



PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

Elaborati e approvati dal Consiglio di disciplina, in vigore dall'anno accademico 2026/27

PIANOFORTE - DCPL39

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

I annualità

Programma di studio

1. Sei studi, di cui almeno tre di tecnica brillante, scelti tra i seguenti autori:

Alkan; Bartók; Casella; Chopin; Clementi (*Gradus ad Parnassum*); **Cramer** (*60 Studi*); **Czerny** (op. 740); **Debussy; Henselt; Kessler; Lyapunov; Ligeti; Liszt; Mendelssohn; Moscheles; Moszkowski** (op. 72); **Pozzoli** (*Studi di media difficoltà*); **Prokofiev; Rachmaninov; Rubinstein; Saint-Saëns; Schumann; Scriabin; Stravinsky; Szymanowski; Thalberg.**

2. Una composizione di **J. S. Bach** scelta tra: Suite francesi o inglesi, Partite, Toccate, *Concerto italiano*, *Capriccio sopra la lontananza*, *Ouverture alla francese*.
3. Uno o più brani del repertorio romantico o tardoromantico. Almeno uno dei brani presentati deve avere una durata non inferiore a sette minuti. In alternativa, è ammessa la presentazione di più brani del medesimo autore, appartenenti allo stesso numero d'opera oppure alla stessa forma musicale, per una durata complessiva non inferiore a sette minuti.
4. Una sonata di uno dei seguenti compositori: **M. Clementi, W. A. Mozart, F. J. Haydn, L. van Beethoven, F. Schubert**. Per **F. J. Haydn**, la scelta è limitata alle sonate Hob. XVI: 6, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 38, 39, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 52.

Programma d'esame

1. Esecuzione di due studi estratti a sorte, seduta stante, tra i sei presentati dal candidato.
2. Esecuzione integrale della composizione di **J. S. Bach** prevista al punto 2 del programma di studio.
3. Esecuzione del brano o dei brani del repertorio romantico o tardoromantico previsti al punto 3 del programma di studio, nel rispetto della durata minima di sette minuti ivi indicata.
4. Esecuzione della sonata scelta dal candidato tra quelle indicate al punto 4 del programma di studio.

Prescrizioni

Non è consentito ripetere brani presentati all'esame di ammissione o in corsi o esami precedenti.



II annualità

Programma di studio

1. Cinque studi, di cui almeno uno di **Chopin** o **Liszt** e un altro di un autore del Novecento, scelti tra i seguenti compositori:
Alkan; Bartók; Casella; Chopin; Clementi; Debussy; Henselt; Kessler; Lyapunov; Ligeti; Liszt (esclusi gli Studi op. 1); **Mendelssohn; Moscheles; Moszkowski; Prokofiev; Rachmaninov; Rubinstein; Saint-Saëns; Schumann; Scriabin; Stravinsky; Szymanowski; Thalberg.**
2. Tre preludi e fughe di **J. S. Bach**, tratti da *Il clavicembalo ben temperato*.
3. Una o più composizioni edite appartenenti al periodo barocco o classico.
4. Uno o più brani del repertorio romantico, scelti tra i seguenti compositori: **Schubert, Mendelssohn, Chopin, Liszt, Schumann, Brahms**. Almeno uno dei brani presentati deve avere una durata non inferiore a sette minuti. In alternativa, è ammessa la presentazione di più brani del medesimo autore, appartenenti allo stesso numero d'opera oppure alla stessa forma musicale, per una durata complessiva non inferiore a sette minuti.
5. Una o più composizioni edite scritte dopo il 1900. Sono comprese anche le opere di **Rachmaninov, Scriabin, Debussy** e **Ravel** scritte tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento.

Programma d'esame

1. Esecuzione di due studi estratti a sorte, seduta stante, tra i cinque presentati dal candidato.
2. Esecuzione di un preludio e fuga di **J. S. Bach** estratto a sorte, seduta stante, tra i tre presentati dal candidato.
3. Esecuzione delle composizioni edite appartenenti al periodo barocco o classico previste al punto 3 del programma di studio.
4. Esecuzione del brano o dei brani del repertorio romantico previsti al punto 4 del programma di studio, nel rispetto della durata minima di sette minuti ivi indicata.
5. Esecuzione delle composizioni edite previste al punto 5 del programma di studio.

Prescrizioni

Non è consentito ripetere brani presentati in corsi o esami precedenti.



III annualità

Programma di studio

1. Una sonata di **L. van Beethoven**. Qualora si scelga l'op. 49, devono essere presentate entrambe le sonate.
2. Tre preludi e fughe di **J. S. Bach**, tratti da *Il clavicembalo ben temperato*.
3. Un concerto per pianoforte e orchestra oppure un brano significativo del repertorio per pianoforte e orchestra.

Programma d'esame

1. Esecuzione integrale della sonata di **L. van Beethoven** prevista al punto 1 del programma di studio.
2. Esecuzione di un preludio e fuga di **J. S. Bach** estratto a sorte, seduta stante, tra i tre presentati dal candidato.
3. Esecuzione integrale del concerto per pianoforte e orchestra o del brano significativo previsti al punto 3 del programma di studio.

Prescrizioni

Non è consentito ripetere brani presentati in corsi o esami precedenti.

Per l'esecuzione del concerto è richiesto l'accompagnamento del secondo pianoforte.



Esame finale di diploma accademico di primo livello

Prova finale esecutiva

Esecuzione di un programma della durata non inferiore a sessanta minuti, comprendente:

- a) Uno o più brani scritti nel periodo compreso tra **J. S. Bach** e **F. Schubert**.
- b) Uno o più brani del repertorio romantico. Almeno uno dei brani presentati deve avere una durata non inferiore a sette minuti. In alternativa, è ammessa la presentazione di più brani del medesimo autore, appartenenti allo stesso numero d'opera oppure alla stessa forma musicale, per una durata complessiva non inferiore a sette minuti.
- c) Una o più composizioni scritte dopo il 1900. Sono comprese anche le opere di **Rachmaninov, Scriabin, Debussy** e **Ravel** scritte tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento. La durata complessiva delle composizioni di cui al presente punto non deve superare trenta minuti.

Non è consentita l'esecuzione di un concerto per pianoforte e orchestra.

Prova finale mista esecutiva e teorica

Presentazione di una tesi su uno o più brani a scelta del candidato ed esecuzione di un programma della durata non inferiore a trenta minuti.

I brani sono scelti tra i repertori indicati ai punti a), b) e c) della prova finale esecutiva, senza applicazione dei limiti di durata previsti per i singoli punti.

Non è consentita l'esecuzione di un concerto per pianoforte e orchestra.

Prova finale mista con concerto per pianoforte e orchestra

Presentazione di una tesi su un brano per pianoforte e orchestra ed esecuzione del medesimo brano.

È obbligatorio l'accompagnamento del secondo pianoforte.

Presentazione e valutazione del programma

Per tutte le modalità della prova finale è richiesta la consegna del programma d'esame alla struttura didattica competente. Una commissione composta da tre docenti ne valuta la conformità ai requisiti previsti e ne determina l'ammissibilità.