

Relazione Nuclei 2026

CONSERVATORIO DI MUSICA UMBERTO GIORDANO - FOGGIA - Nucleo di Valutazione 2026

Premessa

La relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'Istituzione è uno strumento fondamentale per: documentare le principali evidenze sul funzionamento dell'Istituzione; sostenere i processi interni di autovalutazione e miglioramento; fornire informazioni utili e comparabili al MUR e all' ANVUR.

In attuazione dell'articolo 10, comma 2, lettera b), del DPR 28 febbraio 2003, n. 132, e dell'articolo 1, comma 644, dalla legge 27 dicembre 2017, n. 205, i Nuclei di Valutazione delle Istituzioni AFAM, incluse le Istituzioni autorizzate ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005, inoltrano la relazione, redatta secondo i criteri determinati dall'ANVUR, al MUR e all'Agenzia entro il 31 marzo di ogni anno (salvo diversa indicazione del Ministero).

Ai sensi del D.P.R. n. 132/2003, la relazione annuale costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione alle Istituzioni dei contributi finanziari da parte del Ministero.

Le relazioni sono, altresì, utilizzate ai fini della valutazione periodica delle Istituzioni AFAM e a supporto di tutte le procedure di accreditamento ANVUR.

Linee guida ANVUR per la compilazione

[Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

Parte I. Follow-up delle valutazioni precedenti

Parte fondamentale del processo di autovalutazione è il monitoraggio delle azioni intraprese per migliorare il funzionamento e l'organizzazione dell'Istituzione, sulla base di quanto evidenziato nelle precedenti procedure di autovalutazione o di valutazione esterna (come l'accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio).

Punto di partenza della Relazione annuale è dunque l'esame delle azioni di miglioramento implementate nel corso nell'a.a. di riferimento della Relazione, sia rispetto allo sviluppo di attività sistemiche riguardanti specifici aspetti didattici, organizzativi o di funzionamento, sia rispetto alla diffusione della cultura della qualità tramite rapporti istituzionali, incontri e momenti di formazione.

Standard di riferimento

L'Istituzione prende in esame le criticità evidenziate nelle precedenti procedure di valutazione interna e (se applicabile) esterna e definisce specifiche strategie per il loro superamento e per il proseguimento delle azioni di miglioramento intraprese.

Al Nucleo di Valutazione viene chiesto di valutare le azioni intraprese dall'Istituzione finalizzate al miglioramento continuo o al superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione annuale e/o in risposta alle raccomandazioni/condizioni ANVUR.

Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte I. ---> [Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

Follow-up

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

<https://www.conservatoriofoggia.it/nucleo-di-valutazione/>

Descrivere in modo sintetico le azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo

indicando fonti documentali che attestino l'effettiva attuazione delle azioni dichiarate

In relazione alle criticità emerse, indicate nella precedente relazione del Nucleo di Valutazione, le azioni intraprese dall'Istituzione al fine del loro superamento e del continuo miglioramento sono state, per la sede centrale, l'ultimazione dei lavori previsti per la ristrutturazione dei locali adibiti ad abitazione dell'ex custode, dalla quale sono state recuperate due nuove aule, oltre alla ristrutturazione radicale dell'aula ex percussioni, ora aula n. 1. Delle due nuove aule ubicate al piano terra adiacenti all'auditorium, una sarà allestita come aula di musica elettronica e cabina di regia per riprese audio-video delle produzioni che si svolgono in auditorium con l'acquisto di nuove attrezzature didattiche di particolare rilevanza per le esigenze dei corsi di studio e i dottorati di ricerca, secondo quanto previsto dal Decreto Ministeriale n. 720 del 10 ottobre 2025. Le attività di ripresa audio-video rientrano tra le discipline dei corsi di musica elettronica e tecnico del suono e gli studenti iscritti a tali corsi avranno la possibilità di sperimentare sul campo in modo pratico le attività per una formazione qualificata. Altri interventi di ampliamento e miglioramento dell'offerta formativa stati attivati con attività rispondenti al progetto Pro-Ben, le quattro sfide per la promozione del benessere psico-fisico secondo quanto previsto dal Decreto Direttoriale MUR n. 1159/2023. Inoltre è stato attivato il Servizio di Consulenza e Sostegno Psicologico, il quale è stato molto apprezzato e partecipato dagli studenti che, oltre alla possibilità di incontri in sede, per i fuori sede e per gli iscritti presso la sezione di Rodi Garganico è stata data la possibilità di incontri on line, ferma restando la possibilità di svolgerli nella sezione staccata. Per quanto riguarda le problematiche sul ritardo delle nomine dei docenti, segnalate dagli studenti della sezione staccata condivisibili anche da quelli della sede centrale, purtroppo le nuove norme sul reclutamento hanno risolto solo in parte i disagi. Nel rispetto dei diritti

individuali, ciascun docente, anche se a tempo indeterminato, può candidarsi per altri concorsi. Pertanto in base alle tempistiche dettate dal Ministero per bandire le procedure e per lo svolgimento delle stesse, possono verificarsi avvicendamenti di docenti ad anno accademico iniziato, con evidenti disagi per continuità didattica. Il problema è di difficile risoluzione da parte delle istituzioni che non possono fare altro che applicare le norme ministeriali e contrattuali. Dal punto di vista dell'organico, con l'ultima variazione e con la possibilità di creare cattedre a tempo definito, per la sezione di Rodi Garganico, sono state aggiunte cattedre in modo da reclutare nuovi docenti attraverso procedure concorsuali a tempo determinato o a tempo indeterminato, se il budget assunzionale è sufficiente. In passato alcune discipline dell'area jazz venivano coperte da docenti in organico a completamento del monte ore o con contratti di collaborazione. Con l'inserimento in pianta organica delle nuove cattedre si avrà la possibilità di reclutare i nuovi docenti già dall'inizio dell'anno accademico. Inoltre è stato creato un nuovo posto di accompagnatore al pianoforte in aggiunta a quello esistente per la sezione staccata, figura assolutamente necessaria per lo svolgimento degli esami e delle manifestazioni programmate. Riguardo alle masterclass e ai seminari, il Consiglio Accademico ha approvato tutte le proposte giunte sia da Foggia che da Rodi Garganico, inoltre da quest'anno è stato possibile effettuare dei seminari effettuati dai docenti da remoto. Per quanto riguarda i concerti nella sezione staccata, nell'a.a. 2024/25, gli studenti, hanno partecipato alle audizioni per le manifestazioni riportate nel progetto d'istituto. Nel Campus Rodi si sono esibiti studenti che hanno superato le audizioni per Giovani Talenti e per Il solista e l'orchestra. Per la prima volta, due studentesse hanno avuto la possibilità di eseguire concerti solistici accompagnate dall'orchestra del campus e di altre che hanno coperto una serata giovani talenti. Questo modus operandi di tipo meritocratico, ha fatto sì che nel corrente anno accademico siano richieste audizioni anche dagli studenti di jazz, al fine di poter partecipare al concerto finale del Rodi Jazz Fest ed avere la possibilità di interagire con Mark Sherman, illustre ospite del festival che si tiene a Rodi Garganico. Le serate per i giovani talenti nell'ambito del Campus quest'anno sono raddoppiate rispetto all'anno precedente e anche le audizioni per il solista e l'orchestra hanno registrato un incremento, passando da due a quattro esecutori. Per quanto concerne la difficoltà per raggiungere la sezione staccata, è stato chiesto un incontro con l'assessore regionale ai trasporti per l'apertura di un tavolo di confronto. Anche il dirigente di Ferrovie del Gargano, Stefano Stea, ha dato la propria disponibilità per cercare di risolvere questo annoso problema. Rodi Garganico non è solo un centro turistico per cui vengono potenziati i collegamenti solo nei mesi estivi, è un centro di importanza strategica per la formazione e la cultura, è un centro dove è ubicato un Istituto Superiore di Studi Musicali e per tale ragione deve essere servita da collegamenti adeguati agli orari di lezione durante per tutto l'anno.

Precedenti valutazioni ANVUR

Nel caso di istituzione che ha ricevuto/non ha ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio, indicare le specifiche condizioni e/o raccomandazioni eventualmente ricevute

Istituzione al momento non soggetta a valutazione periodica.

Nel caso di Istituzione che abbia ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio specificare le azioni avviate/programmate in risposta a ciascuna raccomandazione/condizione ANVUR

indicando fonti documentali che attestino l'effettiva attuazione delle azioni dichiarate

Istituzione al momento non soggetta a valutazione periodica.

Valutazione del Nucleo

Stato di avanzamento complessivo delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità, con eventuali raccomandazioni [Standard 1.10 Assicurazione ciclica della qualità]

Il Nucleo di Valutazione prende atto con soddisfazione delle azioni intraprese dall'Istituzione in risposta alle osservazioni formulate nella precedente Relazione annuale, rilevando come numerosi interventi siano stati concretamente realizzati e come altri risultino in fase di progressiva implementazione. Particolarmente apprezzabile è il completamento degli interventi di riqualificazione degli spazi della sede centrale, che hanno consentito il recupero di nuove aule destinate alle attività didattiche e laboratoriali. Di particolare interesse appare la realizzazione della nuova aula di musica elettronica e della cabina di regia per le produzioni audio-video dell'Auditorium, intervento che integra efficacemente il potenziamento delle infrastrutture con l'innovazione della didattica e della ricerca artistica, anche in vista dello sviluppo dei dottorati di ricerca previsti dalla recente normativa ministeriale. Il Nucleo esprime altresì apprezzamento per l'attuazione del progetto PRO.BEN e, in particolare, per l'attivazione del Servizio di Consulenza e Sostegno Psicologico, che rappresenta un'importante misura di welfare studentesco e di attenzione al benessere della comunità accademica. La possibilità di usufruire del servizio anche in modalità telematica costituisce una buona pratica che favorisce l'accessibilità per gli studenti della sede di Rodi Garganico e per i fuori sede. Con riferimento alle criticità relative alla continuità didattica e ai tempi di reclutamento del personale docente, il Nucleo prende atto delle motivazioni illustrate dall'Istituzione, riconoscendo come tali problematiche siano in larga misura determinate dall'attuale quadro normativo nazionale e dalle tempistiche delle procedure ministeriali. Appare comunque positiva la scelta di rafforzare progressivamente l'organico della sede di Rodi Garganico attraverso l'istituzione di nuove cattedre e di un ulteriore posto di accompagnatore al pianoforte, interventi che potranno contribuire a garantire maggiore stabilità dell'offerta formativa e continuità didattica negli anni futuri. Il Nucleo valuta favorevolmente anche le iniziative adottate per rafforzare la qualità della vita accademica della sede decentrata, con particolare riferimento all'incremento delle masterclass, dei seminari, anche in modalità telematica, e delle opportunità artistiche offerte agli studenti attraverso procedure selettive improntate a criteri di merito. L'ampliamento delle occasioni performative e la crescente integrazione degli studenti della sede di Rodi nei principali progetti artistici del Conservatorio rappresentano un significativo elemento di crescita dell'intera comunità accademica. Permane invece una criticità di carattere strutturale relativa ai collegamenti con la sede di Rodi Garganico. Il Nucleo prende atto delle interlocuzioni avviate dall'Istituzione con la Regione Puglia e con Ferrovie del Gargano, auspicando che tali iniziative possano tradursi in un miglioramento concreto dell'accessibilità della sede, considerato che l'efficienza dei collegamenti costituisce un fattore determinante per garantire il pieno diritto allo studio e l'effettiva integrazione della sede decentrata nel sistema formativo del Conservatorio. Nel complesso, il Nucleo di Valutazione rileva con soddisfazione come l'Istituzione abbia dimostrato una concreta capacità di recepire le raccomandazioni formulate negli anni precedenti, traducendole in interventi organizzativi, infrastrutturali e didattici coerenti con gli obiettivi di miglioramento continuo. Si evidenzia una crescente attenzione non soltanto al potenziamento dell'offerta formativa, ma anche alla qualità degli ambienti di apprendimento, al benessere degli studenti, alla valorizzazione delle competenze artistiche e all'innovazione tecnologica. Quanto al sistema di Assicurazione della Qualità, l'avvio del percorso di implementazione del SAQ e la costituzione del Comitato per l'Assicurazione della Qualità rappresentano un riscontro positivo alle precedenti raccomandazioni. Il sistema è tuttavia ancora in fase iniziale e richiede ulteriore formalizzazione, documentazione e integrazione con i processi decisionali dell'Istituzione. Il Nucleo prende atto che il Conservatorio non è, allo stato attuale, ancora sottoposto alla procedura di valutazione periodica prevista dal sistema AVA. Ciononostante, l'Istituzione appare orientata a sviluppare progressivamente strumenti organizzativi e procedure di assicurazione della qualità coerenti con il quadro normativo nazionale, ponendo le basi per affrontare efficacemente le future procedure valutative esterne. Nel complesso, il Nucleo esprime una valutazione favorevole sullo stato di avanzamento delle azioni intraprese. Le iniziative realizzate mostrano attenzione alle criticità emerse e una crescente capacità dell'Istituzione di tradurre le segnalazioni in interventi concreti. Il passaggio successivo consisterà nel rafforzare il carattere ciclico del miglioramento, documentando in modo più sistematico il rapporto tra criticità rilevate, azioni programmate, risorse impiegate, risultati conseguiti e impatto percepito dagli studenti.

Parte II. Valutazione dei risultati dell'attività didattica e di ricerca e del funzionamento complessivo dell'Istituzione

La seconda parte della Relazione, che costituisce il nucleo centrale del documento, è finalizzata a fornire una valutazione complessiva del funzionamento e dei risultati conseguiti dall'Istituzione nelle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica, nonché in termini organizzativi e gestionali. La sezione è articolata in 15 ambiti tematici. Per ciascuno di essi sono individuati:

- specifici punti di attenzione, rispetto ai quali il Nucleo di Valutazione è chiamato a formulare una valutazione motivata;
- le informazioni e la documentazione che l'Istituzione è tenuta a mettere a disposizione del Nucleo, al fine di supportare l'analisi e la formulazione del giudizio.

Standard di riferimento

La valutazione è condotta con riferimento agli standard ESG 2015 pertinenti ai diversi ambiti tematici considerati, richiamati nelle singole sezioni in relazione agli specifici oggetti di analisi. Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte II. ----> [Alegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

1. Mission, Vision e Obiettivi

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito dedicate a Statuto e i Regolamenti vigenti

<https://www.conservatoriofoggia.it/regolamenti-e-decreti/>

Statuto e Regolamenti

Illustrare sinteticamente il quadro regolamentare vigente, specificando eventuali aggiornamenti recenti o revisioni in corso e segnalare eventuali criticità riscontrate e le azioni intraprese per il loro superamento

Con l'applicazione dell'art. 5 del D.P.R. 82/2024 Regolamento concernente modifiche al regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, adottato con decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, il Consiglio accademico ha ridefinito il numero dei dipartimenti e delle scuole ad essi afferenti con Regolamento dei dipartimenti adottato in data 29.07.2025 prot. 7234. Per quanto concerne l'aspetto didattico, la struttura dei corsi di studio, crediti, percentuale di frequenza ecc. è stata elaborata una bozza di regolamento da una commissione composta da direttori di alcuni conservatori e sottoposta all'attenzione del Ministero per un parere preventivo, considerando che il regolamento didattico generale richiede l'approvazione ministeriale. In seguito verranno elaborati i regolamenti dei corsi di studio. A seguito della pubblicazione del D.P.R. 83/2024 Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM, è stato elaborato e adottato in data 16/09/2025 il Regolamento per il Reclutamento del Personale AFAM prot. 8400. Altri regolamenti adottati sono: Regolamento dei Corsi Propedeutici, Regolamento per il funzionamento dei Corsi Base, Regolamento per lo svolgimento dei laboratori di accompagnamento pianistico e collaborazioni strumentali e borse di studio per pianisti accompagnatori, Regolamento per l'iscrizione e frequenza della figura di uditore, Regolamento per lo svolgimento degli esami, oltre all'annuale Regolamento dei contributi degli studenti

Link alla pagina del sito dedicata agli Organi

[https://www.conservatoriofoggia.it/organi-governo/-](https://www.conservatoriofoggia.it/organi-governo/)

Organi

Descrivere sinteticamente l'assetto di governance, indicando la composizione e lo stato di funzionamento degli organi, eventuali rinnovi intervenuti o situazioni di proroga

Gli organi di governo del Conservatorio di musica "Umberto Giordano" di Foggia come previsto dallo Statuto sono: il Presidente; il Direttore; il Consiglio di Amministrazione; il Consiglio Accademico; i revisori dei conti; il Nucleo di Valutazione; il Collegio dei Professori; la Consulta degli Studenti. Nel corso dell'anno accademico 2024.25 sono stati nominati i nuovi componenti del Consiglio di Amministrazione, oltre al Presidente e al Direttore, con Decreto Ministeriale n. 637 del 22 settembre 2025.

Mission, vision e obiettivi dell'Istituzione

Presentare brevemente la mission, la vision e i principali obiettivi strategici dell'Istituzione

Il Conservatorio di musica "Umberto Giordano" di Foggia, di seguito denominato Conservatorio, è Istituzione pubblica di alta cultura ai sensi dell'art.33 della Costituzione e, per effetto della legge 21 Dicembre 1999 n.508, è sede primaria di alta formazione e specializzazione musicale. Svolge attività didattica, di formazione, di ricerca, di produzione artistica e di servizio, finalizzata al conferimento dei titoli accademici secondo quanto stabilito dall'art. 2 comma 5 della suddetta legge e promuove lo studio, lo sviluppo e la diffusione della cultura musicale. Ha personalità giuridica e piena capacità di diritto pubblico e privato e gode di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile. Riconosce e afferma che l'attività didattica è inscindibile dall'attività di "ricerca, di studio e di produzione", affinché l'insegnamento sia in grado di concorrere all'evolversi della conoscenza artistica e scientifica

Link alla pagina del sito di presentazione dell'Istituzione e/o a documenti programmatici

<https://www.conservatoriofoggia.it/sede-di-foggia/> <https://www.conservatoriofoggia.it/sede-di-rodì-garganico/> <https://www.conservatoriofoggia.it/progetti/>

Valutazione del Nucleo

Coerenza tra mission, vision e obiettivi. Eventuali osservazioni sull'organizzazione dell'Istituzione

La mission e la vision del Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia si vincono in modo indiretto dal complesso delle attività organizzate dall'Istituzione, desumibili sia dalla documentazione pubblicata sul sito internet sia da quella messa a disposizione del NdV. Gli obiettivi strategici, tuttavia, appaiono ampiamente raggiunti, ovvero aver favorito un ambiente accademico inclusivo e stimolante non soltanto mirato al conseguimento del titolo accademico ma al vero e proprio esercizio della professione. Ciò è reso possibile attraverso la programmazione strutturata di una serie di iniziative di eccellenza collegate all'attività formativa, ideate autonomamente o in sinergia con le maggiori istituzioni musicali e culturali del territorio, in un'ottica sempre più internazionale e professionalizzante. Il Conservatorio appare ben organizzato sia dal punto di vista sia didattico che amministrativo e non si rilevano criticità nel suo funzionamento complessivo. Le informazioni risultano chiare e vengono fornite agli studenti anche mediante una proficua attività del personale amministrativo. Il NdV, pur riconoscendo gli sforzi del Conservatorio per assicurare il miglioramento continuo della qualità di didattica, ricerca e terza missione, ritiene che la mission e la vision debbano essere formalmente definite e pubblicizzate, così come le linee di indirizzo strategiche che evidenzino le potenzialità e le peculiarità dell'Istituzione. Ciò al fine di valorizzare ulteriormente il Conservatorio "Umberto Giordano" quale realtà imprescindibile della Città che contribuisce al progresso del territorio e del Paese.

2. Offerta Formativa

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 25/26

Il report seguente propone l'elenco dei corsi inseriti dall'Istituzione sul portale AFAM Offerta Formativa per l'A.A. 2025/26.

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Triennali - dati precaricati MUR a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Ciclo Unico - dati precaricati MUR a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Biennali - dati precaricati MUR a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Post Diploma - dati precaricati MUR a.a. precedente

(Post diploma - Master)

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Post Diploma - dati precaricati MUR a.a. precedente

(Post diploma - Dottorati)

[Visualizza Report](#)

Elementi distintivi dell'offerta formativa

Descrivere sinteticamente gli elementi distintivi dell'offerta formativa, evidenziandone la coerenza con la mission e con il contesto territoriale (nazionale e internazionale; eventuali ambiti di eccellenza o specializzazione

Per l'a.a. 2024/2025, i corsi accademici attivi a Foggia e a Rodi Garganico coprono tutti gli strumenti dell'area classica e del jazz, configurandosi come un punto di riferimento per studenti della provincia, della regione e di tutto il territorio nazionale. I corsi attivi sono 90, per un totale di 493 iscritti: 309 nei trienni e 184 nei bienni. Per gli iscritti sono inoltre operative le convenzioni per la mobilità internazionale, anche di docenza, nell'ambito del Programma Erasmus+ e di accordi bilaterali con istituti stranieri. Accanto all'offerta accademica, l'Istituto propone 24 corsi propedeutici, con 174 allievi e 18 corsi di base con 214 iscritti. Nell'offerta formativa è stato inserito anche il Dottorato di Ricerca che prevede n. 3 iscritti (n. 2 con borsa e n. 1 senza borsa). Il totale degli iscritti per l'a.a. 2024/2025 ammonta a 884 unità. A sostegno degli studenti impegnati nelle attività di produzione o risultati vincitori di selezioni interne sono previste borse di studio. Sono inoltre stati stipulati numerosi contratti di collaborazione a supporto delle attività del Conservatorio. Tutte le manifestazioni pubbliche, differenti per obiettivi e tematiche, hanno ottenuto ampia diffusione sui media.

Altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame

Descrizione sintetica di eventuali altre attività formative (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, attività integrative, ecc.

Per l'a.a. 2024-25 sono state attivate attività formative supplementari, come masterclass, seminari e workshop, tenuti da esperti del settore. Queste esperienze rivestono un ruolo cruciale nella crescita personale e artistica dello studente, promuovendo un apprendimento attivo e mirato. Offrono infatti opportunità uniche per approfondire specifiche competenze tecniche e artistiche, consentendo di esplorare nuove prospettive e approcci creativi. Inoltre, favoriscono la collaborazione e il confronto con altri artisti, stimolando scambi di idee e la creazione di reti professionali. Le attività integrative, come conferenze ed eventi culturali, arricchiscono ulteriormente la formazione, fornendo una comprensione più ampia del contesto artistico e sociale in cui si opera. Queste esperienze rappresentano un complemento essenziale al percorso accademico, contribuendo a formare professionisti versatili, consapevoli e pronti a affrontare le sfide del mondo dell'arte.

Descrizione del processo di progettazione e approvazione corsi

Illustrare sinteticamente il processo [procedure, consultazioni, dati analizzati e pareri acquisiti, ecc.] per la programmazione e approvazione di nuovi corsi e modifica/soppressione di corsi autorizzati

Per l'anno accademico 2024-25 non è possibile descrivere il processo di progettazione e approvazione dei corsi e/o modifica in quanto non sono state attivati nuove proposte e non ci sono state modifiche o soppressioni ai corsi autorizzati

Eventuali Link a documenti di riferimento al processo di programmazione/monitoraggio corsi

[Non ci sono link di riferimento al processo di programmazione e/o monitoraggio dei corsi](#)

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessun corso accademico è stato soppresso o sospeso nell'a.a. 2024-25

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali, al numero degli iscritti e al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione di punti di forza e aree di miglioramento

L'offerta formativa del Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" è organizzata e articolata in modo coerente tra le due sedi di Foggia e Rodi Garganico, e si caratterizza per un'esplicita attenzione al mondo del lavoro, dalle professioni artistiche all'impresa musicale. Il territorio di riferimento (la provincia di Foggia in primis, una vasta area della BAT oltre a territori della Basilicata e del basso Molise) manifesta negli ultimi anni una particolare vivacità nei confronti dello spettacolo musicale dal vivo, con organizzazione di importanti rassegne, festival e cartelloni teatrali. Il Conservatorio Giordano rappresenta un punto di riferimento privilegiato per le numerose piccole e medie imprese culturali, fondazioni e associazioni musicali del territorio, capaci di offrire, attraverso le loro programmazioni, interessanti opportunità di lavoro soprattutto nel settore dell'intrattenimento, della produzione artistica e musicale di medio e alto profilo. Accanto all'offerta accademica e ai dottorati di ricerca, l'Istituto propone 24 corsi propedeutici e 18 corsi base con la finalità di coltivare il talento dei giovanissimi inseriti precocemente in un contesto professionalizzante. A integrazione del piano dell'offerta formativa, l'Istituto propone annualmente una serie di eventi come masterclass, seminari e workshop anche nell'ambito del programma Erasmus destinati sia alla comunità accademica che all'intercettazione di una nuova utenza. Nel complesso, il NdV esprime un giudizio positivo circa l'adequatezza dell'offerta formativa del Conservatorio e ne raccomanda la prosecuzione delle iniziative intraprese e il loro potenziamento.

Valutazione di modalità e procedure per la proposta di attivazione/modifica o soppressione di corsi, anche con riferimento alla numerosità degli iscritti [1.2 Progettazione ed approvazione dei corsi di studi]

L'Istituzione non ha presentato, nel corso dell'anno di riferimento, richiesta o istanza di attivazione di nuovi corsi o di soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi.

3. Popolazione Studentesca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

[Visualizza Report](#)

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

[Visualizza Report](#)

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

[Visualizza Report](#)

Numero studenti iscritti part-time

[Visualizza Report](#)

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

[Visualizza Report](#)

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

[Visualizza Report](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione di trend e fenomeni significativi con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Per l'a.a. 2024-25 il numero totale degli iscritti ai corsi di I e II livello, per le due sedi di Foggia e Rodi Garganico, è stato di 493 unità mentre 318 sono stati gli iscritti al segmento PreAfam (propedeutici e corsi di base): un dato che evidenzia, relativamente al segmento accademico, una crescita di quasi il 6% rispetto al precedente anno accademico. Se consideriamo, inoltre, il costante calo demografico del territorio, il dato assume particolare rilevanza. La popolazione accademica è sostanzialmente legata al territorio provinciale e il numero degli studenti provenienti dalle regioni viciniori resta per lo più invariato. Circa la presenza di studenti internazionali, sono aumentati gli Erasmus incoming ma nello stesso tempo sono diminuiti gli studenti che provengono da paesi extra europei anche a causa delle tensioni internazionali. In leggero calo sono gli studenti (38) che hanno deciso di affrontare il doppio percorso università/conservatorio. Sono al vaglio della direzione e del consiglio accademico una serie di valutazioni finalizzate all'apertura di nuovi percorsi di studio come la popular music al fine di rispondere a specifiche richieste provenienti dal territorio.

4. Organizzazione Della Didattica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link al Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione

https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/010_dis_gen/020_att_gen/2022/0011_Documenti_164468772220/1726565422671_regolamento_didattico_signed.pdf

Link Manifesto degli studi

[MANIFESTO-DEGLI-STUDI-a.a.2024-25-1.pdf](#)

Link alla pagina del sito su cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento con i relativi docenti titolari per l'a.a. in corso

<https://www.conservatoriofoggia.it/offerta-formativa-1/> <https://siafg.conservatoriodimusica.it/docenti/lista>

Modalità di ammissione e verifica

Breve descrizione delle modalità di ammissione, recupero delle carenze in ingresso, accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali e prova finale, con descrizione dei supporti previsti per studenti con bisogni speciali

L' esame di ammissione ai Corsi Accademici di I e II livello è subordinato al superamento di una prova selettiva che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie (secondo il percorso scelto) Art. 23 Reg. Didattico. La prova selettiva serve a verificare che gli studenti possiedano le competenze musicali, culturali, teoriche, interpretative o compositive necessarie per il percorso scelto. Per accedere ai corsi di primo livello è generalmente richiesto il diploma di scuola secondaria superiore; tuttavia, gli studenti particolarmente dotati possono essere ammessi anche prima del conseguimento del diploma, che dovrà comunque essere ottenuto entro la conclusione del percorso accademico. Per i corsi di secondo livello, invece, è necessario possedere un diploma accademico di primo livello, una laurea oppure un diploma del vecchio ordinamento accompagnato dal diploma di scuola superiore. Sono accettati anche titoli di studio esteri equivalenti, purché coerenti con il corso scelto. Per quanto riguarda gli studenti internazionali, il Conservatorio presta particolare attenzione all'integrazione linguistica e culturale. Gli studenti provenienti da Paesi UE o extra UE devono sostenere una prova di lingua italiana contestualmente all'esame di ammissione. Inoltre, per favorire gli scambi internazionali e i programmi ERASMUS, il Conservatorio organizza corsi di lingua inglese in collaborazione con il Centro Linguistico dell'Università di Foggia. Al termine dei corsi viene rilasciata una certificazione che attesta il livello linguistico raggiunto. Grande importanza viene data anche all'inclusione degli studenti con disabilità e DSA. Per l'anno accademico 2024/2025 è stata confermata la presenza di un tutor specializzato a supporto degli studenti con disabilità visiva. Altresì alla figura del tutor per la disabilità visiva è stata affiancata quella dell'esperto in disabilità e DSA. Gli studenti con disabilità e/o DSA con certificazione conclamata possono richiedere una serie di aiuti già a partire dagli esami di ammissione (tempo maggiore per le prove e/o uso di strumenti compensativi). Durante il percorso accademico possono scegliere di usufruire con apposita richiesta sia di agevolazioni durante le prove d'esame che del tutor messo a disposizione dall'Istituzione. La prova finale di diploma, sia per il I che per il II livello, può svolgersi secondo due modalità. La prima consiste in una prova esecutiva, cioè nell'esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 45 minuti per gli indirizzi interpretativi, oppure nella presentazione di una composizione originale per gli indirizzi compositivi. La seconda modalità è la prova mista, che comprende sia una tesi di carattere artistico-scientifico sia una prova pratica: un'esecuzione musicale di almeno 20 minuti oppure una composizione originale. Per gli studenti dei corsi a indirizzo didattico è prevista anche la discussione di un elaborato scritto relativo agli aspetti pedagogici e didattici, insieme a una prova pratica di esecuzione della durata di circa 30 minuti. In questo caso è necessaria la presenza di un docente della Didattica della musica in qualità di co-relatore. Gli studenti devono presentare la domanda per la prova finale almeno due mesi prima della sessione scelta, mentre l'eventuale elaborato scritto deve essere consegnato almeno venti giorni prima dell'esame, sia in formato cartaceo sia digitale. Il voto finale viene espresso in centodecimali; la lode può essere assegnata solo con decisione unanime della commissione e, nei casi di particolare merito, può essere attribuita anche la menzione d'onore.

