

Organi'ria



**Itinerario
concertistico
alla riscoperta
degli organi
di Foggia
e provincia**

2026. NONA EDIZIONE



LUNEDÌ 12 OTTOBRE 2026

Foggia

Cattedrale B.M.V. Assunta in Cielo
ore 20

L'Occidente incontra l'Oriente

Kinue Aota
organo

NICOLAUS BRUHNS (1665-1697)

Preludio in mi minore

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

O Mensch, beweine deine Sünde groß BWV 622

Fantasia e Fuga in sol minore BWV 542

Wenn wir in höchsten Nöthen sein BWV 641

TSUGUTOSHI ARAKAKI (1938-2024)

Variazioni sul tema dell'Etenraku

YUI KAKINUMA (1961)

Iemitsu

PABLO PEREZ (1961)

Prélude



Kinue Aota

Diplomata all'Università di Musica Kunitachi con il massimo dei voti, ha ottenuto il Premio Takeoka al momento del diploma. Successivamente ha studiato con Xavier Darasse al Conservatorio Superiore di Musica e Danza di Lione ottenendo il *Premier Prix* all'unanimità. Si è inoltre perfezionata all'Università della Musica e delle Arti Performative di Vienna sotto la guida di Michael Radulescu e ha studiato con Michel Chapuis e Olivier Latry al Conservatorio Superiore di Parigi, completando il corso di perfezionamento di livello superiore.

È stata premiata in numerosi concorsi. Vincitrice al 1° *Audition* per organo della Symphony Hall, Premio del Sindaco di Musashino al 1° Concorso Internazionale d'Organo della Città di Musashino e secondo premio al 5° Concorso Internazionale d'Organo di Tolosa.

Ha partecipato a numerose trasmissioni radiofoniche e televisive e si è esibita con orchestre, ensemble e cori. Svolge un'intensa attività concertistica in Giappone e all'estero ed è stata membro di giuria in concorsi internazionali di organo.

Dopo aver insegnato ai corsi di organo presso il Tokorozawa Civic Cultural Center "Muse" e il Miyagi Gakuin Women's University, è attualmente docente presso l'Università di Musica Kunitachi e al liceo annesso alla stessa università, nonché è organista e docente presso la Chiesa Takino-gawa della Chiesa Unita di Cristo in Giappone.

Svolge il servizio di organista per le celebrazioni liturgiche della Chiesa cattolica di Sekiguchi e della Diocesi di Tokyo presso la Cattedrale di Santa Maria di Tokyo. È inoltre organista collaboratrice presso le chiese cattoliche di Haramachi e Seijo. È membro dell'Associazione Giapponese degli Organisti e della Società Giapponese di Ricerca sull'Organo.



MERCOLEDÌ 21 OTTOBRE 2026

Cagnano Varano

Chiesa di San Cataldo
ore 19

Viaggio in Europa dal XVI al XIX secolo

Giovanni Petrone
organo

WILLIAM BYRD (1540-1623)

The flute and the droome
The Irish Marche
The Galliarde

JOHANN PACHELBEL (1653-1706)

Ciaccona in re

**JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)**

Concerto in do maggiore da A. Vivaldi,
BWV 976
Allegro, Largo, Allegro

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
(1685-1759)**

Seconda Suite in fa maggiore, HWV 427
Adagio, Allegro, Adagio, Allegro

GAETANO VALERJ (1760-1822)

Sonata IV
Sonata V

**WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)**

Andante in Fa, K 616

GIOVANNI MORANDI (1777-1856)

Allegro
Post Communio

Giovanni Petrone

Laureato in organo con 110 e lode al Conservatorio di musica Umberto Giordano di Foggia, è diplomato in Organo e composizione organistica con dieci, lode e menzione al Conservatorio Perosi di Campobasso. Ha frequentato per due anni il "Post Gradual" in organo all'Università della Musica e delle Arti Performative di Vienna nella classe di Pier Damiano Peretti. È diplomato inoltre in Direzione corale e composizione al Conservatorio di Frosinone ed in Clavicembalo al Conservatorio di Campobasso. Si è specializzato nel "Canto Gregoriano" seguendo per tre anni il corso internazionale di Cremona. Come organista si è esibito in tutta Europa. Ha ottenuto svariati premi in concorsi internazionali (Korschenbroich, Fano Adriano, Montorio al Vomano), il 1° premio assoluto al Concorso Internazionale di Organo Agati-Tronci di Pistoia e al Concorso Internazionale d'Organo "V. Vitti" di Alberobello. Ha inciso due cd per *Da Vinci Classic* e *Baryton*. È esperto abilitato CEI per l'inventariazione degli organi a canne storici (scheda SMO) in Italia ed è ispettore onorario della Soprintendenza dei Beni Artistici e Culturali del Molise. Insegna organo ai corsi propedeutici del Conservatorio di musica di Cosenza e alla Scuola Civica di musica di Lanciano; è stato docente di Teoria Ritmica e Percezione Musicale e Pratica Organistica e Canto Gregoriano al Conservatorio Statale di musica di Vibo Valentia.



