

ORCHESTRA REGIONALE dei Conservatori di Musica di Puglia TOUR 2026

* prime parti

PRIMI VIOLINI

Maristella Harka* Silvia Laquintana
Silvia Menallo Angelica Bernabotto
Sara Popolizio Francesca Lippolis
Alberto Azzolini Jacopo Ragno
Martina Balducci Fatima Zecca

SECONDI VIOLINI

Fabrizio Volpe* Alessio Ciliberti
Elisabetta Scardino Ilaria Maggi
Elena Bonavolontà Davide Maggi
Riccardo Pinto Lorenzo Marziali
Adriana Saracino Martina Coppola

VIOLE

Victoria Mariapia Taurino* Davide Lotito
Ilaria Pace Francesco Riccardi
Giuseppe Pricci

VIOLONCELLI

Marilea Desiante* Chiara Cappellari
Paola Simeone Aurora Veronica Mita
Lorita Stolfà Annachiara De Nitto
Francesca Gesualdi Deborah Cosa
Alessia Carbone Adriano Palazzo

CONTRABBASSI

Francesco Gesario* Mattia Caruso

OBOI

Riccardo Paglialunga*
Francesco Simeone

CORNO INGLESE

Giovanni Quinto

FLAUTI

Domenica Mauro*
Alessia D'Uggento
Antonia Rebecca Recchia
(anche ottavino)

CLARINETTI

Luigi Cascarano*
Christian Costantini

CLARINETTO BASSO

Alessandro Battista

FAGOTTI

Gabriele Rizzo*
Sergio Karol

SAX

Alessandro Carrozzo
Francesco Favale
Andrea Lupelli
Antonio Zaccaro

TROMBE

Alessio Dimonte*
(Un Americano a Parigi)
Sarah Motolese*
(Suite per Orchestra di varietà)
Antonio Santoro*
(Overture Cubana)

TROMBONI

Salvatore Pirelli*
Francesco Carbonara
Antonio Antenucci

TUBA

Emanuele Selicato

CORNI

Ernesto Montenegro*
Eleonora Lorusso
Antonio Semeraro
Michele Chirivì

TIMPANI E PERCUSSIONI

Simone Aprile
Antonio D'Alorio
Andrea Pio Fracchiolla
Andrea Panzera

ARPA

Irene Torres

CELESTA-PIANOFORTE

Francesca Papa



REGIONE PUGLIA
ASSESSORATO
ALLA CULTURA
E ALLA CONOSCENZA



ORCHESTRA REGIONALE
DEI CONSERVATORI DI PUGLIA



CONSERVATORIO
DI MUSICA
UMBERTO
GIORDANO

CONSERVATORIO
DI MUSICA
Niccolò
Piccinni
BARI



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE

Con il finanziamento dell'Assessorato alla Cultura e alla Conoscenza
della Regione Puglia Legge Regionale 29 dicembre 2017 n. 67, art. 43,
comma 3, "Norme in favore dell'Alta Formazione Artistica e Musicale"



Il progetto Orchestra Regionale dei Conservatori di Musica di Puglia nasce grazie al sostegno della Regione Puglia-Assessorato alla Cultura e alla Conoscenza e costituisce un'esperienza senza eguali nel panorama nazionale. Testimonia in modo tangibile la volontà condivisa dei cinque Conservatori pugliesi di lavorare fianco a fianco, in sinergia, per ampliare l'offerta formativa attraverso attività produttive di elevato spessore artistico.

In qualità di Direttori dei Conservatori di Puglia, siamo dunque orgogliosi di riproporre anche quest'anno tale iniziativa, che ribadisce un'unità di intenti ormai saldamente radicata tra i nostri Istituti. I migliori allievi si esibiranno in un programma dedicato a Gershwin e Shostakovich, sotto la guida della talentuosa direttrice d'orchestra Roberta Peroni, che per la prima volta collabora con la nostra orchestra e saprà instaurare con i giovani musicisti un'intesa capace di tradursi in risultati esecutivi di eccellenza.

Siamo convinti che il consolidamento di questa esperienza di produzione artistica ci consentirà di dare vita a progetti condivisi sempre più ambiziosi e significativi.

I Direttori dei cinque Conservatori pugliesi

Donato Della Vista (Foggia) Valter Nicodemi (Bari) Gianpaolo Schiavo (Monopoli)
Vito Caliendo (Taranto) Giuseppe Spedicati (Lecce)

La nuova stagione dell'Orchestra regionale dei Conservatori Pugliesi rappresenta un importante capitolo di un progetto che valorizza il talento dei nostri giovani musicisti e rafforza il legame tra alta formazione, cultura e territorio. Grazie a un cartellone di eventi e concerti che attraverseranno l'intera Puglia, questa esperienza porta la musica nei nostri comuni, nei nostri territori, favorendo l'incontro tra le eccellenze dei Conservatori e le comunità, e offrendo a un pubblico sempre più ampio l'opportunità di avvicinarsi alla musica, scoprirne il valore e viverla come patrimonio condiviso.

