

Settore Artistico Disciplinare MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA Codice AFAM040

Docente BALESTRA PATRIZIA e-mail patrizia.balestra@docenti.conservatoriofoggia.it

CORSO DI METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-MUSICALE (BIENNIO DISCIPLINE S. Tipol. Obbligatorio)

Anno accademico 2026/27 Semestre 2° Periodo marzo/giugno

Sede Foggia Ore corso 24 Crediti 4 Forma di verifica Idoneità

Giorno della settimana e orario della lezione:

Giovedì, 11,00-13,30
Inizio corso: giovedì, 4 marzo 2027

Calendario incontri dettagliato (opzionale):

data								
orario								

data								
orario								

Obiettivi:

Il corso si propone di presentare una panoramica delle prospettive e dei metodi della ricerca artistica musicale offrendo spunti di riflessione sull'indagine di studio delle discipline teoriche, analitiche, musicologiche, compositive e performative.

Programma:

Il programma si articola in due moduli. Nel primo saranno esaminate le motivazioni da cui ha preso avvio il dibattito contemporaneo sulla ricerca artistica. Nel secondo il lavoro si concentrerà sulla stesura di una proposta di progetto per un dottorato di ricerca, con particolare attenzione alla fase progettuale e all'impostazione metodologica.
ARGOMENTI

Bibliografia di riferimento:

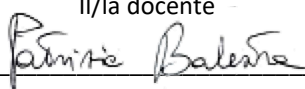
- Estratto dal Manuale di Frascati 2015 Linee Guida per la Raccolta e la Trasmissione dei Dati, ERRE PUBLISHING, 2022, ISBN 978-88-945964-1-0.
- GIUSY CARUSO, Prospettive di studio della performance musicale nella ricerca artistica, «Ex Chordis» Rivista di Cultura, Storia, Didattica e Ricerca degli strumenti ad arco, n. 1, 2023. <https://riviste.unimi.it/index.php/exchordis/issue/view/2128>

Modalità di esame:

Per conseguire l'idoneità lo studente dovrà presentare e discutere un progetto di ricerca, redatto secondo il modello fornito dalla docente.

Data 09/10/2026

Il/la docente



Il presente modulo va compilato dal docente titolare del corso prima dell'inizio dell'anno accademico, per gli insegnamenti inseriti come obbligatori nei piani di studi.