Prot. n. 9601 del 01.10.2026

ANNO ACCADEMICO 2026/2027

PROGETTO PER L'ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE, DI RICERCA E DI PRODUZIONE ARTISTICA

approvato dal Consiglio Accademico nella riunione del 28.09.2026

a) ATTIVITA' DIDATTICA E CURRICOLARE

A) MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA DIDATTICA

Per una migliore distribuzione degli insegnamenti, considerando le diverse tipologie delle lezioni, (individuale, gruppo, collettiva), si rende necessaria una ottimizzazione dell'attività didattica, pertanto le attività formative collettive articolate in moduli, potranno essere semestralizzate. Per dette attività, al fine di favorire la scelta del periodo di frequenza da parte degli studenti, le lezioni si svolgeranno in due periodi diversi secondo il seguente calendario

FOGGIA		RODI GARGANICO	
PRIMO SEMESTRE	SECONDO SEMESTRE	PRIMO SEMESTRE	SECONDO SEMESTRE
2 novembre - 20 febbraio	1 marzo - 19 giugno	2 novembre - 19 febbraio	1 marzo - 11 giugno

Per le discipline collettive inoltre sarà consentita la didattica durante le sessioni d'esami suppletive, gli esami di dette discipline saranno concentrati prioritariamente nelle sessioni invernale, estiva e autunnale. I docenti prima dell'inizio dell'anno accademico e comunque non più tardi del 15 ottobre, presenteranno alla segreteria didattica un piano con la distribuzione dei corsi nei due periodi, in modo da offrire agli studenti la possibilità di scelta per programmare al meglio il loro piani di studi.

B) PIANO DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI

Le lezioni dei Corsi Accademici di I e II livello e dei Corsi Propedeutici, si svolgeranno a partire dal 2 novembre 2026 secondo il seguente prospetto:

FOGGIA	RODI (da lunedì a venerdì)	NOTE
dal 2 novembre al 19 dicembre 2026	dal 2 novembre al 19 dicembre 2026	
dal 7 gennaio al 20 febbraio 2027	dal 7 gennaio al 20 febbraio 2027	
dal 1 al 24 marzo 2027	dal 1 al 24 marzo 2027	Foggia 22 marzo escluso
dal 30 marzo al 24 aprile 2027	dal 30 marzo al 24 aprile 2027	
dal 3 maggio al 19 giugno 2027	dal 3 maggio al 11 giugno 2027	Escluso 2 giugno
dal 12 al 24 luglio 2027	dal 28 giugno al 23 luglio 2027	Rodi 2 luglio escluso
dal 1 al 18 settembre 2027	dal 1 al 17 settembre 2027	
dal 11 al 30 ottobre 2027	dal 11 al 29 ottobre 2027	

C) MONTE-ORE ANNUO DELLE LEZIONI

I docenti dovranno provvedere a compilare la dichiarazione del proprio monte-ore annuo secondo il modello scaricabile dal sito web istituzionale disponibile a partire dal mese di ottobre. Esso sarà organizzato secondo quanto

previsto dalle disposizioni contrattuali vigenti e dal *Regolamento per l'espletamento del monte ore docenti*, considerando il *Piano di svolgimento delle lezioni* di cui al punto precedente e le esigenze didattiche e logistiche dell'Istituto.

Il monte-ore delle lezioni va presentato all'inizio dell'anno accademico, nel rispetto dei giorni e dell'orario assegnato, per un'organizzazione logistica puntuale e per consentire agli studenti un'adeguata programmazione del loro corso di studi. Per le discipline performative, siano esse di indirizzo o trasversali, si dovrà garantire una fruizione regolare della didattica assicurando almeno tre incontri al mese e comunque garantendo la distribuzione delle lezioni durante tutto l'anno in considerazione delle diverse sessioni d'esame. L'attività didattica svolta senza la presentazione del monte-ore non sarà validata. I docenti che assumeranno servizio in data successiva all'inizio dell'anno accademico, dovranno presentare il piano delle lezioni contestualmente al giorno di presa di servizio. I docenti eventualmente confermati in proroga di contratto in attesa di avente diritto, dovranno svolgere con regolarità le lezioni fino alla stipula dell'eventuale nuovo contratto, assicurando mensilmente almeno tre settimane di lezione per i mesi senza interruzioni di attività didattica, o comunque in modo proporzionale alle settimane previste per i mesi con interruzione dell'attività didattica. La presentazione del monte-ore annuale avverrà contestualmente alla presa di servizio del nuovo contratto, nel quale saranno riportate tutte le lezioni svolte con contratto "fino ad avente titolo".