Link Regolamenti di riferimento

Regolamento Corsi accademici

https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/010_dis_gen/020_att_gen/2022/0011_Documenti_164468772220/1702990663588_regolamento_dei_corsi_signed.pdf

Regolamento Corsi base

https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/010_dis_gen/020_att_gen/2022/0011_Documenti_164468772220/1766418258614_regolamento_per_il_1o_bisennio_signed.pdf

https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/010_dis_gen/020_att_gen/2022/0011_Documenti_164468772220/1766418302469_regolamento_per_il_2o_bisennio_signed.pdf

https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/010_dis_gen/020_att_gen/2022/0011_Documenti_164468772220/1753780327618_regolamento_per_lo_svolgimento_esami_signed.pdf

Valutazione del Nucleo

Valutazione della completezza, qualità e accessibilità delle informazioni relative al Manifesto degli studi, ai programmi, all'organizzazione della didattica e alle modalità di ammissione e verifica, con riferimento ai Regolamenti e altri documenti istituzionali. [Standard 1.4 Ammissione degli studenti, progressione di carriera, riconoscimento e certificazione]

Il Manifesto degli Studi e i programmi degli insegnamenti del Conservatorio “Umberto Giordano” mostrano coerenza e completezza. Le informazioni risultano chiare e accessibili e vengono fornite agli studenti non soltanto attraverso il sito internet ma anche mediante una proficua attività del personale di segreteria, che accoglie gli utenti in varie fasce orarie per favorire, particolarmente, un rapporto chiaro anche con le famiglie. La regolamentazione didattica, consultabile sul sito internet dell'Istituzione, è dettagliata e chiarisce i tempi e i modi dello svolgimento delle modalità di ammissione, delle tre canoniche sessioni d'esame (invernale, estiva e autunnale con l'aggiunta di due brevi sessioni suppletive a dicembre e maggio) e delle verifiche finali. Il NdV apprezza il lavoro svolto e nello stesso tempo suggerisce una revisione dell'architettura della pagina del sito dedicata alla Didattica e ai servizi collegati al fine di rendere più accessibili tutte le informazioni in pochi clic.

5. Personale

**Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Personale docente**

Numerosità di docenti con tipologia di incarico per Istituzione al 01/11/2025 - dati MUR

[Visualizza Report](#)

Link alla pubblicazione di procedure ed esiti per il reclutamento del personale docente esterno (bandi e graduatorie)

<https://www.conservatoriofoggia.it/concorsi-per-docenti/> <https://www.conservatoriofoggia.it/istituto-graduatorie/>

Descrizione procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari) assegnati al personale interno ed esterno

Docenza extracurriculare secondo il regolamento attività aggiuntiva (prot. n. 1066 del 17/02/2012) Delib. C.d.A. 5 del 17/02/2012 o procedura comparativa pubblica. Attribuzione ore aggiuntive tramite avviso interno per disposizioni e per competenza del docente: descrizione dei docenti e delle discipline insegnate. Per il reclutamento dei docenti a tempo indeterminato sono stati pubblicati bandi in convenzione con altri Conservatorio di Musica ai sensi del D.M. 180/2023 settore AFAM, pertanto il reclutamento dei docenti di ruolo è stato fatto attraverso le graduatorie definitive relative ai bandi pubblicati con D.M. 180/2023. I supplenti a tempo determinato sono assunti attraverso le proprie graduatorie d'istituto oppure da graduatorie redatte da altri Conservatorio di Musica tramite Convenzioni tra le parti.

Link ai regolamenti per l'assegnazione di incarichi fuori titolarità e attribuzione ore aggiuntive ai docenti di ruolo

<https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2019/03/Regolamento-DIDATTICA-AGGIUNTIVA.pdf>

Personale tecnico-amministrativo e bibliotecario

Numerosità del personale tecnico amministrativo e bibliotecario con indicazione di tipologia contrattuale e qualifica di ciascun addetto - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente, comprensivo della formazione obbligatoria (prevenzione della corruzione, anticiclaggio, codice di comportamento, trasparenza, privacy, sicurezza sul lavoro) e delle attività di sviluppo/aggiornamento professionale e innovazione didattica e metodologica.

Per il personale docente per l'a.a. 2024/2025 è stato svolto un Corso obbligatorio di formazione specifica sulla sicurezza (8 ore) tenuto dall' Ing. Salcuni Pasquale, nei giorni 10 e 17 Luglio 2025 presso l'auditorium della sede di Foggia, con partecipazione al corso da parte di tutti i docenti sia in presenza che da remoto in videoconferenza sincrona.

Benessere organizzativo

indicare se effettuata l'indagine sul benessere organizzativo nei confronti del personale e, in caso affermativo, fornire sintesi dei risultati *** (campo facoltativo)

Non sono state effettuate durante l'a.a.2024/2025 indagine sul benessere organizzativo nei confronti del personale.

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza complessiva del personale docente e non docente in rapporto all'offerta formativa, gli iscritti e alle strutture didattiche.

Si ritiene adeguata la dotazione del personale docente in rapporto all'offerta formativa e si ritiene utile l'incremento della dotazione organica del personale amministrativo. In particolare, il Nucleo prende atto che il Conservatorio continua a disporre di una dotazione di personale docente complessivamente adeguata rispetto all'offerta formativa erogata, al numero degli iscritti e alle esigenze delle sedi istituzionali. Le procedure adottate consentono di garantire la copertura degli insegnamenti sia attraverso il personale di ruolo sia, ove necessario, mediante il ricorso a docenti esterni o a supplenze, assicurando la continuità dell'attività didattica. Permane invece una situazione di maggiore criticità con riferimento al personale tecnico-amministrativo e bibliotecario. Pur prendendo atto dell'organizzazione dei servizi e dell'impegno profuso dal personale in servizio, il Nucleo ritiene che la consistenza dell'organico continui a risultare limitata rispetto al progressivo incremento della complessità amministrativa che interessa le istituzioni AFAM, soprattutto in relazione agli adempimenti connessi all'assicurazione della qualità, alla digitalizzazione dei processi, all'internazionalizzazione, alla ricerca e alla terza missione. Si conferma pertanto quanto già osservato nelle precedenti Relazioni, auspicando che, nell'ambito della programmazione del fabbisogno di personale, possano essere progressivamente rafforzate le strutture amministrative dedicate alle funzioni strategiche dell'Istituzione, anche attraverso una più marcata specializzazione degli uffici e delle competenze.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento esterno e affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari) e delle ore aggiuntive al personale interno ed esterno. [1.5 Corpo docente]

Le procedure di reclutamento risultano adeguate ed in linea con l'assetto normato, così come le procedure per l'assegnazione delle ore aggiuntive sono conformi al dettato dei CCNL di comparto e di istituto. In particolare, il Nucleo rileva positivamente che le procedure di reclutamento risultano oggi maggiormente strutturate e trasparenti rispetto al passato. L'Istituzione rende infatti pubblici, attraverso il proprio sito istituzionale, i bandi e gli esiti delle procedure comparative per il reclutamento del personale docente esterno, garantendo adeguati livelli di pubblicità e trasparenza. Per quanto concerne il reclutamento del personale docente di ruolo, il Conservatorio ha fatto ricorso alle procedure previste dal D.M. 180/2023, anche mediante convenzioni con altri Conservatori, mentre il conferimento delle supplenze avviene attraverso graduatorie d'istituto o graduatorie condivise tra istituzioni convenzionate. Tali modalità risultano coerenti con il vigente quadro normativo e idonee a garantire regolarità ed efficacia delle procedure di reclutamento. Per l'attribuzione degli incarichi extracurricolari e delle ore aggiuntive continua ad applicarsi il Regolamento per la didattica aggiuntiva approvato nel 2012, con attribuzione delle ore mediante avvisi interni e, ove necessario, mediante procedure comparative pubbliche. Il sistema appare sostanzialmente adeguato e conforme ai principi di imparzialità e trasparenza. Resta tuttavia opportuno procedere ad un aggiornamento del Regolamento vigente, ormai risalente nel tempo, al fine di recepire l'evoluzione della disciplina contrattuale e normativa intervenuta negli ultimi anni e di rendere maggiormente espliciti i criteri di attribuzione degli incarichi e

delle ore aggiuntive, anche valorizzando elementi quali la qualità della didattica, gli esiti delle rilevazioni delle opinioni degli studenti e gli obiettivi di miglioramento della performance istituzionale. In tale prospettiva, la continuità didattica costituisce certamente un valore da preservare, ma dovrebbe essere accompagnata da ulteriori indicatori qualitativi coerenti con il sistema di assicurazione della qualità promosso da ANVUR.

Valutazione del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

L'Istituto non ha adottato un formale piano di formazione, ma realizza gli interventi previsti delle normative vigenti in tema di formazione obbligatoria. In particolare, si registra un primo elemento di miglioramento, rappresentato dalla realizzazione del corso obbligatorio di formazione specifica sulla sicurezza (8 ore) rivolto all'intero personale docente, svolto nel mese di luglio 2025 con modalità sia in presenza sia da remoto, assicurando un'ampia partecipazione del personale interessato. Pur valutando positivamente tale iniziativa, il Nucleo ritiene che il piano della formazione debba essere ulteriormente sviluppato in una prospettiva più ampia e strategica. La formazione del personale docente non dovrebbe infatti limitarsi ai soli adempimenti obbligatori in materia di sicurezza, ma comprendere anche percorsi di sviluppo professionale orientati all'innovazione metodologica e didattica, alla digitalizzazione della formazione artistica, all'inclusione, all'internazionalizzazione e alle tematiche dell'assicurazione della qualità, secondo una logica di faculty development ormai consolidata nel sistema universitario e sempre più rilevante anche per le istituzioni AFAM. Analoga attenzione dovrebbe essere dedicata al personale tecnico-amministrativo, prevedendo un piano organico di aggiornamento professionale coerente con la Direttiva del Ministro per la Pubblica Amministrazione del 14 gennaio 2025, che valorizzi le opportunità formative offerte dalla piattaforma Syllabus e da altri programmi nazionali. La formazione costituisce infatti un investimento strategico per migliorare l'efficienza organizzativa, accrescere le competenze digitali e trasversali del personale e sostenere i processi di innovazione dell'Istituzione. Infine, il Nucleo prende atto che anche nell'anno accademico 2024/2025 non è stata effettuata un'indagine sul benessere organizzativo del personale. Si rinnova pertanto l'invito ad attivare un sistema periodico di rilevazione delle opinioni del personale docente e tecnico-amministrativo, quale strumento essenziale per monitorare il clima organizzativo, individuare eventuali criticità e programmare interventi di miglioramento fondati su evidenze oggettive, in coerenza con i principi dell'assicurazione della qualità e del miglioramento continuo.

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Modelli di diploma Supplement adottati (vedi DD n.389 del 5 marzo 2019)
Diploma_supplement_I_e_II_livello.pdf [Scarica il file](#)
Dichiarazione sottoscritta dal Legale rappresentante di rilascio a tutti gli studenti del Diploma Supplement
Atti_-_6167_-_Dichiarazione_di_regolare_rilascio_del_Diploma_Supplement.pdf [Scarica il file](#)
Esoneri Totali - dati precaricati MUR
[Visualizza Report](#)
Esoneri Parziali - dati precaricati MUR
[Visualizza Report](#)
Interventi Istituto - dati precaricati MUR
[Visualizza Report](#)
Diritto allo studio

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Per le attività retribuite riservate agli studenti, ai sensi del D.L. 68/2012, il Conservatorio ogni anno conferisce borse di studio di seguito indicate: 1. Bando prot. 10124 del 08/11/2024 per il supporto alla Biblioteca della sede di Foggia (n. 2 borse) e Rodi G.co (n. 3 borse); 2. Bando prot. n. 10123 del 08/11/2024 collaborazione da parte degli studenti per attività di supporto alla didattica e alla produzione artistica; 3. Bando prot. 10123 del 08/11/2024 per studenti accompagnatori per la sede di Foggia e Rodi Garganico (n.3 borse di studio) e collaborazioni connesse all'attività di produzione dell'orchestra "Gli studenti e l'Orchestra sinfonica" (max n. 150 ore per ogni borsa). Sono assegnate, inoltre, borse di studio durante la consueta rassegna musicale "Musica nella corti di Capitanata" fiore all'occhiello del Conservatorio. Le borse di studio vengono assegnate agli studenti selezionati alle audizioni di "Giovani Talenti in concerto" e "Il Solista e l'Orchestra".

Descrizione delle modalità di riconoscimento di CFA in ingresso

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti (compresa modulistica utilizzata)

Il Conservatorio U. Giordano di Foggia aderisce all' E.C.T.S. Le attività formative che fanno capo ai corsi di studio attivati dal Conservatorio danno luogo all'acquisizione di crediti ai sensi della normativa in vigore. Il regolamento per i riconoscimenti credit adottato a partire dall'anno accademico 2022/2023 disciplina la facoltà concessa agli studenti di ottenere, nelle misure indicate, il riconoscimento di attività formative e artistiche pregresse o in corso. Il riconoscimento delle suddette attività può essere utilizzato per il raggiungimento dei crediti formativi accademici (di seguito CFA) richiesti per ciascun livello (rispettivamente 180 CFA nel Triennio e 120 CFA nel Biennio). I crediti richiedibili possono avere le seguenti tipologie: 1. Attività artistica interna organizzata dal Conservatorio; 2. Attività artistica esterna; 3. Crediti maturati in istituti di pari grado; 4. Laboratori interni a progetto; 5. Attività interne di ampliamento dell'attività, dell'offerta formativa e della ricerca; 6. Stage e Tirocinio esterni. La valutazione dei crediti è effettuata da una commissione nominata dal Direttore del Conservatorio e dallo stesso presieduta ovvero da suo delegato - e composta da altri due docenti in servizio nell'Istituto. La commissione, valutata la documentazione prodotta dal richiedente, esprime il proprio parere con voto favorevole o contrario. Il credito è concesso quando almeno due componenti della Commissione esprimono parere favorevole. Di seguito il link del regolamento https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano Per richiedere il riconoscimento crediti lo studente dovrà produrre istanza su apposita modulistica disponibile in segreteria didattica e scaricabile dal link <https://www.conservatoriofoggia.it/modulistica-2/> oppure sulla piattaforma dedicata agli studenti iscritti ai corsi accademici <https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2024/10/Richiesta-riconoscimento-crediti-con-autocertificazione-2024.docx/> L'istanza di riconoscimento va consegnata in segreteria didattica tendenzialmente all'inizio dell'anno accademico corrente tra novembre e dicembre.

Mobilità in entrata e in uscita studenti

Descrizione delle modalità di gestione della mobilità in ingresso e in uscita (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Il Conservatorio di musica "Umberto Giordano", in virtù della Erasmus Charter for Higher Education (ECHE), promuove la mobilità internazionale degli studenti attraverso il Programma Erasmus+ stipulando accordi di cooperazione con istituzioni di alta formazione musicale europei ed extraeuropei nonché imprese del settore quali Teatri, Orchestre, Fondazioni, ecc., con l'obiettivo di favorire un ambiente internazionale ed inclusivo a vantaggio di tutta la comunità accademica. A tal fine, l'Ufficio relazioni Internazionali/Erasmus cura tutte le procedure incoming ed outgoing con la massima trasparenza promuovendo le pari opportunità e la parità di accesso, l'inclusione, la diversità e l'equità: 1. Gli studenti provenienti da istituzioni partner sono supportati attraverso procedure amministrative dedicate che comprendono: □ assistenza nelle fasi di candidatura anche tramite piattaforme online, accettazione e immatricolazione; □ gestione della documentazione prevista dai programmi di mobilità (Learning Agreement, certificazioni, registrazione delle attività formative e artistiche); □ supporto nella ricerca di soluzioni abitative consono grazie alla convenzione sottoscritta con "Cerco Alloggio Puglia" (Cooperativa Apulia Student Service Soc. Coop. S.r.l., in collaborazione con Agenzia per il Diritto allo Studio Universitario della Regione Puglia) che offre servizio gratuito a sostegno degli studenti stranieri, fuori sede e visiting professor internazionali, i quali possono usufruire di una procedura di ricerca digitalizzata attraverso una piattaforma web user-friendly e accessibile in multi lingua; □ attività di orientamento iniziale e accoglienza presso l'Istituzione; □ accompagnamento nell'inserimento didattico attraverso il coordinamento con i docenti referenti e i coordinatori dei corsi e la consultazione degli studenti; □ sostegno all'integrazione culturale e sociale mediante la partecipazione a eventi istituzionali, attività artistiche, workshop, masterclass, concerti e iniziative organizzate anche collaborazione con associazioni studentesche e reti internazionali quali Erasmus Student Network (ESN); □ attività di tutorato e mentoring; □ informazioni sui servizi di supporto linguistico, disponibili sia a livello locale (CLA UniFg), nazionale sia nell'ambito dei programmi europei (OLS); □ assistenza nell'accesso ai servizi amministrativi, bibliotecari e informatici; □ supporto agli studenti con disabilità e con disturbi specifici dell'apprendimento attraverso misure e strumenti dedicati. 2. Gli studenti interni del Conservatorio interessati a svolgere un periodo di studio o

tirocinio all'estero sono supportati attraverso: □ attività informative sui bandi Erasmus+ e sulle sedi partner; □ attività di informazione e orientamento sulle opportunità di studio e tirocinio all'estero; □ supporto nella scelta della sede partner e nella predisposizione della documentazione richiesta; □ assistenza nella definizione del piano di studi e nel riconoscimento dei crediti formativi acquisiti durante il periodo di mobilità; □ monitoraggio delle attività svolte presso l'istituzione ospitante e supporto durante l'intera permanenza all'estero; □ procedure di riconoscimento accademico delle attività formative e artistiche concluse con esito positivo. □ supporto linguistico e inclusione tramite convenzione stipulata con il CLA dell'Università di Foggia e attraverso i Corsi (OLS) on line messi a disposizione da parte della Commissione europea a beneficio dei partecipanti alle mobilità Erasmus. Inoltre, il Conservatorio incoraggia l'acquisizione di competenze linguistiche e interculturali attraverso l'esperienza di mobilità internazionale e favorisce l'interazione tra studenti italiani e stranieri mediante attività artistiche condivise, eventi istituzionali e iniziative di internazionalizzazione. Le attività di mobilità sono monitorate attraverso la raccolta dei dati relativi ai flussi in entrata e in uscita, alla partecipazione ai programmi Erasmus+ e al livello di soddisfazione degli studenti coinvolti. Tali informazioni costituiscono uno strumento utile per la valutazione e il miglioramento continuo delle strategie di internazionalizzazione di questo Conservatorio.

Servizi di orientamento

Descrizione dei servizi di orientamento disponibili per gli studenti, distinguendo tra servizi in ingresso, in itinere e in uscita (compresi tirocini)

La segreteria didattica rappresenta un punto di riferimento per la gestione delle informazioni e dei servizi rivolti agli studenti. Il servizio di orientamento è fornito dal personale delle segreterie didattiche delle sedi di Foggia e di Rodi Garganico che svolgono un ruolo fondamentale nel supporto agli studenti durante tutto il percorso formativo. Le segreterie didattiche in entrata forniscono assistenza tramite sportelli front office, e-mail e telefono sui corsi di studio, sui piani formativi e sui requisiti di accesso per le ammissioni. In itinere garantiscono assistenza sull'uso delle piattaforme digitali, sui rilasci dei certificati e genericamente su tutte le problematiche didattiche poste dagli studenti. In uscita gestiscono le pratiche di diploma, rilasciano certificati di diplomi, pergamene e supplement; supportano tutte le procedure amministrative per tirocini che sono previsti nel corso di studi di Didattica della Musica di I e II Livello

Indicare Link alle pagine dedicate ai servizi, da cui si evincano procedure, contatti e modulistica

<https://www.conservatoriofoggia.it/orari-ricevimento-uffici/> <https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2024/03/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-a.a.2024-25-1.pdf> <https://www.conservatoriofoggia.it/>

Servizi per studenti con esigenze speciali

Descrizione dei servizi per studenti con esigenze speciali (disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Il Conservatorio ha adottato politiche inclusive per gli studenti con esigenze didattiche speciali attraverso una serie di iniziative atte a garantire il raggiungimento degli obiettivi formativi e delle pratiche performative curriculari. In continuità con l'anno accademico precedente è stata riconfermata la presenza del tutor per gli studenti non vedenti da affiancare ai docenti in organico con il compito di tradurre i brani svolti durante le lezioni nel linguaggio Braille. Per l'a.a. 2024/2025 è stata affiancata alla figura del tutor per studenti non vedenti quella dell'esperto per disabilità e DSA. In linea con le indicazioni predisposte dal Coordinamento Nazionali dei delegati per la disabilità e DSA per l'Afam, il tutor si occupa di supportare gli studenti con esigenze speciali, facilitando la preparazione di esami pratico- performativi attraverso l'individuazione delle esigenze del singolo studente. Il tutor impartisce settimanalmente le lezioni agli studenti richiedenti il supporto favorendone i processi di apprendimento; prepara gli studenti agli esami accademici garantendo successo formativo e buona riuscita delle performance. Nell'ambito dei servizi erogati anche la segreteria didattica svolge un ruolo cruciale d'informazione e assistenza amministrativa. Fornisce agli studenti indicazioni sia sulla documentazione sanitaria richiesta per il riconoscimento della condizione di disabilità e DSA, sia in merito ai benefici economici previsti dalla legge. Raccoglie i documenti presentati dagli studenti e verifica la correttezza dei certificati; assiste lo studente nella compilazione della modulistica necessaria per la richiesta di aiuti didattici.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS

<https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2024/03/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-a.a.2024-25-1.pdf>

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza dei Servizi previsti

Ossevizioni_e_proposte_consulta_studenti_a.a._2024.2025.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi per gli studenti, con particolare riferimento a:

- **Diritto allo studio**
- **modalità di riconoscimento di CFA in ingresso**
- **gestione della mobilità (in entrata e in uscita)**
- **orientamento in entrata, itinere e uscita**
- **servizi per studenti con esigenze speciali**
- **rilascio Diploma Supplement**

[1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il Conservatorio ha progressivamente strutturato un sistema di supporto articolato e coerente con le esigenze della popolazione studentesca. Le misure descritte dall'Istituzione evidenziano un impegno non episodico, ma ormai stabilmente inserito nell'organizzazione dei servizi. In tema di Diritto allo studio, l'Istituzione documenta un insieme di interventi diversificati, comprendenti esoneri, borse di studio, collaborazioni retribuite e attività di supporto alla didattica, alla biblioteca e alla produzione artistica. che non si limitano al sostegno economico in senso stretto, ma sono anche collegati alla partecipazione degli studenti alla vita artistica e organizzativa del Conservatorio. In tal modo, le misure di sostegno assumono anche una funzione formativa e professionalizzante, favorendo il coinvolgimento degli studenti nelle attività istituzionali e contribuendo al rafforzamento del senso di appartenenza alla comunità accademica. Le modalità di riconoscimento dei CFA in ingresso appaiono formalizzate e sufficientemente trasparenti. La presenza di un regolamento dedicato, di una commissione incaricata della valutazione e di modulistica accessibile costituisce un presidio positivo di chiarezza procedurale. Il Nucleo rileva tuttavia che, pur in presenza di un giudizio complessivamente favorevole da parte degli studenti, questo ambito richiede un'attenzione costante, poiché incide direttamente sulla chiarezza del percorso formativo e sulla percezione di equità delle carriere. Si raccomanda pertanto di continuare a semplificare le informazioni rivolte agli studenti in ingresso, anche mediante schede operative sintetiche, esempi pratici e tempi certi di conclusione delle procedure. La mobilità in entrata e in uscita risulta gestita in modo strutturato dall'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus, con procedure dedicate per gli studenti incoming e outgoing, supporto nella predisposizione della documentazione, accompagnamento didattico e orientamento nell'inserimento accademico e culturale. Il Nucleo esprime apprezzamento anche per l'attivazione di servizi di supporto complementari, quali la convenzione per la ricerca di alloggio e il supporto linguistico tramite CLA e strumenti OLS, che rendono più concreta l'effettiva fruibilità della mobilità internazionale. Le rilevazioni delle opinioni degli studenti confermano una percezione favorevole dell'area internazionalizzazione e mobilità, con valori sintetici pienamente positivi in entrambe le sedi. Ciò consente di ritenere che le azioni intraprese siano percepite dagli studenti come utili e sufficientemente efficaci. I servizi di orientamento risultano presidiati principalmente dalle segreterie didattiche delle sedi di Foggia e Rodi Garganico, che svolgono una funzione rilevante nelle fasi di ingresso, accompagnamento in itinere e uscita dal percorso formativo. Il Nucleo apprezza la centralità attribuita alla segreteria didattica quale punto di raccordo tra studenti, docenti e amministrazione, anche alla luce delle rilevazioni delle opinioni degli studenti, che restituiscono un giudizio ampiamente positivo sui servizi amministrativi e sul supporto ricevuto. Si ritiene tuttavia opportuno che il Conservatorio renda maggiormente riconoscibile l'articolazione dei servizi di orientamento nelle tre fasi del percorso — ingresso, itinere e uscita — così da passare da una gestione prevalentemente funzionale e operativa a un sistema più esplicitamente strutturato, monitorabile e comunicabile. Con riferimento agli studenti con esigenze speciali, è positivo il rafforzamento delle misure di supporto, in particolare attraverso la presenza di tutor dedicati e di figure esperte per disabilità e DSA. Tale scelta appare particolarmente rilevante in un'istituzione AFAM, nella quale il successo formativo dipende anche dalla possibilità di adattare il supporto alle specificità della didattica pratico-performativa. Le osservazioni della Consulta degli Studenti confermano la percezione di un'attenzione crescente verso benessere, inclusione e sostegno personalizzato. Il Nucleo considera tale ambito un punto di forza emergente, ma raccomanda di consolidarlo attraverso procedure formalizzate, maggiore visibilità dei referenti e monitoraggio periodico della soddisfazione degli studenti interessati. Il rilascio del Diploma Supplement risulta adeguatamente presidiato. La dichiarazione del Direttore attesta il rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti che completano i corsi accademici di I e II livello, e la documentazione allegata evidenzia l'adozione di un modello bilingue coerente con gli standard europei. Tale prassi contribuisce alla trasparenza del titolo, alla sua spendibilità internazionale e alla continuità con le politiche di internazionalizzazione dell'Istituzione. Le osservazioni della Consulta degli Studenti, costituiscono un elemento particolarmente significativo ai fini della valutazione dell'impatto dei servizi. La Consulta riconosce gli investimenti realizzati dall'Istituzione su strutture, ambienti di studio, piattaforma ASIMUT, supporto psicologico, inclusione, competenze linguistiche, alloggi e mobilità internazionale. Tali osservazioni confermano che alcune azioni intraprese dal Conservatorio sono percepite dagli studenti come miglioramenti concreti della qualità della vita accademica. Al tempo stesso, le proposte avanzate dalla Consulta — tra cui ulteriori piattaforme digitali, migliore organizzazione delle sessioni d'esame e

individuazione di spazi dedicati alla pausa pranzo — evidenziano che il sistema di ascolto è attivo e produce indicazioni operative utili per orientare le successive scelte organizzative. Anche le rilevazioni delle opinioni degli studenti confermano, in termini generali, la solidità dei servizi. Gli indicatori sintetici relativi all'area "Servizi" risultano pienamente positivi in entrambe le sedi, con una percezione particolarmente favorevole a Rodi Garganico. Il dato sostiene la valutazione del Nucleo circa l'adeguatezza complessiva dei servizi amministrativi, del Diritto allo studio, della Biblioteca/mediateca e del sito istituzionale. Più che il singolo valore numerico, appare rilevante la coerenza tra risultati delle rilevazioni, osservazioni della Consulta e azioni dichiarate dall'Istituzione: tale convergenza consente di ritenere che i servizi siano effettivamente utilizzati e percepiti come utili dalla comunità studentesca. In sintesi, il Nucleo ritiene che i servizi agli studenti e le misure per il Diritto allo studio siano complessivamente adeguati e in progressivo consolidamento. I principali punti di forza sono rappresentati dalla pluralità delle misure di sostegno, dalla formalizzazione delle procedure di riconoscimento dei CFA, dalla strutturazione della mobilità Erasmus, dal ruolo attivo delle segreterie didattiche, dall'attenzione crescente verso inclusione e benessere, dal rilascio automatico e gratuito del Diploma Supplement e dalla positiva percezione espressa dagli studenti. Permangono tuttavia alcune aree di miglioramento. Il Nucleo raccomanda di rendere maggiormente organica la comunicazione dei servizi disponibili, predisponendo una mappa unica dei servizi agli studenti articolata per fase del percorso formativo; di monitorare periodicamente l'effettivo utilizzo dei servizi e non solo la loro esistenza formale; di dare seguito alle proposte della Consulta con un sistema di tracciamento delle azioni intraprese; di rafforzare l'orientamento in uscita e il collegamento con opportunità professionali, artistiche e internazionali; di formalizzare ulteriormente le procedure di supporto per studenti con esigenze speciali. Il Nucleo valuta positivamente l'impegno dell'Istituzione e ritiene che il passaggio successivo consista nel rafforzare il collegamento tra servizi offerti, bisogni rilevati, azioni realizzate e verifica del loro impatto, così da rendere il sistema di sostegno agli studenti sempre più integrato nel ciclo di Assicurazione della Qualità.

7. Sedi e attrezzature

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Upload planimetrie

Planimetrie_Conservatorio_Foggia_OK.pdf Scarica il file

Upload dichiarazione possesso certificazioni

Dichiarazione_posesso_certificazioni_di_legge_a.a._2024-25_signed.pdf Scarica il file

Upload avvenuta nomina Responsabile sicurezza

Nomina_Responsabile_sicurezza_a.a.2024.2025.pdf Scarica il file

Risorse edilizie

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici e delle soluzioni adottate per assicurarne la funzionalità (isolamento, assorbimento, areazione, ecc.)

Presso la sede di Foggia di Piazza Nigri vi è la sala Auditorium, un laboratorio di informatica e n. 27 aule destinate ai corsi accademici così come descritto nella sezione Edilizia. Presso la sede di Foggia di Via San Domenico vi è una sala "Saggi" e 4 aule didattiche destinate ai corsi accademici così come descritto nella sezione Edilizia. Nel progetto esecutivo dei lavori previsti per l'immobile di Via San Domenico è stato inserito il cambio di destinazione d'uso a favore della destinazione a uso biblioteca del Conservatorio. Presso la sede di Rodi Garganico vi è la sala Auditorium, un laboratorio di informatica e n. 38 aule destinate ai corsi accademici così come descritto nella sezione Edilizia.

Descrivere le misure adottate per l'accessibilità delle sedi

Per la sede di Foggia di Piazza Nigri l'accesso è garantito alle persone con disabilità attraverso l'ascensore; per la sede di Via San Domenico sono previsti lavori di manutenzione straordinaria per l'adeguamento normativo e l'abbattimento delle barriere architettoniche. Per la sede di Rodi Garganico l'accesso è garantito alle persone con disabilità attraverso l'ascensore e un montacarichi.

Dotazione strumentale

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, connessioni Wi-Fi ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e procedure di aggiornamento

La dotazione strumentale delle sedi del Conservatorio è composta da pianoforti, clavicembali, fortepiano, chitarre, flauti, fagotti, corni, sassofoni, violini, violoncelli, contrabbassi e tutta la strumentazione per l'insegnamento degli strumenti a percussione (marimba, timpani, campanacci, patti di vario tipo e misure campanelle, bacchette di vario tipo) oltre ai leggi, pedane. Riguardo le attrezzature didattiche ed informatiche il personale amministrativo ha a disposizione computer, stampanti, connessioni wi-fi e software.

