PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI LAUREA

elaborati e approvati dai Consigli di disciplina

Dipartimento – ***Musicologico compositivo***

Scuola – ***Composizione e analisi***

Consiglio di disciplina – ***Composizione***

Disciplina – ***Strumentazione e orchestrazione***

Anno Accademico – ***2026-27***

Ore di lezione – ***24*** CFA - ***3*** Tipo di verifica – ***Idoneità, Esame***

Frequenza minima obbligatoria % - ***80*** Ore minime di frequenza - ***19***

Modalità di verifica – ***Presentazione elaborati e clausura compositiva***

Obiettivi formativi – ***Conoscere la strumentazione e saper orchestrare brani di repertorio o originali***

Programma di studio

Strumentazione e orchestrazione I: Basi di strumentazione e orchestrazione tradizionale (da sinfonietta a orchestra beethoveniana)

Strumentazione e orchestrazione II: Orchestrazione (fino a orchestra sinfonica con legni a 2 con cambi, ottoni completi, arpa e tastiere, percussioni complete)

Strumentazione e orchestrazione III: Orchestrazione (fino a grande orchestra con legni a 3 con cambi, ottoni completi, arpa e tastiere, percussioni complete, eventuali strumenti aggiuntivi); eventuali accenni di orchestrazione avanzata

Modalità di svolgimento della verifica

Strumentazione e orchestrazione I: idoneità
N.B. suddetta idoneità si considera conseguita realizzando durante il corso un numero sufficiente di orchestrazioni di brani in versione pianistica

Strumentazione e orchestrazione II: Orchestrazione (per organico dato) di brano o estratti di brani in versione pianistica assegnati telematicamente dalla commissione, da riconsegnare in 72 ore

Strumentazione e orchestrazione III: Orchestrazione (per organico dato) di brano o estratti di brani in versione pianistica assegnati telematicamente dalla commissione, da riconsegnare in 72 ore