Il monte ore presentato - che di norma non potrà essere inferiore alle 294 ore di lezione frontali, secondo quanto deliberato dal Consiglio Accademico nella riunione del 16.10.2015, oltre alle 30 rimanenti ed utilizzabili per laboratori, esercitazioni, ricerca, produzione artistica o ulteriori lezioni frontali, - **potrà essere in seguito modificato per max 4 lezioni nel corso dell'anno, come previsto dall' art. 4 co. 1 del regolamento,** compatibilmente con le disponibilità di aule e delle necessità generali dell'Istituzione. **La richiesta dovrà pervenire almeno una settimana prima della nuova data di lezione**, al fine di consentire una puntuale verifica della disponibilità logistica e successiva autorizzazione da parte della Direzione; dopo l'approvazione il docente dovrà farsi carico di informare tempestivamente gli studenti della modifica effettuata. Non saranno più concesse autorizzazioni di variazione del monte ore ai docenti che non ottempereranno a questa fondamentale disposizione.

Con riferimento a quanto puntualizzato nella Nota Ministeriale 7553 del 24.07.2026, diramata a tutti i docenti dell'istituzione, che riporta: *l'impegno di lavoro del personale docente (c.d. monte ore annuale) per attività didattica frontale e per altre attività connesse alla funzione docente quali quelle tassativamente elencate dall'art. 12 del CCNL (esercitazioni, attività di laboratorio, produzione e ricerca) è pari a complessive 324 ore, di cui non meno di 250 ore sono dedicate alla didattica frontale. …le altre attività proprie della funzione del docente/ricercatore quali la partecipazione a riunioni, il ricevimento degli studenti, il tutoraggio, l'assistenza alle prove finali, la supervisione delle tesi e la partecipazione alle sessioni di esami (etc.) non concorrono alla formazione del monte ore complessivo di 324 ore ma costituiscono obblighi di servizio ai quali il personale è tenuto a adempiere.* A tal proposito, ogni docente, sulla base del numero degli studenti assegnati o degli insegnamenti modulari secondo le varie tipologie, dovrà presentare un piano delle lezioni dal quale si evinca la copertura delle ore di didattica frontale. Poiché lo stesso contratto prevede che la verifica del **completamento del monte ore avvenga attraverso il controllo dei registri delle lezioni, diventa fondamentale una puntuale e corretta compilazione.** Per una giusta validazione del servizio, l'orario delle lezioni dovrà essere corrispondente a quello desunto dal rilevatore elettronico della presenza (badge).

Per le discipline per le quali il fabbisogno di lezioni frontali dovesse esaurirsi nel tetto delle 250 ore, le restanti, fino al raggiungimento delle 324, dovranno necessariamente essere impegnate in Istituto in attività di laboratorio, esercitazioni, ricerca e/o produzione artistica. Le varie attività, artistica, di produzione, di coordinamento o di supervisione di seminari, masterclass, laboratori ecc. non potranno essere liquidate dal Fondo d'Istituto in presenza di debito orario, ovvero potranno essere liquidate le sole ore eccedenti, previo controllo consuntivo.

D) MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI

Gli esami di tutti i corsi sono disciplinati dai *Regolamento per lo svolgimento degli esami,* pubblicato sul sito web www.conservatoriofoggia.it, che determina le differenti Sessioni d'esami e le modalità. Nelle seguenti tabelle riepilogative sono definite le sessioni d'esami e periodi di svolgimento.

ESAMI DI PROFITTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO FOGGIA	PERIODO DI SVOLGIMENTO RODI
Prima sessione suppletiva	21 - 23 dicembre 2026	21-22 dicembre 2026
Sessione invernale	22 – 27 febbraio 2027	22 – 26 febbraio 2027

Seconda sessione suppletiva	26 – 30 aprile 2027	26 – 30 aprile 2027
Sessione estiva	21 giugno – 10 luglio 2027	14 – 25 giugno 2027
Sessione autunnale	20 settembre – 9 ottobre 2027	20 settembre – 8 ottobre 2027

ESAMI FINALI	PERIODO DI SVOLGIMENTO FOGGIA	PERIODO DI SVOLGIMENTO RODI	SCADENZA DOMANDE
Terza sessione a.a. 2025/26	8 – 13 marzo 2027	1 - 6 marzo 2027	11 gennaio 2027
Prima sessione a.a. 2026/27	19 - 23 luglio 2027	28 giugno – 1 luglio 2027	24 maggio 2027
Seconda sessione a.a. 2026/27	18 – 23 ottobre 2027	11 – 15 ottobre 2027	13 settembre 2027

ESAMI DI AMMISSIONE	PERIODO DI SVOLGIMENTO	SCADENZA DOMANDE
Sessione unica	26 – 30 aprile 2027	31 marzo 2026

(Idoneità dei corsi propedeutici)

Per la verifica di fine anno dei corsi propedeutici, i docenti dovranno inserire la valutazione di fine anno nella piattaforma SIP come previsto dai relativi regolamenti.

