_rilevazione_dei_risultati_conseguiti_nell'a.a.2023.2024.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

Progetto_di_ricerca_realizzato_o_in_fase_di_realizzazione_2023.2024.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

Contributi_alloccati_dall'Istituzione_ricevuti_dall'esterno_o_ottenuti_a_seguito_di_candidature_a_bandi_competitivi_per_la_realizzazione_di_singoli_progetti.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

L'attività di ricerca è supportata dai corsi di "Metodologia della ricerca storico-musicale" e di "Strumenti e metodi della ricerca bibliografica".

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Le attività di ricerca continuano a stimolare un rinnovamento della didattica e un'implementazione della produzione artistica, soprattutto nei campi afferenti alle nuove tecnologie, alla composizione e alla didattica della musica. A tal proposito sono state ideate iniziative rivolte agli studenti compositori (rassegna ContempoRun), ai quali viene concessa un'importante esperienza con l'Ensemble di Musica Contemporanea nello sviluppo delle composizioni, con la messa in opera finale di un concerto dedicato, e agli studenti di musica elettronica (progetto Sonic Explorations), nell'ambito del programma Erasmus+, attraverso il quale possono confrontarsi con studenti e professori provenienti da università e accademie europee su attività di ricerca inerenti le nuove tecnologie e la loro interazione con tutte le forme d'arte.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

L'interazione di ricerca e produzione coinvolge efficacemente anche la Terza Missione, attraverso l'organizzazione di incontri, conferenze e concerti aperti a tutti; eventi prodotti in stretta sinergia con gli Enti pubblici e privati del territorio per promuovere, anche ai fini di una destagionalizzazione del turismo, il territorio provinciale di Foggia, individuando luoghi di particolare pregio: siti archeologici e musei, parchi naturalistici, teatri storici, chiese antiche.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
Relazione_predisposta_dal_delegato_a.a.2023.2024.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Nel corso dell'a.a. 2023-24, nel solco delle forti tradizioni del Conservatorio in questo ambito, è stato profuso un grande impegno verso le attività di produzione artistica, a cui hanno partecipato anche i migliori studenti selezionati attraverso rigorose audizioni. Alle già strutturate rassegne concertistiche "Musica nelle Corti di Capitanata", giunta alla XXVII edizione, "Rodi Jazz Fest" (XIX edizione), "OrganAria" (VII edizione), "ContempoRun" (IV edizione) è stata potenziata e definitivamente strutturata "Campus Rodi", rassegna dedicata alla produzione artistica della sezione staccata di Rodi Garganico. Di particolare rilievo, la messa in scena dell'opera comica "Gianni Schicchi", in occasione delle celebrazioni della scomparsa di Giacomo Puccini, allestimento che ha coinvolto quasi tutti i dipartimenti dell'Istituto; una produzione con cinque appuntamenti dedicati all'opere di Strauss e Lehár, in sinergia con l'Orchestra Regionale dei Conservatori di Puglia e i concerti finali del progetto "Sonic Explorations" con artisti internazionali provenienti da varie università e accademie europee. Inoltre, allo scopo di fornire agli studenti nuovi spunti e importanti esperienze formative, l'Istituzione ha organizzato varie masterclass con docenti di fama internazionale, laboratori con docenti interni e professori provenienti dal programma Erasmus+. Tutte le manifestazioni hanno seguito un protocollo di selezione ben codificato gestito attraverso un pubblico avviso rivolto ai professori e diffuso attraverso la piattaforma istituzionale SIA.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
PROGETTO-ISTITUTO-2023-24.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Attraverso un avviso rivolto a tutti i professori dell'Istituzione, il direttore del Conservatorio di musica Umberto Giordano, M° Donato Della Vista, chiede di presentare al prof. Laurent Masi, quale coordinatore della produzione artistica, le proposte artistiche entro una data di scadenza indicata. Le proposte pervenute vengono poi sottoposte al vaglio del Consiglio accademico che ne valuta la compatibilità con le programmazioni artistiche di ogni rassegna. Nell'anno accademico di riferimento, per le attività di produzione il Conservatorio Giordano ha utilizzato il Fondo d'Istituto e fondi regionali stanziati attraverso l'accordo "Carte d'Intenti" stipulato tra Regione Puglia e i cinque Conservatori pugliesi.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

L'auditorium del Conservatorio di Foggia e l'auditorium della sede staccata di Rodi Garganico; la sede staccata di Rodi Garganico, in aggiunta, ha il privilegio di poter fruire anche di un anfiteatro all'aperto, recentemente restaurato e reso funzionale alla fruizione di concerti. All'occorrenza, il Conservatorio si avvale anche di location esterne, di proprietà di Enti, in cui si svolgono importanti eventi soprattutto nel periodo estivo: il Cortile di Palazzo Dogana, uno dei più antichi palazzi della Città, di proprietà dell'Amministrazione Provinciale di Foggia, che nei mesi di giugno e luglio 2024 ha accolto il cartellone della XXVII edizione di "Musica nelle Corti di Capitanata", sostituendo egregiamente la consueta sede del tardobarocco Chiostrò di Santa Chiara, momentaneamente indisponibile per lavori di restauro; l'Anfiteatro Augusteo di Lucera, dove sono stati ospitati spettacoli in accordo con il Teatro Pubblico Pugliese; la Villa Comunale di Foggia e di Bovino, la Cattedrale di Foggia e numerose chiese della città e della provincia, che ospitano vari eventi compresi quelli organistici e connessi alla coralità sacra; di particolare interesse, inoltre, rivestono le iniziative che l'Orchestra Young del Conservatorio realizza per e nelle scuole del territorio allo scopo di avvicinare i giovani alla musica.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)
Elenco_convenzioni_esterne_e_accordi_di_partenariato_a.a.23.24.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Attività_artistica_a.a.2023.2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Il Direttore pro tempore dell'Istituzione funge da direttore artistico degli eventi. La programmazione è deliberata dal Consiglio accademico, organo deputato alla deliberazione delle attività del Conservatorio. Per l'organizzazione della produzione artistica vengono individuati dei professori dell'Istituzione attraverso deleghe deliberate dal Consiglio accademico. Nell'anno di riferimento il coordinamento (raccolta dati, responsabilità per la pubblica affissione, preparazione di banner digitali per il sito) è stato affidato al prof. Lorenzo Masi in aggiunta al prof. Vincenzo Celozzi (vice direttore) incaricato alla comunicazione attraverso il sito internet istituzionale e i social-media. Ai fini di una gestione più funzionale ed efficiente, è stato individuato il prof. Daniele Miatto quale coordinatore logistico delle Orchestre del Conservatorio. L'ufficio stampa, relativamente ad alcune rassegne, è stato curato dalla giornalista Germana Zappatore.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

L'impatto delle attività di produzione artistica extracurricolari sui percorsi di studio è positivo poiché oltre ad arricchire il bagaglio artistico e culturale, è nello stesso tempo altamente formativo. In particolare, questa tipologia di attività permette allo studente di implementare l'esperienza della prassi esecutiva sia in formazione da camera che in quella sinfonica. A tal proposito, per incentivare il coinvolgimento degli studenti nella produzione, il Consiglio accademico riconosce dei crediti formativi nell'area "Altre attività formative a scelta". Inoltre, ai vincitori delle numerose audizioni finalizzate alla produzione artistica degli studenti, vengono attribuiti premi sotto forma di concerti da solista nell'ambito di eventi organizzati dall'Istituto o da storiche associazioni concertistiche del territorio, previe convenzioni o accordi approvati dal Consiglio accademico.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Tra le sue finalità, il Conservatorio di musica Umberto Giordano annovera le seguenti attività: 1) sostiene ed incoraggia la ricerca nei suoi aspetti interpretativi, storico filologici e bibliografici, con particolare attenzione alle realtà del territorio; 2) coordina l'innovazione e la sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi, di nuove tecnologie e di nuove tecniche artistiche; 3) tutela, incrementa e divulga il proprio patrimonio bibliografico, audiovisivo e multimediale, attraverso molteplici iniziative; 4) promuove concerti e incontri mirati alla valorizzazione dei beni musicali del territorio, di cui fanno parte gli strumenti storici recentemente restaurati o in attesa di restauro conservativo. Produce eventi concertistici, in tutte le loro possibili valenze, eventualmente accompagnati a registrazioni e alla creazione di collane editoriali ove sia raccolta e divulgata la stessa attività di ricerca e produzione. Soggetti della ricerca e produzione sono gli studenti e i docenti dell'Istituzione che, all'occorrenza, possono essere affiancati da collaboratori esterni per l'esercizio di funzioni alle quali non sia possibile far fronte attraverso l'impiego delle professionalità interne all'Istituto.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Se è vero, come scritto anche lo scorso anno, che il Conservatorio non dispone di apposita struttura amministrativa deputata alla terza missione, è anche vero che, a partire dall'A.A. 2022-2023, il Consiglio Accademico, su sollecitazione del Nucleo di Valutazione, ha ratificato l'individuazione di un "delegato" del Direttore alla Terza Missione, con l'intento di sviluppare meglio le linee di indirizzo istituzionale. Il delegato è stato individuato attraverso una procedura interna a seguito di una messa a disposizione per le "funzioni di coordinamento" così come previsto dal CCNL 2021.24. Il ruolo di coordinamento è stato affidato al prof. Agostino Ruscillo, che ricopre tuttora tale incarico. Il lavoro svolto dal Conservatorio, sia a Foggia che a Rodi, nelle attività di public engagement è stato ammirevole, finendo con il costituire il fiore all'occhiello di una Istituzione sempre più orientata alla formazione musicale del più ampio pubblico (anche al fine di incrementare il pubblico appassionato della musica colta). Le attività, quantitativamente e qualitativamente molto elevate, organizzate ogni anno dal Conservatorio sono di assoluto apprezzamento da parte del Nucleo di Valutazione. L'esempio di un progetto di terza missione, prescelto dall'amministrazione, Contrappunti letterari, in collaborazione con l'Università di Foggia, è un esempio mirabile di attività di public engagement capace anche di unire le popolazioni studentesche delle sue istituzioni in un percorso sempre molto vario e abilmente concepito. Le lezioni-concerto o gli esami-concerto sono un ulteriore strumento per accrescere i risultati di terza missione. Il Nucleo di Valutazione esprime pertanto vivo compiacimento per i risultati raggiunti in questo campo dal Conservatorio invitando il medesimo a continuare sulla strada intrapresa favorendo, laddove possibile, anche una strutturazione amministrativa capace di dare supporto tecnico al delegato di terza missione. Quest'ultima, intesa anche come responsabilità sociale, diventerà sempre più l'attività core di tutte le Istituzioni formative. Occorre concepire le attività delle Università e delle Istituzioni AFAM e ITS sempre più come orientate alla crescita culturale della popolazione di riferimento e non solo della propria popolazione studentesca che deve anzi essa stessa divenire agente formativo del territorio. La studentessa e lo studente quale fondamentale agente di cambiamento culturale per l'obiettivo trasformativo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Le attività di terza missione sono ideate dai singoli docenti e deliberate dal Consiglio Accademico su proposta del Direttore. Con l'individuazione del coordinatore alle attività di Terza Missione è iniziata anche la misurazione dell'impatto che tali attività hanno per il territorio. Non sarebbe male destinare alla gestione di queste fondamentali attività un'apposita struttura tecnica di riferimento. In generale, il Conservatorio Giordano fa registrare risultati eccellenti nelle attività di Terza Missione grazie anche al consolidamento delle relazioni interistituzionali con Università e Accademia, che non potranno che migliorare sempre di più l'efficacia delle azioni di public engagement, primo ed essenziale ambito di riferimento della terza missione di un Conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Il Conservatorio manifesta una particolare attenzione verso il territorio. Sarebbe opportuno aggiornare, nel sito web, la sezione dedicata alla raccolta degli accordi e dei partenariati per un monitoraggio costante degli effetti che essi producono e della loro validità ed efficacia. Di notevole interesse l'accordo con l'Unione Italiana Ciechi finalizzata a favorire non solo la produzione musicale ma anche l'arricchimento dell'ascolto musicale da parte degli ipovedenti. Gli accordi e le collaborazioni nascono tuttavia dalle relazioni spontanee di docenti o gruppi disciplinari. Sarebbe necessario promuovere, soprattutto attraverso il canale del sito web istituzionale e i canali di comunicazione sociale, le proprie competenze al fine di raccogliere stimoli e spunti per nuove collaborazioni di cui possano beneficiarne non solo gli studenti, ma la collettività nel suo insieme.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio ha, nella Terza Missione, uno dei suoi più importanti e apprezzati punti di forza. La varietà delle iniziative ideate e realizzate, sia a Rodi sia a Foggia, è indubbiamente sintomo di un'attenzione verso il territorio e verso la crescita della cultura musicale delle popolazioni di riferimento. La Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018 sulle otto competenze chiave per l'apprendimento permanente evidenzia l'importanza di una consapevolezza culturale ad ampio spettro che contempli anche la conoscenza diffusa delle arti, del teatro, del cinema, della danza e della musica in genere. La contaminazione fertile tra tutti questi ambiti, come dimostra ad esempio l'iniziativa di "Contrappunti letterari" in collaborazione con l'Università, sono il risultato più importante dello sforzo avviato dal Conservatorio per accrescere la diffusione di interesse per la musica d'arte. Lo sforzo di creare nuovi programmi per un nuovo pubblico, soprattutto per catturare le giovani generazioni che ancora non hanno subito la fascinazione di un teatro, di un auditorium, di una sala di musica è indubbiamente rimarchevole e va sottolineato. In generale, il public engagement si è manifestato nella valorizzazione dell'intero territorio provinciale, e ha accompagnato la profonda trasformazione sociale, economica, e identitaria di una vasta area situata fra i Monti Dauni e il Gargano, con al centro l'immenso territorio del Tavoliere delle Puglie. Il contributo del Conservatorio Giordano allo sviluppo della Terza Missione proprio nell'anno di riferimento si è caratterizzato anche attraverso una più attenta gestione del patrimonio immobiliare deputato alla fruizione di spettacoli dal vivo: l'Auditorium della sede centrale, l'Auditorium e l'Anfiteatro all'aperto della sede staccata. L'apertura a soggetti terzi ha incentivato spesso la costruzione di reti con associazioni professionali convogliando flussi che non sarebbero diversamente entrati in contatto con il territorio e la comunità locale. Di grande interesse e sviluppo anche la collaborazione con l'Università per il progetto trasformativo della città finalizzato a promuovere le arti e il pensiero quali armi più efficaci per contrastare i fenomeni criminosi (Manifestazione "La città che vorrei"). Nell'anno 2024 il Conservatorio è stato ancora protagonista del concerto dell'alba in data 25 maggio 2024.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il Conservatorio di musica Umberto Giordano di Foggia crede fortemente nella sua funzione sociale o di Terza Missione, che, nel corso di questi ultimi anni accademici, ha rappresentato un aspetto strategico che si è gradatamente pianificato, e che continua a essere implementato e monitorato con cadenza annuale. Nella "proiezione sociale" del Conservatorio Giordano sul territorio di riferimento rientrano tutte le attività con le quali si vogliono trasferire, a un pubblico sempre più vasto ed eterogeneo per età, le conoscenze musicali e musicologiche; dunque, un trasferimento dei saperi musicali utili a formare un "nuovo" pubblico di spettatori e ascoltatori, ovvero di fruitori di eventi musicali. Tra le attività caratterizzate da un forte "impegno sociale" (Public Engagement) è doveroso sottolineare come il Conservatorio Giordano si impegni ad applicare le linee-guida dell'Anvur, dove si specifica che in questa finalità rientrano principalmente «l'insieme di attività senza scopo di lucro con valore educativo, culturale e di sviluppo della società». La condivisione di queste specifiche attività con il pubblico sono molteplici: 1) partecipazione dei giovani studenti costituiti in ensemble o orchestre in incontri pubblici organizzati da altri soggetti; 2) organizzazione di concerti con programmi di pubblico interesse, eventualmente anche attraverso la diffusione in streaming; 3) organizzazione di seminari e conferenze gratuiti aperti non solo alla comunità dell'Istituto ma anche ai cittadini; 4) pubblicazioni divulgative. Il Conservatorio Giordano attribuisce un significato strategico al proprio ruolo sociale nell'interazione diretta con le Comunità territoriali e professionali a livello locale, regionali, nazionale o internazionale. Tale partecipazione riguarda le comunità di lavoro e i contesti sociali che, a diversi livelli di prossimità e sussidiarietà, possono dialogare ed integrarsi con la vita del nostro Conservatorio. Questo processo appare indispensabile per valorizzare l'impatto della ricerca scientifica e della didattica e accrescere la consapevolezza del loro "ritorno sociale".

