

PROGRAMMI DEI CORSI PROPEDEUTICI

Elaborati e approvati dal Consiglio di disciplina in vigore dall'a.a. 2026/27

VIOLINO

I ANNUALITA'

COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE

Sviluppo delle posizioni

Padronanza della velocità della mano sinistra

Perfezionamento dei principali colpi d'arco

Impiego delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti in brani di repertorio

STUDI DI RIFERIMENTO (esemplificativi e non esaustivi)

STUDI: J.Mazas (op 36 vol 1), J. Dont (op. 37), o altre opere di pari livello a scelta del docente

TECNICA : Studio e sviluppo delle scale e degli arpeggi a corde semplici nell'estensione di tre ottave

ESAME VERIFICA I ANNUALITA'

1. Esecuzione di una scala e arpeggio nelle 3 ottave, sciolti e legati
2. Esecuzione di due studi di livello adeguato, scelti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato (di cui due tratti da J. Mazas op. 36 vol. e due da J.Dont op 37, o autori equivalenti)
3. Esecuzione di un brano o di una sonata barocca, scelti dal candidato dal repertorio didattico, con accompagnamento di pianoforte

II ANNUALITA'

COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE

Perfezionamento cambi di posizione

Padronanza di scale ed arpeggi di 3 ottave (continuazione)

Introduzione metodica delle scale a corde doppie (terze e ottave)

Studi ed esercizi di coordinamento, articolazione e velocità

Introduzione alle scale cromatiche

STUDI DI RIFERIMENTO (esemplificativi e non esaustivi)

Studi a corde semplici: R. Kreutzer: 42 Studi per violino, o raccolte analoghe di livello medio-avanzato **Studi**

a corde doppie: E. Polo (30 studi a corde doppie), o opere equivalenti

TECNICA : L. Schinina (scale vol. I e II)

Sevcik: (op. 1,op.2 : op. 8; op.7,op.8,op.9) altre opere scelte dal docente



ESAME VERIFICA II ANNUALITA'

1. Esecuzione di una scala e arpeggio di 3 ottave, sciolti e legati
2. Esecuzione di uno studio a doppie corde tratto da E. Polo 30 o letteratura affine
3. Esecuzione di uno studio a corde semplici, fra quattro presentati dal candidato (tratti dal Kreutzer o letteratura affine)
(lo studio sarà sorteggiato, in sede di esame, dalla Commissione tra i quattro scelti dal candidato; l'esecuzione dovrà avvenire seduta stante)
4. Esecuzione di una Sonata (per violino e basso continuo/pianoforte) o di un Concerto con accompagnamento di pianoforte di autori del XVIII o XIX secolo

III ANNUALITA'

COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE

Consolidamento del controllo dell'intonazione sulle corde doppie e delle agilità e velocità della mano sinistra ad andamenti rapidi

Perfezionamento avanzato della tecnica dell'arco e dei colpi d'arco balzati

Acquisizione e perfezionamento delle dinamiche sonore e della maturità stilistica richiesta per l'accesso ai corsi accademici

STUDI E TESTI DI RIFERIMENTO (esemplificativi e non esaustivi)

Studi e Capricci: R. Kreutzer (42 Studi), F. Fiorillo (36 studi/capricci), P. Rode (24 Capricci)

TECNICA: Schininà, Sevcik o opere analoghe a scelta del docente

REPERTORIO: J.S. Bach (Sonate e Partite per violino solo) e sonate fondamentali per violino e pianoforte.

ESAME FINALE DEL CORSO Il Programma d'esame coincide interamente con la **Prima Prova dell'esame di ammissione al Triennio Accademico di I Livello**