(Esami e idoneità dei corsi accademici di I e II livello)

I docenti interessati dovranno inserire gli appelli d'esame indicando la commissione, la data e l'ora di inizio. Sarà possibile inserire gli appelli a partire da 15 giorni prima dell'inizio di ogni sessione. La commissione dovrà essere formata da tre docenti della stessa disciplina, in subordine della stessa scuola o scuole affini in caso di numero limitato di docenti della stessa scuola, come indicato nel regolamento dei dipartimenti. Per le discipline che non prevedono l'esame, l'appello di idoneità, previsto senza commissione, dovrà essere inserito nella stessa modalità. Nel caso in cui l'appello dovesse coincidere con l'ultima lezione, non ricadente nei periodi previsti per gli esami, sarà possibile comunicare la data di idoneità alla segreteria didattica che inserirà l'appello per il giorno richiesto dal docente. Per le discipline collettive con un numero consistente di candidati, è possibile prevedere più di un appello con una distanza di almeno una settimana l'uno dall'altro.

Per un utilizzo ottimizzato degli spazi e per evitare la concomitanza di giorno o orario per gli studenti impegnati in più esami, è opportuno distribuire gli appelli nelle varie sessioni secondo il seguente schema:

SEDE DI FOGGIA
SESSIONE INVERNALE
Discipline collettive: 22 febbraio: Teoria, Ritmica e percezione 23 – 24 febbraio: Storia della musica, Poesia per musica e altri corsi area musicologica 25 – 27 febbraio: Teoria dell'armonia e analisi e altri corsi dell'area compositiva gli esami delle discipline individuali e/o performative potranno essere distribuiti nell'arco della settimana, cercando di non far coincidere l'appello con altri esami nei quali i propri studenti siano impegnati
SESSIONE ESTIVA
21 giugno: Teoria ritmica e percezione musicale 22-23 giugno: Storia della musica, Poesia per musica ed altri corsi area musicologica 24-26 giugno: Teoria dell'armonia e analisi e altri corsi dell'area compositiva 28-30 giugno: Musica da camera, Musica d'insieme, Accompagnamento pianistico, Pratica e lettura pianistica 1-3 luglio: strumenti a fiato, canto 5-7 luglio: strumenti ad arco e a pizzico 8-10 luglio: pianoforte, strumenti a percussione e a tastiera, composizione
SESSIONE AUTUNNALE
20 settembre: Teoria ritmica e percezione musicale 21-23 settembre: Storia della musica, Poesia per musica ed altri corsi area musicologica 23-25 settembre: Teoria dell'armonia e analisi e altri corsi dell'area compositiva

27-29 settembre: Musica da camera, Musica d'insieme, Accompagnamento pianistico, Pratica pianistica 30 settembre 2 ottobre: Strumenti a fiato, Canto 4-6 ottobre: Strumenti ad arco e a pizzico 7-9 ottobre: pianoforte, strumenti a percussione e a tastiera, composizione

SEDE DI RODI GARGANICO
SESSIONE INVERNALE
22 febbraio: Teoria, Ritmica e percezione 23 febbraio: Storia della musica, Poesia per musica e altri corsi area musicologica 24 febbraio: Teoria dell'armonia e analisi, e altri corsi dell'area compositiva, gli esami delle discipline individuali e/o performative potranno essere distribuiti nell'arco della settimana, cercando di non far coincidere l'appello con altri esami nei quali i propri studenti siano impegnati
SESSIONE ESTIVA
14 giugno: Teoria ritmica e percezione musicale 15 giugno: Storia della musica, Poesia per musica ed altri corsi area musicologica 16 giugno: Teoria dell'armonia e analisi e altri corsi dell'area compositiva 17-18 giugno: Musica da camera, Musica d'insieme, Accompagnamento pianistico, Pratica e lettura pianistica, Canto 21-22 giugno: strumenti a fiato, strumenti ad arco e a pizzico 23-24 giugno: pianoforte, strumenti a percussione e a tastiera, jazz e nuovi linguaggi
SESSIONE AUTUNNALE
21 settembre: Teoria ritmica e percezione musicale 22 settembre: Storia della musica, Poesia per musica ed altri corsi area musicologica 23 settembre: Teoria dell'armonia e analisi e altri corsi dell'area compositiva 27-29 settembre: Musica da camera, Musica d'insieme, Accompagnamento pianistico, Pratica e lettura pianistica, Canto 29 settembre 1 ottobre: strumenti a fiato, strumenti ad arco e a pizzico, composizione 4 – 6 ottobre: pianoforte, strumenti a percussione e a tastiera, jazz e nuovi linguaggi

La direzione confermerà gli appelli proposti dal docente o modificherà le commissioni qualora risultino difformi da quanto su indicato. La conferma dell'appello, inviata automaticamente dal sistema sulla mail istituzionale, avrà valore di convocazione ufficiale.