Per le studentesse e gli studenti dei Conservatori, inoltre, l'Orchestra rappresenta un'occasione di straordinaria crescita artistica e professionale: un'esperienza che consente di confrontarsi con il lavoro orchestrale, di esibirsi in contesti prestigiosi e di mettere in pratica, attraverso il dialogo e la collaborazione, le competenze maturate durante il percorso di formazione. È così che il talento si trasforma in esperienza e la formazione incontra concretamente il mondo della professione.

A tutti loro, ma anche ai docenti, ai direttori dei Conservatori e a quanti rendono possibile questo percorso ogni anno rivolgo il mio augurio per una stagione ricca di successi, capace di emozionare, coinvolgere e far crescere, attraverso la musica, la nostra comunità.

Silvia Miglietta

Assessora alla Cultura e alla Conoscenza della Regione Puglia



Roberta Peroni Direttrice

Direttrice musicale di palcoscenico della Fondazione Petruzzelli di Bari dal 2017, ha collaborato in qualità di assistente con direttori quali Stefano Montanari, Renato Palumbo, Jordi Bernàcer, Giampaolo Bisanti, Hansjörg Albrecht, Giacomo Sagripanti. Ha diretto Roméo et Juliette di Charles Gounod nella Stagione operistica 2022 del Teatro Petruzzelli, e, dal 2018, le matinée delle opere in cartellone - Il trovatore, Andrea Chénier, Tancredi, Rigoletto, La traviata, Madama Butterfly, Die Walküre, Il barbiere di Siviglia, Cavalleria rusticana, La bohème, Un ballo in maschera - per il progetto Educational del Teatro. Alla guida dell'Orchestra del Teatro si è esibita in diversi programmi sinfonici, nei concerti della rassegna Municipi Sonori del Comune di Bari, oltre che per le opere Il labirinto di Creta (Nicola Piovani) e Il gatto con gli stivali (Nicola Scardicchio), commissionate dalla Fondazione Petruzzelli. È stata Maestra del Coro della Fondazione Petruzzelli per l'opera L'angelo di fuoco, di Sergej Prokofiev nel 2024, con la direzione di Jordi Bernàcer.

Ha diretto l'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano nella Stagione estiva del 2026 e del 2024, solista il fisarmonicista Luigi Gordano, l'Orchestra Sinfonica 131 della Basilicata nel programma inaugurale della Stagione 2024, solista Alex Cesare Elia, prima tromba della Rotterdam Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Sinfonica di Benevento nel concerto conclusivo della Stagione 2025 in un programma per ragazzi con l'attore Paolo Ruffini, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino nel concerto conclusivo del ciclo "C'è Musica e Musica 2.0" nel 2025 con l'attrice Gaia Nanni, l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona in occasione del Concerto per la Giornata Internazionale della Donna del 2026, solista la violinista Clarissa Bevilacqua. Tra i prossimi impegni, si segnalano, in autunno, i concerti con l'Orchestra Regionale dei Conservatori di Puglia e con l'Orchestra Toscanini di Parma. Dirige stabilmente il Six Memos Ensemble, specializzato nel repertorio contemporaneo, fondato con la compositrice Carmen Fizzarotti. L'ensemble vanta collaborazioni con compositori quali Alessandro Solbiati, Roberto Andreoni, Pasquale Corrado, Gian Luca Baldi, Federico Gardella, e con il violoncellista Francesco Dillon. Attiva come compositrice, le sono state commissionate composizioni per l'ensemble FontanaMix di Bologna, l'orchestra da camera CollegiumMusicum di Bari, e per l'Università degli Studi di Bari; il brano Plénitude è stato pubblicato per l'etichetta discografica e casa editrice Stradivarius di Milano. Diplomata in Direzione d'orchestra sotto la guida di Rino Marrone, in Pianoforte con Angela Montemurro e in Composizione con Gian Luca Baldi al Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari, si è perfezionata in Direzione d'orchestra alla Royal Danish Academy di Copenaghen con Giordano Bellincampi. Allieva di Azio Corghi all'Accademia Chigiana di Siena e la Regia Accademia Filarmonica di Bologna, si è perfezionata in pianoforte con Francois Thiollier e con Aquiles Delle Vigne al Mozarteum di Salisburgo. All'Opernhaus di Norimberga è stata répétiteur/assistant conductor nell'ambito del 'Leonardo da Vinci' Program nella Stagione 2012/13. Si è laureata con il massimo dei voti in Giurisprudenza all'Università degli Studi di Bari.

ORCHESTRA REGIONALE dei Conservatori di Musica di Puglia T O U R 2 0 2 6

IL JAZZ SINFONICO ROBERTA PERONI DIRETTRICE

PROGRAMMA

GEORGE GERSHWIN
New York 1898
Los Angeles 1937

Overture Cubana
Un Americano a Parigi

DMITRI SHOSTAKOVICH
San Pietroburgo
Mosca 1906 1975

Suite per orchestra di varietà