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'impegno socioculturale del Conservatorio Giordano si traduce in una serie di attività di public engagement, formazione, ricerca accademica, eventi e spettacoli dal vivo che mantengono costante il dialogo con i principali attori della società civile, e mirano a sviluppare una cultura della conoscenza finalizzata alla promozione del territorio e alla sua crescita. Le linee di indirizzo istituzionale possono essere sintetizzate in queste direttrici: • promuovere e supportare le azioni di TM interagendo con altri soggetti del territorio; • contribuire alla gestione dei rapporti istituzionali con enti e realtà esterne allo scopo di definire politiche territoriali condivise e di realizzare efficaci iniziative di trasferimento di conoscenza • migliorare le attività di TM, anche in termini di impatto sullo sviluppo sociale, culturale ed economico del territorio; • promuovere e valorizzare la cultura dell'interazione con la società civile e diffondere le buone pratiche; • contribuire all'identificazione dei bisogni socioculturali del territorio; • comunicare adeguatamente i dati e le informazioni sulle azioni intraprese, anche attraverso la redazione di una relazione annuale.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

A partire dall'anno accademico 2022-2023 il Consiglio accademico, su sollecitazione del Nucleo di Valutazione, ha ratificato l'individuazione di un "delegato" del Direttore alla Terza Missione, con l'intento di sviluppare meglio le linee di indirizzo istituzionale. Il delegato è stato individuato attraverso una procedura interna a seguito di una messa a disposizione per le "funzioni di coordinamento" così come previsto dal CCNL 2021.24. Il ruolo di coordinamento è stato affidato al prof. Agostino Ruscillo, che ricopre tale incarico anche nel corso del corrente anno accademico.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco_delle_convenzioni_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Elenco_dei_progetti_attivi_2023.2024.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Progetto_TerzaMissione_contrappunti_letterari-2023.2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Il Conservatorio Giordano, sia attraverso la sede principale di Foggia che attraverso la sede staccata di Rodi Garganico, si propone nel panorama accademico musicale regionale con una forte identità culturale e sociale. Proprio la sede staccata di Rodi Garganico, istituita nel 1980, rappresenta un importante tentativo di riequilibrio del sistema musicale dell'epoca, favorendo la diffusione della musica su un territorio periferico di notevole importanza storica, culturale e con un ricco patrimonio di tradizione orale. In generale, il public engagement si è manifestato nella valorizzazione dell'intero territorio provinciale, e ha accompagnato la profonda trasformazione sociale, economica, e identitaria di una vasta area situata fra i Monti Dauni e il Gargano, con al centro l'immenso territorio del Tavoliere delle Puglie. Il contributo del Conservatorio Giordano allo sviluppo della Terza Missione proprio nell'anno di riferimento si è caratterizzato anche attraverso una più attenta gestione del patrimonio immobiliare deputato alla fruizione di spettacoli dal vivo: l'auditorium della sede centrale, l'auditorium e l'anfiteatro all'aperto della sede staccata. L'apertura a soggetti terzi ha incentivato spesso la costruzione di reti con associazioni professionali convogliando flussi che non sarebbero diversamente entrati in contatto con il territorio e la comunità locale.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Nel sito amministrazione trasparente, nella sezione "Altri contenuti - prevenzione della corruzione" si è rilevata la delibera con la quale il Conservatorio ha adottato, entro il 31 gennaio 2025, il PIAO. La delibera su trova al seguente link: https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/222_alt_con_corr/2025/0001_Documenti_1738248459971/1738248460417_piao_2025-2027-signed.pdf. Il PIAO si trova al seguente link: http://piao.dfp.gov.it/data/documents/137958/PIAO_2025_2027_signed.pdf. Esso consta di 69 pagine (tre in meno rispetto allo scorso anno) e contiene quasi tutte le parti di cui al DPR 81/2022. Lo scorso anno avevamo suggerito l'adozione di Key Performance Indicators (KPI) che consentano al NV di monitorare il raggiungimento degli obiettivi che il Conservatorio si è dato nel breve periodo (annuale). A pag.4 del PIAO c'è l'indicazione di KPI che vanno tuttavia costantemente monitorati al fine di costituire la leva per le decisioni che il Conservatorio dovrà assumere al fine di garantire la tensione al miglioramento continuo secondo il ciclo di Deming. L'analisi SWOT dovrebbe essere maggiormente incisiva e determinata anche alla luce di un confronto con il territorio. Infatti, come già rilevato in precedenza, manca una vera e propria pianificazione strategica che dovrebbe scaturire da un attento ascolto di tutti i portatori di interesse (non solo gli studenti, attuali e potenziali, evidentemente). Il Conservatorio, oltre ad indicare la propria missione, dovrebbe anche provare a pensarsi, ad esempio tra cinque anni. Come vede il proprio sviluppo nell'immediato futuro e concepire degli obiettivi (SMART=Specific, Measurable, Achievable). Al fine di raggiungere gli obiettivi programmatici l'Amministrazione ha siglato, nel gennaio del 2025, un contratto integrativo finalizzato a riconoscere al personale gli incarichi aggiuntivi legati alle attività maggiormente qualificanti per l'amministrazione (come le attività di terza missione, la realizzazione di progetti come PROBEN e le produzioni artistiche).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

La situazione finanziaria e patrimoniale appare meritevole di attenzione da parte degli organi di governo dell'Istituzione al fine di assicurare il raggiungimento degli obiettivi programmatici che il Conservatorio si è dato. La riduzione delle spese in conto capitale è meritevole di particolare attenzione come fatto rilevare anche dal collegio dei revisori. La previsione anche della riduzione della contribuzione studentesca legata al decremento demografico deve però indurre il Conservatorio alla messa in campo di azioni finalizzate alla 'cattura' di studenti anche da altre aree geografiche del Paese e dall'estero. Si invita l'Amministrazione a sfruttare maggiormente lo strumento programmatico del PIAO al fine di rendere sempre più coerenti gli obiettivi programmatici con le risorse umane e finanziarie a disposizione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2022
2022	7322	CONSERVATORIO DI MUSICA DI FOGGIA	687730.72	167730.72	-181773.17 1111902.76 01/03/2024

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_programmatica_a.f._2024.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Relazione_programmatica_a.f._2024.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione_rendiconto_generale_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Relazione_rendiconto_generale_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

verbale_dei_revisori.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

prospetto_c.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il Nucleo di Valutazione ha verificato che sul sito del Conservatorio sono presenti tutte le informazioni utili agli studenti e riguardanti l'offerta formativa, i requisiti e le procedure per l'accesso, i docenti e i programmi dei corsi. Si suggerisce di mantenere aggiornata la sezione riportante l'elenco degli accordi e delle convenzioni. E' migliorata la sezione in lingua inglese ove è auspicabile l'inserimento anche dei programmi dei singoli corsi in lingua inglese. Le informazioni riguardanti la Consulta degli studenti sono da integrare con l'inserimento di modalità per contattare i componenti e la pubblicazione della documentazione relativa alle sedute. Molto utile il riferimento sul sito alla pagina facebook contenente le principali informazioni riguardanti gli studenti. Il Conservatorio si attiene alle normative vigenti in tema di trasparenza, impegnandosi nella pubblicazione on line di tutti gli atti previsti e annualmente verificati dal Nucleo attraverso la compilazione della griglia di rilevazione predisposta da ANAC e alla quale si rinvia per le specifiche osservazioni. Sarebbe utile la creazione di una sezione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Nel complesso, le procedure poste in atto dal Conservatorio in materia di trasparenza e digitalizzazione sono sostanzialmente adeguate.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/110_ban_gar_con/2018/0001_Documenti_1516962698280/

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://siafg.conservatoriodimusica.it/docenti/lista>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://www.conservatoriofoggia.it/programs/?lang=en>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2023/04/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-a.a.2023-24-web.pdf>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.conservatoriofoggia.it/regolamenti-didattici/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.facebook.com/infopointstudentiUG>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.conservatoriofoggia.it/organ-governo/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Con l'entrata in vigore del D. Lgs. n. 97/2016 sono stati apportati dei correttivi alla Legge 6 novembre 2012, n. 190 ed al Decreto Legislativo 14 marzo 2013, n. 33. In ragione di ciò e recependo quanto disposto dall'art. 10, comma 2, del D.lgs. 14 marzo 2013 n. 33, questo Conservatorio ha previsto che, nel proprio sistema organizzativo, il Programma per la Trasparenza costituisca una Sezione -la seconda- del Piano Anticorruzione. La definizione di Trasparenza è fornita dall'art. 11 del D.lgs. 150/2009, come accessibilità totale, anche attraverso la pubblicazione sui siti istituzionali delle amministrazioni pubbliche delle informazioni concernenti ogni aspetto dell'organizzazione, degli indicatori relativi agli andamenti gestionali e all'utilizzo delle risorse per il perseguimento delle funzioni istituzionali, dei risultati dell'attività di misurazione e valutazione svolta dagli organi competenti allo scopo di favorire forme diffuse di controllo del rispetto dei principi di buon andamento ed imparzialità. Essa costituisce livello essenziale delle prestazioni erogate dalle amministrazioni pubbliche ai sensi dell'art. 117, comma 2, lettera m) della Costituzione. La Legge 190/2012 prevede una serie di obblighi di pubblicazione nei siti web istituzionali relativamente alle seguenti informazioni: • informazioni relative ai procedimenti amministrativi, secondo criteri di facile accessibilità, completezza e semplicità di consultazione, nel rispetto delle disposizioni in materia di segreto di Stato, di segreto d'ufficio e di protezione dei dati personali (art. 1, comma 15); • bilanci e conti consuntivi (art. 1, comma 15); • costi unitari di realizzazione delle opere pubbliche e di produzione dei servizi erogati ai cittadini (art. 1, comma 15); • autorizzazioni o concessioni (art. 1, comma 16); • scelta del contraente per l'affidamento di lavori, forniture e servizi (art. 1, comma 16); • concessione ed erogazione di sovvenzioni, contributi, sussidi, ausili finanziari, e attribuzione di vantaggi economici a persone ed enti pubblici e privati (art. 1, comma 16); • concorsi e prove selettive per l'assunzione del personale e progressioni di carriera (art. 1, comma 16); • risultati del monitoraggio periodico del rispetto dei tempi procedurali (art. 1, comma 32); • indirizzo PEC (art. 1, comma 29).