E) SUPPORTO ALLE ATTIVITA' E ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Docenti pianisti a supporto dell'attività didattica

Le attività didattiche strumentali/vocali, finalizzate ad esami e/o audizioni, saranno supportate, oltre che dai pianisti accompagnatori, da docenti con competenze pianistiche che abbiano un numero di studenti insufficiente a coprire il monte ore. Detti docenti, compatibilmente col proprio orario di servizio, potranno indicare l'area di preferenza nella quale svolgere l'attività di collaborazione (strumenti a fiato, archi, percussioni ecc.). Eventuali ore eccedenti al monte ore saranno retribuite con fondo d'istituto nella stessa misura delle attività di produzione artistica.

L'attività della Scuola di Direzione d'orchestra sarà sostenuta, nel corso delle lezioni programmate dal docente, da un ensemble strumentale o un organico orchestrale, a partire dal mese di gennaio 2027. In tali organici, i docenti che abbiano un numero di studenti insufficiente a coprire il monte ore, potranno essere impegnati per completamento dell'orario mancante. L'attività sarà definita sulla base del progetto didattico elaborato dal docente e dalle disponibilità finanziarie del Bilancio dell'Istituto.

L'attività del Corso di Esercitazioni orchestrali sarà incentivata in occasione delle produzioni concertistiche dell'Orchestra Sinfonica Young. Gli studenti del corso avranno l'obbligo di partecipare a tutte le attività

artistiche programmate, secondo le scelte e le indicazioni del docente del corso. Il riconoscimento dell'idoneità al Corso di Esercitazioni orchestrali, pur con frequenza assolta, sarà subordinata alla partecipazione degli studenti individuati alle attività che riguardano l'Orchestra Sinfonica Young, come deliberato dal Consiglio Accademico nella riunione del 12.07.2022.

L'attività dell'Orchestra di fiati della sede di Rodi Garganico sarà sostenuta, nel corso delle lezioni programmate dal docente e sarà incentivata in occasione degli esami della disciplina o delle produzioni ad essi collegate. Sulla base del progetto didattico elaborato dal docente e delle disponibilità finanziarie del Bilancio dell'Istituto, l'organico potrà essere integrato con studenti della sede centrale e/o con esperti esterni, oltre alla partecipazione dei docenti che abbiano un numero di studenti insufficiente a coprire il monte ore.

L'attività del Corso di Esercitazioni corali sarà incentivata con almeno una produzione in collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Young o dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio. Gli studenti del corso avranno l'obbligo di partecipare alle attività artistiche programmate dalla Direzione. Il riconoscimento dell'idoneità al Corso di Esercitazioni Corali, pur con frequenza assolta, sarà subordinata alla partecipazione delle manifestazioni programmate.

Il Coro di voci bianche formato dagli studenti dei corsi propedeutici che abbiano caratteristiche vocali idonee, continuerà l'attività già iniziata negli scorsi anni al fine di promuovere l'attività del Conservatorio e di avviare gli studenti allo studio della musica con un approccio naturale. Potranno far parte del Coro di voci bianche anche studenti di Istituti convenzionati.

L'attività della Scuola di Composizione sarà supportata dall'orchestra o da un ensemble strumentale in collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Territoriale "Suoni del sud". L'ensemble avrà la finalità di consentire l'esecuzione delle composizioni degli studenti selezionate dai docenti, nella riproposizione della manifestazione "*ContempoRun*" VIII edizione, inserita nella stagione concertistica della suddetta orchestra programmata per novembre/dicembre 2027.

La Scuola di Musica elettronica usufruirà di iniziative dedicate nel corso dell'anno accademico principalmente mirate alla messa in evidenza delle peculiarità artistiche specifiche della disciplina, anche ai fini di una corretta promozione del percorso didattico.

