PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

Elaborati e approvati dal Consiglio di disciplina, in vigore dall'anno accademico 2026/27

PIANOFORTE - DCPL39

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Programma sperimentale

Articolazione del percorso

Il programma sperimentale riunisce in dodici gruppi i contenuti delle tre annualità del percorso tradizionale di Prassi esecutive e repertori. Gli obiettivi formativi e il livello in uscita restano gli stessi; cambia la distribuzione dei contenuti tra le singole annualità.

Per ciascuna delle tre annualità, lo studente seleziona quattro dei dodici gruppi, ne prepara i contenuti previsti dal programma di studio e sostiene le corrispondenti prove d'esame. I gruppi presentati nell'esame di un'annualità non possono essere riproposti negli esami delle annualità successive. Al termine del triennio devono essere stati affrontati tutti i dodici gruppi.

A ciascun gruppo del programma di studio corrisponde la prova d'esame contrassegnata dallo stesso numero. L'ordine numerico dei gruppi non ne vincola la distribuzione tra le annualità.

Programma di studio

1. Sei studi, di cui almeno tre di tecnica brillante, scelti tra i seguenti autori:

   Alkan; **Bartók**; **Casella**; **Chopin**; **Clementi** (*Gradus ad Parnassum*); **Cramer** (*60 Studi*); **Czerny** (op. 740); **Debussy**; **Henselt**; **Kessler**; **Lyapunov**; **Ligeti**; **Liszt**; **Mendelssohn**; **Moscheles**; **Moszkowski** (op. 72); **Pozzoli** (*Studi di media difficoltà*); **Prokofiev**; **Rachmaninov**; **Rubinstein**; **Saint-Saëns**; **Schumann**; **Scriabin**; **Stravinsky**; **Szymanowski**; **Thalberg**.

2. Una composizione di **J. S. Bach** scelta tra: Suite francesi o inglesi, Partite, Toccate, *Concerto italiano*, *Capriccio sopra la lontananza*, *Ouverture alla francese*.

3. Uno o più brani del repertorio romantico o tardoromantico. Almeno uno dei brani presentati deve avere una durata non inferiore a sette minuti. In alternativa, è ammessa la presentazione di più brani del medesimo autore, appartenenti allo stesso numero d'opera oppure alla stessa forma musicale, per una durata complessiva non inferiore a sette minuti.

4. Una sonata di uno dei seguenti compositori: **M. Clementi**, **W. A. Mozart**, **F. J. Haydn**, **L. van Beethoven**, **F. Schubert**. Per **F. J. Haydn**, la scelta è limitata alle sonate Hob. XVI: 6, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 38, 39, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 52.

5. Cinque studi, di cui almeno uno di **Chopin** o **Liszt** e un altro di un autore del Novecento, scelti tra i seguenti compositori:

   Alkan; **Bartók**; **Casella**; **Chopin**; **Clementi**; **Debussy**; **Henselt**; **Kessler**; **Lyapunov**; **Ligeti**; **Liszt** (esclusi gli Studi op. 1); **Mendelssohn**; **Moscheles**; **Moszkowski**; **Prokofiev**; **Rachmaninov**; **Rubinstein**; **Saint-Saëns**; **Schumann**; **Scriabin**; **Stravinsky**; **Szymanowski**; **Thalberg**.

6. Tre preludi e fughe di **J. S. Bach**, tratti da *Il clavicembalo ben temperato*.

7. Una o più composizioni edite appartenenti al periodo barocco o classico.

8. Uno o più brani del repertorio romantico, scelti tra i seguenti compositori: **Schubert**, **Mendelssohn**, **Chopin**, **Liszt**, **Schumann**, **Brahms**. Almeno uno dei brani presentati deve avere una durata non inferiore a sette minuti. In alternativa, è ammessa la presentazione di più brani del medesimo autore, appartenenti allo stesso numero d'opera oppure alla stessa forma musicale, per una durata complessiva non inferiore a sette minuti.
9. Una o più composizioni edite scritte dopo il 1900. Sono comprese anche le opere di **Rachmaninov**, **Scriabin**, **Debussy** e **Ravel** scritte tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento.
10. Una sonata di **L. van Beethoven**. Qualora si scelga l'op. 49, devono essere presentate entrambe le sonate.
11. Tre preludi e fughe di **J. S. Bach**, tratti da *Il clavicembalo ben temperato*.
12. Un concerto per pianoforte e orchestra oppure un brano significativo del repertorio per pianoforte e orchestra.