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

La rilevazione delle opinioni degli allievi del Conservatorio, è un processo di grande rilievo che ha dimostrato, negli anni, un positivo livello di partecipazione, con un trend in crescita nell'ultimo triennio (n.212 questionari compilati nel 2020/2021, n.272 nel 2021/2022 e n.303 nel 2022/2023) ed una flessione nel 2023/2024, con un numero complessivo di questionari compilati pari a n. 217. I risultati sono stati attentamente analizzati dall'Istituzione, come evidenziato dalla Relazione del Direttore sulle criticità emerse dalle schede di valutazione per l'a.a. 2023/2024, con una puntuale presa in carico delle criticità e, ove possibile, con l'implementazione di specifici interventi correttivi, o l'avvio di attività dirette ad andare incontro alle esigenze manifestate dagli studenti. Il questionario si conferma quale principale canale di interlocuzione con gli allievi, al quale sarebbe auspicabile affiancare ulteriori iniziative di coinvolgimento diretto della comunità studentesca per rafforzare la consapevolezza dell'utilità di una compilazione responsabile dei questionari e dell'impatto che i risultati sono in grado di generare sul processo di miglioramento della didattica e dei servizi. A tal proposito, si sottolinea come l'avvio di un sistematico processo di condivisione dei risultati, di analisi e di riflessione congiunta sulle possibili soluzioni e sulle iniziative già avviate dall'Istituzione, possa costituire uno straordinario strumento per costruire un ruolo attivo e partecipativo degli studenti e favorire maggiore fiducia e adesione alla compilazione del questionario.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa si avvale della piattaforma Forms per la somministrazione on line dei questionari ANVUR per gli studenti, a partire dal secondo anno di iscrizione, e per i diplomandi, di entrambe le sedi del Conservatorio. La procedura consente l'immediata disponibilità dei risultati. La finestra di rilevazione è stata aperta dal mese di luglio al mese di ottobre 2024. Sono stati somministrati sia il questionario studenti, sia il questionario per i diplomandi, entrambi perfettamente aderenti al modello ANVUR, che presentano quattro tipologie di risposta: Sì, Più sì che no, Più no che sì, No.. Il questionario per gli studenti si suddivide in 9 sezioni (A. Accesso al Corso di Studi; B. Struttura del Corso di Studi; C. Didattica; D. Ricerca e produzione artistica; E. Internazionalizzazione e mobilità; F. Strutture e dotazioni strumentali; G. Servizi; H. Ulteriori considerazioni; I. Soddisfazione complessiva), alle quali si aggiunge una parte, a risposta aperta, riguardante le criticità, i punti di forza e i possibili suggerimenti. Il questionario per i diplomandi è composto da 6 sezioni (A. Attività artistico-professionale durante il percorso di studi; B. Prova finale; C. Considerazioni complessive; D. Ritieni di continuare gli studi iscrivendoti ad un nuovo corso AFAM?) alle quali si aggiungono, anche in questo caso, le sezioni a risposta aperta, riguardanti la segnalazione di criticità, punti di forza e i possibili suggerimenti. Dall'esame dei risultati emerge che la quasi totalità dei partecipanti ha scelto di rispondere anche ai quesiti a risposta aperta, evidenziando criticità e punti di forza e offrendo, nello spazio dedicato ai suggerimenti, un prezioso contributo per costruire didattica e servizi di migliore qualità.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

L'analisi dei risultati riguardanti le opinioni degli studenti consente di confermare la valutazione molto positiva sull'esperienza complessiva nel Corso di Studi, come si evince dalle risposte alla sez "I" del questionario studenti. Per Foggia, infatti, il 92% degli studenti esprime un giudizio positivo scegliendo le opzioni "assolutamente sì" e "più sì che no", mentre per la sede di Rodi, la percentuale sale al 100%. Per ciascun quesito il Nucleo ha, inoltre, calcolato un valore di sintesi delle risposte, che misura l'indice di accordo con le affermazioni proposte, calcolato attribuendo un punteggio che va da 4 a 1, alle quattro possibili opzioni di risposta: "assolutamente sì", "più sì che no", "più no che sì", "decisamente no". L'indice di sintesi viene considerato critico se presenta un valore medio inferiore a 2,5. Una valutazione compresa tra 2,5 e 3 è considerata positiva, con margini di miglioramento, mentre una valutazione superiore a 3,25 è pienamente positiva. Per Foggia i valori medi di ciascuna sez. del questionario studenti sono tutti pienamente positivi, superiori a 3,25 (sezioni A-3,27; C-3,39; E-3,26; G-3,29; H-3,20) ad eccezione delle sezioni B (3,07) e F (3,09) che conseguono risultati comunque positivi. Anche per la sede di Rodi i giudizi sono pienamente positivi per le sezioni A (3,44), C (3,30), D (3,27), G (3,45) e I (3,36). Con valori al di sotto di 3,25, per le sezioni B (3,14), E (3,03), F (3,13) e H(3,24). Le opinioni espresse dai diplomandi, per Foggia presentano valori medi tutti positivi (sezioni A-3,20; B-3,51; C-3,28). La sede di Rodi registra valori positivi per le sezioni B-3,49 e C-3,23 mentre la sez. A registra un indice di sintesi pari a 2,97 che merita un approfondimento, pur avendo superato la soglia di positività. Il Nucleo precisa che, per il quesito B.3 il calcolo è stato effettuato con una inversione dei pesi. Alla luce di tali risultati, si conferma la valutazione complessivamente positiva del Corso di Studi e della preparazione conseguita, con giudizi più che positivi sulla docenza e sulla segreteria didattica. Attrezzature e disponibilità di spazi per lo studio vengono segnalate come aree di miglioramento rispetto alle quali l'Istituzione ha intrapreso specifici interventi, descritti nella relazione del Direttore. Nella consapevolezza che talune delle criticità non possano trovare immediata soluzione, il Nucleo valuta positivamente l'attenzione e l'impegno dimostrati dal Conservatorio per affrontarle.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Gli Organi di Governo dimostrano di essere attenti alle esigenze manifestate dagli studenti attraverso le segnalazioni dirette o provenienti dagli esiti della rilevazione delle loro opinioni, impegnandosi sempre per ricercare immediate soluzioni. Il Nucleo di Valutazione, valuta positivamente il coinvolgimento degli studenti, avviato dal Conservatorio per sensibilizzarli rispetto alla partecipazione alla rilevazione. E' del parere che istituire un momento di sistematica restituzione degli esiti della rilevazione delle opinioni sulla qualità dell'offerta formativa, attraverso i questionari erogati nel precedente anno accademico, con l'illustrazione delle criticità emerse dall'analisi di questi ultimi, delle conseguenti strategie correttive implementate dall'istituzione, e dei relativi risultati, possa costituire l'elemento cardine per avviare un confronto costruttivo con gli studenti e discutere delle azioni di miglioramento più opportune. Ciò inciderebbe in maniera significativa sulla costruzione di un rapporto di maggiore fiducia rispetto all'utilità del questionario, con una maggiore affidabilità dei risultati, e sulla possibilità di contribuire attivamente alla costruzione di un sistema di miglioramento realmente partecipato.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

La "rilevazione delle opinioni degli studenti", anche per l'anno accademico 2023.2024, risulta uno strumento efficace per comprendere come gli studenti vivono la realtà del Conservatorio di Musica U. Giordano di Foggia e della sede staccata di Rodi Garganico. Dei risultati emersi il Nucleo di Valutazione esprime un giudizio approfondito ed accurato su quelli che possono essere i punti di forza su cui fare affidamento per il futuro dell'Istituzione ed i punti deboli con gli eventuali accorgimenti da intraprendere e di cui tener conto al fine di offrire una didattica e una produzione artistica sempre più all'avanguardia e al passo degli altri Istituti.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionario_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Per l'anno accademico 2023.2024 la somministrazione dei questionari per la rilevazione delle opinioni agli studenti iscritti e agli studenti diplomandi è avvenuta in modalità telematica, garantendo l'anonimato, attraverso la Piattaforma Forms.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Il periodo nel quale è stata effettuata la somministrazione dei questionari agli studenti è stato da luglio/ottobre 2024, coincidente con il rinnovo delle iscrizioni e fino a marzo 2024 per quello che attiene ai questionari somministrati agli studenti diplomandi.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Il Conservatorio di Musica U. Giordano di Foggia ha cercato di sensibilizzare la popolazione studentesca per un'attiva partecipazione alla compilazione dei questionari da parte degli studenti interessati ad esprimere la loro opinione cercando di coinvolgere la popolazione studentesca, rendendoli partecipi a quelli che possono essere miglioramenti e superamento di eventuali criticità che di riflesso si potranno riflettere sul loro percorso didattico e formativo artistico-professionale.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

grafici_e_tabelle_delle_rilevazioni_delle_opinioni_degli_studenti_a.a.23.24.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.conservatoriofoggia.it/nucleo-di-valutazione/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Dai risultati delle opinioni degli studenti anche per l'a.a.2023.2024, è confermato come negli anni passati, che i punti di forza dell'Istituzione sono: la qualità della Didattica, il personale docente, il personale delle segreteria Didattica, la qualità della produzione artistica svolta.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati delle opinioni degli studenti sono stati discussi nelle sedi opportune, al fine di cercare sempre soluzioni alle criticità emerse e per il buon andamento del percorso didattico e artistico professionale degli studenti delle due sedi. Durante le riunioni del Consiglio Accademico, e attraverso l'ascolto dei rappresentanti della Consulta degli studenti si è cercato sempre di ascoltare e trovare soluzioni in tempi rapidi ai disagi manifestati.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

La governance dell' Istituzione recepisce le opinioni espresse dagli studenti tramite: lettura della Relazione del Nucleo di Valutazione, proposte/richieste pervenute al Consiglio Accademico, e inoltre accogliendo le criticità manifestate dagli studenti alla Consulta. Gli Organi di Governo dell'Istituzione si sono sempre adoperati per le soluzioni, in tempi rapidi, delle criticità emerse o manifestate alla Consulta degli studenti.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Relazione_del_Direttore_del_Conservatorio_sulla_valutazione_degli_allievi_per_a.a.2023-2024-signed.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio manifesta un elevato grado di attenzione alla qualità della propria offerta formativa, ponendo in essere concrete e consolidate, sebbene non formalizzate, procedure di gestione, di monitoraggio, anche grazie all'analisi degli esiti delle rilevazioni delle opinioni degli studenti e all'ascolto diretto, e di implementazione di azioni conseguenti, che dimostrano una costante tensione verso il miglioramento della formazione e dei servizi offerti. A tale impegno occorre affiancare la definizione di un sistema di gestione che trarrà impulso dalla costituzione di un organismo interno deputato a presiedere l'assicurazione della qualità, come dichiarato dal Conservatorio stesso, con il compito di proporre strumenti e di coordinare l'attuazione, in sinergia con gli altri attori del sistema, di ogni iniziativa utile a promuovere la qualità. Il documento sulle politiche definisce la visione dell'Istituzione, le strategie e le finalità. Si suggerisce, nei successivi aggiornamenti, di arricchirlo con l'individuazione di specifici obiettivi, la definizione dell'arco temporale di riferimento, coerentemente con le risorse disponibili e necessarie per il funzionamento del sistema e il miglioramento continuo. In prospettiva, occorrerà garantire la coerenza di tale documento, con gli obiettivi strategici pluriennali che l'Istituzione definirà e renderà pubblici.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Rispetto all'anno precedente, si registra un approccio maggiormente consapevole da parte del Conservatorio che ha dichiarato di volersi dotare, come obiettivo di breve termine, di un organismo di monitoraggio (Presidio della Qualità), per dare maggiore impulso allo sforzo di definire e formalizzare i processi per l'Assicurazione Interna della Qualità, e i documenti necessari a garantire e a dimostrare il miglioramento continuo delle proprie attività e dei servizi offerti, coerentemente con i modelli ANVUR. Il Nucleo valuta positivamente tale decisione e ribadisce il proprio sostegno attivo e la disponibilità ad accompagnare l'Istituzione in questo importante percorso. L'iniziativa accoglie il suggerimento proposto dal Nucleo nella precedente relazione e consentirà di valorizzare l'impegno che quotidianamente il Conservatorio pone in essere per migliorare la qualità dei propri servizi delle attività didattiche, di ricerca, produzione e terza missione. A valle dell'istituzione dell'organismo di monitoraggio, composto pariteticamente da almeno due docenti, due studenti e un portatore di interesse esterno, il Nucleo richiama, quali passi successivi, i suggerimenti già proposti in precedenza, con particolare riferimento alla: -definizione di una visione della qualità della didattica, della ricerca e della produzione artistica e della terza missione, approvata formalmente dagli OOGG e resa pubblica e conoscibile da tutti gli stakeholders; -identificazione dei principali processi di AQ, degli attori e delle rispettive responsabilità di gestione; - elaborazione di Linee guida per l'Assicurazione interna della Qualità che chiariscano progressivamente le principali procedure dirette alla gestione e documentazione dei processi chiave del Conservatorio; Tali obiettivi dovranno essere sostenuti: -da un impegno costante per la diffusione della cultura della qualità, che consolidi, in ciascun attore del sistema, la piena consapevolezza dei suoi compiti ponendolo in grado di svolgerli in modo competente e tempestivo; -da una gestione che segua il ciclo PDCA (Plan-Do-Check-Act), secondo un approccio ciclico iterativo teso a pianificare, attuare, misurare, valutare e ottimizzare le prestazioni, adeguatamente documentato. Tutta la documentazione di AQ dovrebbe essere resa trasparente a pubblica sul sito web del Conservatorio, preferibilmente attraverso la creazione di una specifica sezione dedicata.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia, insieme alla sede staccata di Rodi Garganico, ha come obiettivo quello di assicurare un elevato livello qualitativo dell'offerta formativa, del corpo docenti e del personale amministrativo a vario titolo interessato al fine non solo di migliorare la produzione artistico-musicale dello stesso Conservatorio ma anche di soddisfare le esigenze e le aspettative dei propri studenti e di tutti coloro che sono interessati ad una formazione musicale accademica e culturale completa, così come richiesto dai circuiti professionali nazionali e internazionali del settore. Il Conservatorio dimostra di accogliere una definizione dinamica del concetto di "qualità" promuovendo una strategia orientata al miglioramento continuo delle attività formative e performative innescando così, grazie anche all'ottimo e sinergico dialogo fra gli organi deputati al governo e alla gestione del Conservatorio, processi consapevoli di miglioramento didattico e di promozione culturale. Il Conservatorio Giordano di Foggia ha avviato un processo di Assicurazione Interna della Qualità che, prendendo le mosse dagli Standard e Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello spazio europeo dell'Istruzione Superiore (ESG) e dal Modello di Standard per l'Assicurazione della Qualità nel Sistema Afam (Anvur), è teso alla realizzazione di una azione di costante monitoraggio degli indicatori di valutazione al fine dell'individuazione e della realizzazione di azioni di miglioramento continuo. La politica interna della Qualità consente all'Istituto di assicurare e migliorare la qualità dei propri servizi didattici e delle proprie attività nell'ambito di Formazione, Ricerca, Produzione e Terza Missione, nell'interesse di studenti, docenti, personale amministrativo e tutti i soggetti coinvolti.