I Corsi Liberi saranno promossi dal Conservatorio nel corrente anno accademico quale ampliamento dell'offerta formativa didattica. Essi saranno rivolti a studenti interni ed esterni all'Istituto e saranno istituiti, qualora richiesti, per tutte le Scuole strumentali, vocali e compositive previste negli ordinamenti, nonché per la scuola di Direzione d'orchestra. Le specifiche richieste per l'ammissione, l'iscrizione, la frequenza e l'articolazione dei corsi sono indicate nel *Regolamento dei Corsi liberi*.

I Corsi Singoli costituiscono un'offerta formativa aggiuntiva promossa dal Conservatorio nell'ambito della formazione rivolta a soggetti esterni. Sono aperti ai cittadini dell'Unione Europea in possesso di un diploma di scuola media superiore o cittadini extraeuropei in possesso di titoli di studio riconosciuti equipollenti e non iscritti ad alcun corso di studi presso istituzioni AFAM. Sono altresì aperti a studenti in obbligo scolastico per acquisire le competenze necessarie all'ingresso ai corsi accademici senza debiti formativi.

b) ATTIVITA' DEGLI STUDENTI

L'attività degli studenti prevede esibizioni didattiche di classe, attività concertistiche sia solistiche che in ensemble, attività corali, partecipazione quali strumentisti dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio, collaborazioni come pianisti accompagnatori, stages all'estero tramite il progetto Erasmus+ ed altre attività che potranno manifestarsi nel corso dell'anno accademico, anche in collaborazione con Enti musicali esterni. L'attività didattica del Corso di Tecnico del suono consentirà una favorevole interazione con le attività di produzione artistica e/o di realizzazione delle tesi di Laurea degli studenti, o di altri progetti autorizzati previa attribuzione di crediti formativi. A seguire le specifiche delle varie attività programmate.

a) ESERCITAZIONI DELLE SCUOLE

Le manifestazioni potranno essere organizzate dalle scuole o dalle classi di strumento che la compongono per favorire momenti di confronto tra studenti di più classi. Potranno essere organizzati incontri tematici in collaborazione con la scuola musicologica o con programmi monotematici per forme o autori. Saranno distribuiti durante tutto l'anno, in auditorium (in subordine alla programmazione didattica) o in decentramento.

b) SAGGI DI CLASSE

Manifestazioni coordinate e organizzate nel periodo maggio-giugno, o in altri periodi organizzati in autonomia dal docente, individuando spazi idonei all'interno dell'Istituto o in decentramento.

c) STUDENTI PIANISTI ACCOMPAGNATORI

Audizione riservata agli studenti pianisti per la collaborazione in qualità di accompagnatori per le classi vocali e strumentali, con la finalità di far sviluppare competenze tecniche e interpretative nella disciplina dell'accompagnamento con particolare attenzione all'ascolto, alla flessibilità musicale e alla conoscenza del repertorio.

PUBBLICAZIONE BANDO	Dicembre 2026
DATA AUDIZIONE	**13 Gennaio 2027**

d) STUDENTI COLLABORATORI BIBLIOTECA FOGGIA E RODI

Bando riservato agli studenti dei corsi accademici per la collaborazione in qualità di collaboratori alla Biblioteca. Sono previste 2 collaborazioni per la sezione di Rodi e 1 per la sede di Foggia, per un massimo di 100 ore ciascuna.

PRESENTAZIONE BANDO	Dicembre 2026

e) PROGETTO ERASMUS+ E SCAMBI INTERNAZIONALI

Agli studenti destinatari di borse di studio per mobilità Erasmus (studio/placement) sarà erogato, da parte del Conservatorio, un contributo pari all'importo erogato dall'Agenzia, in relazione al paese di destinazione, proveniente da speciali fondi ministeriali, nonché un contributo supplementare dal capitolo del Fondo d'Istituto. Saranno individuate nuove possibili convenzioni con altri Istituti extraeuropei che potranno attivarsi nel corso dell'anno accademico.

Di particolare rilevanza lo sviluppo del protocollo d'intesa con l'Università di Foggia che consentirà di ospitare studenti internazionali per lo studio congiunto fra l'Ateneo ed il Conservatorio.

