

PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

in vigore dall'anno accademico 2026/27

DCPL67 POPULAR MUSIC - COMPOSIZIONE POP ROCK

PRIMA PROVA	1. Presentazione di proprie composizioni in forma di notazione musicale e/o di produzione audio. 2. Esecuzione di un brano scelto dalla Commissione da una lista di 4 brani presentati dal candidato, scelti tra diversi stili del repertorio (Pop, Rock, Ballad, Songwriting, Funk, Reggae, Bossanova, Latin, etc.) Sarà possibile utilizzare le basi Play Along su supporto digitale (USB drive). 3. Lettura a prima vista con il proprio strumento di poche battute di un brano proposto dalla Commissione. 4. Lettura estemporanea al pianoforte di un semplice brano; la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE
-------------	---

I CANDIDATI CHE CONSEGUIRANNO L'IDONEITÀ ALLA PRIMA PROVA AVRANNO ACCESSO A SOSTENERE LA VERIFICA DEI REQUISITI TEORICO-MUSICALI

SECONDA PROVA VERIFICA DEI REQUISITI TEORICOMUSICALI	1. Lettura estemporanea di un solfeggio parlato in chiave di sol* e di un solfeggio parlato in setticlavio 2. Lettura cantata di una melodia con modulazioni ai toni vicini 3. Scrittura all'ascolto di un periodo musicale con modulazioni ai toni vicini 4. Teoria musicale * la prova dovrà contenere cellule ritmiche di rilievo, gruppi irregolari, abbellimenti le prove di esame saranno tratte dal repertorio o scritte dalla commissione
--	---

L'EVENTUALE ESITO NEGATIVO DELLA SECONDA PROVA ATTRIBUIRÀ DEBITO FORMATIVO; SARÀ COMUNQUE GARANTITA L'IDONEITÀ ACQUISITA NELLA PRIMA PROVA E L'INSERIMENTO NELLA GRADUATORIA PER L'AMMISSIONE

PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

in vigore dall'anno accademico 2026/27

DCPL67 STRUMENTO E CANTO NELL'AMBITO DELLA POPULAR MUSIC

Basso elettrico pop rock, Chitarra pop rock, Pianoforte e tastiere pop rock,
Batteria e percussioni pop rock, Canto pop rock

PRIMA PROVA STRUMENTALE/VOCALE	BASSO ELETTRICO, CHITARRA, PIANOFORTE E TASTIERE, BATTERIA E PERCUSSIONI 1. Esecuzione di due brani tratti dall'elenco seguente, uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti e voci o con base registrata <u>nella quale non sia presente lo strumento suonato dal candidato</u>): • TOTO - Rosanna • STEVIE WONDER - Sir Duke • STING - Englishman in New York • MICHAEL JACKSON - Billie Jean • BRUNO MARS - Versace on the floor • AEROSMITH - I don't want to miss a thing • VASCO ROSSI - Sally • LUCIO DALLA - La sera dei miracoli • GIORGIA - Come saprei • PINO DANIELE - Toledo • IVAN GRAZIANI - Il chitarrista 2. Esecuzione di un brano (pop ballad) per strumento solo, a scelta del candidato; 3. Lettura estemporanea di un brano con sigle da armonizzare, assegnato dalla commissione; 4. Lettura estemporanea al pianoforte di un semplice brano; 5. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) relative al proprio strumento la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE
---	---

PRIMA PROVA STRUMENTALE/VOCALE	CANTO 1. Esecuzione di due brani tratti dall'elenco seguente, uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione: • LUCIO DALLA - La sera dei miracoli • LUCIO BATTISTI - Io vorrei, non vorrei, ma se vuoi • FABRIZIO DE ANDRÈ - La canzone di Marinella • PINO DANIELE - Anna verrà • FRANCESCO DE GREGORI - La donna cannone • JACQUES BREL - La chanson des vieux amants (testo originale o testo in italiano di Franco Battiato o Gino Paoli) • QUEEN - Too much love will kill you • STING - Seven days • STEVIE WONDER - All in love is fair • MICHAEL JACKSON - She's out of my life <i>N.B. il candidato dovrà provvedere all' accompagnamento strumentale o portare le basi registrate su pendrive</i> 2. Esecuzione di un brano (pop ballad) a scelta del candidato, da eseguire auto-accompagnandosi con il pianoforte o con la chitarra; 3. Lettura estemporanea di una facile melodia con testo italiano, con sigle da armonizzare, assegnato dalla commissione; 4. Lettura estemporanea al pianoforte di un semplice brano; 5. Esecuzione di un vocalizzo (scala o arpeggio) in successione cromatica, proposto dalla commissione. la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE
---	---

I CANDIDATI CHE CONSEGUIRANNO L'IDONEITÀ ALLA PRIMA PROVA AVRANNO ACCESSO A SOSTENERE LA VERIFICA DEI REQUISITI TEORICO-MUSICALI

SECONDA PROVA VERIFICA DEI REQUISITI TEORICOMUSICALI	1. Lettura estemporanea di un solfeggio parlato in chiave di sol* e di un solfeggio parlato in setticlavio 2. Lettura cantata di una melodia con modulazioni ai toni vicini 3. Scrittura all'ascolto di un periodo musicale con modulazioni ai toni vicini 4. Teoria musicale * la prova dovrà contenere cellule ritmiche di rilievo, gruppi irregolari, abbellimenti le prove di esame saranno tratte dal repertorio o scritte dalla commissione
---	---

L'EVENTUALE ESITO NEGATIVO DELLA SECONDA PROVA ATTRIBUIRÀ DEBITO FORMATIVO; SARÀ COMUNQUE GARANTITA L'IDONEITÀ ACQUISITA NELLA PRIMA PROVA E L'INSERIMENTO NELLA GRADUATORIA PER L'AMMISSIONE