



Settore Artistico Disciplinare Storia della musica

Codice CODM/04

Docente DELL'OLIO ANTONIO

e-mail antoniodelloio@docenti.conservatoriofoggia.it

CORSO DI STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA (Biennio)

Tipol. Obbligatorio

Anno accademico 2026/2027

Semestre 2°

Periodo marzo/giugno

Sede Foggia

Ore corso 30

Crediti 9

Forma di verifica Esame

Giorno della settimana e orario della lezione:

Venerdì dalle ore 14.00 alle 17.00.
A partire da marzo 2027.

Calendario incontri dettagliato (opzionale):

data								
orario								

data								
orario								

Obiettivi:

Il presente corso fornisce allo studente le competenze necessarie a comprendere gli sviluppi dei linguaggi musicali tecnologici nel corso del Novecento. Partendo dalla rilettura e problematizzazione del fenomeno da parte di Salvatore Sciarrino, saranno affrontate le questioni relative allo sviluppo storico ed estetico della musica elettroacustica, nonché l'ascolto critico e analitico del suddetto repertorio, con uno specifico focus sul profilo biografico-artistico di due compositori. Ulteriore terreno di indagine sarà rivolto alle

Programma:

Il rapporto con la tecnologia nella musica del Novecento; Darmstadt e la Neue Musik; il processo di accumulazione; il processo di moltiplicazione; little e big Bang; le trasformazioni genetiche; il paesaggio sonoro.

Bibliografia di riferimento:

SALVATORE SCIARRINO, Le figure della musica, Milano, Ricordi, 1998, pp. 17-96; FRANCESCO GALANTE - NICOLA SANI, Musica espansa, Lucca, Ricordi LIM, 2000, pp. 301-326, 339-384; GIACOMO FRONZI, Electrosound. Storia ed estetica della musica elettroacustica, prefazione di Pierfrancesco Pacoda, Torino, EDT, 2015, pp. 267-335; RAYMOND MURRAY SCHAFFER, Il paesaggio sonoro, Milano, Ricordi Unicopli, 1985.

Modalità di esame:

Discussione orale sugli argomenti svolti.

Data 09/10/2026

Il docente

Il presente modulo va compilato dal docente titolare del corso prima dell'inizio dell'anno accademico, per gli insegnamenti inseriti come obbligatori nei piani di studi.