PROGRAMMI DEI CORSI DI FORMAZIONE PROPEDEUTICA

Elaborati e approvati dal Consiglio di disciplina, in vigore dall'anno accademico 2026/27

PIANOFORTE

I annualità

Programma di studio

- Scale in tutte le tonalità maggiori e minori, a quattro ottave, per moto retto. Autori di riferimento: **SILVESTRI, MANNINO, FINIZIO, MUGELLINI** o altri a scelta.
- Sviluppo di diversi elementi tecnici attraverso l'esecuzione di studi appropriati:
  - **BARTÓK** — Mikrokosmos voll. 1° e 2°; **BERTINI** — Studi op. 29, op. 100 e op. 137; **BURGMÜLLER** — op. 100, 105 e 109; **LONGO** — Czernyana 1°, 2°, 3° e 4° Fascicolo, Studietti melodici op. 43; **DUVERNOY** — Studi opp. 120, 176, 276; **LEBERT-STARK** — Metodo voll. 1° e 2°; **POZZOLI** — Studi in stile polifonico, 15 studi facili, 24 piccoli studi, 16 Studi di agilità, 30 Studietti elementari, 24 Studi di facile meccanismo, Studi sulle note ribattute, Studi a moto rapido, Studi di media difficoltà; **CLEMENTI** — Preludi ed Esercizi; **CZERNY** — Studi op. 299, Studi op. 553, Studi op. 636, op. 849; **HELLER** — Studi op. 47.
- Sviluppo della capacità di esecuzione e del controllo polifonico attraverso lo studio di brani di livello adeguato. È possibile scegliere brani di carattere polifonico di qualsiasi epoca, tra cui: **J. S. BACH** — Quaderno di Anna Magdalena, Minuetti, Piccoli Preludi, Fughette, Invenzioni, Sinfonie, Suites francesi.
- Primo approccio alla forma sonata attraverso l'esecuzione di Sonate o Sonatine di ogni epoca o stile (anche solo il primo movimento). Autori di riferimento: **BARTÓK, BEETHOVEN, CLEMENTI, HAYDN, MOZART, KACHATURIAN, DIABELLI, DUSSEK, KABALEVSKY, KUHLAU, MARGOLA, SCHUMANN, PROKOFIEV.**
- Brani a libera scelta tratti dal repertorio pianistico di qualsiasi stile o periodo storico, scelti tra le composizioni indicate di seguito:
  - **ALBÉNIZ** — Tango op. 165; **BARTÓK** — Mikrokosmos voll. 4° e 5°; **BOSSI** — Composizioni di difficoltà adeguata; **CASELLA** — 11 Pezzi Infantili; **CHOPIN** — Valzer, Mazurche, Preludi; **TCHAIKOVSKY** — Album per la gioventù op. 39, Le Stagioni; **CLEMENTI** — Valzer; **DEBUSSY** — Rêverie; DVOŘÁK — Walzer op. 54; **FAURÉ** — Romanza senza parole op. 17 n. 3; **GRIEG** — Pezzi Lirici; **LISZT** — Consolazioni; **MARTUCCI** — Composizioni di difficoltà adeguata; **MENDELSSOHN** — Romanze senza parole - 6 Kinderstücke op. 72; **PROKOFIEV** — Musique d'enfant op. 65 - Racconti della vecchia nonna op. 31; **ROTA** — Preludi; **SCHOENBERG** — Kleine Klavierstücke op. 19; **SHOSTAKOVIC** — Preludi; **SCHUBERT** — Improvvisi op. 90 e op. 142 n. 2; **SCHUMANN** — Album della gioventù op. 68, Kinderszenen op. 15; **SGAMBATI** — Composizioni di difficoltà adeguata; **SMETANA** — da Sketches op. 4: Souvenir oppure L'idylle; **TURINA** — Tres danzas andalusas op. 8, Miniaturas op. 52; altri brani dei compositori succitati e seguenti: **POULENC, RAVEL, RACHMANINOV, SCRIABIN, GRANADOS.**

Esame di verifica della I annualità

1. Esecuzione di una scala maggiore e una minore (relativa o omologa) tra tutte le tonalità, a quattro ottave, per moto retto.
2. Lettura a prima vista di un brano di livello adeguato.
3. Esecuzione di due studi estratti a sorte tra quattro presentati dal candidato.
4. Esecuzione di un brano di J. S. Bach estratto a sorte tra tre presentati dal candidato.
5. Esecuzione di una sonatina o di una sonata (anche solo il primo movimento).
6. Esecuzione di un brano a libera scelta, di stile diverso rispetto agli altri presentati dal candidato.

