PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI LAUREA MAGISTRALE

elaborati e approvati dai Consigli di disciplina

Dipartimento – ***Musicologico compositivo***

Scuola – ***Composizione e analisi***

Consiglio di disciplina – ***Teoria dell'armonia e analisi***

Disciplina – ***Elaborazione, trascrizione e arrangiamento (discipline storiche - biennio)***

Anno Accademico – ***2026-27***

Ore di lezione – ***48*** CFA - ***8*** Tipo di verifica ***- Idoneità***

Frequenza minima obbligatoria % - ***80*** Ore minime di frequenza - ***38 ore e 30 minuti***

Modalità di verifica – ***Idoneità***

Obiettivi formativi – Acquisire conoscenze relative alle caratteristiche organologiche e alle possibilità tecniche ed espressive delle principali famiglie strumentali, sviluppando la capacità di realizzare trascrizioni adeguate alle caratteristiche degli strumenti e degli organici di destinazione. Sviluppare competenze nell'elaborazione del materiale musicale, attraverso lo studio delle principali tecniche di variazione e trasformazione tematica. Acquisire strumenti compositivi per la costruzione di temi, la loro armonizzazione e l'applicazione di tecniche di arrangiamento.

Programma di studio

- Caratteristiche organologiche e peculiarità tecniche delle principali famiglie strumentali. Studio di trascrizioni realizzate da compositori di rilievo. Esercitazioni di trascrizione per formazioni cameristiche.
- Le principali tipologie di elaborazione musicale nel periodo preclassico e classico. Il tema con variazioni e le principali tecniche di trasformazione del materiale musicale (ritmica, melodica, armonica e timbrica). Analisi di esempi della letteratura musicale ed esercitazioni compositive.
- Costruzione tematica e principi di armonizzazione. Tecniche di arrangiamento: riarmonizzazione, parafrasi melodico-ritmica e alterazione del metro.

Modalità di svolgimento della verifica

Idoneità: discussione e revisione degli elaborati prodotti durante il corso.