Documenti sulle politiche per la Qualità

Documento_sulle_Politiche_della_Qualità_a.a.2023.2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Per migliorare la Qualità Interna della propria attività il Conservatorio di musica Umberto Giordano mette in atto le seguenti azioni: Favorisce la partecipazione attiva di tutte le componenti della comunità accademica alla vita istituzionale con l'intento di perseguire obiettivi di miglioramento chiari e condivisi. Sensibilizza tutti gli attori della comunità accademica nei confronti delle procedure di Assicurazione della Qualità. Attua un sistema organizzativo il più possibile efficiente teso al miglioramento continuo adottando quali criteri guida i principi di efficienza ed assicurando la qualità dei risultati (incentivando il numero e la specificità dei parametri di rilevazione e controllo). Utilizza regolamenti e pratiche finalizzate a favorire la valorizzazione delle competenze presenti al suo interno, sulla base di criteri di merito ed eccellenza. Persegue lo sviluppo e il miglioramento continuo dell'offerta formativa, monitorando la qualità di apprendimento, il collegamento proficuo con il mondo del lavoro, offrendo agli studenti un percorso di formazione artistica che gli garantisca un futuro professionale coerente con il percorso accademico frequentato. Efficienta la sostenibilità in termini di docenza, strutture e strumentazione. Incentiva la partecipazione degli studenti ai programmi di scambio internazionale, promuove l'attrattività dall'estero e qualifica internazionalmente l'offerta formativa. Garantisce l'inclusione di studenti con disabilità e disturbi specifici dell'apprendimento, sostenendo il diritto allo studio. Favorisce il coinvolgimento, la partecipazione e la collaborazione degli studenti a progetti e iniziative del Conservatorio e delle altre Istituzioni locali. Rivede e aggiorna periodicamente gli obiettivi prefissati tramite azioni correttive dettate dall'esperienza maturata e dal continuo miglioramento del servizio in itinere.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il conservatorio di musica Umberto Giordano di Foggia ad oggi non dispone al proprio interno di un organismo di monitoraggio (PQA) per l'Assicurazione della Qualità al proprio interno, ma si sta adoperando per nominarlo a breve.

Panoramica delle risposte Attivo

Risposte

106



Tempo medio

06.14



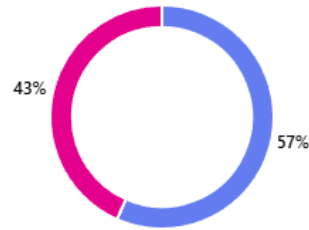
Durata

261 Giorni



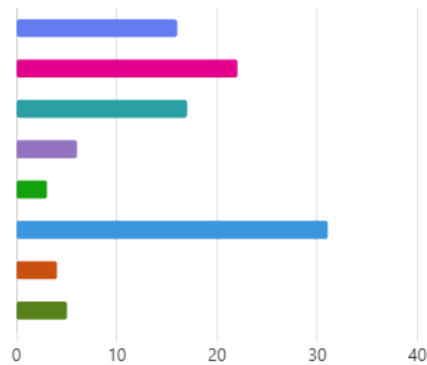
1. Genere

M 60
F 46



2. Maturità conseguita

Classica 16
Scientifica 22
Tecnica 17
Professionale 6
Linguistica 3
Musicale 31
Artistica 4
Altro 5



3. Eventuale titolo di istruzione superiore già conseguito (specificare titolo, livello e disciplina):

50
Risposte

Risposte più recenti
"Maturità Magistrale"
"diploma presso liceo linguistico"
...

10 intervistati (20%) hanno risposto Diploma accademico a questa domanda.

liceo scientifico Diploma Liceo Musicale Il livello Pianoforte istituto tecnico istituto superiore liceo linguistico
istruzione secondaria superiore liceo musicale DIPLOMA I LIV. ACCADEMICO VIOLINO

Diploma accademico Diploma II livello Composizione

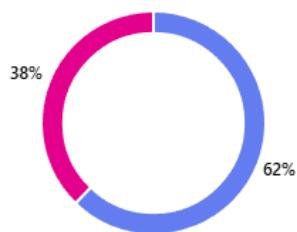
Laurea in Infermieristica Sistemi informativi aziendali

Scuola superiore tecnico commerciale secondo grado Perito Industriale Capotecnico

liceo classico Liceo artistico laurea Triennale conservatorio U. Giordano

4. Iscritto al:

● Corso accademico di I livello	66
● Corso accademico di II livello	40
● Vecchio ordinamento	0
● Altro	0



5. Nome del Corso: (facoltativo)

65
Risposte

Risposte più recenti

"Violino"

"Violoncello"

...

6 intervistati (9%) hanno risposto Musica Elettronica a questa domanda.



6. Anno di Corso:

104
Risposte

Risposte più recenti

"1^ fuoricorso"

"III"

"secondo"

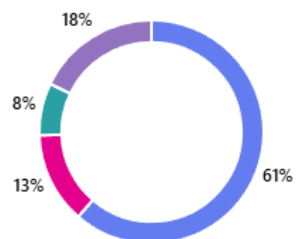
...

7 intervistati (7%) hanno risposto corso a questa domanda.



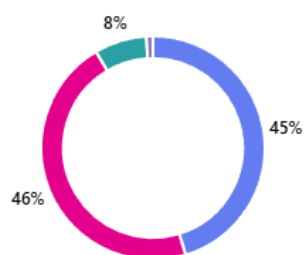
7. Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?

● No	65
● Sì, a tempo pieno	14
● Sì, a tempo parziale	8
● Sì, occasionale	19



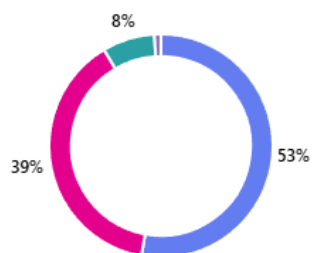
8. A1. Le informazioni sul Corso di Studi sono complete e facili da reperire?

● Assolutamente SI	48
● Più SI che NO	49
● Più NO che SI	8
● Assolutamente NO	1



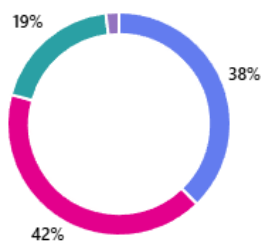
9. A2. Le modalità e le procedure di ammissione sono trasparenti?

● Assolutamente SI	56
● Più SI che NO	41
● Più NO che SI	8
● Assolutamente NO	1



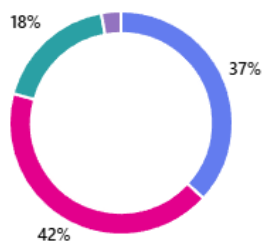
10. A3. Le procedure per il riconoscimento dei crediti/debiti "in ingresso" sono chiare?

● Assolutamente SI	40
● Più SI che NO	44
● Più NO che SI	20
● Assolutamente NO	2



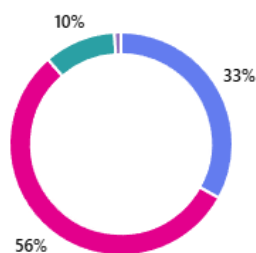
11. A4. I servizi di orientamento "in ingresso" sono efficaci?

● Assolutamente SI	39
● Più SI che NO	45
● Più NO che SI	19
● Assolutamente NO	3



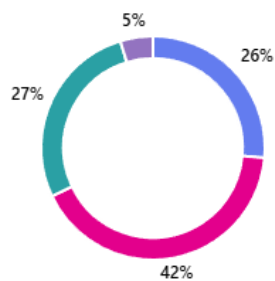
12. B1. Il carico di studio/lavoro richiesto dal Corso di Studi è complessivamente sostenibile?

● Assolutamente SI	35
● Più SI che NO	59
● Più No che SI	11
● Assolutamente NO	1



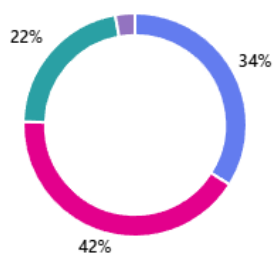
13. B2. Il carico di studio/lavoro richiesto dalle discipline è proporzionato al numero dei crediti assegnati?

● Assolutamente SI	28
● Più SI che NO	44
● Più No che SI	29
● Assolutamente NO	5



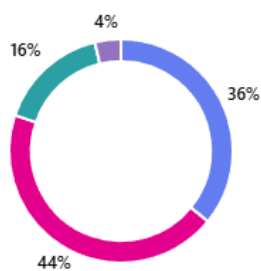
14. B3. L'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli esami, ...) è funzionale?

● Assolutamente SI	36
● Più SI che NO	44
● Più No che SI	23
● Assolutamente NO	3



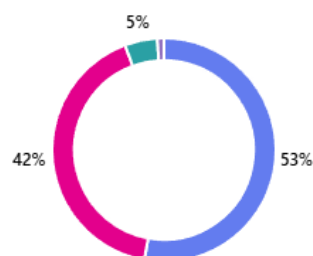
15. B4. Le informazioni riguardanti il Corso di Studi sono comunicate in modo chiaro e tempestivo?

● Assolutamente SI	38
● Più Si che NO	47
● Più No che SI	17
● Assolutamente NO	4



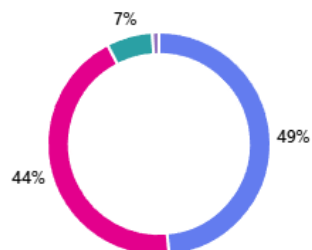
16. C1. Le tue conoscenze e competenze all'inizio del Corso di Studi sono risultate sufficienti per partecipare alle attività didattiche?

● Assolutamente SI	56
● Più Si che NO	44
● Più No che SI	5
● Assolutamente NO	1



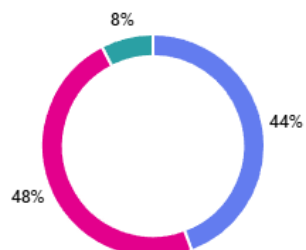
17. C2. Gli orari delle attività didattiche sono rispettati?

● Assolutamente SI	51
● Più Si che NO	46
● Più No che SI	7
● Assolutamente NO	1



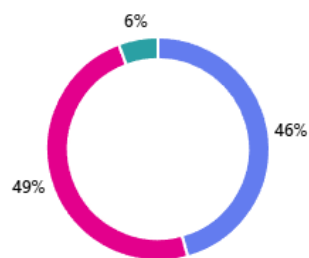
18. C3. I docenti affrontano le discipline in modo chiaro?

● Assolutamente SI	47
● Più Si che NO	51
● Più No che SI	8
● Assolutamente NO	0



19. C4. I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la propria materia?

● Assolutamente SI	48
● Più Si che NO	51
● Più No che SI	6
● Assolutamente NO	0



20. C5. I docenti sono disponibili e reperibili per chiarimenti e spiegazioni?

● Assolutamente SI	61
● Più Si che NO	43
● Più No che SI	1
● Assolutamente NO	0



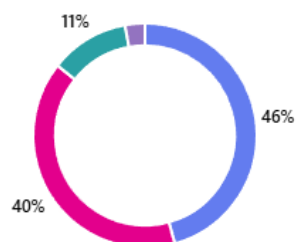
21. C6. I materiali didattici indicati dai docenti sono adeguati?

● Assolutamente SI	52
● Più Si che NO	52
● Più No che SI	2
● Assolutamente NO	0



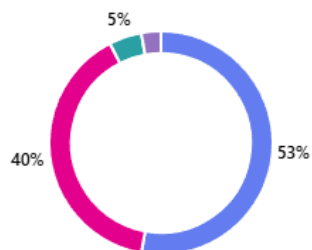
22. C7. Le attività svolte con esperti esterni (workshop, seminari, conferenze, incontri con artisti, ecc.) sono soddisfacenti per quantità e qualità?