ATTIVITÀ CONCERTISTICA DEGLI STUDENTI

f) Concerti-esame

Gli studenti iscritti ai corsi strumentali di secondo livello o al corso di musica da camera avranno la possibilità di sostenere l'esame di prassi esecutiva al di fuori delle sessioni ordinarie attraverso i Concerti-esame. Le manifestazioni saranno calendarizzate presumibilmente da dicembre a maggio secondo le richieste e le date saranno definite in seguito alla programmazione annuale delle lezioni che si terranno in auditorium. La richiesta da parte dello studente, con l'autorizzazione del docente a garanzia del livello esecutivo, dovrà pervenire almeno due settimane prima dell'evento in modo da darne la giusta visibilità. Ai fini della durata del programma, potranno partecipare massimo due studenti o gruppi per manifestazione.

g) Partecipazione a rassegne o altre manifestazioni

Agli studenti delle classi strumentali, vocali e di musica d'insieme di entrambe le sedi verrà data l'opportunità di partecipare alle rassegne ed alle attività di produzione artistica organizzate dal Conservatorio. La selezione degli studenti avverrà tramite audizioni che sono programmate come segue:
(*le specifiche delle attività sono stabilite nel successivo capitolo 3 Produzione Artistica)*

SELEZIONE STUDENTI CANTANTI

per la produzione di un Concerto lirico-sinfonico o altra produzione che preveda cantanti solisti

PRESENTAZIONE DOMANDE DI PARTECIPAZIONE*	da definire
DATA AUDIZIONE	**da definire**

GIOVANI TALENTI IN CONCERTO

per la realizzazione di due o più concerti, da parte degli studenti di entrambe le sedi, da inserire nelle rassegne Musica nelle Corti di capitanata, Campus Rodi o altre attività di produzione artistica anche in collaborazione di altri Enti o Associazioni.

PUBBLICAZIONE BANDO	Febbraio 2027
PRESENTAZIONE DOMANDE DI PARTECIPAZIONE*	dal 1 al 12 Aprile 2027
DATA AUDIZIONE	**19-20 APRILE 2027**

le domande di partecipazione dovranno essere autorizzate e firmate dai rispettivi docenti

IL SOLISTA E L'ORCHESTRA

Tradizionale selezione dei migliori talenti tramite audizione per la realizzazione di concerti solistici con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio e con l'Orchestra Sinfonica Young; agli studenti selezionati verrà conferito un premio di studio.

PUBBLICAZIONE BANDO	Febbraio 2027
PRESENTAZIONE DOMANDE DI PARTECIPAZIONE*	dal 1 al 19 Aprile 2027
DATA AUDIZIONE	**4-5 Maggio 2027**

le domande di partecipazione dovranno essere autorizzate e firmate dai rispettivi docenti

h) Gli studenti e l'orchestra sinfonica

Procedura selettiva finalizzata alla partecipazione degli studenti alle attività dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio in qualità di strumentisti; i ruoli orchestrali saranno assegnati secondo l'esito delle audizioni e le necessità dell'organico orchestrale. Gli studenti che non parteciperanno alla selezione, o ne risultino non idonei, non potranno far parte dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio per l'anno di riferimento. Agli studenti selezionati saranno assegnate premi di studio o, se maggiorenni, saranno sottoscritti contratti di collaborazione ai sensi del D.L. 68/2012. Gli studenti selezionati non saranno esonerati dagli eventuali obblighi di frequenza al corso di Esercitazioni orchestrali; la selezione avrà anche valenza ai fini dell'attribuzione dei ruoli di Prime parti e Primo violino di Spalla per l'Orchestra Sinfonica Young.

PUBBLICAZIONE BANDO Novembre 2026 **DATA AUDIZIONE** **11-12 Gennaio 2027**

i) Campus orchestra Rodi

Stage di perfezionamento dell'orchestra sinfonica young per gli studenti dei corsi di strumenti delle due sedi, inserito nell'ambito della manifestazione concertistica Campus Rodi della sezione staccata. I docenti di esercitazioni orchestrali saranno coadiuvati, ove necessario, da altri docenti di strumenti per le prove a sezione. Al termine dei periodi di formazione si terranno i concerti, con l'esecuzione dei programmi oggetto di studio, presso l'anfiteatro della sezione di Rodi Garganico o in altre location.
Al fine di rendere l'esperienza del Campus funzionale agli obiettivi preposti, gli studenti della sede di Foggia saranno stanziali a Rodi Garganico nel periodo delle prove e saranno ospitati in strutture alberghiere convenzionate con costo a carico dell'Istituzione.

PERIODO DI SVOLGIMENTO	dal 5 al 11 Settembre 2027
SEDE	Sezione di Rodi G.co

C) ATTIVITA' DI PRODUZIONE ARTISTICA

a) CONCERTO D'INAUGURAZIONE DELL'ANNO ACCADEMICO

Manifestazione di apertura dell'anno accademico che si terrà in occasione della festività di Santa Cecilia, patrona della musica, Il 22 novembre 2026 con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio.

b) RASSEGNA CONCERTISTICA "MUSICA NELLE CORTI DI CAPITANATA"

Rassegna concertistica estiva aperta alla partecipazione di docenti e studenti della Sede di Foggia e della sezione di Rodi garganico. Inizierà il 18 giugno e sarà composta da circa 16 serate comprendenti esibizioni di organici orchestrali, ensemble di musica d'insieme e concerti solistici. Lo svolgimento della rassegna potrà prevedere, tra gli altri, l'inserimento delle seguenti manifestazioni:

CONCERTO INAUGURALE	esibizione dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio;
CONCERTO CORALE	esibizione del Coro del Conservatorio con l'orchestra Sinfonica Young.

