PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI LAUREA

elaborati e approvati dai Consigli di disciplina

Dipartimento	**ESECUTIVO PERFORMATIVO**
Scuola	**ARCHI**
Consiglio di disciplina	**VIOLONCELLO**
Disciplina	**VIOLONCELLO PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI**
Anno Accademico	**2026-27**

Ore di lezione	**30 per annualità**
CFA	**18 per annualità**
Tipo di verifica	**ESAME**
Frequenza minima obbligatoria	**80%**
Ore minime di frequenza	**24**
Modalità di verifica	**prova esecutiva (pratica)**

Obiettivi formativi - l'attività didattica è finalizzata al progressivo sviluppo:

a) della tecnica strumentale;
b) dell'autonomia dello studio;
c) della conoscenza del repertorio;
d) delle capacità interpretative;
e) della consapevolezza stilistica e storica;
f) della capacità di affrontare il repertorio in pubblico.

Programma di studio I ANNUALITA'

- Scale e arpeggi a corde semplici e a terze e seste (2 ottave)
- Duport 21 studi - selezione
- Popper 40 studi - selezione
- Bach Suite per violoncello solo n.1 o 2
- Concerto o Sonata di Boccherini, ovvero brano di similare o superiore difficoltà tecnico-interpretativa.

Modalità di svolgimento della verifica I ANNUALITA'

1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a corde semplici (4 ottave) e a terze e seste (almeno a 2 ottave) scelta dal candidato
2. Esecuzione di due studi, uno tratto da Duport 21 Studi ed uno da Popper 40 Studi presentati dal candidato
3. Esecuzione di uno o più tempi a scelta della commissione della 1ª o 2ª Suite di J.S. Bach presentati dal candidato (obbligatorio il Preludio)
4. Esecuzione del I tempo del Concerto o di una Sonata di Boccherini, ovvero brano di similare o superiore difficoltà tecnico-interpretativa.

Programma di studio II ANNUALITA'

- Scale e arpeggi a corde semplici (4 ottave)
- Scale a doppie corde a 3 ottave (3^{e} e 6^{e}, le 8^{e} a due ottave)
- Popper 40 studi - selezione
- Servais 6 Capricci - selezione
- Bach Suite per violoncello solo n. 2 o 3
- Sonata o un importante brano per violoncello e pianoforte tratto dal repertorio classico, romantico o del '900
- Concerto di Haydn Do Magg. (con cadenza) o Boccherini Sib Magg. ovvero altri autori di pari o superiore livello tecnico-esecutivo
- Esercitazioni di lettura estemporanea di brani orchestrali

Modalità di svolgimento della verifica II ANNUALITA'

1. Esecuzione di una Scala a corde semplici a quattro ottave con relativo arpeggio e a doppie corde a tre ottave (3^{e} e 6^{e}, le 8^{e} a due ottave) scelta dal candidato
2. Esecuzione di due studi di Popper op. 73 e di un capriccio di Servais op. 11
3. Esecuzione di uno o più tempi a scelta della commissione della 2^{a} o 3^{a} Suite di J.S. Bach per violoncello solo fra tre tempi preparati dal candidato (obbligatorio il Preludio)
4. Esecuzione del primo tempo di una Sonata o di un importante brano per violoncello e pianoforte tratto dal repertorio classico, romantico o del '900
5. Esecuzione del primo tempo del Concerto di Haydn Do Magg. (con cadenza) o Boccherini Sib Magg. o altri autori di pari o superiore livello tecnico-esecutivo
6. Lettura estemporanea di un passo orchestrale tratto dal repertorio sinfonico scelto dalla Commissione

tutti i brani/studi scelti dal candidato non potranno essere uguali a quelli presentati per l'esame della I annualità

Programma di studio III ANNUALITA'

- Scale e arpeggi a corde semplici (4 ottave)
- Scale a doppie corde (tutte a 3 ottave)
- Popper 40 studi (almeno uno a doppie corde)
- Servais 6 Capricci - Piatti 12 capricci (selezione)
- Bach Suite per violoncello solo scelta a partire dalla n. 3
- Sonata o un importante brano per violoncello e pianoforte tratto dal repertorio classico, romantico o del '900
- un importante Concerto per violoncello e orchestra dell'800/900
- Esercitazioni di lettura estemporanea di brani orchestrali lirico-sinfonici

Modalità di svolgimento della verifica III ANNUALITA'

1. Esecuzione di una Scala a corde semplici a quattro ottave con relativo arpeggio e a doppie corde a tre ottave scelta dal candidato
2. Esecuzione di due studi di Popper op. 73 (di cui uno a doppie corde) e di un Capriccio di Servais o di Piatti presentati dal candidato
3. Esecuzione di uno o più tempi, a scelta della commissione, di una Suite di J.S. Bach per violoncello solo, scelta dal candidato a partire dalla n. 3
4. Esecuzione del primo tempo di una Sonata o di un importante brano per violoncello e pianoforte tratto dal repertorio classico, romantico o del '900
5. Esecuzione del primo tempo di un importante Concerto per violoncello e orchestra dell'800/900
6. Lettura estemporanea di un passo orchestrale tratto dal repertorio lirico e/o sinfonico scelto dalla Commissione

tutti i brani/studi scelti dal candidato non potranno essere uguali a quelli presentati per l'esame della II annualità