PROGRAMMI DI AMMISSIONE AL CORSI PROPEDEUTICI

Elaborato e approvato dal Consiglio di disciplina in vigore dall'anno accademico 2026/27

CHITARRA

PRIMA PROVA STRUMENTALE	**1. Tecnica: arpeggi** Esecuzione di **due o tre semplici formule di arpeggio**, scelte dal candidato. Come riferimento didattico potranno essere utilizzati: M. Giuliani, *120 Arpeggi op. 1*; A. Carlevaro, *Serie didáctica para guitarra*; altri esercizi equivalenti. **2. Tecnica: scale** Esecuzione di **una o due scale maggiori o minori**, nelle diverse tonalità a scelta del candidato. Le scale potranno essere eseguite: • a una o due ottave; • con diteggiatura libera; • con o senza formule ritmiche; *-E' facoltà dei candidati poter eseguire anche scale semplici per intervalli, quali: terze, seste ottave e decime, nelle tonalità più agevoli.* **3. Repertorio: Ottocento** Esecuzione di **due brani o studi,** tratti dai seguenti autori: **Francesco Molino / Ferdinando Carulli / Mauro Giuliani / Fernando Sor / Matteo Carcassi / Francisco Tarrega / Julio Salvador Sagreras / Altri autori** **4. Repertorio: Novecento e Contemporaneo** Esecuzione di **un brano o uno studio** tratti dai seguenti autori: **Leo Brouwer / Abel Carlevaro / Reginald Smith Brindle / Angelo Gilardino / Carlo Domeniconi / Mario Gangi / Simone Iannarelli / Altri autori** **5. Brano libero (Facoltativo)** Il candidato potrà eseguire **un brano libero**, scelto in relazione alla propria età, esperienza e livello di preparazione. Potrà trattarsi di**:** • **un brano originale per chitarra;** • **una trascrizione;**

	• **una danza;** • **un brano polifonico semplice;** • **un pezzo appartenente al repertorio moderno;** • **un brano studiato nell'ambito di precedenti corsi di formazione.** ***6.*** **La commissione si riserva la facoltà di poter valutare le competenze musicali di base attraverso prove semplici di*:** • *Riproduzione e lettura di semplici cellule ritmiche* • *Lettura di una breve melodia in chiave di violino.* • *Domande relative ai principali elementi della teoria musicale.* • *Riconoscimento all'ascolto di suoni e ritmi* • *Lettura estemporanea allo strumento di un breve brano per chitarra, di difficoltà adeguata al livello del candidato.*

I CANDIDATI CHE CONSEGUIRANNO L'IDONEITA' ALLA PRIMA PROVA AVRANNO ACCESSO A SOSTENERE LA SECONDA PROVA

SECONDA PROVA COLLOQUIO PER LA VERIFICA DEI REQUISITI TEORICO-MUSICALI	1. Riconoscere all'ascolto scale diatoniche, intervalli melodici consonanti nell'ambito dell'ottava, triadi maggiori e minori 2. Lettura cantata di una facile melodia 3. Lettura in endecalineo e ritmica (con sillabazione e percussione) di un solfeggio con figurazioni ritmiche basilari nei tempi semplici e composti (gruppi irregolari: terzine e sestine) 4. Elementi di teoria musicale

L'EVENTUALE ESITO NEGATIVO COMPORTER L'OBBLIGO ALLA FREQUENZA DI UN CORSO DI RECUPERO FORMATIVO RELATIVO ALLE COMPETENZE NON SUPERATE