IL SOLISTA E L'ORCHESTRA	due serate rispettivamente con l'Orchestra Sinfonica diretta dagli studenti della Scuola di Direzione d'orchestra e con l'Orchestra Sinfonica Young diretta dal docente di Esercitazioni orchestrali;
GIOVANI TALENTI IN CONCERTO	due serate dedicate agli studenti selezionati tramite audizione;
CONCERTO LIRICO-SINFONICO	oppure una rappresentazione in forma scenica o semiscenica di un'opera in collaborazione fra la classe di Direzione d'orchestra e la scuola di Canto e teatro musicale;

All'interno della rassegna sarà possibile l'esibizione di un concertista o di un gruppo esterno di alto livello qualitativo, anche a latere di una Masterclass o di un Laboratorio, oltreché di sinergie che potrebbero crearsi con accordi di scambio artistico con altri Conservatori. La selezione delle proposte concertistiche presentate dai docenti sarà vagliata dal Consiglio Accademico che deciderà sulla base della valenza dei programmi musicali e la loro conformità all'idea base della Rassegna.

PERIODO DI SVOLGIMENTO	a partire dal 18 Giugno 2027
PRESENTAZIONE PROGRAMMI DOCENTI	Aprile 2027

c) RODI JAZZ FEST

Rassegna concertistica del dipartimento dei nuovi linguaggi - Musica jazz della Sezione di Rodi Garganico, inserita nell'ambito del cartellone di Musica nelle Corti di Capitanata.

PERIODO DI SVOLGIMENTO	26-28 giugno 2027

d) GARGANO STATE OF MUSIC

Rassegna concertistica di pianoforte dedicata ai docenti, a studenti con particolari attitudini o a artisti esterni, inserita nell'ambito del cartellone di Musica nelle Corti di Capitanata, da svolgersi nel parco archeologico di Siponto o altra location suggestiva del territorio garganico.

PERIODO DI SVOLGIMENTO	da definire

e) CAMPUS RODI

Rassegna concertistica dedicata alla sezione di Rodi Garganico nella quale sarà possibile realizzare:

- lo stage di perfezionamento dell'orchestra sinfonica young, dedicato agli studenti delle due sedi con concerto finale;
- concerto dell'orchestra di fiati;
- concerti dei docenti delle due sedi;
- concerti degli studenti selezionati tramite audizione.

I concerti potranno essere effettuati anche in decentramento. Il concerto dell'orchestra sinfonica young potrà prevedere anche la partecipazione di allievi solisti, qualora il programma lo preveda. I solisti saranno selezionati tramite audizione tra gli studenti delle due sedi.

PERIODO DI SVOLGIMENTO	dal 5 al 11 Settembre 2027
PRESENTAZIONE PROGRAMMI DOCENTI	Giugno 2027

f) ATTIVITÀ DI PRODUZIONE ARTISTICA IN DECENTRAMENTO

L'eventuale disponibilità del finanziamento della Regione Puglia per l'anno 2027 potrà consentire di ottenere risorse finanziarie finalizzate sia al decentramento di alcune delle attività di produzione artistica del Conservatorio, secondo la già sperimentata esperienza degli ultimi anni, sia al finanziamento di spese correnti. Le attività artistiche decentrate saranno organizzate con la partecipazione di Enti locali e/o associazioni musicali della provincia di Foggia e della regione, anche in co-produzione con gli altri Conservatori della Puglia.

g) ALTRE ATTIVITA' DI PRODUZIONE ARTISTICA

Saranno programmati concerti dell'Orchestra di fiati e dell'Orchestra Sinfonica Young in occasione di festività e/o ricorrenze, anche in collaborazione con importanti associazioni concertistiche e/o Enti locali. Si proseguirà inoltre con la rassegna Organ'Aria in collaborazione con la Fondazione Monti Uniti di Foggia; altre attività di produzione artistica non programmate nei precedenti punti, potranno essere svolte, anche in collaborazione con altri Enti e Associazioni.

h) CELEBRAZIONI BEETHOVENIANE

Nel secondo centenario della morte di Ludvig van Beethoven, saranno organizzate manifestazioni dedicate ad una delle figure più alte e universali della storia della musica. Le manifestazioni avranno inizio, a partire dal 19 marzo 2027, con un concerto dell'Orchestra Sinfonica del conservatorio e potrà prevedere la partecipazione di studenti solisti. Altri appuntamenti saranno inseriti nelle rassegne storiche con programmi monotematici dedicati al compositore. Inoltre saranno organizzati altri appuntamenti dedicati all'esecuzione integrale delle 32 sonate per pianoforte.

