PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI LAUREA

elaborati e approvati dai Consigli di disciplina

Dipartimento – ***Musicologico-compositivo***

Scuola – ***Musicologia***

Consiglio di disciplina – ***Storia della musica***

Disciplina – ***Estetica della musica***

Anno Accademico – ***2026-27***

Ore di lezione – ***24*** CFA - ***4*** Tipo di verifica - ***Esame***

Frequenza minima obbligatoria - ***80%*** Ore minime di frequenza - ***19***

Modalità di verifica – ***Orale***

Obiettivi formativi – *Il corso si prefigge di individuare e discutere momenti significativi delle riflessioni estetiche maturate nella cultura occidentale sulla musica. In particolare, la riflessione volgerà su alcuni temi specifici: il concetto di musica; il significato della musica; l'espressività musicale; l'ontologia musicale.*

Programma di studio *Il pensiero estetico nella musica occidentale da Platone a Jankélévitch, con affondi specifici su alcuni filosofi.*
Il funzionamento pragmatico del linguaggio musicale e relative problematiche.
Il rapporto tra musica e semantica.

Modalità di svolgimento della verifica
Discussione orale sugli argomenti svolti.

Eventuali note/bibliografia ecc.
CARL DAHLHAUS, L'estetica della musica, Milano, Astrolabio, 2009; ENRICO FUBINI, L'estetica musicale dal Settecento a oggi, Torino, Einaudi, 2001; EDUARD HANSLICK, Il bello musicale, Milano, Aesthetica, 2009; RICCARDO MARTINELLI, I filosofi e la musica, Bologna, Il Mulino, 2012; CRISTINA CANO, La musica nel cinema. Musica, immagine, racconto, Roma, Gremese, 2024.
Dispense fornite dal docente.