SABATO 31 OTTOBRE 2026

San Severo

Chiesa di San Lorenzo delle Benedettine
ore 20

Le corti padane tra Seicento e Settecento

DUO SERAPHIM

Gian Andrea Guerra
violino barocco

Stefano Molardi
organo

ANTONIO BERTALI (1605-1669)
Ciaccona

DARIO CASTELLO (1602-1631)
Sonata seconda

TARQUINIO MERULA (1595-1665)
Canzone quinta *

GIOVANNI BATTISTA BUONAMENTE (1595-1642)
Ballo del Granduca

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)
Toccata decima (dal II libro) *

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)
dal *Vespro della Beata Vergine*:
-Duo Seraphim
Versione per violino e organo
di S. Molardi e G.A. Guerra

GIUSEPPE TARTINI (1692-1770)
Sonata per violino e b.c. in sol minore
"Didone abbandonata" Op. 1, n. 10
Affettuoso, Presto, Allegro

*Organo solo

Gian Andrea Guerra

Allievo a Milano di Carlo Feige, si diploma in violino al Conservatorio G. Nicolini di Piacenza ove ottiene anche la laurea di II livello in musica da camera con il massimo dei voti e la lode nelle classi di A. Sorrento e M. Decimo. È vincitore del concorso Guadagnini nell'anno 2011. Avvicinatosi alla prassi esecutiva barocca ha iniziato il proprio personale percorso di studi sotto la guida di Claudia Combs. Ha frequentato e terminato il biennio di Violino barocco sotto la guida di Enrico Gatti e Luca Giardini. Ha partecipato a master class con S. Kuijken, A. Schumann, A. Bernardini, L. Mangiavallo, A. De Marchi, A. Beyer, F. Bonizzoni, L. Coppola. Numerose sono le sue collaborazioni con ensembles di musica antica tra cui Musiciens du Prince, Orchestra da Camera di Mantova, La Risonanza, Accademia Montis Regalis, Cremona Antiqua, Sezione Aurea, Atalanta Fugiens, Accademia degli Invaghiti, Accademia degli Astrusi, Accademia d' Arcadia, Collegium "Nova Ars Cantandi", Accademia Barocca Italiana, Europa Galante, LaVerdi Barocca, L'Aura Soave, ricoprendo spesso il ruolo di prima parte. Suona stabilmente nel Quartetto Vanvitelli e nell'Ensemble Symposium. Ha inciso per *Arcana*, *Hyperion*, *Universal*, *Sony Italia*, *Sony Svizzera*, *VDE Gallo*, *Decca*, *Naive*, *Universal*, *Brilliant Classics*, *Tactus*, *Deutsche Harmonia Mundi* e *Amadeus*.

Stefano Molardi

Organista, clavicembalista, direttore, musicologo cremonese, si è perfezionato con importanti maestri quali Kooiman, Stemberg, Vogel, Tagliavini ed in particolare con M. Radulescu (presso la Hochschule für Musik di Vienna, oggi Musikuniversität), con cui ha collaborato come continuista, all'Académie Bach di Porrentruy (CH). Si è successivamente laureato presso la facoltà di musicologia di Cremona. È stato premiato in numerosi concorsi nazionali ed internazionali, tra cui quello di Brugge ed il prestigioso 'Paul Hofhaimer' di Innsbruck. Svolge un'intensa attività concertistica come solista, direttore e come continuista in importanti rassegne in Italia, in Europa, in Brasile, USA, Giappone. È docente di organo presso la Scuola Universitaria di Musica di Lugano e presso il Conservatorio di Brescia, tenendo masterclass in Italia, Svizzera, Giappone, Spagna. Ha registrato per *Tactus*, *Deutsche Grammophon*, *Divox*, *Brilliant Classics*. In particolare con la *Brilliant* ha inciso l'integrale della musica organistica di J. S. Bach, J. Kuhnau e G. B. Platti ottenendo importanti riconoscimenti internazionali, tra cui 5 stelle della rivista "Musica" e presso la BBC Music Magazine a Londra e in Germania il "Preis der Deutschen Schallplattenkritik". Dal 2005 al 2019 è stato direttore dell'orchestra barocca "I Virtuosi delle Muse", diventata nel 2013 "Accademia Barocca Italiana", realizzando importanti progetti in Europa e in USA. Dal 2018 collabora con il violinista Gian Andrea Guerra proponendo letteratura per violino e organo/cembalo dei secoli XVII e XVIII (Duo Seraphim).





