

Settore Artistico Disciplinare TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE Codice COTP/06

Docente IDA FRATTA e-mail idafratta@gmail.com

CORSO DI EAR TRAINING Tipol. Obbligatorio ☒

Anno accademico 2026g/2027 Semestre 1° ☐ Periodo novembre/febbraio ☐

Sede Foggia ☐ Ore corso 30 Crediti 4 Forma di verifica Esame

Giorno della settimana e orario della lezione:

MERCOLEDÌ-ORE 13.00/15.00 (da gennaio lezioni anche di 3 ore)

Calendario incontri dettagliato (opzionale):

data	4-11-2026	11-11-2026	18-11-2026	25-11-2026	a seguire	fino a	Febbraio	2027
orario	13.00/15.00	13.00/15.00	13.00/15.00	13.00/15.00				

data								
orario								

Obiettivi:

Il corso ha come obiettivi:

- 1) sviluppare la capacità di riconoscere all'ascolto la struttura armonica di un estratto di composizione musicale e di una sequenza armonica trascrivendola oppure suonandola estemporaneamente;
- 2) potenziare la memoria uditiva (orecchio armonico).

Programma:

Il docente sceglierà minimo 3 prove nell'ambito del programma svolto durante l'anno:

- 1) Dettato a 2 voci con modulazione a toni vicini;
- 2) Analisi dell'armonia funzionale nell'ambito di una sequenza armonica senza modulazione (funzioni del basso);
- 3) Riconoscimento all'ascolto di triadi e quadriadi;

Bibliografia di riferimento:

- G.A. Wedge: Advanced Ear Training, G. Schirmer, Inc., New York, 2008;
- N. Buogo: The new eartraining method, Isuku Volontè-Verlag, 2011;
- A. Odone: Schede di Ear Training-Altezze e ritmi-L'Espresso S.p.A, 2011;
- J.S. Bach: Corali, Zanibon, 1990.

Modalità di esame:

Prova pratica (scritta e/o orale): Il docente sceglierà minimo 3 prove nell'ambito di:

- 1) Dettato a 2 voci con modulazione
- 2) Analisi del basso in una breve sequenza armonica in ambito tonale (senza modulazione);

Data 7-10-2026

Il/la docente

Ida Fratta

Il presente modulo va compilato dal docente titolare del corso prima dell'inizio dell'anno accademico, per gli insegnamenti inseriti come obbligatori nei piani di studi.