II annualità

Programma di studio

- Scale in tutte le tonalità maggiori e minori, a quattro ottave, per moto retto e contrario. Autori di riferimento: **SILVESTRI, MANNINO, FINIZIO, MUGELLINI** o altri a scelta.
- Sviluppo di diversi elementi tecnici attraverso l'esecuzione di studi appropriati:
  - **BERTINI** — Studi op. 29, op. 100 e op. 137; **BURGMÜLLER** — op. 100, 105 e 109; **LONGO** — Czernyana 3° e 4° Fascicolo; **DUVERNOY** — Studi opp. 120, 276; **LEBERT-STARK** — Metodo vol. 2°; **POZZOLI** — Studi in stile polifonico, 15 studi facili, 16 Studi di agilità, 24 Studi di facile meccanismo, Studi sulle note ribattute, Studi a moto rapido, Studi di media difficoltà; **CLEMENTI** — Preludi ed Esercizi; **CZERNY** — Studi op. 299, Studi op. 553, Studi op. 636, Studi op. 399, Studi op. 740, Studi op. 849; **HELLER** — Studi opp. 16, 45, 46 e 47; **BERENS** — Studi op. 61; **CRAMER** — 60 Studi; **KULLAK** — La scuola delle ottave vol. 2°; **LISZT** — Studi op. 1; **WOLFF** — 12 Studi per le ottave.
- Sviluppo della capacità di esecuzione e del controllo polifonico attraverso lo studio di brani di livello adeguato a due o tre voci: **J. S. BACH** — Invenzioni a due voci, Sinfonie a tre voci, Suites francesi, Suites inglesi.
- Confronto con la forma sonata attraverso l'esecuzione di Sonate o Sonatine di ogni epoca o stile. Autori di riferimento: **BARTÓK, BEETHOVEN, CLEMENTI, HAYDN, MOZART, KACHATURIAN, DIABELLI, DUSSEK, KABALEVSKY, KUHLAU, MARGOLA, SCHUMANN, PROKOFIEV.**
- Un brano a libera scelta tratto dal repertorio pianistico di qualsiasi stile o periodo storico, scelto tra le composizioni e le raccolte di seguito indicate di seguito:
  - **ABELES** — Valzer-Felicità op. 282; **ALBÉNIZ** — España op. 165, Cantos de España op. 232, Rumores de la caleta da Recuerdos de viaje op. 71, Suite española op. 47 n. 1; **BARTÓK** — Mikrokosmos voll. IV e V, 9 Pezzi facili Sz. 32, 6 Danze in ritmo bulgaro, Bagatelle op. 6, Ungarische Bauernlieder op. 15; **BOSSI** — Composizioni di difficoltà adeguata al corso; **BUSONI** — Preludi op. 37, 3 Racconti fantastici op. 12; **CASELLA** — 11 Pezzi infantili; **CHOPIN** — Improvvisi, Valzer, Preludi op. 28, Polacca in sol diesis minore, Polacche op. 26 nn. 1 e 2 e op. 40 nn. 1 e 2, Variazioni su un'aria tedesca, Bolero op. 19, Rondò, Notturni, Mazurche; **TCHAIKOVSKY** — Album per la gioventù op. 39, Le Stagioni; **CLEMENTI** — Valzer; **DEBUSSY** — Children's Corner, 2 Arabesques, Ballade, Danse, Nocturne, La plus que lente, Valse romantique, Préludes, Suite bergamasque, Rêverie; **DVOŘÁK** — Valzer op. 54; **FAURÉ** — Romanza senza parole op. 17 n. 3, Notturni; **FIELD** — Notturni; **GOUÉ** — Impromptus n. 1, Impromptus n. 2; **GRIEG** — Pezzi lirici; **KAREL** — Pankrác March; **KROPINSKI** — Scelta di 6 Klavierstücke, Premières Neiges; **LISZT** — Consolazioni, Rapsodie ungheresi, Rossignol, Abschied, Au lac de Wallenstadt, Pastorale, Canzonetta del Salvator Rosa, Angélus!, Aux Cyprès de la Villa d'Este, Sunt lacrymae rerum, Marche funèbre, Sursum corda, Bagatelle sans tonalité, 3 Notturni "Sogno d'amore", Valse-Impromptu, Première valse oubliée; **MARTUCCI** — Composizioni di difficoltà adeguata al corso; **MENDELSSOHN** — Romanze senza parole, 6 Kinderstücke op. 72;