D) AMPLIAMENTO DELL'ATTIVITA' FORMATIVA E RICERCA

a) LABORATORI DOCENTI INTERNI

Le attività di Laboratorio dovranno essere elaborate e organizzate in modo da favorire la più ampia partecipazione degli studenti. Le tipologie di tali attività saranno individuate ed approvate dal Consiglio Accademico su proposta dei Dipartimenti o del singolo docente. Tali attività, che saranno svolte all'interno dell'Istituto, saranno realizzate esclusivamente nell'ambito delle 30 ore del monte ore di cui al capitolo 1, fatta salva la non copertura del monte ore in base al numero di studenti o gruppi.

b) ATTIVITÀ DI RICERCA

Attività da svolgersi anche in collaborazione con altri Enti finalizzate alla realizzazione di convegni, seminari di studio, produzione di materiale editoriale e/o di materiale editoriale musicale (o audiovideo) prodotto dall'istituzione o da altri soggetti convenzionati. Tali attività saranno progettate dai docenti all'interno dei dipartimenti o con collaborazioni interdipartimentali.

c) CONTRAPPUNTI LETTERARI

Proseguirà con la V edizione, la rassegna letteraria per la presentazione di rilevanti novità editoriali di ambito musicale, storico-musicale e letterario in conversazioni finalizzate alla promozione della lettura e dell'ascolto della musica classica. I quattro appuntamenti saranno in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia. Gli autori presenteranno le loro opere con

degli incontri che si terranno presso le due sedi del Conservatorio e/o presso l'università di Foggia. Sono previsti interventi musicali degli studenti.

d) MASTERCLASS E WORKSHOP

Attività di ampliamento dell'offerta formativa tenuta da docenti esterni di elevato spessore didattico, concertistico, musicologico.

Le proposte relative ai punti precedenti che deriveranno dalla progettualità dei docenti, previa approvazione delle relative scuole, saranno richieste agli inizi del mese di gennaio 2027 e valutate dal Consiglio accademico entro la fine dello stesso mese sulla base della qualità delle proposte, dell'opportunità della realizzazione, della possibilità tecnico/organizzativa e dei limiti del budget finanziario previsto nel bilancio dell'Istituto.

E) RAPPORTI CON ALTRE ISTITUZIONI

Saranno individuate nel corso dell'anno accademico nuove forme di collaborazione con altre Istituzioni o Enti locali che possano contribuire alla crescita dell'Istituto, valorizzando in particolare le già collaudate collaborazioni con il Comune di Foggia, il Teatro Giordano e l'Università, oltre a nuove possibili sinergie che potrebbero manifestarsi nel corso dell'anno accademico. Si individueranno inoltre eventuali opportunità di cooperazione con altri Conservatori per instaurare collaborazioni comuni.

F) ATTIVITA' DI PROMOZIONE E IMMAGINE

Sarà potenziata, con la collaborazione di un professionista Social Media Manager, la direzione impressa alle forme comunicative sui social networks, Facebook e Instagram in particolare, in modo da rendere più efficace la promozione delle attività dell'Istituto, così come sarà dato ulteriore impulso alla gestione multimediale del canale YouTube del Conservatorio, nel quale verranno pubblicati i materiali audio-video relativi alle attività che verranno svolte ed altresì videoclip professionali realizzati a scopo promozionale e divulgativo.
Verranno proseguite le tradizionali campagne pubblicitarie per le iscrizioni degli studenti e per il contributo del 5x1000, oltre ad altre attività promozionali che potranno essere funzionali alle attività inserite nel Progetto d'Istituto. Verranno inoltre impiegati manifesti e locandine di vario formato per un'ulteriore pubblicizzazione al pubblico delle rassegne concertistiche e delle varie attività.
Potrà essere riproposta la possibilità di trasmettere in live-streaming alcune manifestazioni concertistiche avvalendosi di professionisti del settore, servendosi altresì della figura di un giornalista e di un social media manager per la promozione delle attività selezionate.

F.to IL DIRETTORE
M° Donato Della Vista