● Assolutamente SI	48
● Più Si che NO	42
● Più No che SI	12
● Assolutamente NO	3



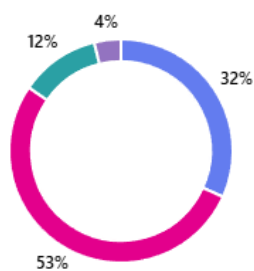
23. C8. Le modalità d'esame sono definite in modo chiaro?

● Assolutamente SI	56
● Più Si che NO	42
● Più No che SI	5
● Assolutamente NO	3



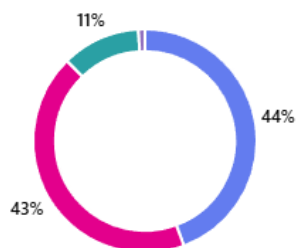
24. C9. I servizi di supporto agli studenti (tutorato, tirocini, stage, ecc.) sono efficienti?

● Assolutamente SI	33
● Più Si che NO	55
● Più No che SI	12
● Assolutamente NO	4



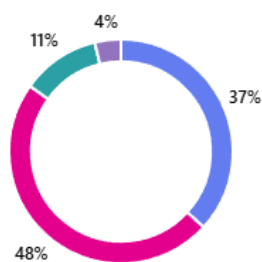
25. D1. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale, anche internazionali, promosse dall'Istituzione sono di alto profilo?

● Assolutamente SI	47
● Più Si che NO	46
● Più No che SI	12
● Assolutamente NO	1



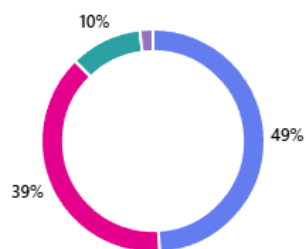
26. D2. Il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali promosse dall'Istituzione è soddisfacente?

● Assolutamente SI	39
● Più Si che NO	51
● Più No che SI	12
● Assolutamente NO	4



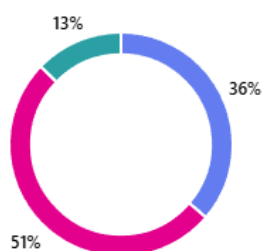
27. D3. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale contribuiscono significativamente allo sviluppo della tua formazione?

● Assolutamente SI	52
● Più Si che NO	41
● Più No che SI	11
● Assolutamente NO	2



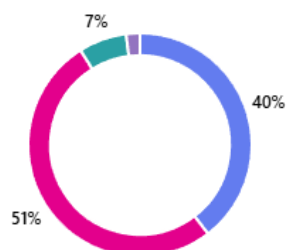
28. E1. I programmi di scambio/cooperazione internazionale del tuo Istituto sono adeguatamente sviluppati?

● Assolutamente SI	37
● Più Si che NO	52
● Più No che SI	13
● Assolutamente NO	0



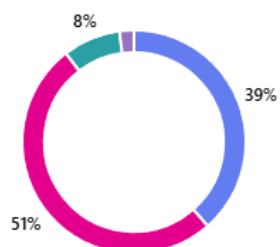
29. E2. L'Istituto promuove efficacemente la mobilità internazionale degli studenti?

● Assolutamente SI	40
● Più Si che NO	52
● Più No che SI	7
● Assolutamente NO	2



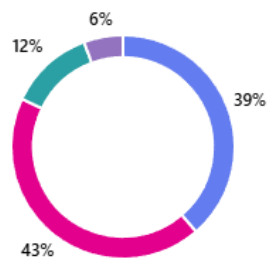
30. E3. L'Istituto svolge un'adeguata attività di supporto allo studente in mobilità?

● Assolutamente SI	37
● Più Si che NO	49
● Più No che SI	8
● Assolutamente NO	2



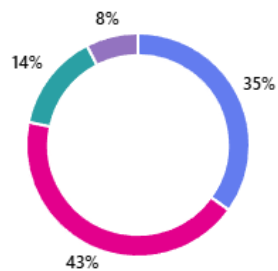
31. F1. I locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni sono adeguati?

● Assolutamente SI	41
● Più Si che NO	46
● Più No che SI	13
● Assolutamente NO	6



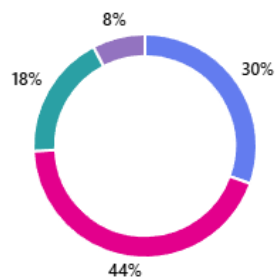
32. F2. La dotazione strumentale e tecnologica sono adeguate?

● Assolutamente SI	37
● Più Si che NO	46
● Più No che SI	15
● Assolutamente NO	8



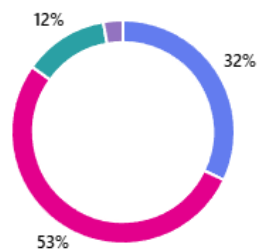
33. F3. Gli spazi per lo studio personale sono accessibili e fruibili (orari, personale addetto, ecc.)?

● Assolutamente SI	32
● Più Si che NO	46
● Più No che SI	19
● Assolutamente NO	8



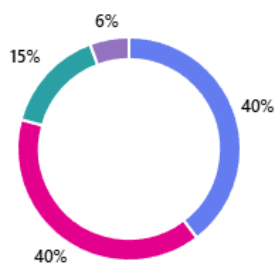
34. F4. La rete Wi-Fi dell'Istituto è efficiente?

● Assolutamente SI	34
● Più Si che NO	56
● Più No che SI	13
● Assolutamente NO	3



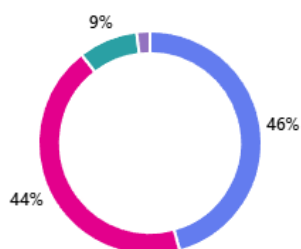
35. F5. Lo stato di manutenzione e la pulizia degli ambienti sono adeguati?

● Assolutamente SI	42
● Più Si che NO	42
● Più No che SI	16
● Assolutamente NO	6



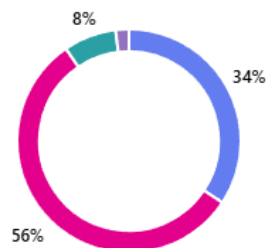
36. G1. - a) Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione del servizio "Segreteria Studenti"

● Assolutamente SI	48
● Più Si che NO	46
● Più No che SI	9
● Assolutamente NO	2



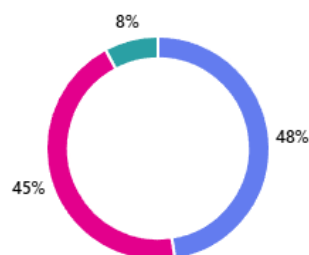
37. G1. - b) Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione del servizio "Diritto allo studio"

● Assolutamente SI	36
● Più Si che NO	59
● Più No che SI	8
● Assolutamente NO	2



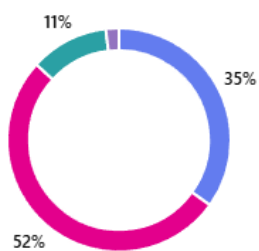
38. G1. - c) Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione del servizio "Biblioteca ed eventuale mediateca"

● Assolutamente SI	49
● Più Si che NO	46
● Più No che SI	8
● Assolutamente NO	0



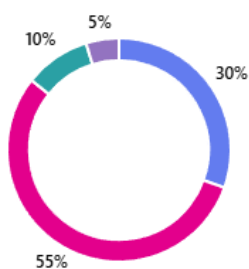
39. G1. - d) Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione del servizio "Sito web istituzionale"

● Assolutamente SI	37
● Più Si che NO	55
● Più No che SI	12
● Assolutamente NO	2



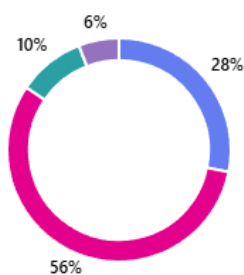
40. H1. La comunicazione tra gli Organi di governo (Direttore, Consiglio Accademico, ecc.) e gli studenti è soddisfacente?

● Assolutamente SI	32
● Più Si che NO	58
● Più No che SI	10
● Assolutamente NO	5



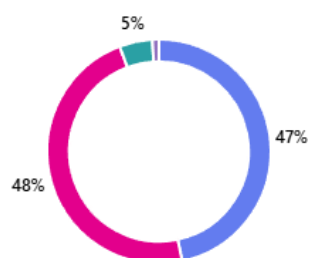
41. H2. La comunicazione tra la Consulta e gli studenti è tempestiva ed efficace?

● Assolutamente SI	29
● Più Si che NO	58
● Più No che SI	10
● Assolutamente NO	6



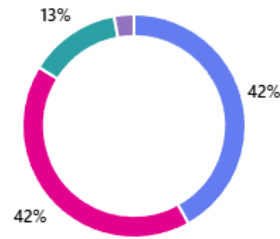
42. H3. Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?

● Assolutamente SI	49
● Più Si che NO	50
● Più No che SI	5
● Assolutamente NO	1



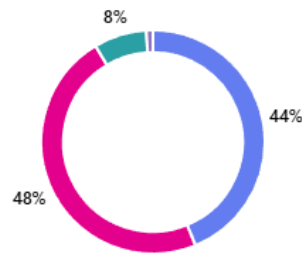
43. H4. Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?

● Assolutamente SI	44
● Più Si che NO	44
● Più No che SI	14
● Assolutamente NO	3



44. I1. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di Studi?

● Assolutamente SI	46
● Più Si che NO	50
● Più No che SI	8
● Assolutamente NO	1



45. a) la criticità che dovrebbe essere affrontata

53
Risposte

Risposte più recenti

"garantire un percorso adeguato per tutti gli studenti, cercando di limitare al mini... "

...

6 intervistati (11%) hanno risposto studenti a questa domanda.



46. b) il punto di forza

49
Risposte

Risposte più recenti

...

12 intervistati (24%) hanno risposto docenti a questa domanda.



44
Risposte

Risposte più recenti
...

Panoramica delle risposte Attivo

Risposte

34



Tempo medio

07.32



Durata

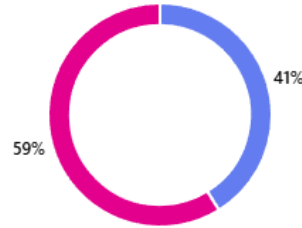
261

Giorni



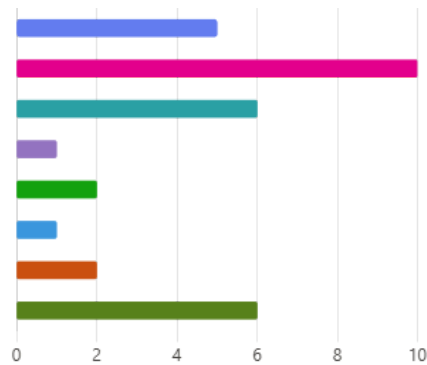
1. Genere

- M 14
- F 20



2. Maturità conseguita

- Classica 5
- Scientifica 10
- Tecnica 6
- Professionale 1
- Linguistica 2
- Musicale 1
- Artistica 2
- Altro 6



3. Eventuale titolo di istruzione superiore già conseguito (specificare titolo, livello e disciplina):

24
Risposte

Risposte più recenti
"Scientifico"
"diploma in scienze umane"
...

5 intervistati (21%) hanno risposto Diploma Accademico a questa domanda.

Lettere Moderne perito commerciale Maturità scientifica
PRIMO LIVELLO Università degli Studi istruzione secondaria superiore flauto Musica
Foggia Rodi Garganico **Diploma Accademico** I livello Maturità classica
U.Giordano
Liceo Linguistico Magistrale Laurea triennale Conservatorio di Scienze umane Tecnica grafica

4. Iscritto al:

● Corso accademico di I livello	19
● Corso accademico di II livello	15
● Vecchio ordinamento	0
● Altro	0



5. Nome del Corso: *(facoltativo)*

22
Risposte

Risposte più recenti

"Canto Lirico"

"oboe"

...

3 intervistati (14%) hanno risposto Musica a questa domanda.



6. Anno di Corso:

34
Risposte

Risposte più recenti

"3"

"3"

"4° anno"

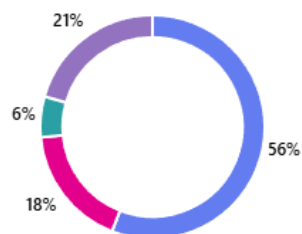
...

3 intervistati (9%) hanno risposto Secondo anno a questa domanda.



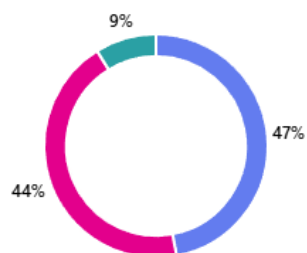
7. Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?

● No	19
● Sì, a tempo pieno	6
● Sì, a tempo parziale	2
● Sì, occasionale	7



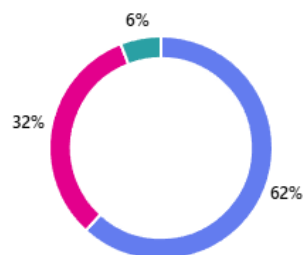
8. A1. Le informazioni sul Corso di Studi sono complete e facili da reperire?

● Assolutamente SI	16
● Più SI che NO	15
● Più NO che SI	3
● Assolutamente NO	0



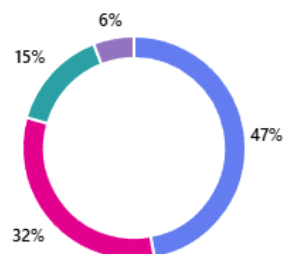
9. A2. Le modalità e le procedure di ammissione sono trasparenti?

