PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI LAUREA

elaborati e approvati dai Consigli di disciplina

Dipartimento – ***Musicologico compositivo***

Scuola – ***Composizione e analisi***

Consiglio di disciplina – ***Teoria dell'armonia e analisi***

Disciplina – ***Analisi compositiva II***

Anno Accademico – ***2026-27***

Ore di lezione – ***18*** CFA - ***6*** Tipo di verifica - ***Esame***

Frequenza minima obbligatoria % - ***80*** Ore minime di frequenza - ***14 ore e 30 minuti***

Modalità di verifica – ***Prova scritta e prova orale***

Obiettivi formativi – Acquisire strumenti metodologici per l'analisi delle principali forme e dei linguaggi compositivi dal classicismo viennese al Novecento. Sviluppare la capacità di riconoscerne i principi costruttivi e di comprenderne le trasformazioni storiche. Conoscere inoltre le caratteristiche dei linguaggi compositivi del Novecento, con particolare riferimento al superamento del sistema tonale, ai nuovi sistemi di organizzazione delle altezze e alle principali esperienze compositive.

Programma di studio

- Le forme Sonata nel classicismo viennese e negli sviluppi ottocenteschi.
- Il rondò e le forme ibride (scherzo e rondò-sonata).
- Grandi forme strumentali: sinfonia e concerto.
- Il rapporto con la voce: oratorio e cantata, l'opera, il lied, il teatro musicale
- Il percorso di allontanamento dal sistema Tonale: analisi dei primi esempi di musica non tonale, considerazioni armoniche, melodiche e formali.
- I nuovi sistemi di organizzazione dei suoni: analisi di brani basati su scala per toni interi, pentatonica, neo-modalità, politonalità, ecc.
- La Dodecafonia: analisi di significative composizioni seriali.
- Nuovi linguaggi compositivi del Novecento storico: analisi di brani significativi (per es. Bartók, Stravinsky, Hindemith, Ligeti, ecc.)

Modalità di svolgimento della verifica

Prova scritta: analisi scritta da svolgersi in 7 giorni su traccia assegnata telematicamente dalla commissione.

Prova orale: discussione dell'analisi scritta e sugli argomenti studiati durante il corso.