Allegare elenco (inventario)

Inventario.pdf Scarica il file

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Relazione_della_Consulta_degli_Studenti_sull'adeguatezza_delle_aule_a.a.2024.2025.pdf Scarica il file

RISORSE EDILIZIE

GENERATO ALLA CHIUSURA DEL MODULO RISORSE EDILIZIE

Modulo Risorse Edilizie

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva circa l'adeguatezza e accessibilità delle strutture e degli spazi disponibili con riferimento all'offerta formativa e al numero degli studenti [punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo] [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Le strutture e gli spazi risultano complessivamente adeguati. Si segnala l'opportunità di maggiori spazi a disposizione per la sede di Foggia, mentre la sede di Rodi Garganico risulta adeguata. In particolare, il Nucleo prende atto che la consistenza del patrimonio edilizio dell'Istituzione non ha subito modifiche sostanziali rispetto allo scorso anno accademico e continua a garantire lo svolgimento delle attività didattiche nelle sedi di Foggia (Piazza Nigri e Via San Domenico) e di Rodi Garganico. Le planimetrie e la documentazione prodotta attestano la disponibilità di spazi adeguatamente distribuiti tra aule, auditorium, laboratori e servizi, nonché il possesso delle certificazioni previste dalla normativa vigente e la nomina del Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione. Permangono le differenti caratteristiche delle due sedi. La sede di Rodi Garganico continua a beneficiare di una disponibilità di spazi particolarmente favorevole rispetto al numero degli studenti iscritti, mentre la sede di Foggia presenta una situazione più prossima agli standard di riferimento, pur risultando nel complesso idonea allo svolgimento delle attività istituzionali. Il Nucleo valuta positivamente gli interventi programmati sull'immobile di Via San Domenico, che comprendono l'adeguamento normativo, l'abbattimento delle barriere architettoniche e il cambio di destinazione d'uso di parte degli spazi da destinare a biblioteca del Conservatorio. Si tratta di un intervento che potrà migliorare significativamente la qualità dei servizi offerti alla comunità accademica e razionalizzare l'utilizzo degli spazi disponibili. Con riferimento all'accessibilità, si rileva positivamente la presenza di ascensori presso le sedi di Piazza Nigri e di Rodi Garganico, nonché la previsione di specifici interventi finalizzati all'eliminazione delle barriere architettoniche nella sede di Via San Domenico. Il Nucleo invita l'Istituzione a proseguire nel percorso di miglioramento dell'accessibilità universale delle proprie strutture, quale elemento qualificante della politica di inclusione.

Valutazione complessiva circa l'adeguatezza quantitativa e qualitativa della dotazione strumentale disponibile con riferimento all'offerta formativa e al numero degli studenti e delle procedure adottate per garantirne il mantenimento e l'aggiornamento [punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo] [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

La dotazione strumentale risulta costantemente aggiornata in relazione alle risorse finanziarie disponibili. In particolare, la dotazione strumentale del Conservatorio appare complessivamente adeguata e coerente con la varietà dell'offerta formativa erogata. L'inventario evidenzia la presenza di un patrimonio strumentale articolato che comprende strumenti a tastiera, strumenti ad arco, a fiato, a percussione e ulteriori attrezzature didattiche necessarie allo svolgimento delle attività artistiche e formative. Il Nucleo valuta positivamente anche la presenza di laboratori informatici nelle sedi di Foggia e di Rodi Garganico, nonché la disponibilità di postazioni informatiche, software dedicati e connessioni Wi-Fi a supporto delle attività didattiche e amministrative. Permane tuttavia l'opportunità di proseguire nel progressivo aggiornamento delle dotazioni tecnologiche, con particolare attenzione alle esigenze dei settori disciplinari maggiormente interessati dall'innovazione digitale e multimediale, nonché di programmare un costante rinnovo della strumentazione musicale, secondo una pianificazione pluriennale degli investimenti coerente con l'evoluzione dell'offerta formativa. Il Nucleo prende inoltre atto delle osservazioni formulate dalla Consulta degli Studenti in merito all'adeguatezza degli spazi destinati allo studio individuale e alle attività di aggregazione, ritenendo opportuno che tali esigenze continuino ad essere considerate nella programmazione degli interventi infrastrutturali futuri.

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Patrimonio bibliotecario e documentale

Descrizione della consistenza del patrimonio bibliotecario e documentale (indicare numerosità e tipologia delle risorse cartacee, elettroniche, abbonamenti, patrimonio storico, ecc..) evidenziando la presenza in OPAC e l'incremento delle dotazioni rispetto all'anno precedente, nonché strategie per la sua valorizzazione

SEDE DI FOGGIA - La Biblioteca del Conservatorio "Umberto Giordano" attraverso il Polo SBN della Regione Puglia aderisce al Servizio Bibliotecario Nazionale: dall'OPAC nazionale SBN. Per l'anno accademico 2024/2025 la consistenza della stessa rilevata consta di circa 16.700 documenti (oltre 40% presente in OPAC SBN), fra testi a stampa, periodici, musica a stampa, manoscritti e documenti audio-video. SEDE DI RODI - Il patrimonio della biblioteca della sede di Rodi Garganico, istituita formalmente nel maggio 2022, è costituito da materiale moderno acquisito in dono e acquistato per far fronte alle esigenze della didattica. La consistenza complessiva del patrimonio è approssimativamente di ca. 1800 unità bibliografiche di cui ca. 1550 catalogate e inventariate, ricercabili nel Catalogo territoriale e in SBN. La biblioteca aderisce al Sistema regionale dei servizi bibliotecari (<https://biblioteche.regione.puglia.it/SebinaOpac/article/il-progetto/chi-siamo>) e al Servizio Bibliotecario Nazionale (codice Polo: PUG85; codice ISIL: IT-FG0200). Il patrimonio è costituito da monografie moderne, edizioni musicali, registrazioni sonore e magazine musicali; non si segnalano fondi manoscritti. Non sono stati fatti acquisti per la biblioteca.

Catalogazione e Accessibilità

Descrizione gestionale utilizzato e stato della catalogazione, numero di postazioni e di punti di accesso informatici disponibili

SEDE DI FOGGIA - Gestionale utilizzato: SebinaNext Postazioni: 6 - Punti informatici di accesso: 1 Spazi di consultazione di circa 10 mt comprendenti: 1 postazione pc e 4 posti a sedere per l'utenza e 3 postazioni pc per il personale. SEDE DI RODI - La catalogazione è stata effettuata con l'applicativo gestionale Sebina Next dalla docente di bibliografia a latere rispetto alle attività di docenza e alla gestione dei servizi, operando in Indice e in Polo, secondo le norme di catalogazione definite dall'Istituto Centrale per il Catalogo Unico. Complessivamente sono state catalogate 272 risorse di cui: 45 Libri moderni (donazioni di docenti e di Fondazioni) - 103 edizioni musicali (recuperi del pregresso e doni) - 124 compact disc (recuperi del pregresso e doni). I volumi catalogati sono stati timbrati, inventariati ed etichettati; i compact disc sono stati inventariati ed etichettati. Per quanto riguarda i periodici sono state aggiornate le consistenze negli schedoni amministrativi; tutti i nuovi fascicoli sono stati timbrati e conservati in cartelline rigide porta-progetto, suddivisi per annata. Non è stato completato il recupero del pregresso. Nella biblioteca della sede di Rodi Garganico sono presenti complessivamente due computer: uno da tavolo collegato alla rete, utilizzato dalla docente di bibliografia per la catalogazione, e l'altro portatile, collegato al wifi, utilizzato dai borsisti.

Descrizione ed eventuali link a catalogo e modalità di accesso patrimonio bibliotecario/documentale

SEDE DI FOGGIA Opac SBN nazionale: <https://opac.sbn.it/> Opac SBN locale: <https://lamagnacapitana.regione.puglia.it/SebinaOpac/do> SEDE DI RODI – Il catalogo è accessibile a livello territoriale dalla interfaccia gestita della Biblioteca La Magna Capitana di Foggia (<https://lamagnacapitana.regione.puglia.it/SebinaOpac/do>) e dal portale delle Biblioteche di Puglia (<https://biblioteche.regione.puglia.it/SebinaOpac/do>), oltre che dall'OPAC SBN.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati

Relazioni_dei_responsabili_della_Biblioteca_sede_di_Foggia_e_Rodi_a.a.2024.2025_ok.pdf [Scarica il file](#)
Patrimonio culturale di proprietà dell'Istituzione (Collezioni, Musei, ecc..)

Descrizione della consistenza e dello stato di conservazione del patrimonio culturale, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

SEDE DI FOGGIA – Il Conservatorio di Musica U. Giordano _ Patrimonio artistico: (sculture, dipinti, strumenti antichi e attuali, etc.): 10 dipinti, 1 acquerello di Ida Carlone, 10 stampe di disegni d'autore, 1 busto, 1 testone, 1 scultura di Romano Vio. SEDE DI RODI – Il patrimonio documentale della sede staccata di Rodi Garganico, ospitato in un'ampia sala lettura, è in buono stato di conservazione nonostante vi siano infiltrazioni d'acqua dalle finestre in caso di pioggia. Il patrimonio è costituito da materiale moderno di varia tipologia: libri, edizioni musicali e compact disc. Non sono presenti nel patrimonio custodito edizioni rare e di pregio, quadri, strumenti musicali, documentazione archivistica.

Descrizione ed eventuali link a catalogo e modalità di accesso patrimonio culturale

SEDE DI FOGGIA – Al patrimonio della Biblioteca si accede attraverso catalogo cartaceo per i materiali pregressi non ancora inseriti nel catalogo online, attraverso l'OPAC SBN nazionale e locale per materiali di recente acquisizione. SEDE DI RODI – Il catalogo della biblioteca di Rodi G.co è ricercabile sia dall'OPAC SBN, sia dal catalogo territoriale delle biblioteche di Puglia (<https://biblioteche.regione.puglia.it/SebinaOpac/do>). La biblioteca garantisce consultazione in sede, prestito interbibliotecario e intersistemico, fornitura documenti

Link al Regolamento riguardante i servizi e la gestione del patrimonio bibliotecario/documentale (comprensivo di orari, modalità di prestito, ecc.)

https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/010_dis_gen/020_att_gen/2022/0018_Documenti_1655377141477/1655377142090_regolamento_dei_si_signed.pdf

Link a eventuali Bandi per studenti collaboratori

https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/050_ban_con/2024/0018_Documenti_1731071083848/1731071084560_bando_di_selezione_per_ixaffid

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza del patrimonio bibliotecario ed artistico e sull'accesso ai servizi disponibili

Atti_-_5655_-_Relazione_della_Consulta_degli_Studenti_a.a.2024.2025.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale disponibili [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il Conservatorio di musica "Umberto Giordano" è dotato di due biblioteche, unicum nel panorama nazionale: una situata presso la sede di Foggia e un'altra presso la sede staccata di Rodi Garganico. Esse rientrano a pieno titolo nel patrimonio artistico e storico in dotazione al Conservatorio e sono a disposizione della comunità degli studenti e degli studiosi, all'interno e all'esterno dell'Istituzione. Nell'anno accademico 2024-25 le due strutture sono state affidate a due bibliotecharie con funzione docente, la prof.ssa Lilly Carfagno per la sede di Foggia e la prof.ssa Grazia Carbonella per la sede staccata di Rodi Garganico. Presso la sede di Foggia è stata distaccata anche un'assistente, deputata sia all'attività di catalogazione sia alla gestione del prestito librario, e grazie alla quale il tempo di apertura della struttura, spalmato per tutti i giorni della settimana, ha soddisfatto ampiamente le richieste dei fruitori. Inoltre, sempre a sostegno delle attività delle due strutture, sono state assegnate delle borse di studio a studenti interni: due presso la sede di Foggia e tre presso la biblioteca di Rodi Garganico per garantire un maggior tempo di apertura, così come segnalato nella relazione della responsabile.

Valutazione complessiva circa le modalità di acquisizione, catalogazione e digitalizzazione del patrimonio bibliotecario, nonché alla conservazione e valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale. [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

All'interno del Conservatorio è operativo il Consiglio di Biblioteca, organo che redige dettagliati report da cui sono tratte anche le informazioni e le criticità più evidenti. Il NdV suggerisce, al fine di un continuo miglioramento del servizio, una revisione del Regolamento di biblioteca che contempli le due realtà distinte. Lo scanner planetario in dotazione all'Istituto ha contribuito al processo di digitalizzazione del patrimonio manoscritto e dei libri antichi conservati presso la sede centrale e il processo di inserimento dei dati catalografici del patrimonio bibliotecario nell'OPAC del Servizio Bibliotecario Nazionale è in continuo aggiornamento. Per mezzo di un avviso pubblico diffuso attraverso la piattaforma istituzionale, la comunità accademica viene invitata a compilare una scheda dei "desiderata". Le proposte sono poi valutate dal CdB e, in base al budget annuale messo a disposizione dal Conservatorio, autorizzate dal CdA. Rispetto allo scorso anno accademico la dotazione delle biblioteche è aumentata. Resta attuale la necessità di un progetto di censimento e catalogazione dell'Archivio storico del Conservatorio. A tal riguardo, il NdV, ritenendo l'archivio un'importante testimonianza dell'Ente, suggerisce agli organi competenti di concretizzare tale importante iniziativa, utile a comprendere come l'istituzione abbia operato nella società sin dal 1914, sua prima aggregazione giuridica.

Valutazione complessiva circa i servizi disponibili e l'accessibilità alle risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale disponibili. [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Le due biblioteche istituzionali, una situata nella sede di Foggia e l'altra nella sezione staccata di Rodi Garganico -unicum nel panorama nazionale-, nell'a.a. 2024-25 sono state affidate alle due bibliotecharie in organico con funzione docente. Le strutture hanno garantito agli studenti uno strumento indispensabile alla formazione, alla ricerca, allo studio e all'aggregazione, così come risulta nella relazione della Consulta allegata.

9. Internazionalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatoriofoggia.it/progetto-erasmus-2/>

Linee strategiche adottate

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale e di stanziamenti interni o derivanti da progetti finanziati per la mobilità

Il Conservatorio "Umberto Giordano" in conformità alla propria ECHE ed EPS ha adottato una serie di linee strategiche finalizzate al rafforzamento della dimensione internazionale nonché modernizzazione dell'Alta Formazione nei suoi specifici ambiti di attività: artistico, musicale e didattico, investendo nella didattica, nella formazione e nella ricerca di alta qualità. A tal fine l'attività è stata diretta a: ☐ consolidare la partecipazione ai programmi europei di mobilità, con particolare riferimento al programma Erasmus+, tramite la strategia di una "cultura" di mobilità dell'intera comunità accademica: studenti, docenti e personale tecnico amministrativo, sia in uscita che in entrata, favorendo esperienze di studio e tirocinio (per lunga che per breve durata) docenza e formazione all'estero; ☐ ampliare la rete degli accordi interistituzionali con Conservatori, Accademie, Università, Teatri e Orchestre sia europee che extra UE. I progetti di cooperazione con nuovi partner europei ed extraeuropei hanno favorito le connessioni globali, mentre le collaborazioni locali con amministrazioni, università e teatri ne hanno amplificato l'impatto e la portata. Queste partnership strategiche hanno contribuito a creare un ambiente dinamico e competitivo per studenti e professionisti nel settore musicale. ☐ promuovere le attività artistiche, di ricerca e produzione musicale in collaborazione con partner internazionali tramite la realizzazione di Blended Intensive Programme (BIP) multidisciplinari e inclusivi che grazie all'uso di tecnologie digitali ha consentito agli Istituti coinvolti sia di migliorare le capacità di attuazione di metodi di insegnamento e apprendimento innovativi, che di raggiungere un numero più ampio di discenti, coinvolgendo anche quelli provenienti da aree disciplinari con limitate opportunità di mobilità; ☐ incrementare e revisionare l'offerta formativa in chiave internazionale favorendo l'innovazione nelle metodologie didattiche con nuovi programmi in linea con i principi di competitività, inclusione, innovazione tecnologica e sostenibilità; ☐ rafforzare le attività di networking e cooperazione istituzionale con organismi europei ed extraUE del settore musicale e artistico per favorire lo scambio di competenze e generare nuove opportunità di crescita anche grazie ai seminari, workshop, festival con ospiti internazionali. Per realizzare le attività di Internazionalizzazione (mobilità studenti, mobilità docenti e staff) questo Conservatorio ha avuto a disposizione i seguenti fondi: ☐ Comunitari che ha ottenuto presentando, in virtù dell'ECHE la candidatura (Call) relativa alla "Learning Mobility of individuals" KA131 Mobilità verso i Paesi del Programma e i paesi Partner. Ad ogni studente nonché docenti e staff in uscita è stato erogato un contributo (borsa) in base al Paese di destinazione, alla durata e alla tipologia di mobilità secondo le disposizioni comunitarie e nazionali; ☐ Ministeriali (cofinanziamento Mur ai sensi della legge n. 183/1987) che sono stati destinati soprattutto ai tutti gli studenti in uscita quale incremento del contributo (borsa) comunitario. Inoltre, il Conservatorio ha previsto specifici stanziamenti interni destinati alla mobilità internazionale e alle attività di internazionalizzazione, integrativi rispetto ai finanziamenti comunitari e ministeriali previsti dal Programma Europeo Erasmus+. In particolare, sono state allocate risorse di bilancio per cofinanziare la mobilità Erasmus+ studenti al fine di ampliare sia il numero dei beneficiari sia a sostenere le spese che non sono mai integralmente coperte dai contributi europei e/o ministeriali. Il Conservatorio ha partecipato sia a bandi e programmi di finanziamento europei (Erasmus+) che nazionali (PNRR: Dottorati di Ricerca) per potenziare la mobilità internazionale, la cooperazione, l'innovazione didattica e la transizione al digitale. L'insieme di tali azioni ha mirato a consolidare il profilo internazionale del Conservatorio, favorendo la qualità della formazione, l'inclusione, l'attrattività dell'Istituzione nonché la crescita personale, professionale e artistica dell'intera comunità accademica.

Modalità di gestione mobilità

Descrizione delle modalità di gestione della mobilità (studenti, docenti, staff)

In ottemperanza ai principi sanciti nella propria ECHE sono state adottate misure eque, trasparenti, coerenti senza discriminazione alcuna sia nella selezione che nella gestione di tutte le fasi del processo di mobilità dal Coordinatore Erasmus+ coadiuvato dall'Ufficio Internazionale tramite: ☐ una costante informazione sulle opportunità del Programma Europeo Erasmus+, durata e contributi a sostegno previsti, mediante incontri dedicati, eventi informativi (Erasmus Day) nonché tramite i canali informatici del sito istituzionale e social collegati; ☐ un continuo sostegno, soprattutto individuale, a studenti e studentesse, personale accademico in tutte le fasi della mobilità; ☐ predisposizione di bandi chiari per ciascuna tipologia di mobilità con le indicazioni delle finalità, profilo dei partecipanti, requisiti, sovvenzioni e modalità di partecipazione alle mobilità. Le candidature per le diverse tipologie di mobilità vengono esaminate da apposita commissione, nominata dal Direttore e presieduta dal Coordinatore delle attività Erasmus+, che, con la massima trasparenza senza nessuna discriminazione redige elenchi/graduatorie di idonei. ☐ riapertura di termini per ottimizzare al meglio i fondi residui e soprattutto aumentare il numero di partecipanti; ☐ sottoscrizione da tutte le parti del Learning Agreement per gli studenti sia per studio che per traineeship prima della partenza, con l'indicazione delle attività da svolgere presso l'istituzione ospitante e il pieno riconoscimento dei relativi crediti (ECTS) al rientro; ☐ predisposizione dello Staff Mobility Agreement per il personale accademico prima della partenza e sottoscritto da tutte le parti; ☐ predisposizione prima della partenza dell'Accordo finanziario con indicazioni chiare circa la tipologia di mobilità da effettuare, la sede, le regole a cui attenersi, diritti e doveri e l'erogazione del contributo a sostegno della mobilità; ☐ erogazione di ulteriori finanziamenti a supporto della mobilità studentesca (sms e smp) con propri fondi e quelli ministeriali per favorire una migliore inclusione; ☐ ampliamento degli Accordi Bilaterali con ulteriori partner (Istituzioni accademiche, Teatri e Orchestre, Fondazioni) anche extra UE per dare maggiore opportunità ai propri partecipanti; ☐ incoraggiamento delle mobilità blended tramite la realizzazione di Blended Intensive Programme (BIP) e mobilità a breve termine (sms/smp) per favorire maggiormente l'inclusione e l'uso di nuove tecnologie; ☐ organizzazione di concerti all'aperto e nella Foresta Umbra per sensibilizzare al "green"; ☐ la possibilità per tutti i partecipanti di migliorare la propria competenza linguistica prima della partenza, in virtù della Convenzione stipulata con il Centro Linguistico d'Ateneo dell'Università di Foggia; ☐ copertura assicurativa mediante una polizza Multirischio "Mondo" estesa anche ai periodi di mobilità all'estero, a favore di ogni partecipante (studente e personale); ☐ accoglienza degli studenti incoming e inserimento/coinvolgimento nel contesto accademico e sociale con il contributo di ESN, ex studenti Erasmus e della Consulta degli studenti; ☐ supporto per la ricerca di un alloggio a studenti e staff incoming tramite "Cercio Alloggio Puglia II" che offre servizio gratuito a sostegno degli studenti stranieri e studenti fuori sede per la ricerca di un alloggio di qualità nella città di Foggia in virtù della Convenzione in essere. L'Ufficio Relazioni Internazionali utilizza strumenti digitali per la gestione delle mobilità internazionali, in coerenza con la priorità trasversale del Programma Erasmus+ relativa alla transizione digitale. L'impiego di piattaforme dedicate consente la digitalizzazione dei processi amministrativi, la semplificazione delle procedure burocratiche, la riduzione dell'uso della documentazione cartacea e una maggiore efficienza, trasparenza e tracciabilità delle attività connesse alla mobilità nonché, il miglioramento dell'efficacia delle comunicazioni con studenti e partner internazionali. In particolare, si avvale di

piattaforme digitali collegandosi alla rete EWP (uno strumento, gratuito messo a disposizione dalla C.E) per la gestione, compilazione, revisione e approvazione dei Learning Agreement (OLA) degli studenti sia in uscita che in entrata, la sottoscrizione sempre digitalmente degli Accordi Interistituzionali (IIA). Inoltre, è stato sottoscritto un contratto/convenzione con EDUID, servizio messo a disposizione dal Mur in accordo con l'Agenzia Nazionale Erasmus + Indire e con la Federazione IDEM/GARR al fine di fornire agli studenti l'“identifier”, che consente l'identificazione digitale degli studenti tramite l'accesso ai sistemi EWP utilizzando l'Erasmus+ Mobile App e si sta procedendo anche per il rilascio agli stessi della European Student Card.

Link Regolamenti sulla mobilità

<https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2019/03/Regolamento-ERASMUS.pdf>

Organizzazione interna

Descrivere sinteticamente l'organizzazione dell'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (personale, ruoli e competenze) e le risorse disponibili (spazi e strutture).

Il Conservatorio ha consolidato al suo interno un Ufficio Internazionale con lo scopo di assicurare una buona qualità alla mobilità, chiave della strategia di internazionalizzazione, fornendo consulenza e sostegno in ogni fase a studenti, docenti e personale tecnico amministrativo sia in entrata che in uscita. Esso è costituito da: ☐ N. 1 Coordinatore che ha la responsabilità propositiva e gestionale di ogni attività relativa alle azioni di internazionalizzazione; ☐ N. 1 Referente delle attività di mobilità internazionale che affianca il Coordinatore nelle attività relative alla gestione ed ottimizzazione dei fondi europei, ministeriali e propri; ☐ N. 1 Referente amministrativo di supporto al Coordinatore nella redazione di atti amministrativi, nei contatti con l'Agenzia Nazionale ed enti sul territorio e nell' utilizzo delle varie piattaforme implementate continuamente dalla C.E. per la gestione e la rendicontazione di tutte le fasi delle attività di mobilità sia entrata che in uscita. <https://www.conservatoriofoggia.it/relazioni-internazionali/> L'edificio ove è ubicato il Conservatorio “Umberto Giordano”, in proporzione al numero di studenti iscritti e materie di insegnamento, non dispone di spazi sufficienti per poter destinare un ambiente ad uso esclusivo per l'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus per cui esso è ubicato presso l'Ufficio della Segreteria Didattica, scelta anche strategica in quanto un'assistente dell'Ufficio della Segreteria Didattica è componente proprio dell'Ufficio Erasmus (Referente amministrativo di supporto al Coordinatore in ogni fase della realizzazione del Progetto) ed è sempre a disposizione per informazioni o supporto a studenti e docenti. Per gli eventi come le giornate informative e disseminazione, meeting o altro si utilizzano, in base al numero dei partecipanti, aule adeguate al numero di partecipanti o la Sala Concerti (Auditorium con circa 220 posti a sedere). L'Ufficio Erasmus ha in dotazione risorse idonee per espletare le proprie funzioni (eccellente connessione a rete wifi, telefonia, computer di medio/alto livello a postazione fissa nonché PC portatili, stampanti e scanner a colori, LIM in ogni aula e proiettori con mega schermo (Auditorium e aula 33).

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education)

Questo Conservatorio ha partecipato alla Call 2020 presentando, tramite idonea candidatura, la propria Strategia di Internazionalizzazione e Modernizzazione (EPS) e dopo un'attenta e minuziosa valutazione da parte della Commissione Europea ha ottenuto in data 22/12/2020 la propria Carta ECHE relativa al settennio 2021/2027. https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2021/07/ECHE_2021_2027_IT.pdf https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2021/07/ECHE_2001_2027_EN.pdf

Accordi in essere

Elenco degli accordi bilaterali in essere (ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione).

1 Universität für Musik und darstellende Kunst Graz Graz Austria 2 The Vienna City Orchestra Vienna Austria 3 Vienna Opera Academy Vienna Austria 4 Hogeschool Gent Gent Belgium 5 Conservatoire Royal de Liège Liège Belgium 6 Darzhavna Opera Plovdiv Plovdiv Bulgaria 7 Det Jyske Musikkonservatorium Aarhus Denmark 8 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Tallinn Estonia 9 Tórshavnar Musiksskúli Tórshavn Faroe Islands 10 Université de Strasbourg Strasbourg France 11 Hochschule für Musik und Theater Hamburg (HfMT Hamburg) Hamburg Germany 12 ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe Germany 13 Norwegian University of Science and Technology- NTNU Trondheim Norway 14 Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Warsaw Poland 15 Akademia Muzyczna im.I. J. Paderewskiego w Poznaniu Poznan Poland 16 Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie Krakowie Poland 17 Akademia Sztuki w Szczecinie Szczecinie Poland 18 Instituto Politécnico do Porto Porto Portugal 19 Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre Nitra Slovakia 20 Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante Alicante Spain 21 Conservatorio Profesional de Música de Valencia nº 2 Valencia Spain 22 Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" de Jaén Jaén Spain 23 Conservatorio Superior de Musica de Navarra (CSMN) Pamplona Spain 24 Escuela Superior de Canto Madrid Spain 25 Conservatorio Superior de Musica de Vigo Vigo Spain 26 Gershwin International Music Competition New York USA

Dati mobilità

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) riferiti all'a.a. precedente

Visualizza Report

Potenziamento competenze linguistiche

Eventuali iniziative finalizzate all'apprendimento o al potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti stranieri in entrata o non stranieri in uscita

Tutti gli studenti del Conservatorio posseggono, una preparazione di base di lingua inglese via dell'obbligatorietà di un corso di lingua straniera comunitaria (di solito inglese) con esame finale; come potenziamento vengono organizzati seminari, workshop, masterclass in lingua straniera tenuti da docenti internazionali. Inoltre, viene fornito supporto per il conseguimento di certificazioni linguistiche riconosciute a livello europeo in virtù del Protocollo in essere con l'Università degli Studi di Foggia tramite il Centro Linguistico d'Ateneo per offrire, a studenti, docenti e staff in uscita, corsi di lingue straniere. La C.E. inoltre mette a disposizione dei partecipanti alla mobilità la piattaforma multimediale Online Linguistic Support (OLS) – in cui l'apprendimento è affidato a strumenti altamente tecnologici con i quali i partecipanti potranno migliorare la loro conoscenza della lingua nella quale lavoreranno o studieranno prima, durante e dopo il loro soggiorno all'estero.

Elenco di eventuali corsi con mobilità internazionale strutturata

Per l'anno di riferimento non sono attivi corsi di studio con mobilità internazionale strutturata. Sono tuttavia presenti progetti di mobilità internazionale finanziati nell'ambito del programma Erasmus+ (oltre che per i Corsi Accademici di I e II livello anche per il Dottorato di ricerca attivato in Composizione Elettroacustica, Arti Sonore e Applicazioni Intermediali) che consentono periodi di studio, tirocinio e formazione all'estero con pieno riconoscimento dei CFA acquisiti.

Iniziative di sensibilizzazione/valorizzazione

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto

La strategia del Conservatorio di musica “Umberto Giordano”, in materia di implementazione dei progetti di cooperazione internazionale, ha mirato a sostenere ed incoraggiare studenti, docenti e personale non docente ad intraprendere attività di mobilità per l'acquisizione e l'utilizzo di conoscenze, competenze e qualifiche per facilitare lo sviluppo personale, l'occupabilità e la partecipazione al mercato del lavoro transazionale. Sono state intraprese le seguenti azioni al fine di informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali: Azioni di Informazione e Orientamento tramite: ☐ Sportello Relazioni Internazionali / Ufficio Erasmus: Struttura dedicata che ha gestito la pubblicazione e la promozione dei bandi di mobilità studentesca (SMS/SMP) per docenza e formazione (ST); ☐ Info Day: Incontri annuali organizzati in presenza e online dedicati ai programmi di mobilità internazionale, con specifico riferimento alle opportunità offerte dal Programma Erasmus+, ai bandi di mobilità per studio tirocinio, docenza e formazione, nonché alle attività di cooperazione accademica e artistica con istituzioni partner estere. Le iniziative di promozione sono state rivolte ad ogni target group e diffuse mediante il sito istituzionale, i canali social dell'Istituto, comunicazioni interne e attività di tutorato e supporto individuale curate sempre dall'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus. ☐ Piattaforme digitali:

Pubblicazione tempestiva di bandi, accordi bilaterali, cataloghi dei corsi (Course Catalogue) e modulistica direttamente nelle sezioni dedicate del sito web istituzionale. Azioni di Sensibilizzazione e Coinvolgimento: □ Testimonianze ed eventi di Disseminazione: attività di sensibilizzazione sono state realizzate mediante testimonianze dirette di studenti e docenti partecipanti che in qualità di “Ambasciatori” hanno condiviso la propria esperienza all'estero, eventi di disseminazione, concerti, Blended Intensive Programme, masterclass tenute da docenti incoming e collaborazioni artistiche internazionali, finalizzati a rafforzare la dimensione europea e internazionale della formazione musicale. □ Masterclass e Workshop Internazionali: sono stati invitati docenti e artisti provenienti dagli istituti partner per lezioni aperte e seminari intensivi, che hanno incoraggiano il contatto diretto con altre culture musicali. □ Coinvolgimento dell'ESN (Erasmus Student Network): che ha fornito supporto e tutoraggio agli studenti in partenza nonché accoglienza e consulenza agli studenti stranieri ospiti per un periodo di studio/tirocinio presso questo Conservatorio (attraverso un servizio che va dalla ricerca dell'alloggio al tutorato e all'organizzazione di eventi culturali e ricreativi che hanno favorito l'integrazione degli incoming nell'ambiente accademico e sul territorio); Azioni di Incentivo Economico e Pratico □ Borse di Mobilità Integrate: Erogazione di contributi finanziari composti da fondi dell'Unione Europea e co-finanziamenti del MUR, integrati ulteriormente con fondi propri di bilancio. □ Sostegno Linguistico: Corsi di lingua convenzionati con il Centro Linguistico d'Ateneo dell'Università di Foggia, e OLS Online Language Support) della C.E. e language policy dedicate per facilitare l'apprendimento della lingua del Paese di destinazione. □ Riconoscimento dei Crediti (ECTS): Garanzia preventiva del riconoscimento degli esami e delle attività formative svolte all'estero tramite il Learning Agreement sottoscritto dalle parti coinvolte prima della partenza. Coinvolgimento in Progetti Strategici e Internazionali □ Progetti PNRR e Bandi Europei: Promozione della dimensione internazionale attraverso la partecipazione a bandi di cooperazione Europea quale Erasmus+ con l' " Blended Intensive Programme" sia come Coordinatore che come partner, e Bandi PNRR per dottorati di Ricerca. □ Programma Turandot e studenti stranieri extra UE attrarre talenti non solo dalla Cina ma dal globo creando un ponte culturale tra l'Europa e gli altri Continenti offrendo supporto in fase di preiscrizione tramite il portale University e per le fasi successive: dalla burocrazia iniziale all'inserimento didattico. □ Rete di Relazioni (Networking) Accordi di Cooperazione: sono stati stipulati protocolli d'intesa (Memorandum of Understanding) con Accademie musicali esteri (UE ed extra UE) per scambi docenti e studenti per promuovere direttamente l'offerta formativa del Conservatorio in loco. Tali azioni si sono inserite nel più ampio processo di internazionalizzazione di questo Conservatorio e hanno contribuito alla diffusione di una cultura della mobilità e della cooperazione internazionale coerente con gli obiettivi del Programma Erasmus+ e delle politiche europee per l'istruzione superiore e artistica.