Gli organi
della IX edizione

Foggia.
Cattedrale Beata Maria Vergine
Assunta in Cielo



L'organo della cattedrale di Foggia, costruito dalla ditta Francesco Zanin di Codroipo (UD), è uno strumento a trasmissione meccanica con 22 registri disposti su due tastiere e pedaliera. Montato su una pedana mobile che può sollevarsi pneumaticamente in modo da potersi spostare agevolmente, è stato collocato a basamento nel transetto laterale. Lo strumento è stato donato alla Cattedrale di Foggia dalla Fondazione Monti Uniti ed è stato inaugurato nel luglio del 2015.

Cagnano Varano.
Chiesa di San Cataldo



L'organo storico situato nella Chiesa di San Cataldo a Cagnano Varano (FG), databile al primo quarto del XIX secolo, è attribuibile ad un autore di scuola napoletana. Ubicato in cantoria sopra la porta d'ingresso e racchiuso in una cassa lignea decorata, consta di sette registri, dal Principale alla XXVI, e un flauto in XII. La tastiera è di 45 tasti (Do1-Do5 con prima ottava corta); pressione del vento 52 mm/H₂O; La Corista: 402,5 Hertz a 18° C.; temperamento del tono medio modificato (6 quinte ristrette di 1/4 di comma). Il restauro è stato realizzato e completato nel 2025 ad opera dell'organaro Nicola Canosa di Matera per la parte fonica e dalla dott.ssa Maria Elena Lozupone per la parte lignea.

San Severo.
Chiesa di San Lorenzo
delle Benedettine



L'organo positivo della Chiesa di San Lorenzo delle Benedettine di San Severo è stato costruito nel 1740 circa da Fabrizio Cimino, figlio di Felice, capostipite dell'illustre famiglia di organari di Giugliano (Napoli). È uno strumento di grande pregio, che ricorda la straordinaria vocazione canora delle «Signore Monache» di San Lorenzo e la famosa cappella musicale del monastero, che vanta un importante fondo manoscritto. Posizionato originariamente sul matroneo centrale in corrispondenza dell'altare maggiore, oggi è collocato a basamento su una pedana mobile. Lo strumento è stato recentemente restaurato dalla ditta Zanin di Codroipo (UD) per la parte fonica e da Maria Elena Lozupone per la parte lignea.



Conservatorio
di musica
**Umberto
Giordano**
FOGGIA



AEC
The Association Européenne
des Conservatoires,
Académies de Musique et
Musikhochschulen



REGIONE
PUGLIA



Arcidiocesi
Foggia-Bovino



DIOCESI SAN SEVERO
Ufficio Beni Culturali ed Ufficio di Cultura

Organ'Aria

Itinerario concertistico alla riscoperta degli organi di Foggia e provincia

2026. NONA EDIZIONE

Organizzazione

Conservatorio di Musica
Umberto Giordano

Direttore

M^o Donato Della Vista

Presidente

Prof.ssa Maria Rosaria Lombardi

Coordinamento

Prof. Francesco Di Lernia

Fotografie organi

Samuele Romano

Si ringraziano

La Fondazione dei Monti Uniti
di Foggia

L'Arcidiocesi di Foggia-Bovino

L'Ufficio Beni Culturali
della Diocesi di San Severo

Don Daniele d'Ecclesia
Parroco della Cattedrale di Foggia

Don Quirino Faienza
Parroco di San Severino Abate -
San Severo

Matteo Saggese
Priore della Confraternita
di San Cataldo - Cagnano Varano

LUNEDÌ 12 OTTOBRE

Foggia

Cattedrale, ore 20

L'Occidente incontra l'Oriente

Kinue Aota, organo

MERCOLEDÌ 21 OTTOBRE

Cagnano Varano

Chiesa di San Cataldo, ore 19

Viaggio in Europa dal XVI al XIX secolo

Giovanni Petrone, organo

SABATO 31 OTTOBRE

San Severo

Chiesa San Lorenzo delle Benedettine,
ore 20

Le corti padane tra Seicento e Settecento

DUO SERAPHIM

Gian Andrea Guerra, violino barocco

Stefano Molardi, organo

Conservatorio di Musica 'Umberto Giordano'

Piazza Nigri, 5 · 71121 Foggia. Tel. 0881 723668-773467
www.conservatoriofoggia.it · www.facebook.com/conservatorioUG/