● Assolutamente SI	21
● Più SI che NO	11
● Più NO che SI	2
● Assolutamente NO	0



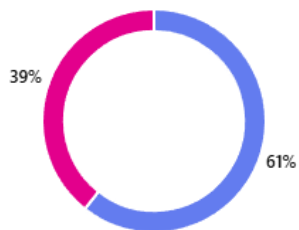
10. A3. Le procedure per il riconoscimento dei crediti/debiti "in ingresso" sono chiare?

● Assolutamente SI	16
● Più SI che NO	11
● Più NO che SI	5
● Assolutamente NO	2



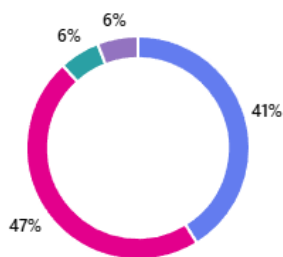
11. A4. I servizi di orientamento "in ingresso" sono efficaci?

● Assolutamente SI	20
● Più SI che NO	13
● Più NO che SI	0
● Assolutamente NO	0



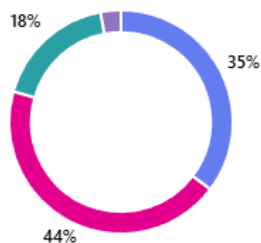
12. B1. Il carico di studio/lavoro richiesto dal Corso di Studi è complessivamente sostenibile?

● Assolutamente SI	14
● Più SI che NO	16
● Più No che SI	2
● Assolutamente NO	2



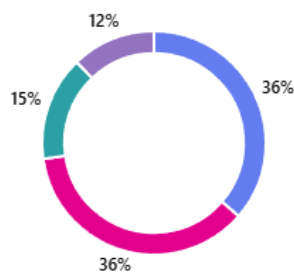
13. B2. Il carico di studio/lavoro richiesto dalle discipline è proporzionato al numero dei crediti assegnati?

● Assolutamente SI	12
● Più SI che NO	15
● Più No che SI	6
● Assolutamente NO	1



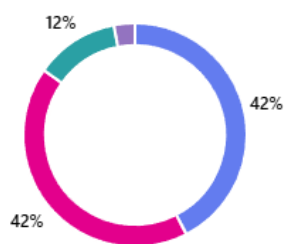
14. B3. L'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli esami, ...) è funzionale?

● Assolutamente SI	12
● Più SI che NO	12
● Più No che SI	5
● Assolutamente NO	4



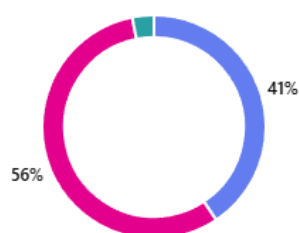
15. B4. Le informazioni riguardanti il Corso di Studi sono comunicate in modo chiaro e tempestivo?

● Assolutamente SI	14
● Più Si che NO	14
● Più No che SI	4
● Assolutamente NO	1



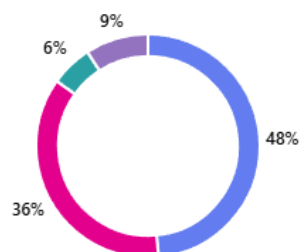
16. C1. Le tue conoscenze e competenze all'inizio del Corso di Studi sono risultate sufficienti per partecipare alle attività didattiche?

● Assolutamente SI	13
● Più Si che NO	18
● Più No che SI	1
● Assolutamente NO	0



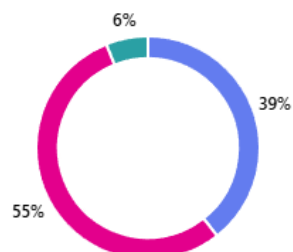
17. C2. Gli orari delle attività didattiche sono rispettati?

● Assolutamente SI	16
● Più Si che NO	12
● Più No che SI	2
● Assolutamente NO	3



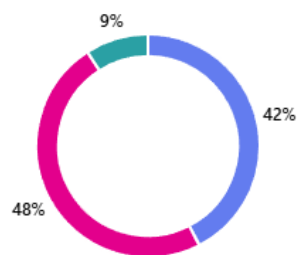
18. C3. I docenti affrontano le discipline in modo chiaro?

● Assolutamente SI	13
● Più Si che NO	18
● Più No che SI	2
● Assolutamente NO	0



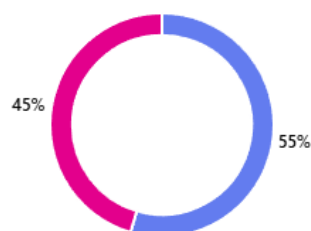
19. C4. I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la propria materia?

● Assolutamente SI	14
● Più Si che NO	16
● Più No che SI	3
● Assolutamente NO	0



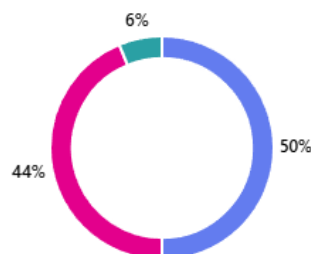
20. C5. I docenti sono disponibili e reperibili per chiarimenti e spiegazioni?

● Assolutamente SI	18
● Più Si che NO	15
● Più No che SI	0
● Assolutamente NO	0



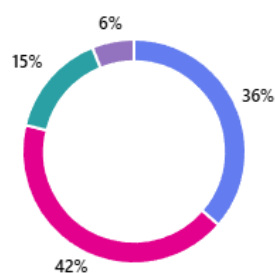
21. C6. I materiali didattici indicati dai docenti sono adeguati?

● Assolutamente SI	16
● Più Si che NO	14
● Più No che SI	2
● Assolutamente NO	0



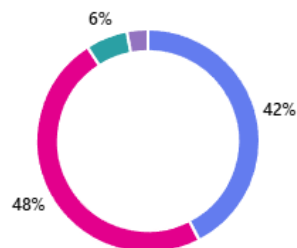
22. C7. Le attività svolte con esperti esterni (workshop, seminari, conferenze, incontri con artisti, ecc.) sono soddisfacenti per quantità e qualità?

● Assolutamente SI	12
● Più Si che NO	14
● Più No che SI	5
● Assolutamente NO	2



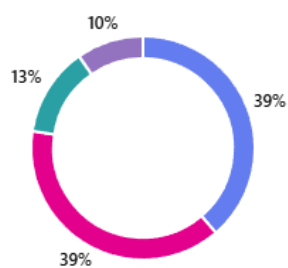
23. C8. Le modalità d'esame sono definite in modo chiaro?

● Assolutamente SI	14
● Più Si che NO	16
● Più No che SI	2
● Assolutamente NO	1



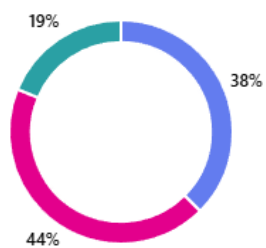
24. C9. I servizi di supporto agli studenti (tutorato, tirocini, stage, ecc.) sono efficienti?

● Assolutamente SI	12
● Più Si che NO	12
● Più No che SI	4
● Assolutamente NO	3



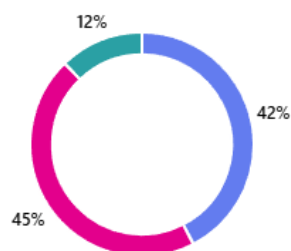
25. D1. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale, anche internazionali, promosse dall'Istituzione sono di alto profilo?

● Assolutamente SI	12
● Più Si che NO	14
● Più No che SI	6
● Assolutamente NO	0



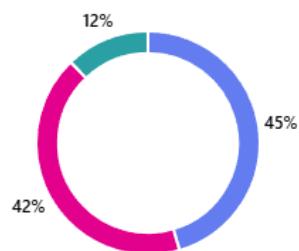
26. D2. Il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali promosse dall'Istituzione è soddisfacente?

● Assolutamente SI	14
● Più Si che NO	15
● Più No che SI	4
● Assolutamente NO	0



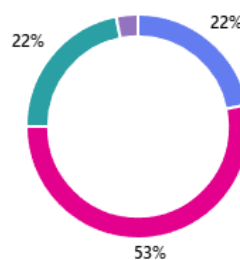
27. D3. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale contribuiscono significativamente allo sviluppo della tua formazione?

● Assolutamente SI	15
● Più Si che NO	14
● Più No che SI	4
● Assolutamente NO	0



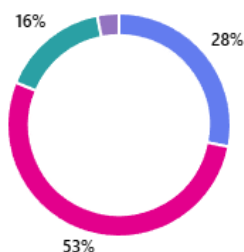
28. E1. I programmi di scambio/cooperazione internazionale del tuo Istituto sono adeguatamente sviluppati?

● Assolutamente SI	7
● Più Si che NO	17
● Più No che SI	7
● Assolutamente NO	1



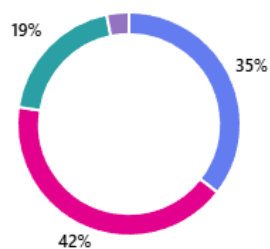
29. E2. L'Istituto promuove efficacemente la mobilità internazionale degli studenti?

● Assolutamente SI	9
● Più Si che NO	17
● Più No che SI	5
● Assolutamente NO	1



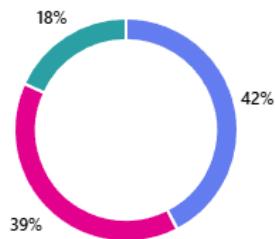
30. E3. L'Istituto svolge un'adeguata attività di supporto allo studente in mobilità?

● Assolutamente SI	11
● Più Si che NO	13
● Più No che SI	6
● Assolutamente NO	1



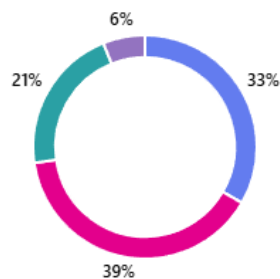
31. F1. I locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni sono adeguati?

● Assolutamente SI	14
● Più Si che NO	13
● Più No che SI	6
● Assolutamente NO	0



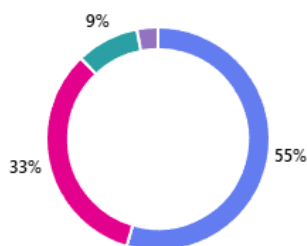
32. F2. La dotazione strumentale e tecnologica sono adeguate?

● Assolutamente SI	11
● Più Si che NO	13
● Più No che SI	7
● Assolutamente NO	2



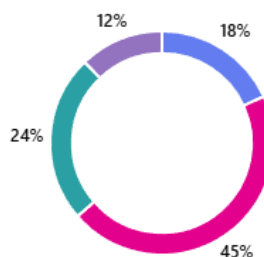
33. F3. Gli spazi per lo studio personale sono accessibili e fruibili (orari, personale addetto, ecc.)?

● Assolutamente SI	18
● Più Si che NO	11
● Più No che SI	3
● Assolutamente NO	1



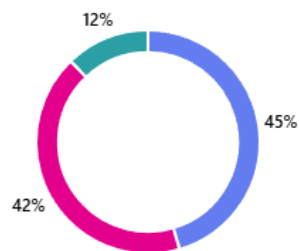
34. F4. La rete Wi-Fi dell'Istituto è efficiente?

● Assolutamente SI	6
● Più Si che NO	15
● Più No che SI	8
● Assolutamente NO	4



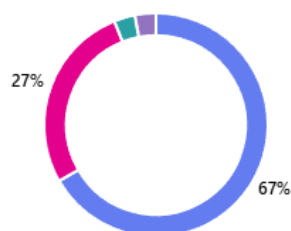
35. F5. Lo stato di manutenzione e la pulizia degli ambienti sono adeguati?

● Assolutamente SI	15
● Più Si che NO	14
● Più No che SI	4
● Assolutamente NO	0



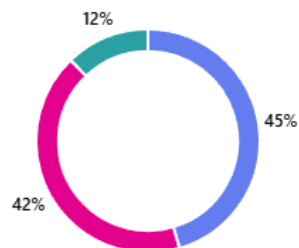
36. G1. - a) Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione del servizio "Segreteria Studenti"

● Assolutamente SI	22
● Più Si che NO	9
● Più No che SI	1
● Assolutamente NO	1



37. G1. - b) Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione del servizio "Diritto allo studio"

● Assolutamente SI	15
● Più Si che NO	14
● Più No che SI	4
● Assolutamente NO	0



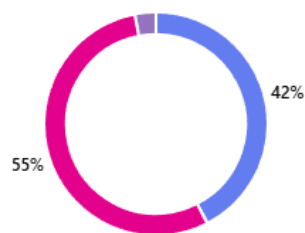
38. G1. - c) Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione del servizio "Biblioteca ed eventuale mediateca"

● Assolutamente SI	18
● Più Si che NO	15
● Più No che SI	0
● Assolutamente NO	0



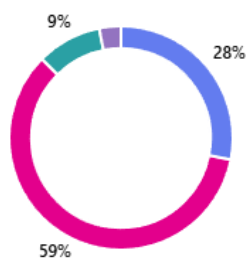
39. G1. - d) Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione del servizio "Sito web istituzionale"

● Assolutamente SI	14
● Più Si che NO	18
● Più No che SI	0
● Assolutamente NO	1



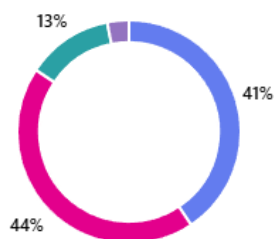
40. H1. La comunicazione tra gli Organi di governo (Direttore, Consiglio Accademico, ecc.) e gli studenti è soddisfacente?