Link alla versione inglese del sito

<https://www.conservatoriofoggia.it/?lang=en>

Link al Course Catalogue sul sito

<https://www.conservatoriofoggia.it/bachelor-degree-program/?lang=en>
<https://www.conservatoriofoggia.it/master-degree-program/?lang=en>

Valutazione del Nucleo

Valutazione del grado di sviluppo e dell'efficacia delle strategie di internazionalizzazione delle Istituzioni e delle risorse ad esse dedicate con indicazione di punti di forza e di debolezza

L'internazionalizzazione della formazione superiore rappresenta uno dei punti di forza del Conservatorio di musica “Umberto Giordano” di Foggia. Nell'anno accademico 2024-25 si contano 26 accordi bilaterali con istituzioni in ambito europeo (+ 5 rispetto al 2023-24) distribuiti tra 13 Paesi. Il NdV, preso atto anche dell'eccellente giudizio espresso dall'Agenzia Nazionale Indire, sottolinea il grande lavoro svolto dal team dell'Ufficio per l'Internazionalizzazione, che ha consentito di accrescere ulteriormente il raggio d'azione dell'istituto in campo internazionale. Nell'ambito del Programma Erasmus+ Azione KA131, infatti, rispetto allo scorso anno accademico, è stato registrato un incremento di partenariati e un conseguente aumento delle mobilità, sia in entrata che in uscita; alcune voci sono addirittura raddoppiate, così come si evince dal report e dai relativi monitoraggi previsti dalla piattaforma “Beneficiary Module” messa a disposizione dalla Commissione Europea. Considerando la concorrenza degli istituti situati nelle numerose città d'arte del Paese, per una città del Mezzogiorno con limitata vocazione turistica come Foggia si tratta di un risultato degno di nota, reso possibile da alcuni fattori determinanti: informazioni illustrate in modo efficace e organizzate in modo chiaro in italiano e in inglese sul sito internet; integrazione degli studenti in entrata nelle numerose attività di produzione del Conservatorio; sforzi economici per supportare le mobilità studentesche in uscita con un fondo specifico al fine di incentivare le esperienze di studio e tirocinio all'estero; personale amministrativo qualificato che segue con molto impegno questa delicata mansione. Il NdV auspica un coinvolgimento maggiore della sezione staccata, che dovrebbe partecipare al processo di internazionalizzazione con maggiore energia.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Linee strategiche adottate

Descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca e della produzione artistica. Link a eventuale documento programmatico

<https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2024/10/PROGETTO-ISTITUTO-2024-25appr-1.pdf>

Organizzazione interna

Descrizione dell'organizzazione interna (comprese figure di coordinamento) e delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo a sostegno delle attività di ricerca

Attraverso un bando di audizione dedicato a tutta la comunità studentesca e mediante avviso rivolto a tutti i professori dell'Istituzione. Il direttore del Conservatorio, M° Donato Della Vista, chiede di presentare al prof. Laurent Masi, quale coordinatore organizzativo della produzione, le proposte artistiche entro una data di scadenza indicata. Le stesse vengono poi sottoposte al vaglio del Consiglio accademico che ne valuta la compatibilità con le programmazioni di ogni rassegna. Nell'anno accademico di riferimento, il 2024-25, per le attività di produzione l'Istituto ha utilizzato il Fondo d'Istituto, fondi regionali stanziati attraverso l'accordo "Carte d'Intenti" stipulato tra Regione Puglia e i cinque Conservatori pugliesi, fondi ministeriali connessi al progetto Pro-Ben e contributi erogati da Fondazioni ed Enti del territorio per singoli.

Accordi attivi

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca. Link a eventuali documenti/pagine web

Tra i numerosi accordi di cooperazione e partenariato del Conservatorio, ai fini dello sviluppo della ricerca, sono da segnalare i seguenti: □ Accordo quadro con l'Orchestra ICO “Suoni del Sud” per il concorso ContempoRun; □ Accordo con l'Accademia delle Arti di Banja Luka (Bosnia Erzegovina) per il progetto Electroacoustic Sounds (live electronics e audiovisivo); □ Partenariato il Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt (Francia), NTNU - Norwegian University of Science and Technology, Trondheim (Norvegia), The Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow (Polonia), The Mimar Sinan Fine Arts University, Istanbul (Turchia) finalizzato al progetto Sonic Exploration Il organizzato nell'ambito del Programma Erasmus+.

Progetti di ricerca attivi

Elenco dei progetti di ricerca attivi nell'a.a. di riferimento, con indicazione della fonte di finanziamento (interno, locale, nazionale, internazionale) ed eventuale entità complessiva di finanziamento ricevuto. Indicare: Denominazione progetto - breve descrizione - numero di personale interno coinvolto - tipologia di finanziamento

Dottorato in Composizione Elettroacustica, Arti Sonore e Applicazioni Intermediali – Ciclo XL - Fonte di finanziamento: PNRR (nazionale su fondi europei) - Entità complessiva: € 140.000 (destinati esclusivamente alle borse di dottorato). N.B. I fondi PNRR coprono esclusivamente le borse, ma il progetto è stato presentato per n.2 dottorandi con borsa e n.1 senza borsa, fondi per la ricerca e in generale le spese relative al dottorando senza borsa sono coperte con fondi istituzionali. Le attività di docenza, supervisione e co-supervisione sono sostenute da fondi istituzionali del Conservatorio, incluso il fondo del 10% per la ricerca previsto per ciascun dottorando. Personale interno coinvolto: 9 membri del Collegio dei Docenti (di cui 5 afferenti al Conservatorio "Umberto Giordano" e 4 afferenti ad altre istituzioni) e n.3 dottorandi (di cui 2 con borsa). Nell'ambito di questo dottorato sono attivi i seguenti progetti di ricerca: [] Ab-sense – L'esplorazione sonora della performance al di là del tempo. Dottoranda: Manuela Guerra (con borsa). Progetto interdisciplinare e multimediale che indaga il rapporto tra suono, tempo e performance. Attraverso una drammaturgia in tre atti, integra tecniche compositive estese, live electronics e visual art per esplorare rappresentazioni simultanee del tempo in più dimensioni. Prevede collaborazioni con istituzioni accademiche europee e garantisce l'open access ai risultati. [] OMNES ARTES del Saxofono nell'elettroacustica. Dottorando: Marco Mancini (con borsa). Il progetto mira alla realizzazione di un manuale sistematico delle tecniche estese per la famiglia del saxofono in contesto elettroacustico. Coinvolge compositori, performer e ricercatori in un approccio intersettoriale che integra musica, tecnologia, realtà virtuale e intelligenza artificiale. Prevede commissioni di opere inedite, collaborazioni internazionali e pubblicazioni in open access nel rispetto dei principi FAIR. [] Il continuum Suono/Spazio: dalla rappresentazione razionale dello spazio alla appropriazione musicale. Dottoranda: Marcela Pavia (senza borsa). La ricerca teorico-creativa esplora l'evoluzione del paradigma spaziale in musica — dal modello "suono dentro lo spazio" a quello "spazio dentro il suono" — attraverso la costruzione di un modello topologico e lo sviluppo di strumenti tecnologici per la spazializzazione elettroacustica. Denominazione progetto di ricerca: Edizione Nazionale delle Opere di Umberto Giordano L'Edizione Nazionale delle opere di Umberto Giordano, istituita nel 2022 dal MIC (D.M. n. 170 del 20/04/2022), intende fornire agli studiosi e ai musicisti la prima edizione critica di una selezione della produzione teatrale e dell'integrale di alcuni settori delle composizioni strumentali e vocali di Giordano. La collana editoriale - pubblicata dalla LIM - Libreria Musicale Italiana in edizioni bilingui (italiano e inglese), con apparati critici e facsimili delle fonti originali - nasce con l'obiettivo di proporre testi musicali maturati attraverso una rilettura critica delle partiture, fedele ai testi originali e funzionale all'esecuzione, che ne suggerisca al contempo le peculiarità sonore e drammaturgiche. Il lavoro di ricerca dell'Edizione Nazionale Giordano, condotto attraverso il controllo sistematico delle fonti e la loro repertoriatura, ha permesso di recuperare gli originali di composizioni note, di ritrovare le partiture di composizioni considerate disperse — tra le più rilevanti la prima opera teatrale, Marina, composta nel 1888 - e di aggiungere al catalogo brani inediti finora sconosciuti. Questi risultati arricchiscono in maniera significativa la conoscenza del musicista e aprono nuove prospettive sul suo rapporto con i protagonisti del panorama musicale, letterario e artistico dell'epoca. Personale interno coinvolto: Patrizia Balestra (Presidente dell'Edizione Nazionale e docente del Conservatorio); Grazia Carbonella, Agostino Ruscillo, Francesco Di Lernia, Lilly Carfagno (membri della Commissione scientifica e docenti del Conservatorio); Cinzia Candela (Segretaria tesoriera dell'Edizione Nazionale e dipendente del Conservatorio). Tipologia e entità del finanziamento: Contributi ricevuti nell'a.a. 2024/2025: Finanziamento nazionale: Ministero della Cultura, Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali (Edizioni Nazionali, ai sensi della L. n. 420/1997), € 6.000,00. Enti co-finanziatori: Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia, € 6.000,00; Comune di Foggia, € 5.000,00.

Produzione artistica e ricerca

Descrizione complessiva delle attività di produzione artistica svolte dall'Istituzione e del loro legame con la ricerca

Nel corso dell'a.a. 2024-25, nel solco delle forti tradizioni del Conservatorio in questo ambito, sono state profuse molte energie verso le attività di produzione artistica, a cui hanno partecipato anche i migliori studenti selezionati attraverso rigorose audizioni interne. Alle già strutturate rassegne concertistiche "Musica nelle Corti di Capitanata", giunta alla XXVIII edizione, "Rodi Jazz Fest" (XX edizione), "Organ/Aria" (VIII edizione), "Electroacoustic Sound" (IV edizione), "ContempoRun" (dall'a.a. 2024/25 in collaborazione con l'Orchestra ICO "Suoni del Sud"), "Gargano State of Music – Festival Pianistico" (III edizione), "Campus Rodi", rassegna dedicata alla produzione artistica della sezione staccata di Rodi Garganico, si sono aggiunte singole iniziative come i Concerti Esame, il Concerto di Inaugurazione dell'anno accademico, i Concerti di Natale a Foggia e a Rodi Garganico, i cinque concerti organizzati in sinergia con l'Orchestra Regionale dei Conservatori di Puglia a Bari, Monopoli, Foggia, Taranto e Lecce. Non meno importanti sono stati la rassegna "Contrappunti letterari" (IV edizione) dedicata alle pubblicazioni a tema musicale e i concerti finali realizzati a Foggia e a Barletta nell'ambito del progetto "Sonic Explorations" e a Vieste nell'ambito delle "International Trumpet Days", con la presenza di artisti internazionali provenienti da varie università e accademie europee. Inoltre, allo scopo di fornire agli studenti nuovi spunti e importanti esperienze formative, l'Istituzione ha organizzato varie masterclass con docenti di fama internazionale, laboratori con docenti interni e professori provenienti dal programma Erasmus+. Le manifestazioni hanno seguito un protocollo di selezione ben codificato gestito attraverso un pubblico avviso rivolto ai professori e diffuso attraverso la piattaforma istituzionale SIA. Tutta la produzione artistica è comunque riscontrabile consultando il sito internet istituzionale e i social collegati.

Impatto

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica e di ricerca hanno sui percorsi di studio e sull'attività dell'Istituzione

Le attività di ricerca continuano a stimolare un rinnovamento della didattica e un'implementazione della produzione artistica, soprattutto nei campi afferenti alle nuove tecnologie, alla composizione e alla didattica della musica. A tal proposito sono state ideate iniziative rivolte agli studenti compositori (rassegna ContempoRun), ai quali viene concessa un'importante esperienza con l'Orchestra ICO "Suoni del Sud", con la messa in opera finale di un concerto dedicato e agli studenti di musica elettronica (Electroacoustic Sound) e Sonic Explorations, progetto realizzato nell'ambito del programma Erasmus+, attraverso il quale possono confrontarsi con comunità accademiche provenienti da tutta Europa su attività di ricerca inerenti le nuove tecnologie e la loro interazione con tutte le forme d'arte

Iniziative di valorizzazione

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica e della ricerca dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua raccolta

Le attività di valorizzazione della produzione artistica e della ricerca si realizzano in varie forme: promuovendo il talento di studenti e professori attraverso i numerosi concerti organizzati dal Conservatorio; mediante il concorso "ContempoRun – Suoni nel cammino nel presente" dedicato ai compositori esterni ed interni all'Istituto e, per gli strumentisti, il Premio "Corti di Capitanata" giunto alla VII edizione. La raccolta e l'archiviazione di queste iniziative avviene attraverso sistemi digitali e un annuario che viene pubblicato anche in forma cartacea.

Valutazione del Nucleo

Valuta la strategia complessiva dell'Istituzione su ricerca e produzione artistica, prendendo in considerazione l'insieme delle attività di ricerca svolte, in termini di quantità, qualità, visibilità (locale, nazionale e internazionale) e capacità di attrazione dei finanziamenti.

La produzione artistica del Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia, riflettendo la stretta integrazione dell'istituzione con il suo territorio, offre un ventaglio di proposte concertistiche di alto profilo alle quali prendono parte professori, studenti interni selezionati tramite audizioni e artisti affermati che, dopo aver tenuto seminari o masterclass, possono rivestire ruoli di primo piano in performance solistiche e orchestrali. Il Conservatorio, dunque, dimostra di essere un qualificato soggetto propositivo con importanti iniziative musicali finalizzate all'azione sul territorio, con proposte che abbracciano un'ampia gamma di forme espressive, dal jazz alla musica contemporanea, senza tralasciare la valutazione dei beni musicali storici della provincia e il teatro lirico, con particolare attenzione al catalogo delle opere di Giordano. Il NdV apprezza lo sforzo dell'istituzione nel proporre una produzione di qualità, eterogenea e disseminata anche oltre i confini del territorio di appartenenza. Al contempo, giudica positivamente la cura e l'attenzione con cui sceglie i luoghi deputati ad ospitare gli eventi, che siano interni all'edificio di residenza o esterni, non prima che siano attrezzati in modo adeguato. Lodevole e meritoria è l'attività di spettacolo dal vivo svolta anche in contenitori architettonici di altissimo valore storico-artistico, tra cui il Parco Archeologico Basilica di Santa Maria Maggiore di Siponto, le cattedrali e le chiese storiche del territorio. La produzione istituzionale si è ulteriormente arricchita con la partecipazione al Progetto ministeriale Pro.ben che coinvolge varie università e conservatori nazionali. Molte iniziative, realizzate in collaborazione con istituti esteri, godono di ampia visibilità anche oltre i confini italiani, tanto da incentivare l'Istituzione a programmare successive edizioni.

Verifica la coerenza tra ricerca, didattica e attività di produzione artistica e valorizzazione.

Il Conservatorio dedica particolare attenzione alla ricerca, attivando una strategia responsabile che la pone in interazione con la didattica e la produzione artistica (si vedano, ad esempio, le manifestazioni 'Electroacoustic Sound' e 'ContempoRun'). Durante l'a.a. 2024-25 hanno avuto un naturale proseguimento i nuovi segmenti di ricerca iniziati nel 2023-24. La seconda edizione del progetto 'Sonic Explorations' svoltosi nel febbraio 2025, ha riscosso un grande successo. Attuato in collaborazione con università e accademie straniere nell'ambito del Programma Erasmus+ con l'intento di condurre ricerche che combinino musica, arti visive, teatro, danza e nuove tecnologie, è un progetto strettamente connesso al dottorato di ricerca in "Composizione elettroacustica, arti sonore e applicazioni intermediali", accreditato con decreto del MUR n. 470 del 21/02/2024 che si sta strutturando in modo continuativo e articolato. Il Conservatorio, assumendo in maniera specifica alla funzione di formazione dello studente, promuove la sua Orchestra Sinfonica e numerose compagini strumentali (ensemble di sax, brass ensemble, orchestre di fiati, di chitarre, coro accademico, coro gregoriano, gruppi vari di musica da camera, ecc.) che inserisce non solo nelle sue rassegne ma anche in contenitori creati appositamente da enti del territorio, con i quali lavora in stretta sinergia. Inoltre, è notevole l'attività svolta dall'Orchestra Sinfonica Young, impegnata, nel corso dell'anno accademico, in un'intensa attività concertistica che richiede di arricchire il percorso di studio con prove straordinarie. L'istituto garantisce un'adeguata pubblicizzazione a tutte le sue attività, comunicando sia attraverso mezzi tradizionali (manifesti, locandine, roll-up, ecc.), sia con l'utilizzazione dei moderni mezzi di diffusione (sito internet bilingue, social network, ecc.). A supporto delle rassegne più corpose, inoltre, lavora un ufficio stampa efficiente; degna di nota, infine, è la documentazione fotografica delle iniziative più importanti.

11. Dottorati di ricerca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi di dottorato accreditati come Istituzione proponente per ciascun ciclo - dati precaricati MUR

A cura dell'istituzione proponente (sede amministrativa): n. candidature ricevute per ogni ciclo -- n. complessivo iscritti al dottorato provenienti da altre Istituzioni per ogni ciclo -- n. dottorandi in cotutela per ogni ciclo-- n. dottorandi che hanno svolto almeno 2 mesi di soggiorno all'estero per ogni ciclo

[Visualizza Report](#)

Elenco corsi di dottorato accreditati come Istituzione associata - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Modalità di organizzazione e monitoraggio

Nel caso di istituzione capofila (sede amministrativa): Descrizione complessiva delle modalità di organizzazione, monitoraggio e supporto (compreso il tutoraggio) alle attività di ricerca dei dottorandi (comprese le attività formative disciplinari e interdisciplinari).*Nel caso di istituzioni associate fornire specifiche indicazioni circa il contributo fornito alle attività previste dal dottorato e/o al supporto specifico previsto per i propri dottorandi

A partire dall'a.a. 2024/2025 il Conservatorio di Foggia ha attivato per la prima volta un programma di studio e ricerca di terzo livello dalla durata triennale finanziato dal PNNR in Composizione Elettroacustica, Arti Sonore e Applicazioni Intermediali. Il Dottorato è coordinato dal docente titolare dell'insegnamento in Composizione elettroacustica, con il supporto di un Collegio dei docenti composto da nove docenti di riconosciuto profilo nel campo della musica contemporanea, elettroacustica e delle arti sonore (collegio consultabile su <https://www.conservatoriofoggia.it/dottorato-di-ricerca-collegio-docenti/>). Il totale del numero degli iscritti al dottorato è pari a 3 di cui 2 dottorandi con borsa e 1 dottorando senza borsa. In linea con l'art. 11, comma 8 del DM 470/2024 la Consulta degli studenti dell'Istituzione ha provveduto ad individuare 2 dottorandi partecipanti al Collegio con potere di voto sulla trattazione di problemi didattici e organizzativi. Ogni dottorando è seguito da un supervisore e un co-supervisore, entrambi individuati nel Collegio in base al progetto di ricerca. Il monitoraggio avviene tramite timesheet mensili verificati dal supervisore, report semestrali sull'avanzamento della ricerca e report annuale formale del supervisore acquisito agli atti del Collegio. Le attività sono registrate su piattaforma istituzionale informatizzata in crediti formativi (<https://siafg.conservatoriodimusica.it/>), anche ai fini del futuro Diploma Supplement. Tutti i dottorandi sono dotati di ORCID ID. L'Istituzione ha attivato un Ufficio Dottorati dedicato (dottorati@conservatoriofoggia.it) e una piattaforma open access per la pubblicazione degli output di ricerca (<https://zenodo.org/communities/phd-electroacoustic-composition>). Il piano delle attività prevede 180 crediti complessivi articolati in attività didattica disciplinare e interdisciplinare, ricerca, tutorato, terza missione, didattica integrativa e discussione finale (come da piano delle attività qui consultabile: https://conservatoriofoggia-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/nicola_monopoli_docenti_conservatoriofoggia_it/IQAJVHHzb6diR7DjOnFadpS8AWHl6nyu_oeFvPB_vaWR9w?e=Sx9fEc). Ogni dottorando è tenuto a svolgere almeno 6 mesi di ricerca all'estero nel triennio; nell'a.a. 2024/2025 sono stati effettuati o programmati soggiorni presso l'Universidad de Alicante (Spagna), la Kunst Universität Graz – IEM (Austria) e programmate mobilità per l'a.a. successivo presso varie istituzioni tra cui la Hochschule für Musik Karlsruhe (Germania) e il NTNU di Trondheim (Norvegia). Il Conservatorio ha provveduto alla redazione e adozione dei seguenti atti regolamentari, pubblicati in Amministrazione Trasparente: • Regolamento per il funzionamento dei Dottorati di Ricerca: https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/010_dis_gen/020_att_gen/2022/0011_Documenti_164468772220/1730896033107_regolamento_per_il_signed.pdf • Regolamento didattico e organizzativo del Corso di Dottorato in Composizione Elettroacustica, Arti Sonore e Applicazioni Intermediali: https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/010_dis_gen/020_att_gen/2022/0011_Documenti_164468772220/1753780105714_regolamento_per_ulti_signed.pdf Le borse di dottorato vengono erogate regolarmente con cadenza mensile posticipata, nel rispetto delle scadenze previste dal bando. Sono inoltre consultabili dal sito web del Conservatorio, nella sezione del Dottorato, in Gazzetta Amministrativa, tutti i documenti relativi alle procedure di selezione dottorati e i regolamenti di cui sopra.

Elenco delle convenzioni/atti consortili stipulati con i soggetti partner - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Specificare il contributo dei partner al dottorato di ricerca (a cura dell'istituzione).

Non applicabile. Il Dottorato in Composizione Elettroacustica, Arti Sonore e Applicazioni Intermediali è strutturato come corso autonomo non in consorzio con altri enti; non sono pertanto presenti istituzioni partner nell'accezione normativa. Le collaborazioni con istituzioni estere (Graz, Alicante, Karlsruhe, Trondheim) avvengono tramite accordi di mobilità afferenti all'Ufficio Relazioni Internazionali e non configurano partnership strutturali ai fini del dottorato (elenco accordi Erasmus: <https://www.conservatoriofoggia.it/progetto-erasmus-2/>).

Elenco dei principali progetti di ricerca attivi nell'ambito del dottorato o a cui partecipano i dottorandi

(Indicare: Corso di dottorato -- Titolo progetto -- Istituzione coordinatrice -- n. dottorandi coinvolti)

Corso di dottorato: Dottorato in Composizione Elettroacustica, Arti Sonore e Applicazioni Intermediali- numero dottorandi: 3 Istituzione coordinatrice: Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" – Foggia Con riferimento al solo ciclo XL, cui l'a.a. 24-25 fa riferimento si elencano i seguenti progetti di ricerca: 1. Ab-sense - L'esplorazione sonora della performance al di là del tempo — Dottoranda con borsa — N. dottorandi coinvolti: 1; 2. OMNES ARTES del Saxofono nell'elettroacustica — Dottorando con borsa — N. dottorandi coinvolti: 1; 3. Il continuum Suono/Spazio: dalla rappresentazione razionale dello spazio alla appropriazione musicale — Dottoranda senza borsa— N. dottorandi coinvolti: 1 I progetti si sviluppano attraverso composizioni originali, contributi scientifici e presentazioni in sede nazionale e internazionale. Ciascun dottorando dispone di un fondo dedicato alla ricerca, gestito secondo il Regolamento per l'utilizzo del budget per la ricerca, oltre alle maggiorazioni di borsa previste per i periodi di ricerca estera. Nell'a.a. 2024-25 si è provveduto ad effettuare il rinnovo dell'accreditamento del Dottorato e a effettuare la selezione relativa al ciclo XLI, con relativo bando prot.8466 del 17/09/2025, diffuso sempre in modalità bilingue sulla piattaforma "Bandi per dottorati" del MUR (<https://bandi.mur.gov.it/doctorate.php/public/cercaFellowship>), Euraxess e sito istituzionale del Conservatorio.

Disseminazione

Descrizione sintetica delle modalità di diffusione e valorizzazione delle attività svolte nell'ambito del dottorato (presentazioni in convegni/eventi scientifici o artistici)

Inserire eventuale Link a pagine dedicate

Le attività di ricerca dei dottorandi sono diffuse tramite presentazioni a convegni scientifici internazionali con pubblicazione degli atti, esecuzioni pubbliche in festival nazionali e internazionali (tra cui ICMC 2025 a Boston, Philharmonie di Berlino, Cité de la Musique di Parigi, Festival Aperto di Reggio Emilia, Tonmeistertagung di Düsseldorf), pubblicazioni open access archiviate tramite il sistema Zenodo con DOI persistenti sulla Repository Open Access Istituzionale degli output della ricerca dottorale, festival del Conservatorio Electroacoustic Sounds e Sonic Explorations (Erasmus BIP) con prime assolute di composizioni elettroacustiche, nonché coinvolgimento attivo nelle classi di strumento ed esecutori del Conservatorio. I profili ORCID di ciascun dottorando sono pubblicamente consultabili e linkati dalla pagina istituzionale. Pagina istituzionale del Dottorato: <https://www.conservatoriofoggia.it/dottorato-di-ricerca-presentazione/> Area ufficiale del sito – Risultati della ricerca: <https://www.conservatoriofoggia.it/dottorato-di-ricerca-risultati-della-ricerca/> Repository Open Access degli output della ricerca dottorale: <https://zenodo.org/communities/phd-electroacoustic-composition>

Presenza di un sistema di rilevazione delle Opinioni dei dottorandi

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari dei dottorandi (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato) *** a partire dall'a.a. 2026/27

Rilevazione delle Opinioni dei dottorandi partire dall'a.a.2026.2027

Upload dei risultati dell'indagine

comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti *** a partire dall'a.a. 2026/27

Documento_da_inserire_a.a.2026.2027.pdf [Scarica il file](#)
Utilizzo delle opinioni dei dottorandi nell'ambito del monitoraggio dei percorsi di dottorato (* a partire dall'a.a. 2026/27)**

Opinioni dei dottorandi nell'ambito del monitoraggio dei percorsi di dottorato partire dall'a.a.2026.2027

Valutazione del Nucleo
Valutazione complessiva (organizzazione e risultati) delle attività di formazione e di ricerca dei dottorati attivi nell'Istituzione, segnalando punti di forza o aree di miglioramento.

La valutazione complessiva è positiva, con particolare riferimento alla crescita dell'Istituto. In particolare, il Nucleo prende atto dell'attivazione, a partire dall'a.a. 2024/2025, del primo corso di Dottorato di ricerca del Conservatorio, in Composizione Elettroacustica, Arti Sonore e Applicazioni Intermediali, ritenendo che tale iniziativa rappresenti un importante passaggio nel percorso di sviluppo dell'Istituzione verso il consolidamento delle attività di ricerca previste dal sistema AFAM. Dalla documentazione esaminata emerge un impianto organizzativo adeguatamente strutturato. Il corso è dotato di un Collegio dei docenti composto da studiosi e artisti di qualificata esperienza scientifica e artistica, di un sistema di supervisione individuale mediante supervisore e co-supervisore, di un Ufficio Dottorati dedicato e di una piattaforma informatizzata per il monitoraggio delle attività formative e di ricerca. Appare particolarmente apprezzabile l'adozione di un sistema di monitoraggio fondato su report periodici, verifiche da parte dei supervisori e rendicontazione delle attività, nonché la predisposizione di regolamenti specifici riguardanti il funzionamento del dottorato, l'organizzazione didattica e l'utilizzo del budget di ricerca. Sebbene il corso sia ancora nella fase iniziale di attuazione e non sia pertanto possibile esprimere una valutazione sui risultati finali in termini di completamento del percorso, produzione scientifico-artistica consolidata e placement dei futuri dottori di ricerca, il Nucleo rileva che l'impostazione organizzativa appare coerente con i requisiti previsti dalla normativa vigente e idonea a sostenere lo sviluppo del percorso dottorale. In una prospettiva di miglioramento continuo, sarà opportuno che l'Istituzione definisca progressivamente un sistema di indicatori per il monitoraggio degli esiti del dottorato (produzione scientifica e artistica, internazionalizzazione, tempi di completamento, sbocchi professionali e accademici), così da alimentare il sistema interno di assicurazione della qualità.

Valutazione della visibilità locale, nazionale e internazionale, anche sulla base delle candidature ricevute (attrattività), delle collaborazioni attive, degli accordi di cotutela e della mobilità (in ingresso e in uscita) dei dottorandi.

La valutazione è positiva in relazione al numero delle borse di dottorato. In particolare, il Dottorato presenta, fin dalla sua attivazione, una significativa apertura verso la dimensione internazionale. Il piano formativo prevede infatti periodi obbligatori di ricerca all'estero e risultano già avviate o programmate mobilità presso qualificate istituzioni universitarie e artistiche europee, tra cui l'Universidad de Alicante, la Kunst Universität Graz, la Hochschule für Musik Karlsruhe e la Norwegian University of Science and Technology (NTNU) di Trondheim. Ulteriore elemento di rilievo è rappresentato dalla partecipazione dei dottorandi a convegni, festival e manifestazioni artistiche internazionali, nonché dalla pubblicazione degli output della ricerca in modalità open access mediante repository istituzionale con identificativi DOI e dall'utilizzo sistematico dell'identificativo ORCID. Il Nucleo valuta positivamente anche la diffusione dei bandi di ammissione attraverso i principali canali nazionali e internazionali (piattaforma MUR, Euraxess e sito istituzionale), elemento che contribuisce ad accrescere la visibilità del corso e la sua attrattività. Considerata la recente istituzione del corso e la limitata numerosità della prima coorte di dottorandi, non è ancora possibile formulare una valutazione consolidata sull'attrattività del dottorato, sulle candidature ricevute, sulla mobilità in ingresso, sugli eventuali accordi di co-tutela o sulla capacità di attrarre candidati provenienti da altre istituzioni. Tali aspetti potranno essere oggetto di una più compiuta valutazione nei prossimi cicli di accreditamento, quando saranno disponibili serie storiche sufficientemente significative.