POULENC — Villageoises, Suite in do, Notturni, Improvvisazioni; **PROKOFIEV** — Musique d'enfant op. 65, Racconti della vecchia nonna op. 31, Visions fugitives op. 22, Due Sonatine op. 54; **REGER** — 10 Piccoli Studi op. 44, Sonatine op. 89; **ROTA** — Preludi; **SCHOENBERG** — Kleine Klavierstücke op. 19; **SCHUBERT** — Improvvisi op. 90 e op. 142; **SCHUMANN** — Variazioni ABEGG op. 1, Papillons op. 2, Improvviso op. 5 su tema di C. Wieck, Kinderszenen op. 15, Arabesque op. 18, Blumenstück op. 19, Novelletta op. 21 n. 1, Album della gioventù op. 68, Waldszenen op. 82, Bunte Blätter op. 99, Albumblätter op. 124; **SGAMBATI** — Composizioni di difficoltà adeguata al corso; **SHOSTAKOVIC** — Preludi; **SMETANA** — Da Sketches op. 4: Souvenir oppure L'idylle; **TURINA** — Tres danzas andaluzas op. 8, Miniaturas op. 52, Tarjetas postales op. 58, Radio Madrid op. 62; **WEBER** — Grande Polonaise op. 21, Rondò brillante op. 62, Invitation à la valse op. 65; oppure altri brani dei compositori sopra elencati e di **RAVEL, RACHMANINOV, SCRIABIN, GRANADOS.**

Esame di verifica della II annualità

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore (relativa o omologa) tra tutte le tonalità, a quattro ottave, per moto retto e contrario.
2. Lettura a prima vista di un brano di livello adeguato.
3. Esecuzione di due studi estratti a sorte tra sei presentati dal candidato.
4. Esecuzione di tre brani di J. S. Bach scelti dal programma di studio della II annualità.
5. Esecuzione di una sonatina completa di tutti i movimenti o di una sonata (anche solo il primo movimento), scelte dal programma di studio della II annualità.
6. Esecuzione di un brano a libera scelta, di stile diverso rispetto agli altri presentati dal candidato.

Non è consentito ripetere un brano presentato a esami precedenti.

III annualità

Programma di studio

- Scale in tutte le tonalità maggiori e minori, a quattro ottave, per moto retto, contrario, terze e seste. Autori di riferimento: **SILVESTRI, MANNINO, FINIZIO, MUGELLINI** o altri a scelta.
- Sviluppo di diversi elementi tecnici attraverso l'esecuzione di studi appropriati:
  - **ALKAN** — Studi op. 35 e op. 39; **BARTÓK** — Studi op. 18; **BURGMÜLLER** — Studi opp. 105 e 109; **CASELLA** — Studi; **CHOPIN** — Studi; **CLEMENTI** — Gradus ad Parnassum; **CRAMER** — 60 Studi; **CZERNY** — Studi op. 299, op. 399, op. 409, op. 553, op. 636 e op. 740; **DEBUSSY** — 12 Studi; **HELLER** — Studi op. 16, op. 45, op. 46 e op. 47; **HENSELT** — Studi op. 2 e op. 5; **HUMMEL** — Studi; **KESSLER** — Studi; **KULLAK** — La scuola delle ottave, vol. II; **LIGETI** — Studi; **LISZT** — Studi op. 1, Studi da Paganini, Studi trascendentali, Studi da concerto; **LYAPUNOV** — Studi; **MENDELSSOHN** — Studi; **MOSCHELES** — Studi op. 23; **MOSZKOWSKI** — 15 Studi op. 72, Studi op. 91; **POZZOLI** — Studi sulle note ribattute, Studi a moto rapido, Studi di media difficoltà; **PROKOFIEV** — Studi op. 2; **RACHMANINOV** — Études-tableaux op. 33 e op. 39; **RUBINSTEIN** — Studi op. 23 e op. 81; **SAINT-SAËNS** — Studi op. 52 e op. 111; **SCHUMANN** — Studi su capricci di Paganini op. 3, Studi op. 10; **SCRIABIN** — Studi op. 8, op. 42 e op. 65; **STRAVINSKY** — Studi; **SZYMANOWSKI** — Studi.
- Sviluppo della capacità di esecuzione e del controllo polifonico attraverso lo studio di brani di livello adeguato a due o più voci: **J. S. BACH** — Invenzioni a due voci, Sinfonie a tre voci, Suites francesi, Suites inglesi e preludi e fuga.
- Confronto con la forma sonata attraverso l'esecuzione di sonate dei seguenti autori: **CLEMENTI, MOZART, HAYDN, BEETHOVEN, SCHUBERT.**
- Brani a libera scelta tratti dalle opere dei seguenti compositori:
  - Alkan, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Mendelssohn, Brahms, Franck, Debussy, Ravel, Scriabin, Rachmaninov, Prokofiev, Ligeti, Schönberg, Casella, Webern, Ginastera, Berg, Hindemith, Stockhausen, Szymanowski, Fauré, Albéniz, Granados, Poulenc, De Falla, Satie, Petrassi, Castelnuovo-Tedesco, Gershwin, Busoni, Berio, Bartók, Sciarrino, Shostakovich, Stravinsky, Lyapunov, Balakirev, Glinka, Tchaikovsky, Janáček, Mussorgsky, Weber, Messiaen; Grieg; Saint-Saëns, Smetana, Dvořák, Anton Rubinstein, Clara Schumann, Field, Hummel e Moszkowski o altri compositori del XIX sec.;

Esame finale del corso

Si rinvia alla prima prova dell'esame di ammissione al triennio.