● Assolutamente SI	9
● Più Si che NO	19
● Più No che SI	3
● Assolutamente NO	1



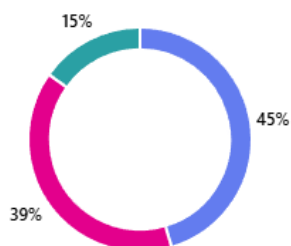
41. H2. La comunicazione tra la Consulta e gli studenti è tempestiva ed efficace?

● Assolutamente SI	13
● Più Si che NO	14
● Più No che SI	4
● Assolutamente NO	1



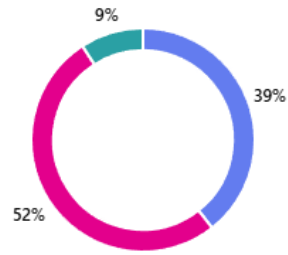
42. H3. Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?

● Assolutamente SI	15
● Più Si che NO	13
● Più No che SI	5
● Assolutamente NO	0



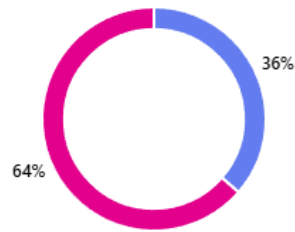
43. H4. Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?

● Assolutamente SI	13
● Più Si che NO	17
● Più No che SI	3
● Assolutamente NO	0



44. I1. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di Studi?

● Assolutamente SI	12
● Più Si che NO	21
● Più No che SI	0
● Assolutamente NO	0



45. a) la criticità che dovrebbe essere affrontata

13
Risposte

Risposte più recenti



1 intervistati (8%) hanno risposto studio lezioni a questa domanda.

Maggiore visibilità presenza
 Più chiarezza docenti maggiore disponibilità comprensione
 studente Esecuzioni pubbliche studio lezioni smart working competenze aggiuntive
 Pochi concerti pianisti accompagnatori tempo pieno crescita culturale
 conservatorio Agevolazioni modalità flessibilità Organizzazione Inesistente

46. b) il punto di forza

16
Risposte

Risposte più recenti



7 intervistati (44%) hanno risposto docenti a questa domanda.

conservatorio segretaria SEGRETERIA DEGLI richieste
 SEGRETERIA DIDATTICA studenti aule Antonella
 Impeccabile disponibilità docenti collaboratori scolastici Collaborazione
 MAESTRO BUSCHI. Passione Ambiente personale
 corpo Organizzazione

14
Risposte

Risposte più recenti



Panoramica delle risposte

Chiuso

Risposte

60

Tempo medio

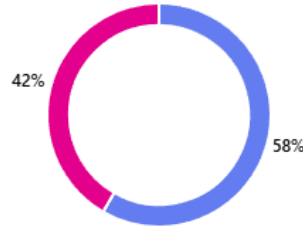
08.44

Durata

311 Giorni

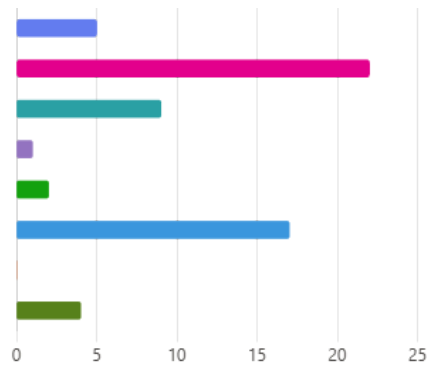
1. Genere

- M 35
- F 25



2. Maturità conseguita

- Classica 5
- Scientifica 22
- Tecnica 9
- Professionale 1
- Linguistica 2
- Musicale 17
- Artistica 0
- Altro 4



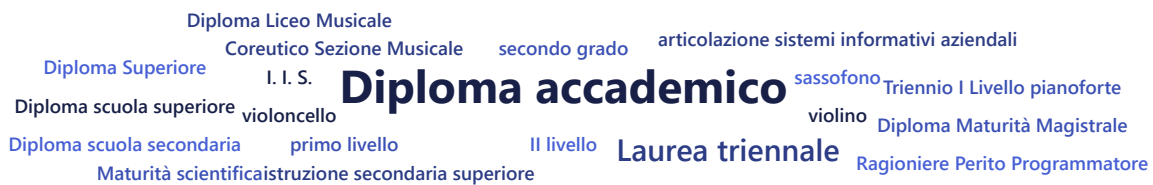
3. Eventuale titolo di istruzione superiore già conseguito (specificare titolo, livello e disciplina):

38
Risposte

Risposte più recenti

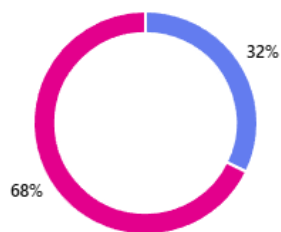
- "Diploma in Pianoforte (v.o.), Diploma accademico I livello in direzione d'orchestra..."
- "Diploma di scuola superiore (Liceo Musicale)"
- "Diploma accademico di I livello"
- ...

9 intervistati (24%) hanno risposto Diploma accademico a questa domanda.



4. Iscritto al:

● Corso accademico di I livello	19
● Corso accademico di II livello	40
● Vecchio ordinamento	0
● Altro	0



5. Nome del Corso: (facoltativo)

37
Risposte

Risposte più recenti
"Direzione d'orchestra"
"Violino"
...

7 intervistati (19%) hanno risposto Violino a questa domanda.



6. Anno di Corso:

56
Risposte

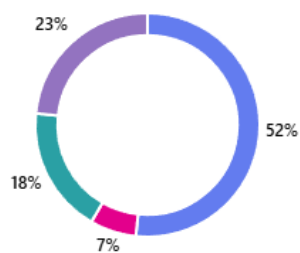
Risposte più recenti
"II"
"Secondo biennio"
"II"
...

4 intervistati (7%) hanno risposto corso a questa domanda.



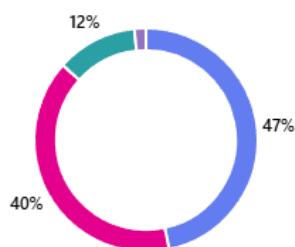
7. Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?

● No	31
● Sì, a tempo pieno	4
● Sì, a tempo parziale	11
● Sì, occasionale	14



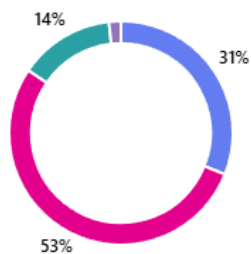
8. A2. Qualora previste, ritieni che l'attività di *Produzione Artistica* sia stata formativa rispetto alla tua attività professionale?

● Assolutamente SI	28
● Più SI che NO	24
● Più NO che SI	7
● Assolutamente NO	1



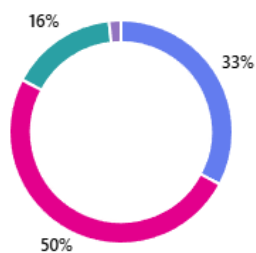
9. A3. Qualora previste, ritieni che l'attività di *Attività professionale autonoma* sia stata formativa rispetto alla tua attività professionale?

● Assolutamente SI	18
● Più SI che NO	31
● Più NO che SI	8
● Assolutamente NO	1



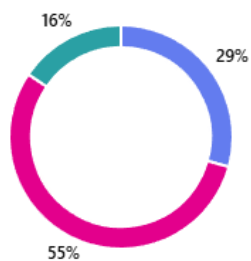
10. A4. Qualora previste, ritieni che l'attività di *Partecipazione a eventi di rilevanza nazionale o internazionale autonoma* sia stata formativa rispetto alla tua attività professionale?

● Assolutamente SI	19
● Più SI che NO	29
● Più NO che SI	9
● Assolutamente NO	1



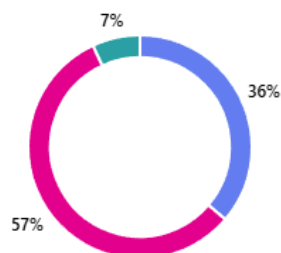
11. A5. Qualora previste, ritieni che l'attività di *Partecipazione a eventi di rilevanza regionale* sia stata formativa rispetto alla tua attività professionale?

● Assolutamente SI	17
● Più SI che NO	32
● Più NO che SI	9
● Assolutamente NO	0



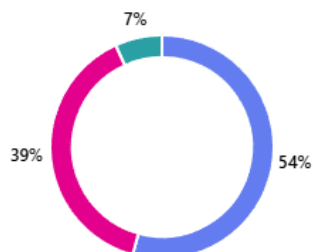
12. A6. Qualora previste, ritieni che l'attività di *Partecipazione a eventi di rilevanza locale* sia stata formativa rispetto alla tua attività professionale?

● Assolutamente SI	21
● Più SI che NO	33
● Più NO che SI	4
● Assolutamente NO	0



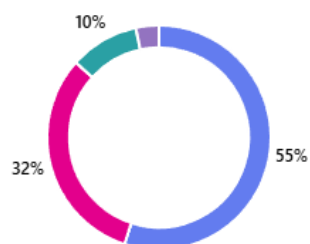
13. B1. Le modalità di svolgimento della prova finale sono illustrate con chiarezza?

● Assolutamente SI	32
● Più SI che NO	23
● Più NO che SI	4
● Assolutamente NO	0



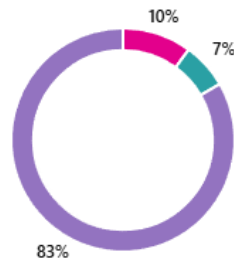
14. B2. Ritieni adeguato il supporto ricevuto per l'impostazione, lo sviluppo e le revisioni del tuo lavoro?

● Assolutamente SI	33
● Più SI che NO	19
● Più NO che SI	6
● Assolutamente NO	2



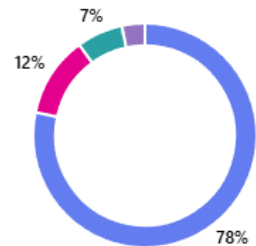
15. B3. Hai trovato difficoltà per la scelta del Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale?

● Assolutamente SI	0
● Più Si che NO	6
● Più No che SI	4
● Assolutamente NO	50



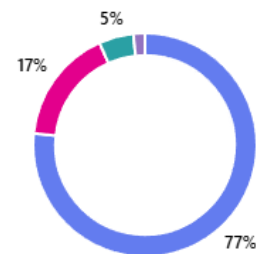
16. B4. La disponibilità del Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale ti è sembrata soddisfacente per l'impostazione, lo sviluppo e le revisioni del lavoro?

● Assolutamente SI	47
● Più Si che NO	7
● Più No che SI	4
● Assolutamente NO	2



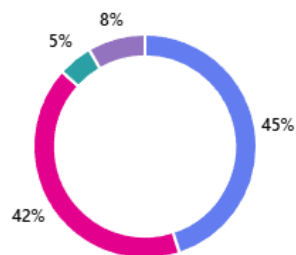
17. B5. Ritieni soddisfacente l'interazione con il Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale per il lavoro della tesi?

● Assolutamente SI	46
● Più Si che NO	10
● Più No che SI	3
● Assolutamente NO	1



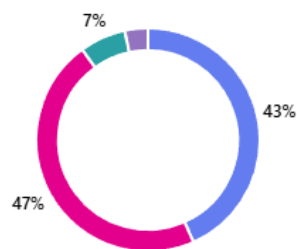
18. B6. Ritieni adeguato e sostenibile il peso in CFA attribuito alla prova finale?

● Assolutamente SI	27
● Più Si che NO	25
● Più No che SI	3
● Assolutamente NO	5



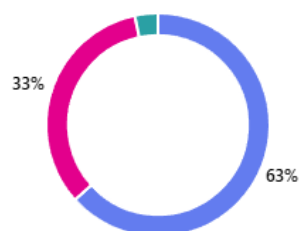
19. B7. I servizi di supporto per la preparazione della prova finale (Biblioteca,) erano adeguati?

● Assolutamente SI	26
● Più Si che NO	28
● Più No che SI	4
● Assolutamente NO	2



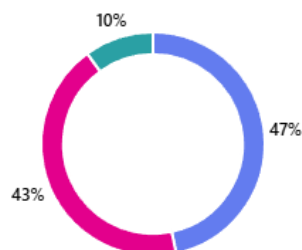
20. B8. Valuti utili le conoscenze e competenze acquisite durante la preparazione della prova finale?

● Assolutamente SI	38
● Più Si che NO	20
● Più No che SI	2
● Assolutamente NO	0



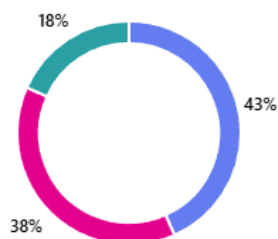
21. C1. Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?

● Assolutamente SI	28
● Più Si che NO	26
● Più No che SI	6
● Assolutamente NO	0



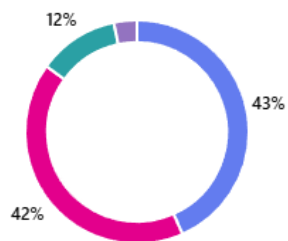
22. C2. Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?