Valutazione della pertinenza e dell'efficacia della formazione alla ricerca erogata e dell'equilibrio tra formazione e ricerca (anche tenendo conto delle opinioni dei dottorandi).

La valutazione è positiva in relazione alla formazione erogata. In particolare, il Nucleo ritiene che il progetto formativo presenti un adeguato equilibrio tra attività didattiche, attività di ricerca e momenti di confronto con la comunità scientifica e artistica nazionale e internazionale. Il piano delle attività, articolate in 180 crediti, integra efficacemente formazione disciplinare e interdisciplinare, ricerca individuale, tutorato, attività di terza missione, didattica integrativa e produzione artistico-scientifica. Positiva appare inoltre la previsione di un budget individuale destinato alla ricerca, della maggiorazione della borsa per i periodi di mobilità internazionale e della stretta integrazione tra ricerca artistica, produzione musicale e disseminazione dei risultati. Essendo il corso al primo anno di attivazione, non risultano ancora disponibili elementi sufficienti per valutare pienamente l'efficacia del percorso formativo né sono ancora presenti rilevazioni sistematiche delle opinioni dei dottorandi, previste dalla normativa a partire dall'a.a. 2026/2027. Il Nucleo suggerisce tuttavia di introdurre, già nelle prime fasi di attuazione del corso, momenti strutturati di ascolto dei dottorandi, anche mediante questionari interni o incontri periodici con il Coordinatore e il Collegio dei docenti, al fine di raccogliere elementi utili al miglioramento continuo del percorso. Si raccomanda inoltre di monitorare nel tempo la coerenza tra obiettivi formativi, attività effettivamente svolte e risultati conseguiti, valorizzando indicatori relativi alla qualità della produzione scientifico-artistica, alla partecipazione a reti internazionali e agli esiti professionali dei futuri dottori di ricerca.

12. Terza Missione/Valorizzazione e Impatto

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Descrizione sintetica della politica sviluppata dall'Istituzione per la valorizzazione delle proprie attività di formazione e di ricerca con riferimento al contesto territoriale

Il Conservatorio di musica “Umberto Giordano” di Foggia crede fortemente nella sua funzione sociale o di Terza Missione, che, nel corso degli ultimi anni ha rappresentato un aspetto strategico che si è gradatamente pianificato, e che continua a essere implementato e monitorato con cadenza annuale. Nella “proiezione sociale” del Conservatorio sul territorio di riferimento rientrano tutte le attività con le quali si vogliono trasferire, a un pubblico sempre più vasto ed eterogeneo, le conoscenze musicali e musicologiche; dunque, un trasferimento dei saperi musicali utili a formare un “nuovo” pubblico di spettatori e ascoltatori, ovvero di fruitori di eventi musicali. Tra le attività caratterizzate da un forte “impegno sociale” (Public Engagement) è doveroso sottolineare come il Conservatorio si impegni ad applicare le linee-guida dell'Anvur, dove si specifica che in questa finalità rientrano principalmente «l'insieme di attività senza scopo di lucro con valore educativo, culturale e di sviluppo della società». La condivisione di queste specifiche attività con il pubblico sono molteplici: 1) partecipazione dei giovani studenti costituiti in ensemble o orchestre in incontri pubblici organizzati da altri soggetti; 2) organizzazione di concerti con programmi di pubblico interesse, eventualmente anche attraverso la diffusione in streaming; 3) organizzazione di seminari e conferenze gratuiti aperti non solo alla comunità dell'Istituto ma anche ai cittadini; 4) opuscoli divulgativi. Il Conservatorio Giordano attribuisce un significato strategico al proprio ruolo sociale nell'interazione diretta con le Comunità territoriali e professionali a livello locale, regionali, nazionale o internazionale. Tale partecipazione riguarda le comunità di lavoro e i contesti sociali che, a diversi livelli di prossimità e sussidiarietà, possono dialogare ed integrarsi con la vita del nostro Conservatorio. Questo processo appare indispensabile per valorizzare l'impatto della ricerca scientifica e della didattica e accrescere la consapevolezza del loro “ritorno sociale”.

Link a eventuale documento strategico

[Non esiste un link specifico sull'argomento.](#)

Descrizione che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione

Nell'a.a. 2024-25 il Consiglio accademico del Conservatorio “Umberto Giordano”, in continuità con gli anni passati, ha ratificato l'individuazione del prof. Agostino Ruscillo quale delegato alla Terza Missione. Il professore è stato nominato attraverso una procedura interna a seguito di una messa a disposizione per le “funzioni di coordinamento” così come previsto dal CCNL 2021.24.

Elenco delle Convenzioni e collaborazioni attive (eventuale link del sito istituzionale a pagine dedicate)

Protocolli d'Intesa □ Associazione musicale-culturale “Non solo musica” - San Paolo di Civitate □ Associazione Culturale Beethoven - Barletta (Auditorium GOS) □ Academy of Arts University of Banja Luka - Bosnia □ Faculty of fine arts - University of Agder - Norvegia □ UniFg, Università Europea di Roma, Università del Molise, Libera Università di Bolzano e Conservatorio di Verona per il Progetto Pro.Ben Convenzioni con enti □ Comune di Vieste □ Regione Puglia □ Orchestra ICO “Suoni del Sud” □ Basilica Cattedrale di Foggia Convenzioni con Scuole secondaria di Il grado per Formazione Scuola lavoro (ex PCTO) □ Liceo “Lanza-Perugini” Foggia □ Liceo “Galileo Moro” Manfredonia □ Liceo Scientifico “G. Marconi” Foggia □ Liceo Scientifico “A. Volta” Foggia □ Liceo Musicale “C. Puerio” Foggia

Elenco e breve descrizione dei progetti/iniziative di valorizzazione sviluppate nell'anno di riferimento con indicazione dei beneficiari e del personale coinvolto.

(eventuale link del sito istituzionale a pagine dedicate)

Il Conservatorio nel corso degli anni ha consolidato un saldo rapporto con il territorio, implementando collaborazioni con enti di formazione, produzione, ricerca con le fondazioni bancarie; ha svolto un ruolo importante nel progetto intitolato La città che vorrei, un'importante iniziativa promossa dall'Università degli Studi di Foggia sul tema della legalità. Ha sviluppato progetti in ambito music educational rivolti a bambini, e di fruizione musicale per la cittadinanza; ha riservato particolare attenzione al mondo del volontariato, particolarmente ai tessuti dei cori amatoriali cittadini, avviando collaborazioni stabili per la produzione di grandi eventi musicali; infine, è regolarmente presente nelle ricorrenze civili organizzate dal Comune, dalla Provincia e dalla Prefettura. <https://www.conservatoriofoggia.it/2025/05/23/concerto-di-mezzanotte/> <https://www.conservatoriofoggia.it/2025/05/19/il-conservatorio-incontra-le-scuole-2025-pierino-e-il-lupo/> <https://www.conservatoriofoggia.it/2025/03/22/lezione-aperta-banda-musicale-dellaereonautica-militare/> Consolidati sono i rapporti con istituzioni esterne ed altre associazioni musicali (Associazione ICO Suoni del Sud, Associazione Amici della Musica di Foggia, Camerata Musicale Barese, Auditorium GOS di Barletta), con il Comune e la Provincia di Foggia, il Comune di Lucera e di Bovino, sui Monti Dauni, e di Rodi Garganico per la zona del promontorio garganico. Tra le collaborazioni più importanti con il mondo istituzionale spiccano quella con l'Università di Foggia, con la Fondazione dei Monti Uniti, la Fondazione Apulia Felix, le cui sedi istituzionali insistono tutte lungo l'asse viario più antico della città di Foggia, dov'è collocato anche il Conservatorio. <https://www.conservatoriofoggia.it/2025/03/21/giornata-mondiale-dellacqua-2025/> <https://www.conservatoriofoggia.it/2024/11/08/musica-giovani-3/> <https://www.conservatoriofoggia.it/2025/06/22/musica-giovani-2025/> Tra i rapporti istituzionali più importanti vi è quello con la Regione Puglia e con gli altri cinque Conservatori di Musica della Puglia. Di rilevante interesse è il rinnovo della “Carta d'Intenti” per la promozione e la diffusione della cultura musicale attraverso il sostegno alle attività delle Istituzioni dell'Alta Formazione operanti nell'ambito musicale, mediante contribuzione finanziaria da destinare anche a spesa corrente, sia con riferimento a singole produzioni artistiche “da presentare sul territorio regionale”, per contribuire a valorizzare i talenti musicali dei giovani iscritti. Anche nel corso dell'a.a. 2024-25 i cinque Conservatori della Puglia, con il finanziamento dell'Assessorato all'Istruzione della Regione, hanno organizzato un'iniziativa unica nel panorama AFAM nazionale. Cinque concerti dell'Orchestra Regionale dei Conservatori di Puglia, formata dai migliori studenti di ogni Istituto, nelle varie sedi dei Conservatori pugliesi. <https://www.conservatoriofoggia.it/2025/08/28/orchestra-regionale-dei-conservatori-di-puglia-3/> Un nuovo progetto che ha coinvolto l'Istituto nell'a.a. 2024-25 è il Progetto PRO.BEN – Le quattro sfide per la promozione del benessere psicofisico, in collaborazione con numerosi enti. Si tratta di un'iniziativa volta a migliorare il benessere psicofisico degli studenti universitari e AFAM. Tra gli obiettivi, oltre al supporto psicologico, c'è la prevenzione delle dipendenze comportamentali e patologiche, l'incremento dell'impegno e della motivazione degli studenti nei loro studi universitari, e l'analisi della possibilità di replicare e sostenere gli interventi, trasferendo le conoscenze acquisite in linee guida pratiche. Nell'ambito di questo progetto si sono organizzate numerose iniziative ed è rientrata anche la IV edizione dei “Contrappunti Letterari”, rassegna dedicata alle nuove pubblicazioni a tema musicale aperta al pubblico e organizzata sia a Foggia che a Rodi Garganico: <https://www.conservatoriofoggia.it/pro-ben-home/> <https://www.conservatoriofoggia.it/pro-ben-progetti-2025/> <https://www.conservatoriofoggia.it/2025/09/18/contrappunti-letterari-2025/> Per quanto attiene il dialogo con Enti sociali, è doveroso sottolineare la collaborazione interistituzionale tra l'UNIONE ITALIANA CIECHI di Foggia e il Conservatorio Giordano, che ha dato vita, da oltre sei anni - ed è uno dei pochi del Sud Italia -, a una procedura pubblica per l'individuazione di un tutor specialista a supporto di musicisti non vedenti o ipovedenti. Nel solco di detta collaborazione, nell'a.a. 2024-25 è stato attuato il progetto “Illuminiamo le note”, nato in sinergia tra l'Assessorato Regionale all'Istruzione, l'Unione Italiana dei Ciechi e l'Istituto per la Ricerca, la Formazione e la Riabilitazione pugliesi, con l'obiettivo di formare docenti e tutor dei conservatori al fine di garantire la totale inclusione degli studenti con disabilità visiva. <https://uicpuglia.it/illuminiamo-le-note-a-foggia-un-seminario-dedicato-allinclusione-delle-persone-con-disabilita-visiva-attraverso-la-formazione-musicale/> Inoltre, da alcuni anni, è in atto una preziosa collaborazione con l'Arcidiocesi di Foggia-Bovino e la Basilica Cattedrale di Foggia per la valorizzazione del patrimonio organario storico e contemporaneo e per la diffusione del repertorio gregoriano. La classe di organo del Conservatorio di Musica “Umberto Giordano” ha organizzato per la cittadinanza il ciclo “Serate d'Organo in Cattedrale”, un percorso di musica organistica verso la Pasqua. Invece, con l'obiettivo di valorizzare il patrimonio organario della provincia, è attiva la rassegna “Organ'Aria” (VIII edizione nell'anno accademico 2024-25) organizzata con il contributo della Fondazione dei Monti Uniti: tre/quattro appuntamenti nelle chiese del territorio che custodiscono strumenti antichi riportati alla luce dopo importanti restauri filologici. <https://www.conservatoriofoggia.it/2025/04/07/meditazioni-musicali-per-la-quaresima-2025/> <https://www.conservatoriofoggia.it/2025/10/13/organaria-2025/>

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva della strategia dell'Istituzione per la valorizzazione delle proprie attività di formazione e di ricerca

L'analisi della documentazione presentata evidenzia come il Conservatorio “Umberto Giordano” abbia ulteriormente consolidato il percorso di strutturazione della propria Terza Missione. La conferma del delegato del Direttore alla Terza Missione, individuato attraverso la procedura prevista dal CCNL e ormai stabilmente inserito nell'organizzazione dell'Istituzione, rappresenta un importante elemento di continuità rispetto agli anni precedenti e testimonia la volontà di attribuire carattere strategico alle attività di public engagement e di valorizzazione sociale della formazione musicale. Si rileva positivamente come la Terza Missione non sia più configurata quale insieme di iniziative episodiche, ma come un sistema articolato di interventi coerenti con la missione istituzionale del Conservatorio, orientati alla diffusione della cultura musicale, all'inclusione sociale, al benessere degli studenti e alla valorizzazione del patrimonio culturale del territorio. Particolarmente significativo appare il richiamo esplicito alle Linee guida ANVUR, che dimostra una crescente consapevolezza del ruolo assunto dalla Terza Missione nel sistema AFAM. Permangono, tuttavia, margini di miglioramento relativamente alla strutturazione amministrativa. Pur in presenza di un efficace coordinamento scientifico e organizzativo, il Nucleo di Valutazione ribadisce l'opportunità di prevedere un supporto tecnico-amministrativo dedicato alle attività di monitoraggio, raccolta dati e valutazione degli impatti, anche attraverso la costruzione di indicatori quantitativi e qualitativi che consentano una più precisa misurazione dei risultati conseguiti. Tutto ciò sarà particolarmente utile in seguito quando i Conservatori saranno sottoposti, come le Università, ad una valutazione periodica della qualità della propria ricerca e delle attività di terza missione. Nel complesso, le procedure adottate possono ritenersi adeguate e in progressivo consolidamento, mostrando una crescente capacità di programmare, coordinare e monitorare interventi di elevato valore culturale e sociale.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative e delle collaborazioni stipulate con gli interlocutori esterni, anche in termini di ricadute sul territorio sul sistema produttivo e culturale

Il Conservatorio conferma una notevole capacità di costruzione e consolidamento di reti istituzionali che costituiscono uno dei principali punti di forza della propria strategia di Terza Missione. La documentazione evidenzia un sistema di collaborazioni ormai esteso e stabile, che coinvolge Università italiane ed estere, enti territoriali, istituzioni culturali, fondazioni, associazioni musicali, scuole secondarie, organismi ecclesiastici e realtà del Terzo Settore. Tale rete non appare limitata alla mera formalizzazione di convenzioni, ma si traduce in progettualità condivise e continuative, capaci di produrre benefici concreti per gli studenti, per il territorio e per le comunità coinvolte. Estremamente significativa la piena collaborazione con l'Università locale in progetti comuni, condivisi già sul piano della loro ideazione. Particolarmente significativa risulta la partecipazione al progetto nazionale PRO.BEN, che amplia la tradizionale dimensione del public engagement integrando la promozione del benessere psicofisico della popolazione studentesca universitaria e AFAM, configurando un modello di Terza Missione attento anche alle dimensioni della salute, dell'inclusione e della prevenzione. E quella per il progetto trasformativo della città (La città che vorrei) richiamandosi la responsabilità delle Istituzioni di alta cultura cittadina nel contrasto alla povertà culturale, primo brodo di coltura delle organizzazioni criminali particolarmente pervasive in questo territorio. Analogamente merita particolare apprezzamento il consolidamento del progetto “Contrappunti Letterari”, ormai giunto alla quarta edizione, che continua a rappresentare una delle esperienze più significative di integrazione tra musica, ricerca universitaria e divulgazione culturale. Di elevato valore sociale appare altresì la collaborazione con l'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti e con l'Istituto per la Ricerca, la Formazione e la Riabilitazione, culminata nel progetto “Illuminiamo le note”, che costituisce un esempio particolarmente virtuoso di Terza Missione orientata all'inclusione e all'accessibilità della formazione artistica. Molto interessanti le prove di esame finale aperte al pubblico con esibizione dei giovani musicisti in un concerto ad accesso libero con adeguata promozione del singolo evento. Il Nucleo di Valutazione rileva inoltre come particolare elemento qualificante la valorizzazione del patrimonio organario storico della provincia attraverso le iniziative “Serate d'Organo in Cattedrale” e “Organ'Aria”, che coniugano tutela del patrimonio culturale, ricerca artistica e coinvolgimento della cittadinanza. Permane l'opportunità di rendere maggiormente sistematica la pubblicazione, sul sito istituzionale, dell'intera rete dei partenariati attivi, organizzandola in una sezione dedicata che consenta non solo la consultazione degli accordi, ma anche la documentazione dei risultati conseguiti e degli impatti prodotti dalle singole collaborazioni.

Valutazione dell'entità e qualità dell'impegno del personale interno (docente e amministrativo) coinvolto

Le attività realizzate nell'anno accademico di riferimento confermano come la Terza Missione rappresenti uno degli ambiti di maggiore qualificazione strategica del Conservatorio “Umberto Giordano”. L'ampiezza e la varietà delle iniziative documentate dimostrano una visione ormai matura del ruolo sociale dell'Istituzione, intesa non soltanto quale luogo deputato alla formazione dei musicisti, ma quale soggetto attivo nella crescita culturale, civile e inclusiva del territorio. Particolarmente apprezzabile risulta la capacità del Conservatorio di operare contemporaneamente su differenti livelli di intervento: la divulgazione musicale rivolta alle scuole e ai più giovani (“Il Conservatorio incontra le scuole”, “Pierino e il Lupo”); la produzione artistica aperta alla cittadinanza (“Concerto di Mezzanotte”, “Musica Giovani”, Orchestra Regionale dei Conservatori di Puglia); il dialogo interdisciplinare con l'Università e le istituzioni culturali (“Contrappunti Letterari”, “La città che vorrei”); la valorizzazione del patrimonio storico-musicale del territorio; le iniziative dedicate all'inclusione delle persone con disabilità visiva e quelle orientate al benessere psicofisico degli studenti. Di particolare rilievo appare la capacità del Conservatorio di costruire relazioni stabili con numerosi enti pubblici e privati, contribuendo alla formazione di un vero e proprio ecosistema culturale territoriale nel quale la produzione artistica, la ricerca, la formazione e la responsabilità sociale si integrano reciprocamente. Il Nucleo di Valutazione osserva come la Terza Missione del Conservatorio si caratterizzi sempre più quale leva di sviluppo culturale dell'intero territorio della Capitanata, comprendendo non soltanto il capoluogo ma anche il Gargano, i Monti Dauni e numerosi comuni della provincia, contribuendo alla diffusione della musica d'arte anche in contesti periferici e favorendo l'accesso alla cultura musicale da parte di pubblici sempre più ampi ed eterogenei. In tale prospettiva assume particolare valore anche la collaborazione con la Regione Puglia e con gli altri Conservatori pugliesi, che rappresenta un modello di cooperazione interistituzionale di assoluto interesse nel panorama nazionale AFAM e contribuisce alla valorizzazione dei giovani talenti attraverso la costituzione dell'Orchestra Regionale dei Conservatori di Puglia. Il Nucleo di Valutazione esprime pertanto vivo apprezzamento per i risultati raggiunti, rilevando come il Conservatorio abbia ormai sviluppato una concezione della Terza Missione pienamente coerente con le più recenti indicazioni europee e nazionali in materia di responsabilità sociale delle istituzioni della conoscenza. Le attività realizzate appaiono infatti orientate non soltanto alla diffusione della cultura musicale, ma anche alla promozione dell'inclusione, della cittadinanza attiva, del benessere individuale e collettivo, della tutela del patrimonio culturale e della costruzione di reti territoriali permanenti. In una prospettiva di ulteriore sviluppo, il Nucleo invita l'Istituzione a proseguire nel percorso di sistematizzazione della programmazione strategica della Terza Missione, dotandosi

progressivamente di un documento programmatico dedicato e di un sistema strutturato di indicatori di impatto sociale, culturale e territoriale, in grado di misurare con sempre maggiore precisione l'efficacia delle iniziative realizzate. Tale evoluzione consentirebbe di valorizzare ulteriormente un patrimonio di esperienze che già oggi rappresenta uno degli elementi identitari più qualificanti del Conservatorio "Umberto Giordano" nel panorama delle Istituzioni AFAM italiane.

13. Gestione amministrativo-contabile

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Documentazione necessaria ad accertare l'equilibrio finanziario dell'Istituzione (bilancio di previsione, conto consuntivo, relazioni collegate, dati essenziali su entrate e uscite)

Link su Amministrazione trasparente

https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/130_bila/010_bil_pre_con/

Eventuale documentazione
Relazione programmatica bilancio di previsione A.F. 2025 e Relazione annuale sullo Stato del Conservatorio anno 2025.pdf [Scarica il file](#)
Documentazione di pianificazione strategica dell'Istituzione (es. relazione sull'offerta formativa allegata al bilancio di previsione, relazione sulle attività dell'Istituzione allegate al bilancio di previsione, note esplicative del bilancio etc.)

Link su Amministrazione trasparente

[Il documento di pianificazione strategica "Relazione Annuale Sullo Stato del Conservatorio" non è presente su Amministrazione Trasparente ma è allegato alla Relazione Programmatica inserita nella precedente voce.](#)

Documenti di bilancio dell'ultimo triennio

Link su Amministrazione trasparente

https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/130_bila/010_bil_pre_con/

Eventuale regolamento di controllo di gestione
Regolamento di controllo di gestione.pdf [Scarica il file](#)
Valutazione del Nucleo
Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali e su eventuali modalità di gestione dei rischi

La valutazione è positiva. la gestione finanziaria e patrimoniale è molto oculata e consente di evitare ipotesi di rischio. In particolare, dall'esame della documentazione contabile e programmatoria messa a disposizione dall'Istituzione non emergono elementi tali da far ritenere compromesso l'equilibrio economico-finanziario del Conservatorio. L'Istituzione continua a rendere disponibili, nella sezione "Amministrazione Trasparente", i principali documenti di bilancio e la relativa documentazione illustrativa, assicurando un adeguato livello di trasparenza amministrativa. Il Nucleo valuta positivamente anche l'adozione di un Regolamento sul controllo di gestione, che rappresenta un importante strumento di supporto ai processi decisionali e di monitoraggio dell'efficienza amministrativa. Tale strumento potrà contribuire, se pienamente implementato, a rafforzare la capacità dell'Istituzione di misurare il grado di conseguimento degli obiettivi programmati e di individuare tempestivamente eventuali scostamenti. Permane tuttavia l'esigenza di mantenere elevata l'attenzione sulla sostenibilità di medio-lungo periodo delle risorse finanziarie, anche alla luce delle dinamiche demografiche che potrebbero incidere sulla contribuzione studentesca e del progressivo incremento degli adempimenti connessi allo sviluppo delle attività istituzionali, della ricerca e dei dottorati. In tale prospettiva appare opportuno proseguire nelle politiche di diversificazione delle fonti di finanziamento, valorizzando le opportunità offerte dai programmi nazionali ed europei, dalle attività di ricerca, dall'internazionalizzazione e dalla produzione artistica. Con riferimento alla gestione dei rischi, il Nucleo ritiene che il sistema potrà essere ulteriormente rafforzato mediante una più esplicita integrazione tra gli strumenti di programmazione economico-finanziaria, il controllo di gestione e il sistema di gestione dei rischi previsto dal PIAO, così da consentire un monitoraggio continuo dei principali fattori di rischio strategico, operativo e finanziario.

Valutazione della coerenza tra i dati economico finanziari e gli obiettivi a breve e medio termine dichiarati dall'Istituzione

I dati economico finanziari risultano coerenti con gli obiettivi a breve e medio termine dichiarati dall'Istituzione, grazie ad una attenta e precisa opera di costante monitoraggio svolta dalla Direzione Amministrativa e dagli Uffici amministrativo contabili. In particolare, dalla Relazione programmatica allegata al Bilancio di previsione e dalla Relazione annuale sullo stato del Conservatorio emerge una sostanziale coerenza tra la programmazione economico-finanziaria e le principali linee di sviluppo individuate dall'Istituzione. Le risorse disponibili risultano orientate al sostegno delle attività didattiche, della produzione artistica, dell'internazionalizzazione e, più recentemente, dello sviluppo delle attività di ricerca e del nuovo corso di dottorato. Il Nucleo rileva positivamente il progressivo consolidamento degli strumenti di programmazione e controllo, osservando tuttavia che permane un margine di miglioramento nella definizione di una vera e propria pianificazione strategica di medio-lungo periodo. La Relazione annuale costituisce certamente un passo avanti nella rappresentazione dello stato dell'Istituzione, ma appare opportuno che essa evolva progressivamente in un documento strategico capace di delineare con maggiore chiarezza la visione di sviluppo del Conservatorio, le priorità istituzionali e gli obiettivi da conseguire nel medio periodo. Si conferma inoltre l'opportunità, già evidenziata nella precedente Relazione, di rafforzare l'utilizzo di indicatori di performance (Key Performance Indicators - KPI) chiaramente misurabili e periodicamente monitorati, così da verificare il grado di raggiungimento degli obiettivi programmati e orientare, secondo la logica del miglioramento continuo, le future decisioni degli Organi di governo. Infine, il Nucleo ritiene opportuno che la programmazione economico-finanziaria sia sempre più strettamente collegata alla programmazione del fabbisogno di personale, allo sviluppo delle infrastrutture, agli investimenti nelle dotazioni tecnologiche e agli obiettivi di crescita dell'offerta formativa, della ricerca e dell'internazionalizzazione, così da assicurare una piena coerenza tra risorse disponibili e strategie di sviluppo dell'Istituzione.

14. Trasparenza e digitalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Delineare la strategia dell'Istituzione per la condivisione, la verifica e l'aggiornamento delle informazioni relative all'organizzazione e alle principali attività delle Istituzioni

Link alle pagine del sito dedicate

- Organi (con attenzione alla Sezione dedicata alla Consulta (composizioni, attività e contatti e al NdV)
- Offerta formativa
- Requisiti e procedure di ammissione ai corsi

- Programmi degli insegnamenti con contatti docenti
- Tasse e diritto allo studio
- Reclutamento e incarichi
- Sezione Amministrazione Trasparente

• Organi di governo: <https://www.conservatoriofoggia.it/organ-governo/> • Professori: <https://siafg.conservatoriodimusica.it/docenti/lista> • Personale tecnico-amministrativo : <https://www.conservatoriofoggia.it/personale-tecnico-amministrativo/> • Nucleo di Valutazione: <https://www.conservatoriofoggia.it/nucleo-di-valutazione/> • Revisori dei conti: <https://www.conservatoriofoggia.it/revisori-dei-conti/> • Comitato per l'Assicurazione della Qualità <https://www.conservatoriofoggia.it/comitato-per-lassicurazione-della-qualita/> • RSU <https://www.conservatoriofoggia.it/rsu/> • Consulta degli studenti: <https://www.conservatoriofoggia.it/2023/11/03/elezione-consulta-degli-studenti-4/> • Offerta formativa <https://www.conservatoriofoggia.it/offerta-formativa-1/> • Requisiti e procedure di ammissione ai corsi <https://www.conservatoriofoggia.it/regolamenti-didattici/> • Programmi degli insegnamenti con contatti docenti: <https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2025/04/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-a.a.2025.26DEFINITIVO.pdf> • Tasse e diritto allo studio: <https://www.conservatoriofoggia.it/2020/09/04/rinnovo-iscrizioni-a-a-2019-2020/> • Reclutamento e incarichi : • GRADUATORIE D'ISTITUTO – PROCEDURE COMPARATIVE • CONCORSI PER DOCENTI • RECLUTAMENTO PERSONALE TA • PROCEDURE DI MOBILITA' – PERSONALE T.A. • ATTI DI NOTIFICA PER PUBBLICI PROCLAMI • Sezione Amministrazione Trasparente https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/

Descrivere eventuali azioni realizzate o iniziative in corso in termini di trasparenza e digitalizzazione

Eventuali link a supporto

1) Sviluppo, di n. 7 API – Application Programming Interface e la loro messa in produzione in Piattaforma Digitale Nazionale Dati PDND; 2) Attivazione di n. 5 servizi digitali in App IO; 3) Corso di formazione “Cybersecurity: dai fondamenti alle tecniche avanzate di sicurezza” seguito da tutto il personale amministrativo del Conservatorio. 4) Attivazione piattaforma “Syllabus” per erogazione dei corsi di formazione per assolvimento degli obblighi formativi previsti dalla Direttiva del Ministro per la Funzione Pubblica del 14.01.2025 <https://www.syllabus.gov.it/portale/web/syllabus> 5) Adesione e partecipazione al progetto ANIS Anagrafe Nazionale dell'Istruzione Superiore promosso Ministero dell'Università e della Ricerca (Ufficio VI - Pianificazione strategica dei servizi IT, gestione infrastruttura, rete e sicurezza) <https://anis.mur.gov.it/>

Valutazione del Nucleo

Verifica la completezza, la veridicità e l'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale

Il Nucleo di Valutazione ha verificato che il sito istituzionale del Conservatorio “Umberto Giordano” presenta un’articolazione complessivamente adeguata delle informazioni relative all’organizzazione interna, all’offerta formativa, ai requisiti e alle procedure di ammissione, ai programmi degli insegnamenti, ai contatti dei docenti, alle tasse, al diritto allo studio, alle procedure di reclutamento e agli incarichi. Risultano presenti apposite sezioni dedicate agli Organi di governo, al personale docente, al personale tecnico-amministrativo, al Nucleo di Valutazione, ai Revisori dei conti, al Comitato per l’Assicurazione della Qualità, alla RSU e alla Consulta degli studenti. Si apprezza, in particolare, lo sforzo di rendere maggiormente accessibili le informazioni riguardanti l’assetto istituzionale e organizzativo del Conservatorio, anche attraverso il rinvio a pagine specifiche e a documenti di riferimento. Con riferimento all’offerta formativa, ai requisiti di accesso e ai programmi degli insegnamenti, il sito consente agli studenti e agli interessati di reperire le informazioni essenziali per orientarsi nella scelta dei percorsi formativi e nelle procedure di iscrizione e ammissione. Particolarmente utile risulta la pubblicazione del Manifesto degli studi, che raccoglie in forma organica numerose informazioni di interesse per la popolazione studentesca. Permane, tuttavia, l’opportunità di procedere a un costante aggiornamento delle sezioni maggiormente sensibili, con particolare riferimento alla Consulta degli studenti, agli accordi e alle convenzioni, alle informazioni in lingua inglese e alla pubblicazione sistematica dei programmi dei singoli insegnamenti anche in lingua inglese, così da rafforzare l’accessibilità internazionale dell’Istituzione. Sarebbe inoltre auspicabile che la sezione dedicata alla Consulta includesse in modo stabile composizione aggiornata, contatti, attività svolte ed eventuale documentazione relativa alle sedute. Il Conservatorio continua ad attenersi alla normativa vigente in materia di trasparenza, anche attraverso la pubblicazione degli atti previsti nella sezione “Amministrazione Trasparente”, annualmente oggetto di verifica da parte del Nucleo di Valutazione mediante la griglia predisposta da ANAC, alla quale si rinvia per le osservazioni di dettaglio.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Nel complesso, le procedure poste in essere dal Conservatorio in materia di trasparenza e digitalizzazione risultano adeguate e in progressivo miglioramento. Il Nucleo di Valutazione rileva positivamente l’impegno dell’Istituzione nell’implementazione di strumenti digitali coerenti con il processo di modernizzazione della pubblica amministrazione. Di particolare rilievo appaiono lo sviluppo e la messa in produzione di sette API nella Piattaforma Digitale Nazionale Dati, l’attivazione di cinque servizi digitali tramite App IO e l’adesione al progetto ANIS – Anagrafe Nazionale dell’Istruzione Superiore, promosso dal Ministero dell’Università e della Ricerca. Tali iniziative dimostrano una crescente attenzione del Conservatorio verso l’interoperabilità dei dati, la semplificazione dei servizi rivolti all’utenza e il progressivo adeguamento agli standard nazionali di digitalizzazione delle amministrazioni pubbliche. Esse rappresentano un avanzamento significativo rispetto a una concezione meramente documentale della trasparenza, orientandola sempre più verso la fruibilità, l’accessibilità e l’efficienza dei servizi. Merita altresì apprezzamento l’investimento nella formazione del personale amministrativo, in particolare attraverso il corso dedicato alla cybersecurity e l’attivazione della piattaforma Syllabus per l’assolvimento degli obblighi formativi previsti dalla Direttiva del Ministro per la Funzione Pubblica del 14 gennaio 2025. La formazione continua del personale costituisce infatti una condizione essenziale affinché la digitalizzazione non si risolva nella sola adozione di strumenti tecnologici, ma diventi effettiva capacità organizzativa dell’Istituzione. Il Nucleo invita il Conservatorio a proseguire in questa direzione, rafforzando ulteriormente il coordinamento tra sito istituzionale, servizi digitali, banche dati ministeriali e strumenti di comunicazione con studenti, famiglie, personale e cittadini. In particolare, si suggerisce di curare con continuità l’aggiornamento delle pagine web, di rendere più immediatamente riconoscibili le sezioni di maggiore interesse per l’utenza e di sviluppare, laddove possibile, modalità di monitoraggio dell’effettivo utilizzo dei servizi digitali attivati. La valutazione complessiva è pertanto positiva. Il Conservatorio mostra una crescente consapevolezza del rapporto tra trasparenza, digitalizzazione, qualità dei servizi e responsabilità istituzionale, collocandosi in un percorso di progressivo consolidamento organizzativo e tecnologico.

15. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrivere le modalità di somministrazione, analisi e utilizzo dei questionari di rilevamento delle Opinioni degli studenti

Per l’a.a.2024/2025 la somministrazione dei questionari per la rilevazione delle opinioni degli studenti iscritti e agli studenti diplomandi è avvenuta in modalità telematica, garantendo l’anonimato, attraverso la piattaforma Forms. Per agevolare l’accesso all’applicazione, viene generato il link o il QR Code che viene inserito sia nella pagina degli avvisi che nella pagina per il rinnovo delle iscrizioni della piattaforma gestionale degli studenti. La rilevazione delle opinioni degli studenti è uno strumento efficace per comprendere come gli studenti vivono il Conservatorio di Musica U. Giordano di Foggia e della sezione staccata di Rodi Garganico, evidenziando spesso i punti deboli e i punti di forza. Dopo l’analisi dei dati raccolti, il Nucleo di Valutazione esprime una valutazione sui punti di forza, sui quali investire per il futuro dell’Istituzione, ed i punti deboli, indicando eventuali accorgimenti da intraprendere e di cui tener conto, al fine di offrire una didattica e una produzione artistica sempre più all’avanguardia.

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Il Conservatorio di Musica U. Giordano di Foggia ha cercato di sensibilizzare la popolazione studentesca, per un’attiva partecipazione alla compilazione dei questionari da parte degli studenti iscritti e diplomandi interessati ad esprimere la loro opinione, con un coinvolgimento attivo tramite la Consulta degli studenti, rendendoli partecipi a quelli che possono essere miglioramenti e superamenti di eventuali criticità che di riflesso si potrebbero riflettere sui loro percorsi didattico e formativo e artistico-professionale.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

Tabelle_e_grafici_delle_opinioni_Foggia_e_Rodi_a.a.2024.2025.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.conservatoriofoggia.it/nucleo-di-valutazione/>

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, aree di miglioramento)

La governance dell'Istituzione recepisce le opinioni espresse dagli studenti tramite: lettura della Relazione del Nucleo di Valutazione, proposte/richieste pervenute al Consiglio Accademico, ed inoltre accogliendo le criticità manifestate alla Consulta degli studenti. Gli organi di Governo dell'Istituzione si sono sempre adoperati per le soluzioni, in tempi rapidi, delle criticità emerse o manifestate alla Consulta degli studenti.

Documentazione che evidenzi le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Relazione_del_Direttore_a.a.2024.2025.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di rilevazione e diffusione dei risultati

Il Nucleo di Valutazione esprime una valutazione complessivamente positiva sul sistema adottato dal Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia per la rilevazione delle opinioni degli studenti, processo ormai stabilmente inserito nelle attività di monitoraggio della qualità dell'offerta formativa e principale strumento attraverso cui l'Istituzione acquisisce informazioni utili alla programmazione e al miglioramento dei corsi, dei servizi e delle condizioni complessive di studio. Anche per l'a.a. 2024/2025 la somministrazione dei questionari è avvenuta in modalità telematica, attraverso la piattaforma Forms, sia per gli studenti iscritti, sia per i diplomandi, favorendo l'accesso alla compilazione mediante link e QR Code pubblicati nella pagina degli avvisi e nella piattaforma gestionale utilizzata dagli studenti. Con riferimento alla partecipazione, il Nucleo rileva che il numero assoluto dei questionari compilati dagli studenti iscritti rimane sostanzialmente stabile rispetto all'anno precedente: 137 questionari nell'a.a. 2024/2025, a fronte dei 136 rilevati nell'a.a. 2023/2024. Tuttavia, riportando il dato alla popolazione accademica di riferimento, pari a 493 iscritti ai corsi di I e II livello nel 2024/2025, il tasso di compilazione stimato si attesta intorno al 27,8%, in lieve diminuzione rispetto al 29,1% circa dell'anno precedente, calcolato sui 467 iscritti accademici 2023/2024. Il dato conferma pertanto la necessità di mantenere alta l'attenzione sulle azioni di sensibilizzazione. Il coinvolgimento della Consulta degli Studenti, richiamato dall'Istituzione, rappresenta un elemento positivo, poiché consente di rafforzare la consapevolezza del valore della rilevazione come strumento non meramente adempimentale, ma effettivamente connesso alla possibilità di incidere sul miglioramento dell'esperienza formativa. Il Nucleo ritiene tuttavia opportuno che tale coinvolgimento venga ulteriormente strutturato, prevedendo momenti periodici di restituzione, discussione e confronto con gli studenti sugli esiti della rilevazione e sulle azioni conseguenti. Dal punto di vista dei risultati, gli indici sintetici calcolati dal Nucleo secondo la metodologia già adottata nelle precedenti annualità — attribuendo peso 4 a "Assolutamente sì", peso 3 a "Più sì che no", peso 2 a "Più no che sì" e peso 1 ad "Assolutamente no" — confermano un quadro complessivamente positivo. Per la sede di Foggia, gli indici relativi all'a.a. 2024/2025 risultano pienamente positivi per la maggior parte delle aree: A Accesso al Corso di Studi 3,30; C Didattica 3,43; D Ricerca e produzione artistica 3,34; E Internazionalizzazione e mobilità 3,37; G Servizi 3,33; H Ulteriori considerazioni 3,31; I Soddisfazione complessiva 3,51. Risultano comunque positivi, ma con maggiori margini di miglioramento, gli indici relativi a B Struttura del Corso di Studi, pari a 3,08, e F Strutture e dotazioni strumentali, pari a 3,25. Per la sede di Rodi Garganico il quadro appare anch'esso positivo, con valori generalmente superiori alla soglia di piena positività: A Accesso 3,53; B Struttura del Corso di Studi 3,40; C Didattica 3,49; D Ricerca e produzione artistica 3,32; E Internazionalizzazione e mobilità 3,29; F Strutture e dotazioni strumentali 3,26; G Servizi 3,48; H Ulteriori considerazioni 3,43; I Soddisfazione complessiva 3,41. Anche in questo caso l'area F, pur positiva, presenta alcune componenti specifiche da monitorare, in particolare la dotazione strumentale e tecnologica e la rete Wi-Fi. Il confronto con l'anno precedente conferma una sostanziale tenuta del sistema. Nella precedente rilevazione, per Foggia, erano già risultati pienamente positivi gli indici relativi alle sezioni A, C, E, G e I, mentre B e F erano state individuate come aree positive ma suscettibili di miglioramento. Per Rodi, l'anno precedente presentava valori pienamente positivi in A, C, D, G e I, mentre B, E, F e H si collocavano su valori positivi ma inferiori a 3,25. La rilevazione più recente mostra quindi, soprattutto per Rodi, un consolidamento significativo, con tutte le aree sopra la soglia di piena positività, mentre per Foggia si conferma il permanere di una maggiore attenzione sull'organizzazione del corso e sulle strutture. La pubblicazione dei risultati sul sito web del Conservatorio non esaurisce le modalità di diffusione dei risultati. Occorre una ulteriore valorizzazione attraverso una restituzione più attiva e comprensibile alla comunità studentesca, ad esempio mediante incontri annuali con gli studenti, il coinvolgimento attivo della Consulta degli Studenti, della Direzione, del Consiglio Accademico e del Comitato per l'AQ. Quanto all'impatto della rilevazione, il Nucleo accoglie positivamente l'analisi e l'uso dei risultati attraverso la lettura della Relazione del Nucleo, l'esame delle istanze pervenute al Consiglio Accademico e il recepimento delle criticità segnalate dalla Consulta degli Studenti. La documentazione trasmessa evidenzia inoltre che gli Organi di Governo hanno mostrato attenzione alle criticità emerse, cercando di individuare soluzioni in tempi compatibili con la natura degli interventi e con le risorse disponibili. Questo elemento consente di ritenere che il questionario abbia un impatto effettivo, sebbene ancora migliorabile nella fase di rendicontazione delle azioni conseguenti. Il Nucleo ritiene pertanto che il sistema di rilevazione sia strutturato, regolare e coerente con le indicazioni ANVUR. La principale area di sviluppo non riguarda tanto la somministrazione, che appare adeguata, quanto il rafforzamento del ciclo completo rilevazione — analisi — azione correttiva — monitoraggio — restituzione agli studenti. In particolare, sarebbe opportuno predisporre annualmente un documento sintetico di follow-up, da pubblicare insieme ai risultati, nel quale siano indicate le principali criticità emerse, le azioni intraprese dall'Istituzione, lo stato di avanzamento e gli effetti osservabili sugli indicatori dell'anno successivo.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

L'analisi delle opinioni degli studenti conferma una valutazione complessivamente positiva dell'esperienza formativa presso il Conservatorio di Musica "Umberto Giordano", sia nella sede di Foggia sia nella sede di Rodi Garganico. Gli indici sintetici calcolati dal Nucleo risultano tutti superiori alla soglia di positività e, nella maggior parte dei casi, si collocano nella fascia di piena positività. Il quadro che emerge è pertanto favorevole e conferma la solidità complessiva dell'offerta formativa, dei servizi e del rapporto tra studenti, docenti e struttura amministrativa. Il principale punto di forza è rappresentato dalla qualità della didattica, che si conferma l'ambito più stabile e positivamente percepito dagli studenti. Le valutazioni relative alla chiarezza dell'insegnamento, alla disponibilità dei docenti, alla reperibilità per chiarimenti, all'adeguatezza dei materiali didattici e alla chiarezza delle modalità d'esame restituiscono un'immagine positiva della relazione formativa. Anche le risposte aperte confermano tale evidenza, richiamando frequentemente la professionalità dei docenti, la qualità dell'offerta formativa, il clima collaborativo e, in particolare per Rodi, la dimensione del rapporto umano e della disponibilità. Un ulteriore elemento di forza riguarda la soddisfazione complessiva degli studenti, che si colloca su valori pienamente positivi in entrambe le sedi. Tale risultato è particolarmente significativo perché sintetizza la percezione generale del percorso formativo e conferma che, pur in presenza di alcune criticità organizzative o strutturali, l'esperienza accademica viene valutata favorevolmente dalla componente studentesca. Anche l'area Servizi costituisce un punto di forza del sistema istituzionale. Segreteria studenti, Diritto allo studio, Biblioteca/medioteca e sito web risultano complessivamente apprezzati. Il dato è coerente con le risposte aperte, nelle quali la segreteria didattica e il personale amministrativo sono spesso indicati tra gli elementi positivi. Il Nucleo ritiene che tale risultato confermi la capacità dell'Istituzione di accompagnare la qualità della didattica con servizi di supporto percepiti come funzionali e accessibili. L'area Accesso al Corso di Studi presenta anch'essa una valutazione positiva. Le procedure di ammissione e le informazioni fornite agli studenti risultano generalmente adeguate; permane tuttavia, soprattutto nella sede di Foggia, un margine di miglioramento nella comunicazione relativa al riconoscimento di crediti/debiti formativi e all'orientamento in ingresso. Il Nucleo raccomanda quindi di continuare a semplificare e rendere più tempestive le informazioni rivolte agli studenti nella fase iniziale del percorso. Tra le aree positive ma da presidiare, il Nucleo segnala la Struttura del Corso di Studi, con particolare riferimento alla sede di Foggia. Pur in presenza di un giudizio complessivamente favorevole, emergono margini di miglioramento sull'organizzazione del calendario, sugli orari delle lezioni e degli esami e sulla proporzione tra carico di studio e crediti assegnati. Si tratta di aspetti che incidono direttamente sulla regolarità del percorso e sulla qualità dell'esperienza quotidiana dello studente; per tale ragione il Nucleo raccomanda un monitoraggio specifico da parte degli organi didattici e dei Dipartimenti. L'area Strutture e dotazioni strumentali continua a rappresentare l'ambito con i maggiori margini di miglioramento. I giudizi sono positivi, ma prossimi alla soglia di piena positività e confermano la necessità di mantenere alta l'attenzione su spazi di studio, dotazioni strumentali, attrezzature tecnologiche e rete Wi-Fi. Il Nucleo prende atto degli interventi già avviati dall'Istituzione, ma raccomanda di trattare tale area come priorità di programmazione, collegando gli interventi strutturali e gli acquisti a obiettivi misurabili e verificabili nelle successive rilevazioni. Positiva risulta anche la percezione delle attività di ricerca, produzione artistica e internazionalizzazione. Gli studenti riconoscono il valore delle attività artistiche, concertistiche e culturali promosse dall'Istituzione. Permane tuttavia l'opportunità di rafforzare ulteriormente il coinvolgimento diretto degli studenti nelle attività performative e professionalizzanti, nonché la comunicazione sulle opportunità di mobilità internazionale, sugli accordi attivi e sui servizi di supporto disponibili. Con riferimento alla partecipazione alla rilevazione, il Nucleo ritiene opportuno precisare che il numero assoluto dei questionari degli studenti iscritti rimane sostanzialmente stabile rispetto all'anno precedente. Tuttavia, riportando le risposte alla crescita della popolazione accademica, il tasso di compilazione stimato registra una lieve diminuzione. Tale andamento non configura una criticità rilevante, ma segnala l'esigenza di rafforzare le azioni di sensibilizzazione e, soprattutto, di affiancare stabilmente al numero assoluto dei questionari il relativo tasso di risposta, distinto per sede, tipologia di corso e tipologia di questionario. Alla luce dell'analisi svolta, il Nucleo individua come principali punti di forza la qualità della didattica, la professionalità e disponibilità dei docenti, l'elevata soddisfazione complessiva, il buon funzionamento dei servizi amministrativi, il ruolo della segreteria didattica e di internazionalizzazione. Le principali aree di miglioramento riguardano invece l'organizzazione di alcuni aspetti della didattica, gli spazi di studio, le dotazioni strumentali e tecnologiche, la comunicazione delle opportunità di mobilità e il rafforzamento della partecipazione alla rilevazione. A tali aspetti si aggiunge la necessità di rendere più sistematico il collegamento tra opinioni espresse dagli studenti, decisioni assunte dagli organi competenti e risultati conseguiti. Il Nucleo raccomanda pertanto di: • rafforzare le azioni di sensibilizzazione alla compilazione dei questionari, monitorando non solo il numero assoluto delle risposte ma anche il tasso di partecipazione; • prevedere un momento periodico di restituzione sintetica degli esiti agli studenti e alla Consulta; • predisporre un documento di follow-up "criticità emerse / azioni intraprese / stato di attuazione"; • proseguire gli interventi su spazi, dotazioni e tecnologie, definendo priorità e tempi di verifica; • coinvolgere Dipartimenti, Consiglio Accademico, Direzione e Consulta nella lettura dei risultati e nella programmazione delle azioni conseguenti; • monitorare l'effettivo impatto delle misure correttive. Nel complesso, il Nucleo ritiene che la rilevazione delle opinioni degli studenti restituisca un quadro ampiamente positivo e costituisca uno strumento utile per orientare il miglioramento continuo. La prospettiva di sviluppo consiste ora nel rendere più evidente e documentato il nesso tra risultati delle rilevazioni, azioni intraprese dall'Istituzione e verifica del loro impatto nel tempo.

Parte III. Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

In questa terza parte della Relazione annuale il Nucleo analizza lo stato di avanzamento del sistema di Assicurazione interna della Qualità, tenendo conto delle politiche, strategie e iniziative messe in atto dall'Istituzione per definire, implementare, diffondere e rafforzare la cultura della qualità nella comunità accademica. In particolare, il Nucleo valuta se le attività poste in essere dall'Istituzione rispondono agli obiettivi e ai criteri del sistema di Assicurazione della Qualità definiti dall'Istituzione stessa.

A tal fine, il Nucleo esamina la documentazione disponibile e gli indicatori rilevanti, al fine di individuare eventuali criticità o scostamenti significativi e di approfondire, anche a campione, gli elementi emersi ai fini della valutazione complessiva del sistema. Il Nucleo potrà inoltre trarre evidenze sul sistema di Assicurazione interna della Qualità attraverso le audizioni ai corsi di studio, che potrà effettuare selezionando i corsi secondo criteri che dovranno essere chiaramente esplicitati (e.g. corsi che dimostrano scostamenti significativi rispetto agli indicatori di riferimento da un anno all'altro).

Il Nucleo dovrà infine descrivere i rapporti con gli altri organi accademici (Consiglio Accademico, Consulta degli Studenti, Consiglio di Amministrazione etc.) e i rapporti tra i vari organi accademici. A tal fine il Nucleo dovrà valutare l'efficacia delle interazioni tra strutture centrali e periferiche, il grado di approfondimento delle analisi condotte dai vari organi e di altri stakeholder interni ed esterni e il livello di recepimento delle segnalazioni da essi effettuate nonché delle raccomandazioni dell'ANVUR.

Standard di riferimento

L'Istituzione definisce e implementa una politica per l'Assicurazione della Qualità, che sia pubblica e faccia parte della strategia di gestione. I portatori di interesse interni sviluppano e attuano tale politica attraverso strutture e processi appropriati, anche coinvolgendo i portatori di interesse esterni.
Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte III. ----> [Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Definizione sintetica del sistema di assicurazione interna della qualità adottata dall'Istituzione.

Richiamare sinteticamente le procedure utilizzare dall'Istituzione per assicurare gli standard di qualità previsti, con riferimento almeno ai seguenti punti:

- Progettazione e gestione dell'offerta formativa;
- Monitoraggio continuo e revisione periodica dei corsi di studio;
- Competenza e aggiornamento dei docenti;
- Adeguatezza delle risorse e dei servizi di supporto agli studenti;
- Pubblicità delle informazioni rese pubbliche;
- Dottorati di ricerca (cfr. punti di attenzione DM 778/2024, par.5);

Dall'a.a. 2024-25, per migliorare il processo di insegnamento-apprendimento e potenziare le azioni di monitoraggio, il Conservatorio ha approvato, con delibera del CdA del 28.07.2025, una nuova articolazione dei Dipartimenti, così come si evince dal nuovo regolamento approvato dal CdA il 28.07.2025:
https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/010_dis_gen/020_att_gen/2022/0011_Documenti_164468772220/1753780227215_regolamento_per_il_signed.pdf Le procedure utilizzate dal Conservatorio per assicurare gli standard di qualità previsti per l'erogazione e la gestione del processo formativo e di produzione artistica si racchiudono, in maniera sintetica, nelle seguenti attività: ☐ Verifica delle conoscenze richieste in ingresso e, ove necessario, erogazione di attività di recupero per eventuali carenze formative. ☐ Organizzazione delle lezioni: ottimizzazione degli orari, assegnazione delle aule e gestione delle eventuali sovrapposizioni per garantire un'efficace fruizione delle lezioni. ☐ Predisposizione dei materiali didattici: utilizzo della piattaforma Teams e di altri strumenti digitali per la distribuzione di contenuti formativi e risorse didattiche. ☐ Pianificazione, svolgimento e monitoraggio degli esami finali, anche in forma di concerto: gestione delle procedure connesse, comprese le modalità di valutazione e le tempistiche di svolgimento. ☐ Assistenza e accordi per la mobilità internazionale: gestione delle opportunità di scambio internazionale attraverso programmi Erasmus+ e altre iniziative di cooperazione. ☐ Accompagnamento al mondo del lavoro: pianificazione di un'intensa produzione artistica volta a favorire l'inserimento professionale degli studenti. ☐ Gestione amministrativa della carriera studente: monitoraggio dell'intero iter amministrativo, dalla fase di immatricolazione fino al conseguimento del titolo accademico. ☐ Gestione delle eventuali emergenze: definizione e attuazione di protocolli per la gestione di situazioni critiche che possano impattare il regolare svolgimento delle attività didattiche. ☐ Servizi bibliotecari, software di prenotazione on line delle aule (ASIMUT, in funzione dall'a.a. 2024-25) e altre iniziative a beneficio della comunità accademica. Il processo di monitoraggio, invece, include le seguenti attività: ☐ Verifica della qualità delle informazioni pubbliche: monitoraggio della completezza e accuratezza delle informazioni presenti sul sito web del Conservatorio, negli opuscoli informativi e nei programmi dei corsi. ☐ Verifica del corretto svolgimento della didattica: controllo della regolarità dell'erogazione della didattica. ☐ Verifica dell'efficacia e dell'accessibilità dei servizi di prenotazione aule e dei servizi bibliotecari. ☐ Verifica della rilevazione dell'opinione degli studenti: analisi dei dati raccolti attraverso questionari e altre forme di feedback. ☐ Gestione di segnalazioni e reclami: registrazione, analisi e risoluzione delle problematiche segnalate dagli studenti. ☐ Monitoraggio annuale: analisi periodica dei dati quantitativi e qualitativi relativi agli studenti e al loro percorso formativo. Le attività di ricerca sono monitorate tramite profili pubblici ORCID e "restitute" tramite repository open access istituzionale del Conservatorio su piattaforma ZENODO. <https://www.conservatoriofoggia.it/dottorato-di-ricerca-risultati-della-ricerca/>

Link ad eventuale documento sull'AQ interna

[Attualmente non ci sono ancora documenti ufficiali pubblicati sul sito internet istituzionale](#)

Elenco e composizione di eventuali organismi interni per l'Assicurazione interna della Qualità

<https://www.conservatoriofoggia.it/comitato-per-lassicurazione-della-qualita/>

Eventuali ulteriori iniziative in corso per la costruzione del sistema interno di assicurazione della qualità

Le iniziative in corso per la costruzione del Sistema Interno di Assicurazione della Qualità (AQ) prevedono la redazione di un documento sulla base del mod. AVA 3 definito dall'ANVUR con l'obiettivo precipuo di una sempre maggiore integrazione degli indicatori qualitativi nella didattica, nella ricerca, nella produzione artistica e nella terza missione.

Valutazione del Nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio manifesta un elevato grado di attenzione alla qualità della propria offerta formativa, ponendo in essere concrete e consolidate, sebbene non formalizzate e ancora da migliorare, procedure di gestione, di monitoraggio, anche grazie all'analisi degli esiti delle rilevazioni delle opinioni degli studenti e all'ascolto diretto, e di implementazione di azioni conseguenti, che dimostrano una costante tensione verso il miglioramento della formazione e dei servizi offerti. A tale impegno occorre affiancare la definizione di un sistema di gestione che trarrà impulso dalla costituzione di un organismo interno deputato a presiedere l'assicurazione della qualità, come dichiarato dal Conservatorio stesso, con il compito di proporre strumenti e di coordinare l'attuazione, in sinergia con gli altri attori del sistema, di ogni iniziativa utile a promuovere la qualità. Il documento sulle politiche definisce la visione dell'Istituzione, le strategie e le finalità. Si suggerisce, nei successivi aggiornamenti, di arricchirlo con l'individuazione di specifici obiettivi, la definizione dell'arco temporale di riferimento, coerentemente con le risorse disponibili e necessarie per il funzionamento del sistema e il miglioramento continuo. In prospettiva, occorrerà garantire la coerenza di tale documento, con gli obiettivi strategici pluriennali che l'Istituzione definirà e renderà pubblici.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Considerato che il percorso di implementazione del Sistema di Assicurazione interna della Qualità è ancora relativamente recente, il Nucleo ritiene opportuno formulare raccomandazioni progressive, secondo una logica di gradualità e sostenibilità organizzativa. Nel breve periodo, si suggerisce di consolidare gli elementi già avviati, rendendo pienamente operativo il Comitato per l'Assicurazione della Qualità e definendone con chiarezza funzioni, responsabilità, calendario delle attività e modalità di raccordo con Direzione, Consiglio Accademico, Dipartimenti, Consulta degli Studenti, Consiglio di Amministrazione e Nucleo di Valutazione. Contestualmente, appare prioritario predisporre una prima mappatura dei principali processi di AQ già esistenti, così da distinguere le prassi consolidate dalle procedure ancora da formalizzare. Nel medio periodo, il Nucleo raccomanda di formalizzare un documento organico sul Sistema di Assicurazione interna della Qualità, coerente con il modello AVA 3 e con gli standard ANVUR per il sistema AFAM. Tale documento dovrebbe individuare obiettivi, attori, responsabilità, indicatori essenziali, modalità di monitoraggio e tempi di riesame, evitando un impianto eccessivamente complesso ma assicurando tracciabilità e continuità alle attività di miglioramento. Nel successivo sviluppo del sistema, si suggerisce di rafforzare il ciclo di miglioramento continuo, documentando in modo sintetico ma sistematico il collegamento tra criticità rilevate, azioni programmate, soggetti responsabili, tempi di attuazione e risultati conseguiti. In particolare, sarebbe utile introdurre un sistema di follow-up delle opinioni degli studenti, delle osservazioni della Consulta e delle principali segnalazioni provenienti dai Dipartimenti e dagli stakeholder. A regime, il Nucleo raccomanda di rendere pubblica sul sito istituzionale una sezione dedicata all'Assicurazione della Qualità, contenente politiche, organismi, procedure, report sintetici e azioni di miglioramento, e di prevedere audizioni periodiche, anche a campione, dei corsi di studio o dei Dipartimenti, selezionati sulla base di criteri espliciti, quali criticità ricorrenti, scostamenti significativi degli indicatori o modifiche rilevanti dell'offerta formativa. Tale approccio graduale consentirebbe al Conservatorio di valorizzare le prassi già esistenti, senza appesantire eccessivamente la struttura organizzativa, e di trasformare progressivamente le iniziative già avviate in un Sistema di Assicurazione della Qualità stabile, documentato, partecipato e coerente con le indicazioni ANVUR.

Ruolo	Cognome	Nome	Firma
Presidente	D'ALESSANDRO	STEFANIA ANGELA	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993
Componente	DE FINIS	COSTANTINO	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993
Componente	DI LERNIA	FRANCESCO	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993

Panoramica delle risposte Chiuso

Risposte

115

Tempo medio

08.06

Durata

273 Giorni

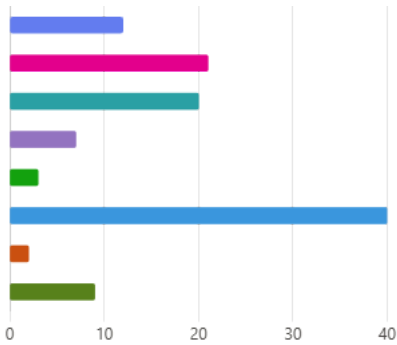
1. Genere

M	66
F	49



2. Maturità conseguita

Classica	12
Scientifica	21
Tecnica	20
Professionale	7
Linguistica	3
Musicale	40
Artistica	2
Altro	9



3. Eventuale titolo di istruzione superiore già conseguito (specificare titolo, livello e disciplina):

71
Risposte

Risposte più recenti

"laurea di II livello in violino"

"Laurea Triennale di 1° livello in Pianoforte"

"DIPLOMA LICEO MUSICALE"

...

4. Iscritto al:

Corso accademico di I livello	67
Corso accademico di II livello	46
Vecchio ordinamento	0
Altro	1



5. Nome del Corso: *(facoltativo)*

78

Risposte

Risposte più recenti

"Musica da camera"

"Biennio Concertistico di Pianoforte"

"PIANOFORTE"

...

6. Anno di Corso:

111

Risposte

Risposte più recenti

"2° anno"

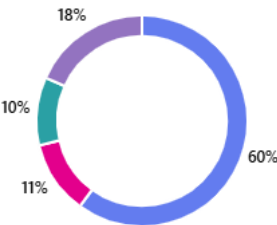
"2026"

"1° FUORI CORSO DEL I LIVELLO"

...

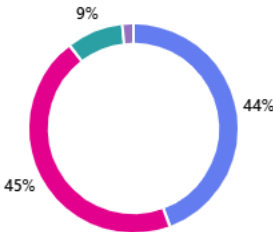
7. Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?

No	69
Sì, a tempo pieno	13
Sì, a tempo parziale	12
Sì, occasionale	21



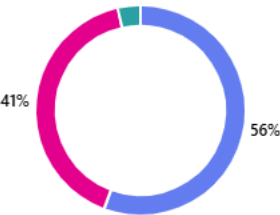
8. A1. Le informazioni sul Corso di Studi sono complete e facili da reperire?

Assolutamente SI	51
Più SI che NO	52
Più NO che SI	10
Assolutamente NO	2



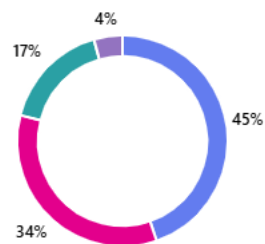
9. A2. Le modalità e le procedure di ammissione sono trasparenti?

