PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI LAUREA MAGISTRALE

elaborati e approvati dai Consigli di disciplina

Dipartimento	**ESECUTIVO PERFORMATIVO**
Scuola	**ARCHI**
Consiglio di disciplina	**VIOLONCELLO**
Disciplina	**VIOLONCELLO PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI**
Anno Accademico	**2026-27**

Ore di lezione	**30 per annualità**
CFA	**20 per annualità**
Tipo di verifica	**ESAME**
Frequenza minima obbligatoria	**80%**
Ore minime di frequenza	**24**
Modalità di verifica	**prova esecutiva (pratica)**

Obiettivi formativi - L'attività didattica è finalizzata al progressivo sviluppo:

a) della padronanza della tecnica strumentale;
b) dell'emissione e della qualità del suono;
c) dell'autonomia interpretativa e critica;
d) della conoscenza del repertorio;
e) delle differenti tradizioni esecutive;
f) della consapevolezza stilistica, storica e filologica;
g) della capacità di elaborare e realizzare programmi concertistici di elevata difficoltà;
h) della capacità di affrontare audizioni e concorsi in contesti artistico-professionali.

Programma di studio I ANNUALITA'

- Una suite di Bach per violoncello solo, scelta fra le n. 4, 5 e 6
- Piatti 12 capricci – selezione
- Grutzmacher Studi op.38 II parte – selezione (esclusi n. 13 e 14)
- Una composizione per violoncello e pianoforte - scelta dal candidato tra le sonate di Beethoven, Brahms (op.38), Mendelssohn - ovvero di altro autore di equivalente o superiore livello tecnico-interpretativo
- Primo tempo di un Concerto scelto fra quelli di Lalo, Saint-Saens, Khachaturian, Kabalevsky (n.1), Prokofiev (Concertino), Respighi Adagio con variazioni; sarà possibile scegliere anche uno dei concerti previsti nel programma della seconda annualità
- Studio di Passi orchestrali di fila - di difficoltà adeguata - scelti dal repertorio sinfonico

Modalità di svolgimento della verifica I ANNUALITA'

1. Esecuzione di una suite di Bach per violoncello solo, scelta del candidato fra le n. 4, 5 e 6 (o parte di essa, su richiesta della Commissione)
2. Esecuzione di un capriccio di Piatti oppure di uno studio del Grützmacher op. 38 II parte (esclusi i n.13 e 14) estratto a sorte fra due presentati dal candidato*
3. Esecuzione di una composizione per violoncello e pianoforte - scelta dal candidato tra le sonate di Beethoven, Brahms, Mendelssohn - ovvero di altro autore di equivalente o superiore livello tecnico-interpretativo - o parte di essa, su richiesta della Commissione
4. Esecuzione del primo tempo di un Concerto scelto fra quelli di Lalo, Saint-Saens, Khachaturian, Kabalevsky (n.1), Prokofiev (Concertino), Respighi Adagio con variazioni; sarà possibile presentare anche uno dei concerti previsti nel programma della seconda annualità
5. Esecuzione di un passo orchestrale di fila - di difficoltà adeguata - scelto dal repertorio sinfonico fra tre presentati dal candidato

**potranno essere presentati due capricci/studi dello stesso autore oppure uno di ognuno, a scelta del candidato.*

Programma di studio II ANNUALITA'

- Una importante composizione per violoncello solo del '900
- Piatti 12 capricci – selezione
- Grutzmacher Studi op.38 II parte – selezione (esclusi n. 13 e 14)
- Una sonata scelta fra Brahms (op.99), Chopin, Debussy, Schubert (Arpeggione), Shostakovich, Strauss, Piazzolla (Le Grand Tango) o di altro autore di equivalente livello tecnico-interpretativo
- Un Concerto scelto fra Bloch Schelomo, Elgar, Haydn (Re magg.), Kraft (Do magg), Dvorak, Prokofiev (Sinfonia concertante), Shostakovich, Schumann, Tchaikovsky (Variazioni rococò)
- Studio di Passi orchestrali "a solo" tratti dal repertorio lirico e sinfonico

Modalità di svolgimento della verifica II ANNUALITA'

1. Esecuzione di una importante composizione per violoncello solo del '900, o parte di essa, a scelta della Commissione
2. Esecuzione di un capriccio di Piatti oppure di uno studio del Grützmacher op. 38 II parte (esclusi i n.13 e 14) estratto a sorte fra due presentati dal candidato

3. Esecuzione di una sonata scelta fra Brahms (op.99), Chopin, Debussy, Schubert (Arpeggione), Shostakovich, Strauss, Piazzolla (Le Grand Tango) ovvero di altro autore di equivalente livello tecnico/interpretativo - o parte di essa - su richiesta della Commissione
4. Esecuzione di un Concerto scelto fra Bloch Schelomo, Elgar, Haydn (Re magg.), Kraft (Do magg.), Dvorak, Prokofiev (Sinfonia concertante), Shostakovich, Schumann, Tchaikovsky (Variazioni rococò) o parte di esso, a scelta della Commissione
5. Esecuzione di un Passo orchestrale "a solo" scelto dal repertorio lirico e sinfonico fra tre presentati dal candidato

tutti i brani/studi scelti dal candidato non potranno essere uguali a quelli presentati per l'esame della I annualità