PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI LAUREA

elaborati e approvati dai Consigli di disciplina

Dipartimento – ***Musicologico-compositivo***

Scuola – ***Musicologia***

Consiglio di disciplina – ***Storia della musica***

Disciplina – ***Biblioteconomia e documentazione musicale***

Anno Accademico – ***2026-27***

Ore di lezione – ***30*** CFA - ***5*** Tipo di verifica ***- Idoneità***

Frequenza minima obbligatoria - ***80***% Ore minime di frequenza - ***24***

Modalità di verifica – ***Orale***

Obiettivi formativi – *Il corso è finalizzato a fornire le competenze specifiche necessarie alla gestione bibliotecaria del materiale documentario musicale antico e moderno. Verranno mostrati e commentati i principali strumenti bibliografici di ambito musicologico essenziali all'attività di gestione del materiale documentario musicale. Infine saranno illustrati gli attuali metodi di descrizione bibliografica dedicati ai libri di musica.*

Programma di studio *La biblioteconomia come disciplina applicata. Le cinque leggi di Ranganathan. La biblioteca: la raccolta, il personale, l'organizzazione, il catalogo, il reference. Il servizio. Bibliografia e documentazione: storia, definizione, oggetto e scopo. Norme REICAT. Gli standard ISBD. Applicazioni ed esercitazioni di catalogazione dei documenti musicali.*

Modalità di svolgimento della verifica

Discussione orale degli argomenti svolti e consegna delle esercitazioni sulla catalogazione di monografie svolta a lezione.

Eventuali note/bibliografia ecc.

NICOLA TANGARI, Standard e documenti musicali: i numeri, i modelli, i formati, Milano, Bibliografica, 2002; PINO DE SARIO, Il bibliotecario facilitatore. Mappe e metodi per la partecipazione alla conoscenza, Milano, Bibliografica, 2015; FIAMMETTA SABBA, Natura ed origini della Bibliografia: una prospettiva disciplinare per la contemporaneità, «InCID», 7, 2016, pp. 99-133. Dispense fornite dal docente.