Assolutamente SI	64
Più SI che NO	47
Più NO che SI	4
Assolutamente NO	0



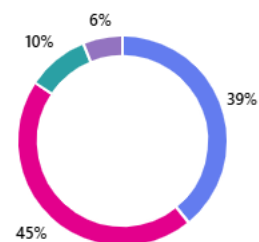
10. A3. Le procedure per il riconoscimento dei crediti/debiti "in ingresso" sono chiare?

Assolutamente SI	51
Più SI che NO	39
Più NO che SI	19
Assolutamente NO	5



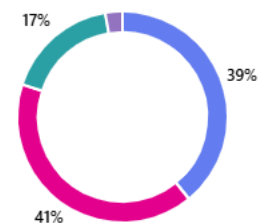
11. A4. I servizi di orientamento "in ingresso" sono efficaci?

Assolutamente SI	45
Più SI che NO	52
Più NO che SI	11
Assolutamente NO	7



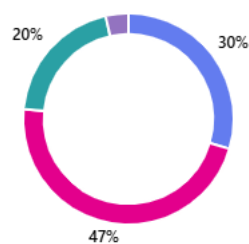
12. B1. Il carico di studio/lavoro richiesto dal Corso di Studi è complessivamente sostenibile?

Assolutamente SI	45
Più SI che NO	47
Più NO che SI	20
Assolutamente NO	3



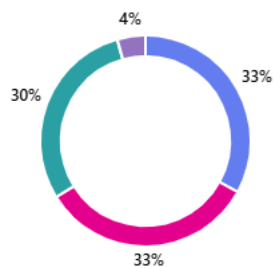
13. B2. Il carico di studio/lavoro richiesto dalle discipline è proporzionato al numero dei crediti assegnati?

Assolutamente SI	34
Più SI che NO	54
Più NO che SI	23
Assolutamente NO	4



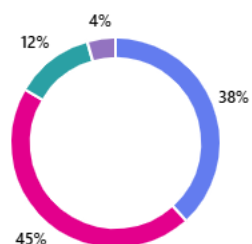
14. B3. L'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli esami,) è funzionale?

Assolutamente SI	38
Più SI che NO	38
Più NO che SI	34
Assolutamente NO	5



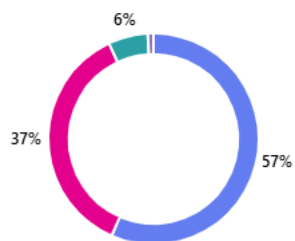
15. B4. Le informazioni riguardanti il Corso di Studi sono comunicate in modo chiaro e tempestivo?

Assolutamente SI	44
Più SI che NO	52
Più NO che SI	14
Assolutamente NO	5



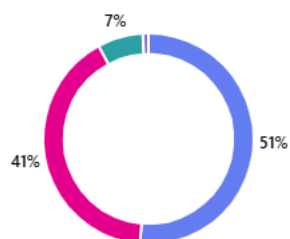
16. C1. Le tue conoscenze e competenze all'inizio del Corso di Studi sono risultate sufficienti per partecipare alle attività didattiche?

Assolutamente SI	65
Più SI che NO	42
Più NO che SI	7
Assolutamente NO	1



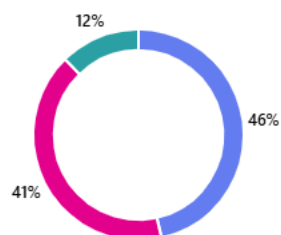
17. C2. Gli orari delle attività didattiche sono rispettati?

Assolutamente SI	59
Più SI che NO	47
Più NO che SI	8
Assolutamente NO	1



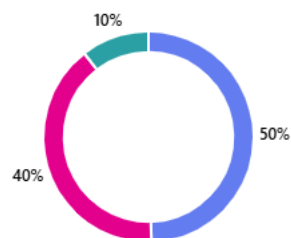
18. C3. I docenti affrontano le discipline in modo chiaro?

Assolutamente SI	53
Più SI che NO	47
Più NO che SI	14
Assolutamente NO	0



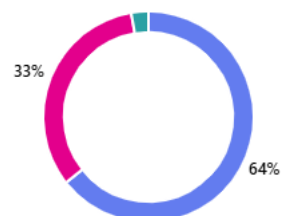
19. C4. I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la propria materia?

Assolutamente SI	57
Più SI che NO	46
Più NO che SI	12
Assolutamente NO	0



20. C5. I docenti sono disponibili e reperibili per chiarimenti e spiegazioni?

Assolutamente SI	74
Più SI che NO	38
Più NO che SI	3
Assolutamente NO	0



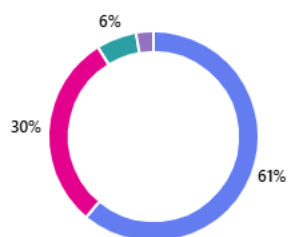
21. C6. I materiali didattici indicati dai docenti sono adeguati?

Assolutamente SI	62
Più SI che NO	49
Più NO che SI	3
Assolutamente NO	1



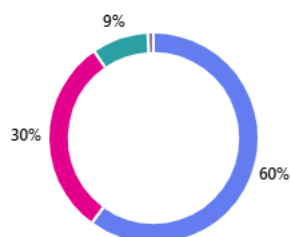
22. C7. Le attività svolte con esperti esterni (workshop, seminari, conferenze, incontri con artisti, ecc.) sono soddisfacenti per quantità e qualità?

Assolutamente SI	69
Più SI che NO	34
Più No che SI	7
Assolutamente NO	3



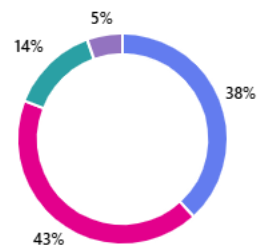
23. C8. Le modalità d'esame sono definite in modo chiaro?

Assolutamente SI	69
Più SI che NO	35
Più No che SI	10
Assolutamente NO	1



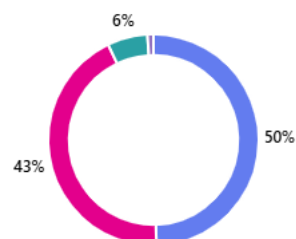
24. C9. I servizi di supporto agli studenti (tutorato, tirocini, stage, ecc.) sono efficienti?

Assolutamente SI	42
Più SI che NO	47
Più No che SI	15
Assolutamente NO	6



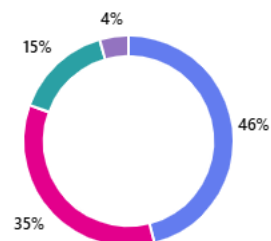
25. D1. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale, anche internazionali, promosse dall'Istituzione sono di alto profilo?

Assolutamente SI	56
Più SI che NO	49
Più No che SI	7
Assolutamente NO	1



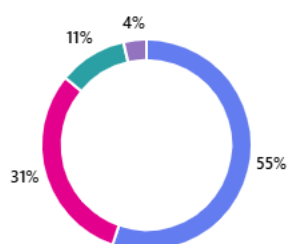
26. D2. Il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali promosse dall'Istituzione è soddisfacente?

Assolutamente SI	52
Più SI che NO	39
Più NO che SI	17
Assolutamente NO	5



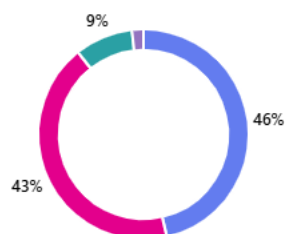
27. D3. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale contribuiscono significativamente allo sviluppo della tua formazione?

Assolutamente SI	63
Più SI che NO	35
Più NO che SI	12
Assolutamente NO	4



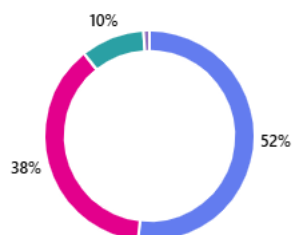
28. E1. I programmi di scambio/cooperazione internazionale del tuo Istituto sono adeguatamente sviluppati?

Assolutamente SI	52
Più SI che NO	48
Più NO che SI	10
Assolutamente NO	2



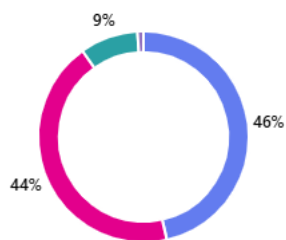
29. E2. L'Istituto promuove efficacemente la mobilità internazionale degli studenti?

Assolutamente SI	58
Più SI che NO	42
Più NO che SI	11
Assolutamente NO	1



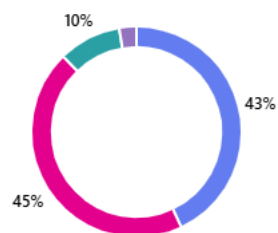
30. E3. L'Istituto svolge un'adeguata attività di supporto allo studente in mobilità?

Assolutamente SI	52
Più SI che NO	49
Più No che SI	10
Assolutamente NO	1



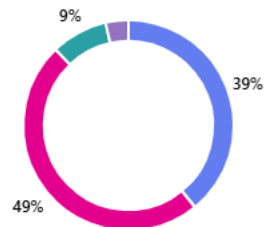
31. F1. I locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni sono adeguati?

Assolutamente SI	49
Più SI che NO	51
Più No che SI	11
Assolutamente NO	3



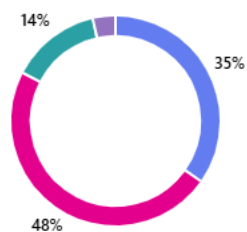
32. F2. La dotazione strumentale e tecnologica sono adeguate?

Assolutamente SI	45
Più SI che NO	56
Più No che SI	10
Assolutamente NO	4



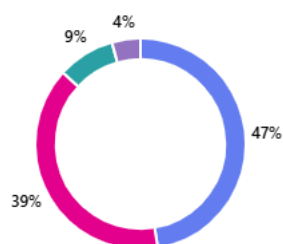
33. F3. Gli spazi per lo studio personale sono accessibili e fruibili (orari, personale addetto, ecc.)?

Assolutamente SI	40
Più SI che NO	55
Più No che SI	16
Assolutamente NO	4



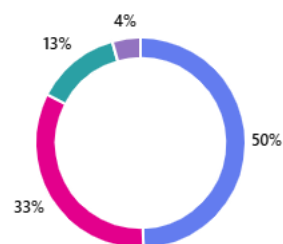
34. F4. La rete Wi-Fi dell'Istituto è efficiente?

Assolutamente SI	54
Più SI che NO	45
Più No che SI	10
Assolutamente NO	5



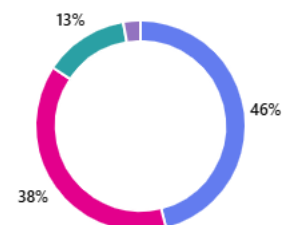
35. F5. Lo stato di manutenzione e la pulizia degli ambienti sono adeguati?

Assolutamente SI	57
Più SI che NO	38
Più No che SI	15
Assolutamente NO	5



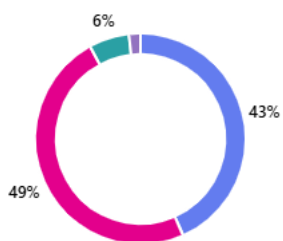
36. G1. - a) Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione del servizio "Segreteria Studenti"

Assolutamente SI	53
Più SI che NO	44
Più No che SI	15
Assolutamente NO	3



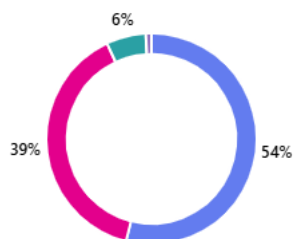
37. G1. - b) Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione del servizio "Diritto allo studio"

Assolutamente SI	49
Più SI che NO	55
Più No che SI	7
Assolutamente NO	2



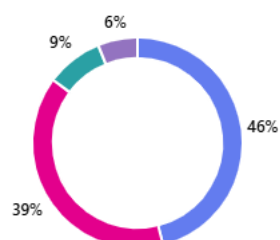
38. G1. - c) Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione del servizio "Biblioteca ed eventuale mediateca"

Assolutamente SI	62
Più SI che NO	45
Più No che SI	7
Assolutamente NO	1



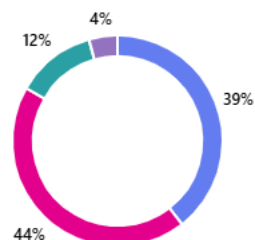
39. G1. - d) Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione del servizio "Sito web istituzionale"

Assolutamente SI	53
Più SI che NO	45
Più No che SI	10
Assolutamente NO	7



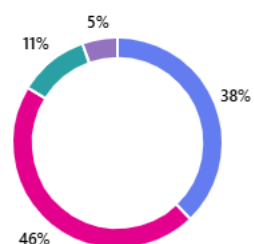
40. H1. La comunicazione tra gli Organi di governo (Direttore, Consiglio Accademico, ecc.) e gli studenti è soddisfacente?

Assolutamente SI	45
Più SI che NO	50
Più No che SI	14
Assolutamente NO	5



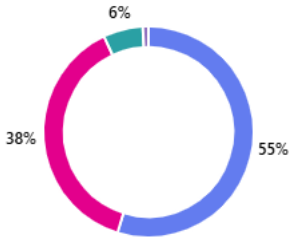
41. H2. La comunicazione tra la Consulta e gli studenti è tempestiva ed efficace?

Assolutamente SI	42
Più SI che NO	51
Più No che SI	12
Assolutamente NO	6



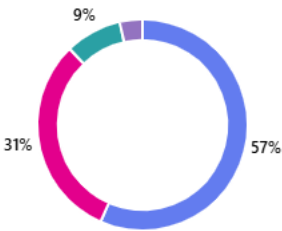
42. H3. Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?

Assolutamente SI	63
Più SI che NO	44
Più No che SI	7
Assolutamente NO	1



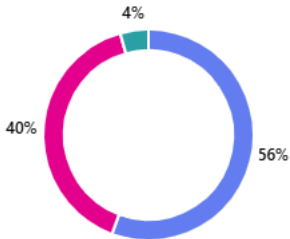
43. H4. Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?

Assolutamente SI	65
Più SI che NO	36
Più No che SI	10
Assolutamente NO	4



44. I1. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di Studi?

Assolutamente SI	64
Più SI che NO	46
Più No che SI	5
Assolutamente NO	0



45. a) la criticità che dovrebbe essere affrontata

62

Risposte

Risposte più recenti

"Grave carenza di spazi destinati allo studio individuale e collettivo"
"Poco coinvolgimento nel concertismo e negli ambiti lavorativi"

...

46. b) il punto di forza

56

Risposte

Risposte più recenti

"Numerose opportunità concertistiche per studenti meritevoli"
"Docenti molto professionali e preparati"
"OTTIMA ORGANIZZAZIONE INTERNA"

...

45

Risposte

Risposte più recenti

"Coinvolgere più i ragazzi nel suonare dal vivo organizzando concerti"

...

Panoramica delle risposte

Chiuso

Risposte

22

Tempo medio

06.13

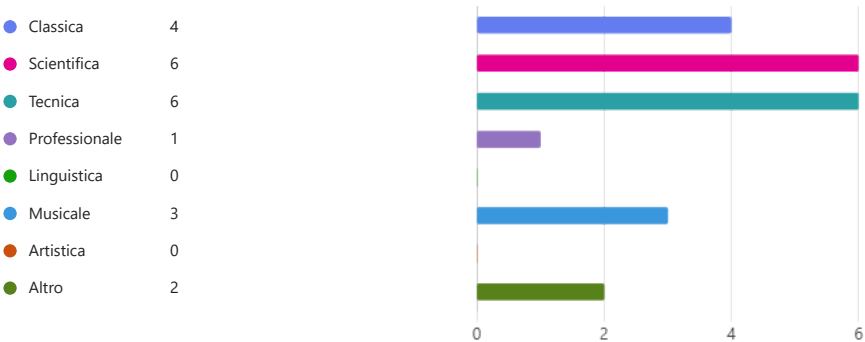
Durata

273 Giorni

1. Genere



2. Maturità conseguita



3. Eventuale titolo di istruzione superiore già conseguito (specificare titolo, livello e disciplina):

13

Risposte

Risposte più recenti

"Diploma di maturità scientifica"

...

4 intervistati (31%) hanno risposto Diploma accademico a questa domanda.

clarinetto

MATURITA' SCIENTIFICA

2° livello Fisarmonica

Canto Lirico

Culture Moderne

Liceo Scientifico

Diploma accademico

Il livello triennio

maturità scientifica

Pianoforte

Nessuno

PERITO INFORMATICO

basso elettrico Jazz

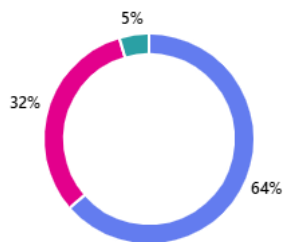
Laurea triennale

Laurea Magistrale

Lingue

4. Iscritto al:

● Corso accademico di I livello	14
● Corso accademico di II livello	7
● Vecchio ordinamento	1
● Altro	0



5. Nome del Corso: *(facoltativo)*

13
Risposte

Risposte più recenti
"Chitarra classica"
"Viola"
"chitarra classica"
...

3 intervistati (23%) hanno risposto Chitarra classica a questa domanda.

Analitiche Contrabbasso Jazz Discipline Storiche STRUMENTAZIONE
biennio FIATI **Chitarra classica** ORCHESTRA
VIOLINO Canto Lirico Saxofono Classico Viola
Critiche Musica DIREZIONE PIANOFORTE TRIENNIO

6. Anno di Corso:

21
Risposte

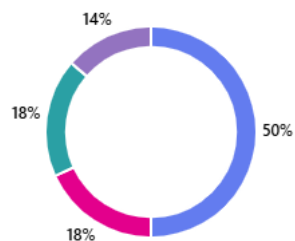
Risposte più recenti
"3°"
"2025/2026"
"terzo"
...

1 intervistati (5%) hanno risposto Primo anno a questa domanda.

Primo anno **II anno**
SECONDO TRIENNIO

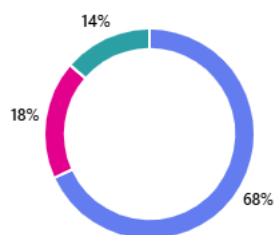
7. Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?

● No	11
● Sì, a tempo pieno	4
● Sì, a tempo parziale	4
● Sì, occasionale	3



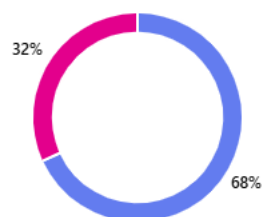
8. A1. Le informazioni sul Corso di Studi sono complete e facili da reperire?

● Assolutamente SI	15
● Più SI che NO	4
● Più NO che SI	3
● Assolutamente NO	0



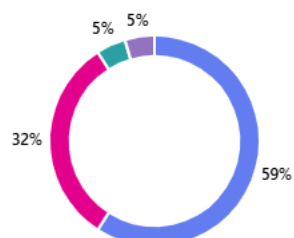
9. A2. Le modalità e le procedure di ammissione sono trasparenti?

● Assolutamente SI	15
● Più SI che NO	7
● Più NO che SI	0
● Assolutamente NO	0



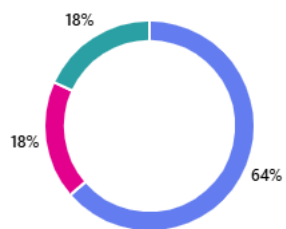
10. A3. Le procedure per il riconoscimento dei crediti/debiti "in ingresso" sono chiare?

● Assolutamente SI	13
● Più SI che NO	7
● Più NO che SI	1
● Assolutamente NO	1



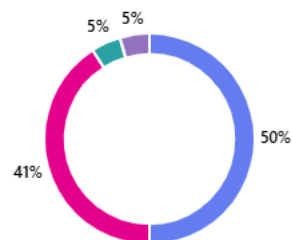
11. A4. I servizi di orientamento “in ingresso” sono efficaci?

Assolutamente SI	14
Più SI che NO	4
Più NO che SI	4
Assolutamente NO	0



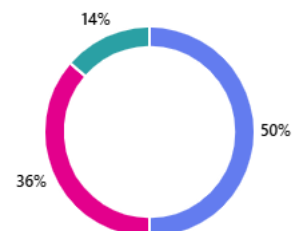
12. B1. Il carico di studio/lavoro richiesto dal Corso di Studi è complessivamente sostenibile?

Assolutamente SI	11
Più SI che NO	9
Più NO che SI	1
Assolutamente NO	1



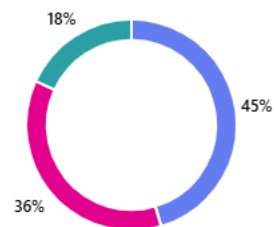
13. B2. Il carico di studio/lavoro richiesto dalle discipline è proporzionato al numero dei crediti assegnati?

Assolutamente SI	11
Più SI che NO	8
Più NO che SI	3
Assolutamente NO	0



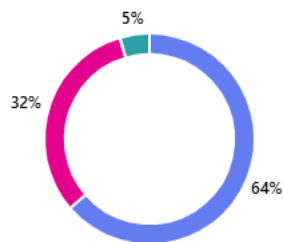
14. B3. L'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli esami,) è funzionale?

Assolutamente SI	10
Più SI che NO	8
Più NO che SI	4
Assolutamente NO	0



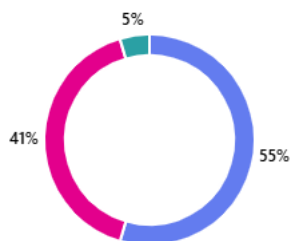
15. B4. Le informazioni riguardanti il Corso di Studi sono comunicate in modo chiaro e tempestivo?

Assolutamente SI	14
Più SI che NO	7
Più No che SI	1
Assolutamente NO	0



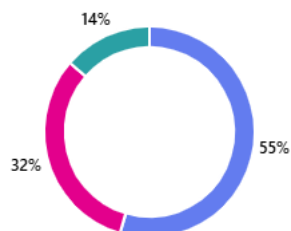
16. C1. Le tue conoscenze e competenze all'inizio del Corso di Studi sono risultate sufficienti per partecipare alle attività didattiche?

Assolutamente SI	12
Più SI che NO	9
Più No che SI	1
Assolutamente NO	0



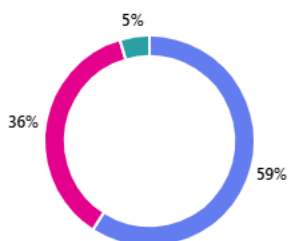
17. C2. Gli orari delle attività didattiche sono rispettati?

Assolutamente SI	12
Più SI che NO	7
Più No che SI	3
Assolutamente NO	0



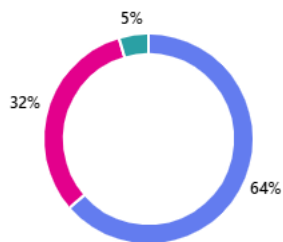
18. C3. I docenti affrontano le discipline in modo chiaro?

Assolutamente SI	13
Più SI che NO	8
Più No che SI	1
Assolutamente NO	0



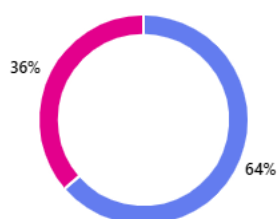
19. C4. I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la propria materia?

Assolutamente SI	14
Più SI che NO	7
Più No che SI	1
Assolutamente NO	0



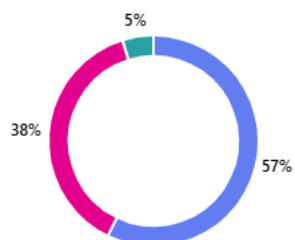
20. C5. I docenti sono disponibili e reperibili per chiarimenti e spiegazioni?

Assolutamente SI	14
Più SI che NO	8
Più No che SI	0
Assolutamente NO	0



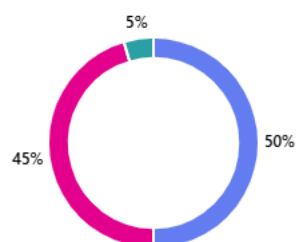
21. C6. I materiali didattici indicati dai docenti sono adeguati?

Assolutamente SI	12
Più SI che NO	8
Più No che SI	1
Assolutamente NO	0



22. C7. Le attività svolte con esperti esterni (workshop, seminari, conferenze, incontri con artisti, ecc.) sono soddisfacenti per quantità e qualità?

Assolutamente SI	11
Più SI che NO	10
Più No che SI	1
Assolutamente NO	0



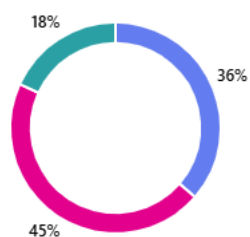
23. C8. Le modalità d'esame sono definite in modo chiaro?

● Assolutamente SI	13
● Più SI che NO	9
● Più No che SI	0
● Assolutamente NO	0



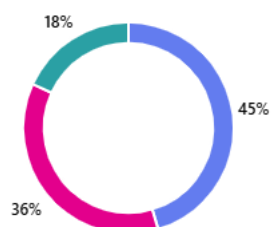
24. C9. I servizi di supporto agli studenti (tutorato, tirocini, stage, ecc.) sono efficienti?

● Assolutamente SI	8
● Più SI che NO	10
● Più No che SI	4
● Assolutamente NO	0



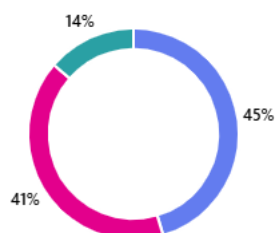
25. D1. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale, anche internazionali, promosse dall'Istituzione sono di alto profilo?

● Assolutamente SI	10
● Più SI che NO	8
● Più No che SI	4
● Assolutamente NO	0



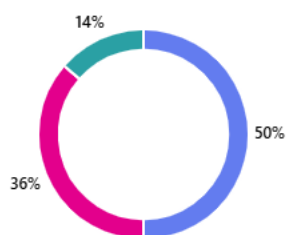
26. D2. Il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali promosse dall'Istituzione è soddisfacente?

● Assolutamente SI	10
● Più SI che NO	9
● Più No che SI	3
● Assolutamente NO	0



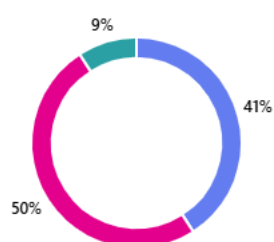
27. D3. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale contribuiscono significativamente allo sviluppo della tua formazione?

Assolutamente SI	11
Più SI che NO	8
Più No che SI	3
Assolutamente NO	0



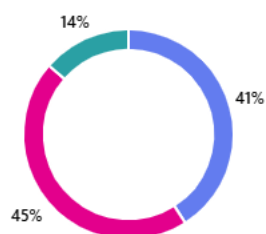
28. E1. I programmi di scambio/cooperazione internazionale del tuo Istituto sono adeguatamente sviluppati?

Assolutamente SI	9
Più SI che NO	11
Più No che SI	2
Assolutamente NO	0



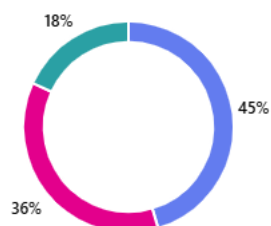
29. E2. L'Istituto promuove efficacemente la mobilità internazionale degli studenti?

Assolutamente SI	9
Più SI che NO	10
Più No che SI	3
Assolutamente NO	0



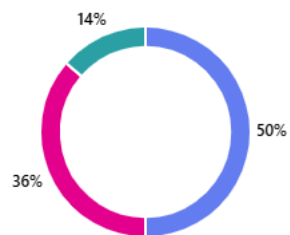
30. E3. L'Istituto svolge un'adeguata attività di supporto allo studente in mobilità?

Assolutamente SI	10
Più SI che NO	8
Più No che SI	4
Assolutamente NO	0



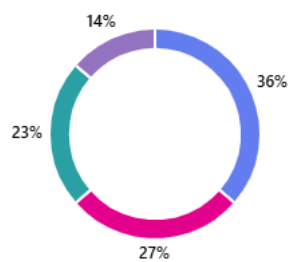
31. F1. I locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni sono adeguati?

● Assolutamente SI	11
● Più Sì che NO	8
● Più No che SI	3
● Assolutamente NO	0



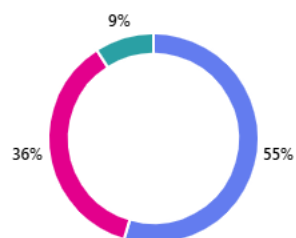
32. F2. La dotazione strumentale e tecnologica sono adeguate?

● Assolutamente SI	8
● Più Sì che NO	6
● Più No che SI	5
● Assolutamente NO	3



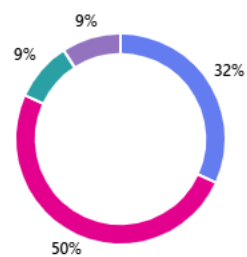
33. F3. Gli spazi per lo studio personale sono accessibili e fruibili (orari, personale addetto, ecc.)?

● Assolutamente SI	12
● Più Sì che NO	8
● Più No che SI	2
● Assolutamente NO	0



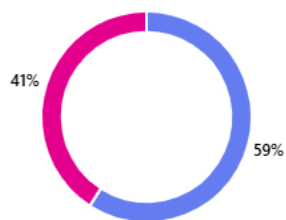
34. F4. La rete Wi-Fi dell'Istituto è efficiente?

● Assolutamente SI	7
● Più Sì che NO	11
● Più No che SI	2
● Assolutamente NO	2



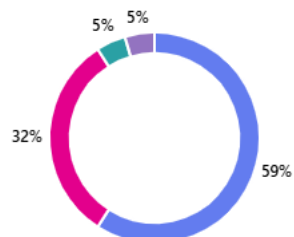
35. F5. Lo stato di manutenzione e la pulizia degli ambienti sono adeguati?

Assolutamente SI	13
Più SI che NO	9
Più NO che SI	0
Assolutamente NO	0



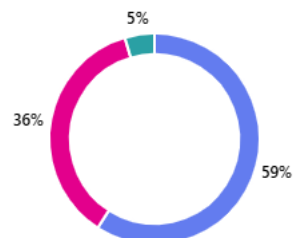
36. G1. - a) Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione del servizio "Segreteria Studenti"

Assolutamente SI	13
Più SI che NO	7
Più NO che SI	1
Assolutamente NO	1



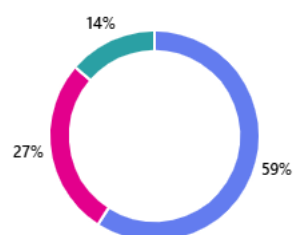
37. G1. - b) Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione del servizio "Diritto allo studio"

Assolutamente SI	13
Più SI che NO	8
Più NO che SI	1
Assolutamente NO	0



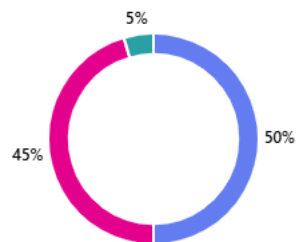
38. G1. - c) Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione del servizio "Biblioteca ed eventuale mediateca"

Assolutamente SI	13
Più SI che NO	6
Più NO che SI	3
Assolutamente NO	0



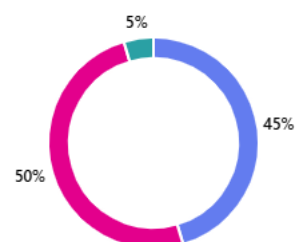
39. G1. - d) Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione del servizio "Sito web istituzionale"

Assolutamente SI	11
Più SI che NO	10
Più NO che SI	1
Assolutamente NO	0



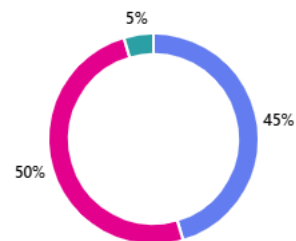
40. H1. La comunicazione tra gli Organi di governo (Direttore, Consiglio Accademico, ecc.) e gli studenti è soddisfacente?