Programma d'esame

1. Esecuzione di due studi estratti a sorte, seduta stante, tra i sei presentati dal candidato.
2. Esecuzione integrale della composizione di **J. S. Bach** prevista al punto 2 del programma di studio.
3. Esecuzione del brano o dei brani del repertorio romantico o tardoromantico previsti al punto 3 del programma di studio, nel rispetto della durata minima di sette minuti ivi indicata.
4. Esecuzione della sonata scelta dal candidato tra quelle indicate al punto 4 del programma di studio.
5. Esecuzione di due studi estratti a sorte, seduta stante, tra i cinque presentati dal candidato.
6. Esecuzione di un preludio e fuga di **J. S. Bach** estratto a sorte, seduta stante, tra i tre presentati dal candidato.
7. Esecuzione delle composizioni edite appartenenti al periodo barocco o classico previste al punto 7 del programma di studio.
8. Esecuzione del brano o dei brani del repertorio romantico previsti al punto 8 del programma di studio, nel rispetto della durata minima di sette minuti ivi indicata.
9. Esecuzione delle composizioni edite previste al punto 9 del programma di studio.
10. Esecuzione integrale della sonata di **L. van Beethoven** prevista al punto 10 del programma di studio.
11. Esecuzione di un preludio e fuga di **J. S. Bach** estratto a sorte, seduta stante, tra i tre presentati dal candidato.
12. Esecuzione integrale del concerto per pianoforte e orchestra o del brano significativo previsti al punto 12 del programma di studio.

Prescrizioni

Le composizioni presentate per il gruppo 11 devono essere diverse da quelle presentate per il gruppo 6.

Per l'esecuzione del concerto è richiesto l'accompagnamento del secondo pianoforte.

Passaggio tra i percorsi

Una volta intrapreso il percorso sperimentale, non è consentito il passaggio al percorso tradizionale. È consentito il passaggio dal percorso tradizionale al percorso sperimentale.

Esame finale di diploma accademico di primo livello

Prova finale esecutiva

Esecuzione di un programma della durata non inferiore a sessanta minuti, comprendente:

a) Uno o più brani scritti nel periodo compreso tra **J. S. Bach** e **F. Schubert**.

b) Uno o più brani del repertorio romantico. Almeno uno dei brani presentati deve avere una durata non inferiore a sette minuti. In alternativa, è ammessa la presentazione di più brani del medesimo autore, appartenenti allo stesso numero d'opera oppure alla stessa forma musicale, per una durata complessiva non inferiore a sette minuti.

c) Una o più composizioni scritte dopo il 1900. Sono comprese anche le opere di **Rachmaninov**, **Scriabin**, **Debussy** e **Ravel** scritte tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento. La durata complessiva delle composizioni di cui al presente punto non deve superare trenta minuti.

Non è consentita l'esecuzione di un concerto per pianoforte e orchestra.

Prova finale mista esecutiva e teorica

Presentazione di una tesi su uno o più brani a scelta del candidato ed esecuzione di un programma della durata non inferiore a trenta minuti.

I brani sono scelti tra i repertori indicati ai punti a), b) e c) della prova finale esecutiva, senza applicazione dei limiti di durata previsti per i singoli punti.

Non è consentita l'esecuzione di un concerto per pianoforte e orchestra.

Prova finale mista con concerto per pianoforte e orchestra

Presentazione di una tesi su un brano per pianoforte e orchestra ed esecuzione del medesimo brano.

È obbligatorio l'accompagnamento del secondo pianoforte.

Presentazione e valutazione del programma

Per tutte le modalità della prova finale è richiesta la consegna del programma d'esame alla struttura didattica competente. Una commissione composta da tre docenti ne valuta la conformità ai requisiti previsti e ne determina l'ammissibilità.