PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI LAUREA

elaborati e approvati dai Consigli di disciplina

Dipartimento – ***Musicologico compositivo***

Scuola – ***Composizione e analisi***

Consiglio di disciplina – ***Teoria dell'armonia e analisi***

Disciplina – ***Analisi Compositiva I (DISCAM)***

Anno Accademico – ***2026-27***

Ore di lezione – ***18*** CFA - ***6*** Tipo di verifica ***- Esame***

Frequenza minima obbligatoria - 80*%* Ore minime di frequenza - ***14***

Modalità di verifica – ***Prova scritta e discussione orale***

Obiettivi formativi – ***Acquisizione delle competenze analitiche necessarie al riconoscimento e all'interpretazione dei principali procedimenti compositivi della musica vocale e strumentale dal Medioevo al primo Barocco, con particolare riferimento all'organizzazione modale, alla scrittura contrappuntistica, alle tecniche imitative e alle relazioni tra struttura musicale e testo.***

Programma di studio

1. Il Canto Gregoriano.

- Cenni di neumatica.
- Analisi melodica e delle funzioni modali segmentali.
- Contestualizzazione modale (*Finalis, Ambitus, Tenor*).

2. Polifonia vocale: analisi dei principali generi polifonici dal Medioevo al primo Barocco.

- Il principio della bicordalità.
- La teoria del contrappunto.
- Il concetto di modalità nel XVI secolo.
- Analisi del modo nella polifonia vocale classica: modi polifonici autentici e plagali.
- Le cadenze: analisi stilistica e ordinamento modale.

- Ambitus e schemi cadenzali dei Modi polifonici autentici e plagali.
- Caratteristiche modali delle voci nelle composizioni polifoniche.

3. Il Corale semplice e figurato: analisi melodica e armonica.

- Il Corale da Lutero a Schütz e Bach.
- Disposizione delle parti.
- Clausole e cadenze.
- Musica e testo.

4. Il contrappunto strumentale nel barocco

- Il concetto di imitazione: imitazione alla quinta e all'ottava.
- La risposta reale e tonale nella Fuga barocca.
- Principi del contrappunto doppio e loro impiego nelle tecniche imitative.
- L'esposizione di Fuga.

5. La monodia tra rinascimento e barocco.

- Funzione propositiva e funzione supportante.
- Il recitar cantando.
- Il basso continuo.

Modalità di svolgimento della verifica

Prova scritta (*Tempo massimo per la realizzazione: tre ore*): Analisi, su brano assegnato dalla commissione, delle principali tecniche compositive impiegate in un brano polifonico dal Rinascimento al Barocco.

Prova orale: Discussione orale dell'elaborato scritto con domande su altri argomenti presentati durante il corso.

Eventuali note/bibliografia ecc.

Bibliografia di riferimento e approfondimento

I testi indicati costituiscono riferimenti bibliografici per gli argomenti affrontati durante il corso e sono proposti agli studenti come materiali di approfondimento facoltativo. Non è richiesta la loro lettura integrale ai fini dell'esame, la cui preparazione si basa sui contenuti delle lezioni e sulle attività di analisi svolte durante il corso.

- Apel, Willi. *Gregorian Chant*. Bloomington: Indiana University Press, 1958.
- Azzaroni, Loris. *Canone infinito. Lineamenti di teoria della musica*. 2ª ed. Bologna: CLUEB, 1997.
- De la Motte, Diether. *Il contrappunto. Un libro di studio e di lettura*. Edizione italiana a cura di Loris Azzaroni. Milano: Ricordi, 1991.
- Gárdonyi, Zsolt. *La struttura della fuga in Johann Sebastian Bach*. Traduzione di Antonio Giacometti. Milano: Ricordi, 1996.
- Kaiser, Ulrich. *Il corale nello stile di Heinrich Schütz e Johann Sebastian Bach*. Edizione italiana riveduta e integrata a cura di Giulia Fanutti e Antonio Piani. Milano: Rugginenti, 2007.
- Mangani, Marco. *L'armonizzazione del corale secondo lo stile di Johann Sebastian Bach*. Pavia: Pavia University Press, 2009.
- Meier, Bernhard. *I modi della polifonia vocale classica descritti secondo le fonti*. Edizione italiana a cura di Alberto Magnolfi. Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2015.
- Schubert, Peter. *Modal Counterpoint, Renaissance Style*. 2ª ed. New York: Oxford University Press, 2008.
- Schubert, Peter, e Christoph Neidhöfer. *Baroque Counterpoint*. 2ª ed., riveduta e ampliata. Albany: State University of New York Press, 2023.