Assolutamente SI	10
Più SI che NO	11
Più NO che SI	1
Assolutamente NO	0



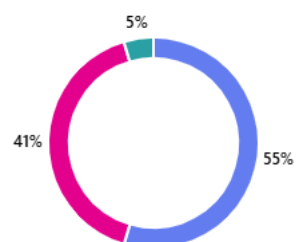
41. H2. La comunicazione tra la Consulta e gli studenti è tempestiva ed efficace?

Assolutamente SI	10
Più SI che NO	11
Più NO che SI	1
Assolutamente NO	0

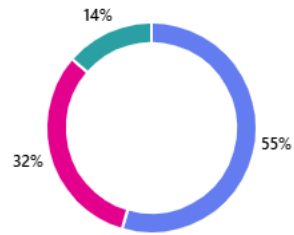
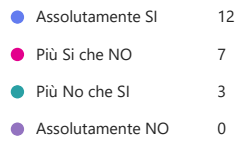


42. H3. Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?

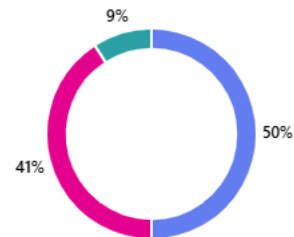
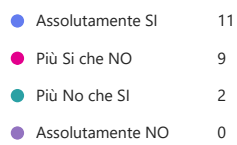
Assolutamente SI	12
Più SI che NO	9
Più NO che SI	1
Assolutamente NO	0



43. H4. Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?



44. 11. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di Studi?



45. a) la criticità che dovrebbe essere affrontata

9

Risposte

Risposte più recenti

"Programmi più snelliti per chi lavora, maggiore flessibilità di orari e corsi di studio"

•

"Si"

...

2 intervistati (22%) hanno risposto NESSUNA a questa domanda.

estate
corsi
orari
livello
strumentazione
Organizzazione
tecnologico
esame
NESSUNA
maestro
maggiore flessibilità
più sessioni
esami
Programmi
studio

46. b) il punto di forza

13
Risposte

Risposte più recenti
"La segreteria e la pulizia !!!!"
."
"No"
...

3 intervistati (23%) hanno risposto docenti a questa domanda.



47.

7
Risposte

Risposte più recenti
"/"
."
"No"
...

Panoramica delle risposte

Chiuso

Risposte

60

Tempo medio

10.15

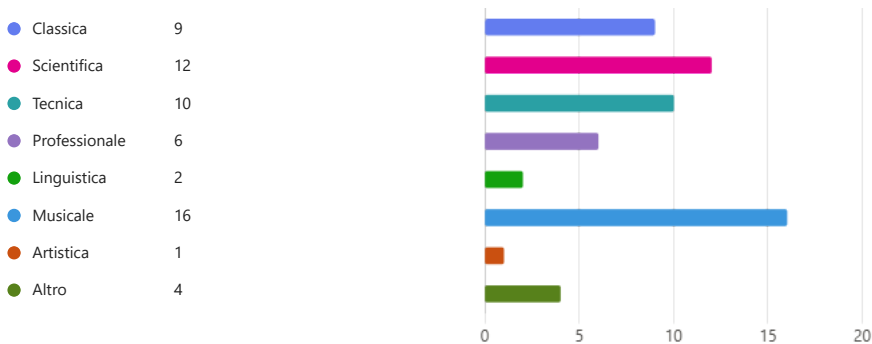
Durata

687 Giorni

1. Genere



2. Maturità conseguita



3. Eventuale titolo di istruzione superiore già conseguito (specificare titolo, livello e disciplina):

38

Risposte

Risposte più recenti

"Diploma accademico di I livello"

"Diploma in prodotti dolciari artigianali ed industriali"

...

17 intervistati (45%) hanno risposto I livello a questa domanda.

Perito Commerciale

Diploma V. O.

prodotti dolciari artigianali

Indirizzo Tecnico Industriale

Perito Industriale indirizzo elettrotecnico

Istituto Tecnico settore Economico

Sassofono

pianoforte

chitarra classica

I livello diploma accademico

Perito Informatico istruzione secondaria superiore

flauto

Liceo Musicale

Liceo artistico indirizzo arti figurative

canto lirico

Scuola Superiore

coreutico sezione musicale

istituto professionale

4. Iscritto al:

● Corso accademico di I livello	24
● Corso accademico di II livello	36
● Vecchio ordinamento	0
● Altro	0



5. Nome del Corso: *(facoltativo)*

37
Risposte

Risposte più recenti
"Chitarra Classica"
"Saxofono"
...

4 intervistati (11%) hanno risposto Musica Elettronica a questa domanda.



6. Anno di Corso:

59
Risposte

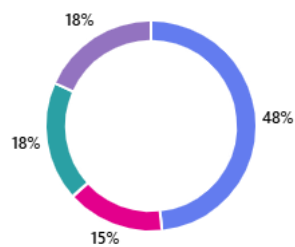
Risposte più recenti
"secondo anno fuori corso"
"Secondo anno"
"4 anno"
...

7 intervistati (12%) hanno risposto FUORI CORSO a questa domanda.



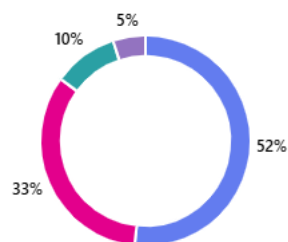
7. Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?

No	29
Sì, a tempo pieno	9
Sì, a tempo parziale	11
Sì, occasionale	11



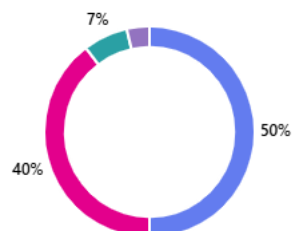
8. A2. Qualora previste, ritieni che l'attività di *Produzione Artistica* sia stata formativa rispetto alla tua attività professionale?

Assolutamente SI	31
Più SI che NO	20
Più NO che SI	6
Assolutamente NO	3



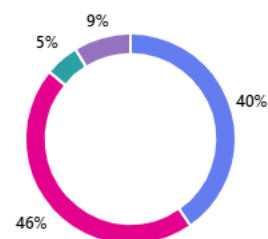
9. A3. Qualora previste, ritieni che l'attività di *Attività professionale autonoma* sia stata formativa rispetto alla tua attività professionale?

Assolutamente SI	29
Più SI che NO	23
Più NO che SI	4
Assolutamente NO	2



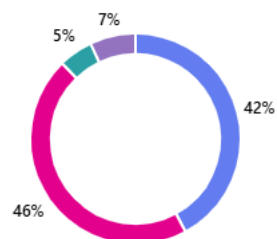
10. A4. Qualora previste, ritieni che l'attività di *Partecipazione a eventi di rilevanza nazionale o internazionale autonoma* sia stata formativa rispetto alla tua attività professionale?

Assolutamente SI	23
Più SI che NO	26
Più NO che SI	3
Assolutamente NO	5



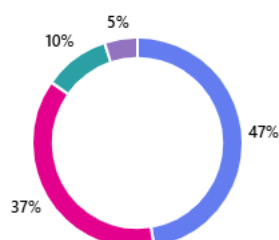
11. A5. Qualora previste, ritieni che l'attività di *Partecipazione a eventi di rilevanza regionale* sia stata formativa rispetto alla tua attività professionale?

Assolutamente SI	24
Più SI che NO	26
Più NO che SI	3
Assolutamente NO	4



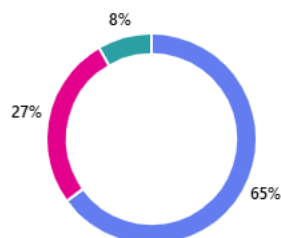
12. A6. Qualora previste, ritieni che l'attività di *Partecipazione a eventi di rilevanza locale* sia stata formativa rispetto alla tua attività professionale?

Assolutamente SI	28
Più SI che NO	22
Più NO che SI	6
Assolutamente NO	3



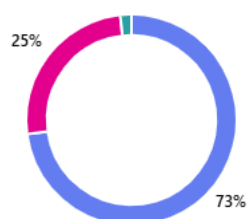
13. B1. Le modalità di svolgimento della prova finale sono illustrate con chiarezza?

Assolutamente SI	39
Più SI che NO	16
Più NO che SI	5
Assolutamente NO	0



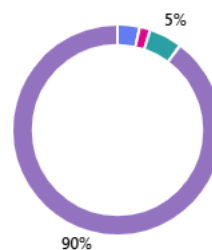
14. B2. Ritieni adeguato il supporto ricevuto per l'impostazione, lo sviluppo e le revisioni del tuo lavoro?

Assolutamente SI	43
Più SI che NO	15
Più NO che SI	1
Assolutamente NO	0



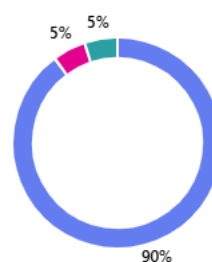
15. B3. Hai trovato difficoltà per la scelta del Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale?

Assolutamente SI	2
Più SI che NO	1
Più No che SI	3
Assolutamente NO	53



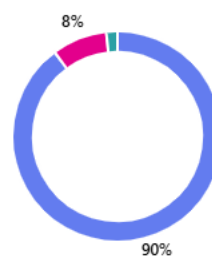
16. B4. La disponibilità del Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale ti è sembrata soddisfacente per l'impostazione, lo sviluppo e le revisioni del lavoro?

Assolutamente SI	53
Più SI che NO	3
Più No che SI	3
Assolutamente NO	0



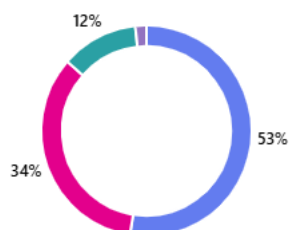
17. B5. Ritieni soddisfacente l'interazione con il Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale per il lavoro della tesi?

Assolutamente SI	53
Più SI che NO	5
Più No che SI	1
Assolutamente NO	0



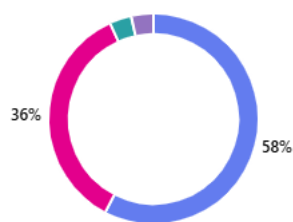
18. B6. Ritieni adeguato e sostenibile il peso in CFA attribuito alla prova finale?

Assolutamente SI	31
Più SI che NO	20
Più No che SI	7
Assolutamente NO	1



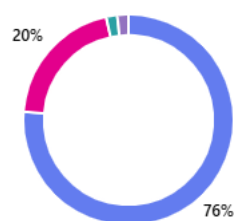
19. B7. I servizi di supporto per la preparazione della prova finale (Biblioteca,) erano adeguati?

Assolutamente SI	34
Più SI che NO	21
Più NO che SI	2
Assolutamente NO	2



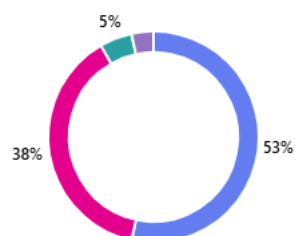
20. B8. Valuti utili le conoscenze e competenze acquisite durante la preparazione della prova finale?

Assolutamente SI	45
Più SI che NO	12
Più NO che SI	1
Assolutamente NO	1



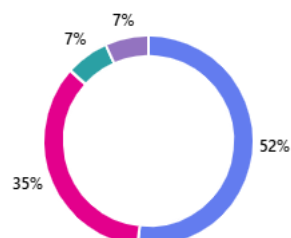
21. C1. Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?

Assolutamente SI	32
Più SI che NO	23
Più NO che SI	3
Assolutamente NO	2



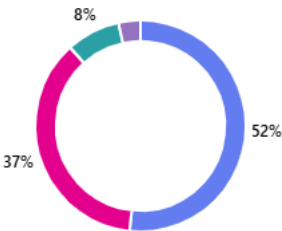
22. C2. Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?

Assolutamente SI	31
Più SI che NO	21
Più NO che SI	4
Assolutamente NO	4



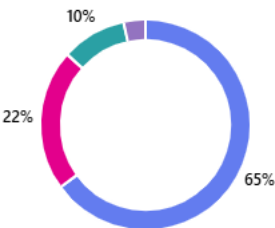
23. C3. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di studio?

Assolutamente SI	31
Più SI che NO	22
Più No che SI	5
Assolutamente NO	2



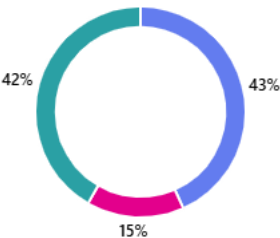
24. C4. Rifaresti la scelta di iscriverti al Corso di studio?

Assolutamente SI	39
Più SI che NO	13
Più No che SI	6
Assolutamente NO	2



25.

SI	26
NO	9
Non ho deciso	25



26.

Corso accademico di I livello	4
Corso accademico di II livello	37
Altro	4



27.

28. Domanda

10

Risposte

Risposte più recenti

"Sono soddisfatto delle competenze apprese dal mio percorso di studi"

...

2 intervistati (20%) hanno risposto corso a questa domanda.

perfezionamento Germania studi
competenze accademie private **corso** sistema conservatoriale italiano
esperienze carriera lavorativa Conciliazione tempi altre attività estero

29. E1. la criticità che dovrebbe essere affrontata dall'Istituzione in cui studi

39

Risposte

Risposte più recenti

"troppe materie a scelta nel piano di studi"

"Pur quanto si stia cercando di risolvere, ed è d'apprezzare, purtroppo le aule rima..."

"Dovrebbero esserci vere e proprie lezioni riguardo il come gestire le situazioni di ..."

...

3 intervistati (8%) hanno risposto studenti a questa domanda.

orchestra sinfonica
musica contemporanea scelta calendari Più spazio docenti maggior parte generi classici Maggiore flessibilità
burocrazia Poche Aule **studenti** **organizzazione**
altri generi musicali concerti strumenti vere piano di Presenza
sviluppo professionale materia principale

30. E2. il punto di forza dell'Istituzione in cui studi

47

Risposte

Risposte più recenti

"I Docenti"

"La Segreteria Didattica."

"La grande preparazione e professionalità"

...

4 intervistati (9%) hanno risposto professionalità a questa domanda.

competenza facilità collaboratori La Segreteria Didattica corpo docente
chi **professionalità** disponibilità giovane età
studio supporto
Il Maestro ambito corpo docenti grande preparazione produzioni artistiche preparati
rapporto umano proposta didattica rapporto studente-insegnante

29

Risposte

Risposte più recenti

"Migliorare i piani di studio"

"L'organizzazione tra le materie complementari, bisogna cercare di non mettere l'a..."

"inserire delle lezioni su come gestire lo stress per i musicisti"

...

Panoramica delle risposte

Chiuso

Risposte

29



Tempo medio

08.43



Durata

321

Giorni



1. Domanda

6

Risposte

Risposte più recenti

"ok"

."

...

1 intervistati (17%) hanno risposto Fabio Pompilio a questa domanda.

Fabio Pompilio

giuseppemandunzio1

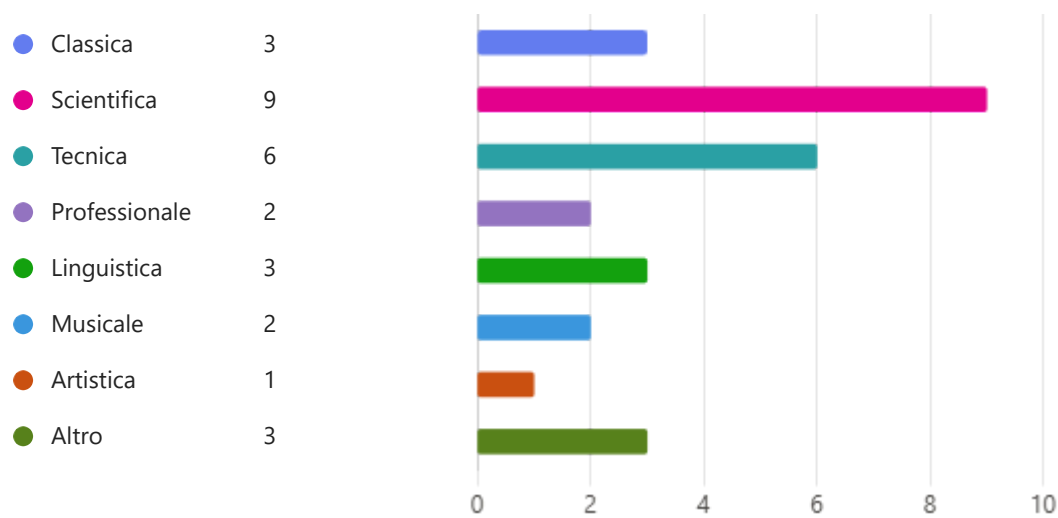
Benedetta Castelluccia

2. Genere

● M 11
● F 18



3. Maturità conseguita



4. Eventuale titolo di istruzione superiore già conseguito (specificare titolo, livello e disciplina):

17
Risposte

Risposte più recenti
"Diploma Clarinetto vecchio ordinamento, Laurea di secon..."
...

4 intervistati (24%) hanno risposto I Livello a questa domanda.

flauto traverso
Diploma Academico
Biotecnologie sanitarie
primo livello
Scienze Umane

scuola superiore polivalente
Perito commerciale Indirizzo
Discipline Musicali Tromba
Conservatorio Umberto Giordano
istruzione secondaria

Canto Jazz
Diploma V.O.
Lettere moderne

Maturità scientifica
Diploma accademico
Diploma Clarinetto vecchio ordinamento
Giuridico Economico Aziendale
secondo grado
secondo livello BI

5. Iscritto al:

● Corso accademico di I livello	13
● Corso accademico di II livello	16
● Vecchio ordinamento	0
● Altro	0



6. Nome del Corso: *(facoltativo)*

22
Risposte

Risposte più recenti
"Strumentazione per Orchestra di Fiati"
...

4 intervistati (18%) hanno risposto Musica a questa domanda.

percussione Batteria Pianoforte Indirizzo Concertistico Pianoforte Jazz triennio
Strumentazione-Composizione Orchestra Musica Canto Jazz Discipline storiche
critiche Strumenti camera Percussioni Jazz livello Fiati Flauto traverso Saxofono
Saxofno Direzione Violoncello

7. Anno di Corso:

27
Risposte

Risposte più recenti

"1 fuori corso"

"3"

"terzo"

...

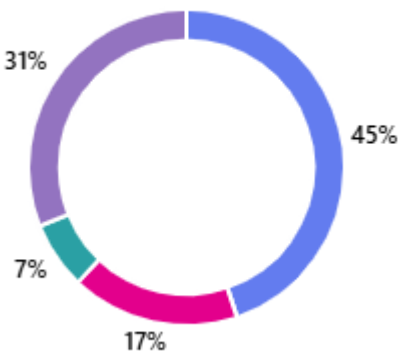
1 intervistati (4%) hanno risposto 1° Anno Fuori Corso a questa domanda.

orchestra 1° Anno Fuori Corso
strumentazione fiati

Primo biennio
1° anno

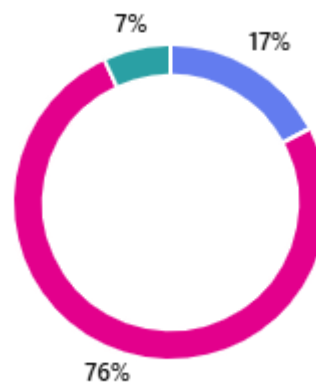
8. Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?

● No	13
● Sì, a tempo pieno	5
● Sì, a tempo parziale	2
● Sì, occasionale	9



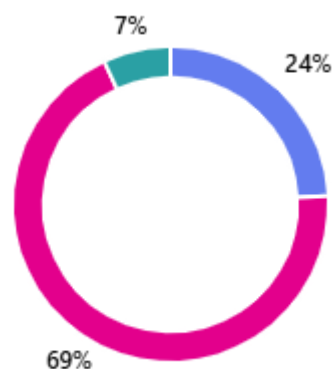
9. A2. Qualora previste, ritieni che l'attività di *Produzione Artistica* sia stata formativa rispetto alla tua attività professionale?

● Assolutamente SI	5
● Più SI che NO	22
● Più NO che SI	2
● Assolutamente NO	0



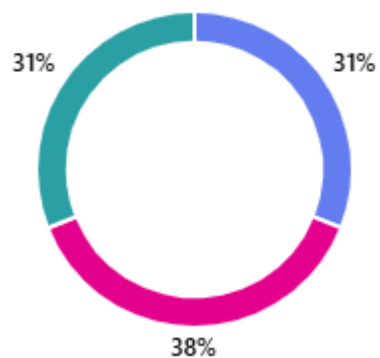
10. A3. Qualora previste, ritieni che l'attività di *Attività professionale autonoma* sia stata formativa rispetto alla tua attività professionale?

● Assolutamente SI	7
● Più SI che NO	20
● Più NO che SI	2
● Assolutamente NO	0



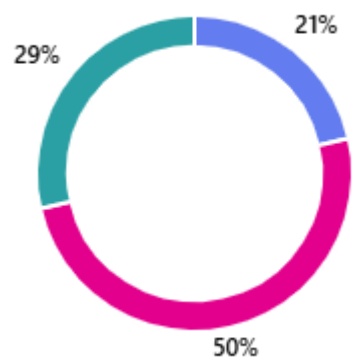
11. A4. Qualora previste, ritieni che l'attività di *Partecipazione a eventi di rilevanza nazionale o internazionale autonoma* sia stata formativa rispetto alla tua attività professionale?

● Assolutamente SI	9
● Più SI che NO	11
● Più NO che SI	9
● Assolutamente NO	0



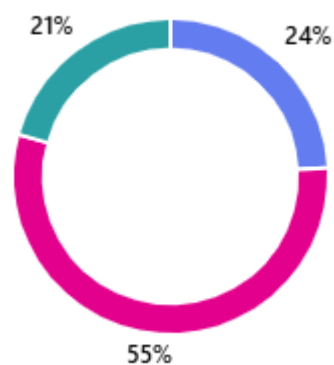
12. A5. Qualora previste, ritieni che l'attività di *Partecipazione a eventi di rilevanza regionale* sia stata formativa rispetto alla tua attività professionale?

● Assolutamente SI	6
● Più SI che NO	14
● Più NO che SI	8
● Assolutamente NO	0



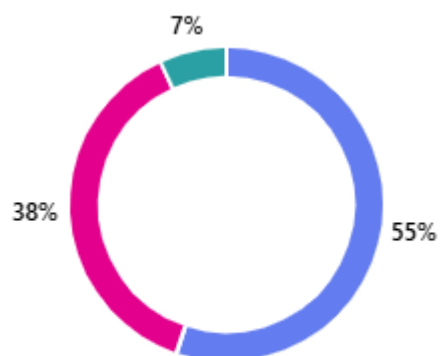
13. A6. Qualora previste, ritieni che l'attività di *Partecipazione a eventi di rilevanza locale* sia stata formativa rispetto alla tua attività professionale?

● Assolutamente SI	7
● Più SI che NO	16
● Più NO che SI	6
● Assolutamente NO	0



14. B1. Le modalità di svolgimento della prova finale sono illustrate con chiarezza?

● Assolutamente SI	16
● Più SI che NO	11
● Più No che SI	2
● Assolutamente NO	0



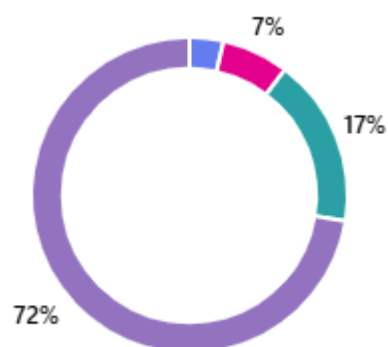
15. B2. Ritieni adeguato il supporto ricevuto per l'impostazione, lo sviluppo e le revisioni del tuo lavoro?

● Assolutamente SI	16
● Più SI che NO	13
● Più No che SI	0
● Assolutamente NO	0



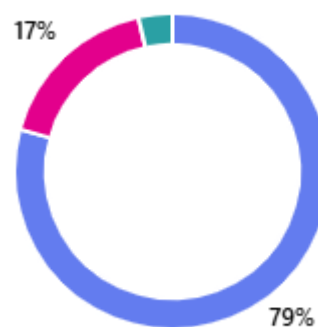
16. B3. Hai trovato difficoltà per la scelta del Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale?

● Assolutamente SI	1
● Più SI che NO	2
● Più No che SI	5
● Assolutamente NO	21



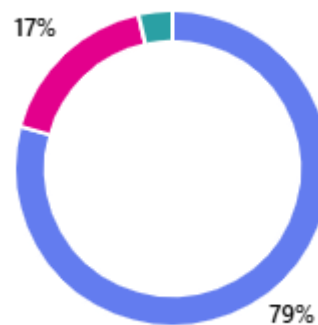
17. B4. La disponibilità del Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale ti è sembrata soddisfacente per l'impostazione, lo sviluppo e le revisioni del lavoro?

● Assolutamente SI	23
● Più SI che NO	5
● Più No che SI	1
● Assolutamente NO	0



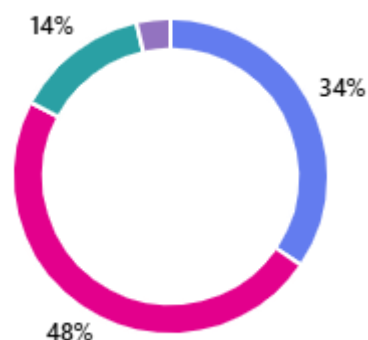
18. B5. Ritieni soddisfacente l'interazione con il Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale per il lavoro della tesi?

● Assolutamente SI	23
● Più SI che NO	5
● Più No che SI	1
● Assolutamente NO	0



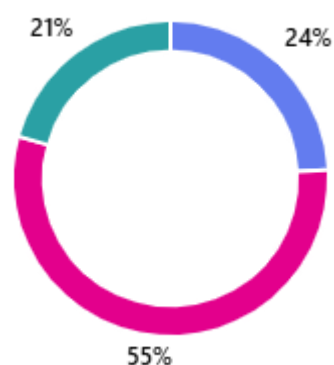
19. B6. Ritieni adeguato e sostenibile il peso in CFA attribuito alla prova finale?

Assolutamente SI	10
Più SI che NO	14
Più No che SI	4
Assolutamente NO	1



20. B7. I servizi di supporto per la preparazione della prova finale (Biblioteca,) erano adeguati?

Assolutamente SI	7
Più SI che NO	16
Più No che SI	6
Assolutamente NO	0



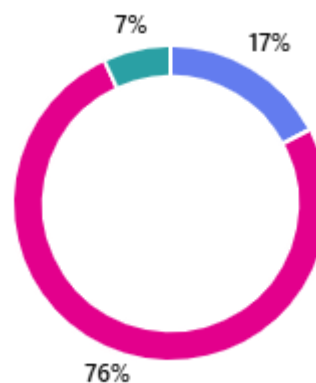
21. B8. Valuti utili le conoscenze e competenze acquisite durante la preparazione della prova finale?

Assolutamente SI	17
Più SI che NO	11
Più No che SI	1
Assolutamente NO	0



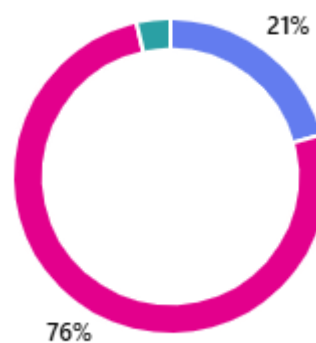
22. C1. Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?

Assolutamente SI	5
Più SI che NO	22
Più No che SI	2
Assolutamente NO	0



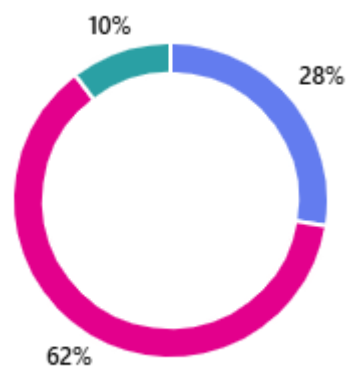
23. C2. Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?

Assolutamente SI	6
Più SI che NO	22
Più No che SI	1
Assolutamente NO	0



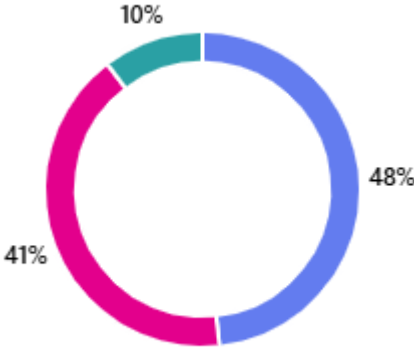
24. C3. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di studio?

Assolutamente SI	8
Più SI che NO	18
Più No che SI	3
Assolutamente NO	0



25. C4. Rifaresti la scelta di iscriverti al Corso di studio?

● Assolutamente SI	14
● Più SI che NO	12
● Più No che SI	3
● Assolutamente NO	0



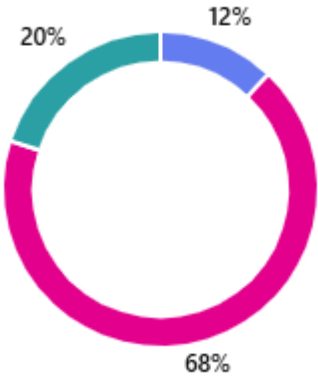
26.

● SI	17
● NO	1
● Non ho deciso	11



27.

● Corso accademico di I livello	3
● Corso accademico di II livello	17
● Altro	5



28.

19
Risposte

Risposte più recenti

"mi piace"

"ho bisogno di avere nuovi stimoli"

"Perché intendo continuare questo percorso"

...

29. Domanda

2
Risposte

Risposte più recenti

...

30. E1. la criticità che dovrebbe essere affrontata dall'Istituzione in cui studi

19
Risposte

Risposte più recenti

"nessuno"

"più spazio per la materia principale, ovvero lo strumento"

"Se non sei automunito la sede è difficile da raggiungere p..."

...

3 intervistati (16%) hanno risposto organizzazione a questa domanda.

organizzazione

docenti

percorsi artistici

eventi musicali

frequente rotazione

mezzi pubblici

Strumenti

materia principale

prassi

popolazione studentesca

anno

corretto svolgimento

poca difficoltà

regolare svolgimento

Più aule

altre esigenze

poca coordinazione

particolare docente

attività concertistiche

31. E2. il punto di forza dell'Istituzione in cui studi

18
Risposte

Risposte più recenti
"professori"
"docenti molto preparati"
"Un ambiente sereno"
...

3 intervistati (17%) hanno risposto studenti a questa domanda.



32.

15
Risposte

Risposte più recenti
"non ho nessun suggerimento"
"Cercare un punto di incontro con Ferrovie del Gargano"
...