● Assolutamente SI	26
● Più Si che NO	23
● Più No che SI	11
● Assolutamente NO	0



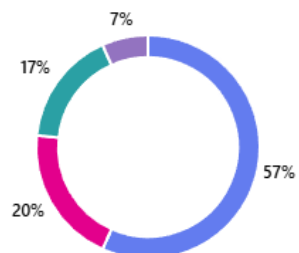
23. C3. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di studio?

● Assolutamente SI	26
● Più Si che NO	25
● Più No che SI	7
● Assolutamente NO	2



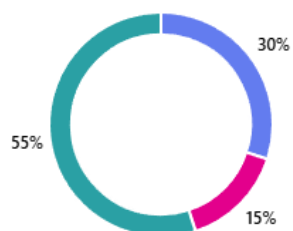
24. C4. Rifaresti la scelta di iscriverti al Corso di studio?

● Assolutamente SI	34
● Più Si che NO	12
● Più No che SI	10
● Assolutamente NO	4



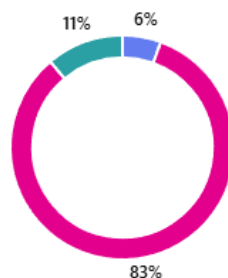
25.

● SI	18
● NO	9
● Non ho deciso	33



26.

● Corso accademico di I livello	2
● Corso accademico di II livello	30
● Altro	4



27.

17

Risposte

Risposte più recenti

...

4 intervistati (24%) hanno risposto studi a questa domanda.



29. E1. la criticità che dovrebbe essere affrontata dall'Istituzione in cui studi

38

Risposte

Risposte più recenti

"Materie superflue"

"Poche aule a disposizione per lo studio"

...

8 intervistati (21%) hanno risposto studenti a questa domanda.



30. E2. il punto di forza dell'Istituzione in cui studi

41

Risposte

Risposte più recenti

"orchestra"

"L'ambiente favorevole"

...

14 intervistati (34%) hanno risposto docenti a questa domanda.



25
Risposte

Risposte più recenti

"Eliminare l'obbligo di frequenza e anche alcune materie che sono molto distanti ... "

...

Panoramica delle risposte

Chiuso

Risposte

17



Tempo medio

06.58



Durata

311

Giorni



1. Domanda

3

Risposte

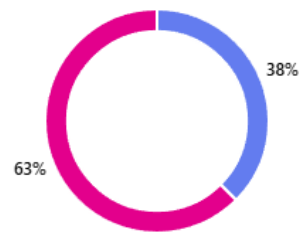
Risposte più recenti

"Di Milo Maria Loreta Asia"



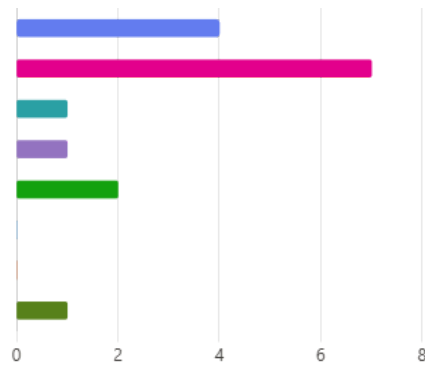
2. Genere

M 6
F 10



3. Maturità conseguita

Classica 4
Scientifica 7
Tecnica 1
Professionale 1
Linguistica 2
Musicale 0
Artistica 0
Altro 1



4. Eventuale titolo di istruzione superiore già conseguito (specificare titolo, livello e disciplina):

11
Risposte

Risposte più recenti
"diploma accademico di II livello in Pianoforte"
"Maturità classica"
...

3 intervistati (27%) hanno risposto II livello a questa domanda.



5. Iscritto al:

● Corso accademico di I livello	7
● Corso accademico di II livello	9
● Vecchio ordinamento	0
● Altro	0



6. Nome del Corso: (facoltativo)

12
Risposte

Risposte più recenti
"Musica da camera"
...

2 intervistati (17%) hanno risposto Pianoforte a questa domanda.



16
Risposte

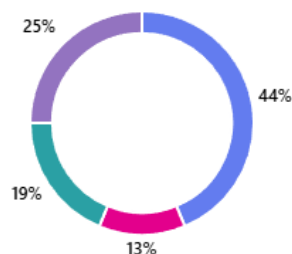
Risposte più recenti
"II"
"I biennio"
...

2 intervistati (13%) hanno risposto corso a questa domanda.

Terzo anno **corso** Primo biennio

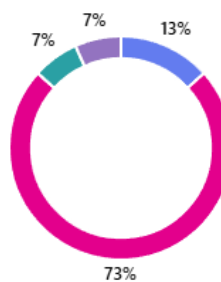
8. Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?

● No	7
● Sì, a tempo pieno	2
● Sì, a tempo parziale	3
● Sì, occasionale	4



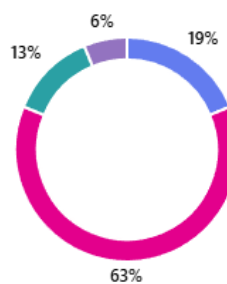
9. A2. Qualora previste, ritieni che l'attività di *Produzione Artistica* sia stata formativa rispetto alla tua attività professionale?

● Assolutamente SI	2
● Più SI che NO	11
● Più NO che SI	1
● Assolutamente NO	1



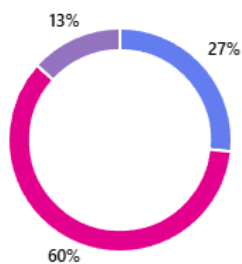
10. A3. Qualora previste, ritieni che l'attività di *Attività professionale autonoma* sia stata formativa rispetto alla tua attività professionale?

● Assolutamente SI	3
● Più SI che NO	10
● Più NO che SI	2
● Assolutamente NO	1



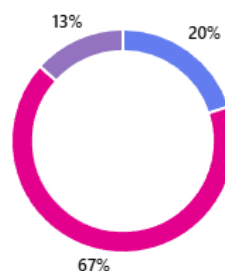
11. A4. Qualora previste, ritieni che l'attività di *Partecipazione a eventi di rilevanza nazionale o internazionale autonoma* sia stata formativa rispetto alla tua attività professionale?

● Assolutamente SI	4
● Più SI che NO	9
● Più NO che SI	0
● Assolutamente NO	2



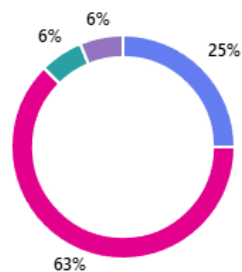
12. A5. Qualora previste, ritieni che l'attività di *Partecipazione a eventi di rilevanza regionale* sia stata formativa rispetto alla tua attività professionale?

● Assolutamente SI	3
● Più SI che NO	10
● Più NO che SI	0
● Assolutamente NO	2



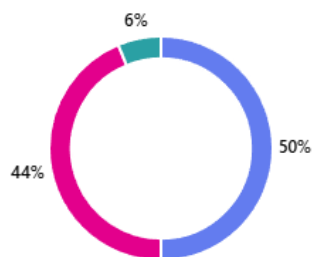
13. A6. Qualora previste, ritieni che l'attività di *Partecipazione a eventi di rilevanza locale* sia stata formativa rispetto alla tua attività professionale?

● Assolutamente SI	4
● Più SI che NO	10
● Più NO che SI	1
● Assolutamente NO	1



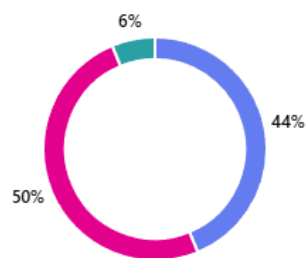
14. B1. Le modalità di svolgimento della prova finale sono illustrate con chiarezza?

● Assolutamente SI	8
● Più SI che NO	7
● Più NO che SI	1
● Assolutamente NO	0



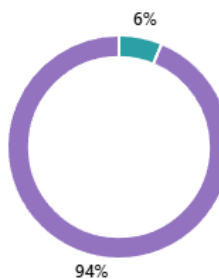
15. B2. Ritieni adeguato il supporto ricevuto per l'impostazione, lo sviluppo e le revisioni del tuo lavoro?

● Assolutamente SI	7
● Più Si che NO	8
● Più No che SI	1
● Assolutamente NO	0



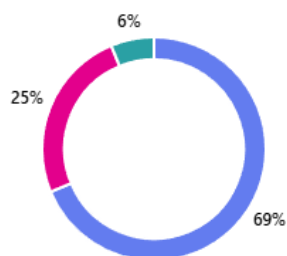
16. B3. Hai trovato difficoltà per la scelta del Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale?

● Assolutamente SI	0
● Più Si che NO	0
● Più No che SI	1
● Assolutamente NO	15



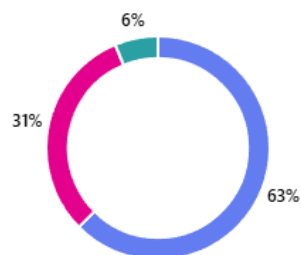
17. B4. La disponibilità del Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale ti è sembrata soddisfacente per l'impostazione, lo sviluppo e le revisioni del lavoro?

● Assolutamente SI	11
● Più Si che NO	4
● Più No che SI	1
● Assolutamente NO	0



18. B5. Ritieni soddisfacente l'interazione con il Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale per il lavoro della tesi?

● Assolutamente SI	10
● Più Si che NO	5
● Più No che SI	1
● Assolutamente NO	0



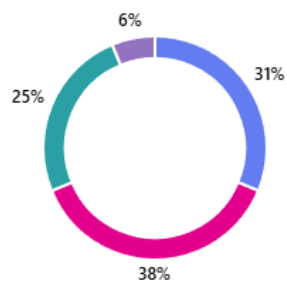
19. B6. Ritieni adeguato e sostenibile il peso in CFA attribuito alla prova finale?

● Assolutamente SI	9
● Più Si che NO	7
● Più No che SI	0
● Assolutamente NO	0



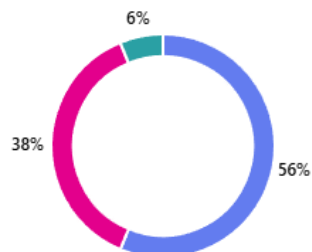
20. B7. I servizi di supporto per la preparazione della prova finale (Biblioteca,) erano adeguati?

● Assolutamente SI	5
● Più Si che NO	6
● Più No che SI	4
● Assolutamente NO	1



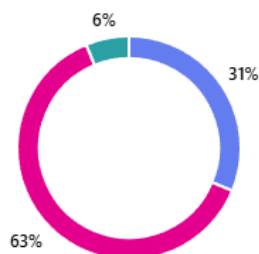
21. B8. Valuti utili le conoscenze e competenze acquisite durante la preparazione della prova finale?

● Assolutamente SI	9
● Più Si che NO	6
● Più No che SI	1
● Assolutamente NO	0



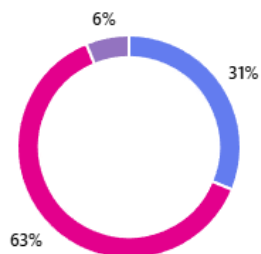
22. C1. Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?

● Assolutamente SI	5
● Più Si che NO	10
● Più No che SI	1
● Assolutamente NO	0



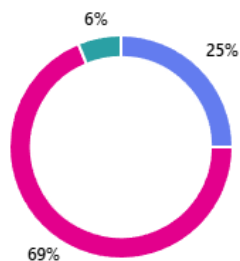
23. C2. Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?

● Assolutamente SI	5
● Più Si che NO	10
● Più No che SI	0
● Assolutamente NO	1



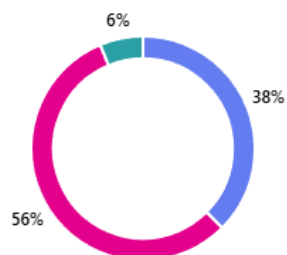
24. C3. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di studio?

● Assolutamente SI	4
● Più Si che NO	11
● Più No che SI	1
● Assolutamente NO	0



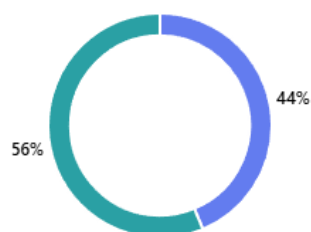
25. C4. Rifaresti la scelta di iscriverti al Corso di studio?

● Assolutamente SI	6
● Più Si che NO	9
● Più No che SI	1
● Assolutamente NO	0



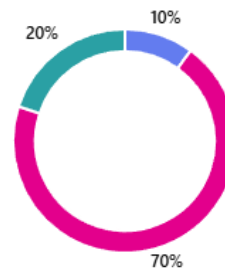
26.

● SI	7
● NO	0
● Non ho deciso	9



27.

● Corso accademico di I livello	1
● Corso accademico di II livello	7
● Altro	2



28.

8
Risposte

Risposte più recenti
"Per ampliare ulteriormente le mie conoscenze"
...

29. Domanda

1
Risposte

Risposte più recenti
...

30. E1. la criticità che dovrebbe essere affrontata dall'Istituzione in cui studi

13
Risposte

Risposte più recenti
"più aule studio"
"La formazione"
...

2 intervistati (15%) hanno risposto Aule studio a questa domanda.



31. E2. il punto di forza dell'Istituzione in cui studi

14
Risposte

Risposte più recenti
"I Maestri"
"La preparazione dei docenti"
...

6 intervistati (43%) hanno risposto docenti a questa domanda.



32.

10
Risposte

Risposte più recenti
"Migliorare la didattica"
...