**PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI LAUREA MAGISTRALE**

*elaborati e approvati dai Consigli di disciplina*

Dipartimento – ***MUSICOLOGICO COMPOSITIVO***

Scuola – ***MUSICOLOGIA***

Consiglio di disciplina – ***MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA***

Disciplina – ***FILOLOGIA DELLA MUSICA (BIENNIO DISCAM)***

Anno Accademico – ***2026-27***

Ore di lezione – ***30*** CFA - **5** Tipo di verifica **- *Esame***

Frequenza minima obbligatoria - ***80%*** Ore minime di frequenza – ***24 ore***

Modalità di verifica **– Colloquio orale su una esercitazione scritta di filologia musicale, concordata con la docente e consegnata almeno 15 gg. prima dell'esame.**

Obiettivi formativi

**Il corso si propone di introdurre lo studente alle moderne tecniche editoriali applicate al testo musicale, fornendogli gli strumenti necessari per comprendere e applicare i criteri di edizione, costruire un apparato critico e valutare con consapevolezza le varianti testuali, operando scelte motivate tra lezioni concorrenti. Attraverso lo studio teorico e l'esercitazione pratica, lo studente acquisisce la prassi ecdotica e la familiarità con le metodologie editoriali attuali, maturando la capacità di affrontare in modo autonomo e rigoroso le diverse fasi del lavoro filologico. Accanto alle competenze specifiche, il percorso mira a sviluppare abilità trasversali: l'organizzazione del lavoro di ricerca e di redazione, l'uso appropriato della bibliografia specialistica, la padronanza del linguaggio tecnico della disciplina e la capacità di presentare e argomentare con chiarezza i risultati del proprio lavoro critico. Le lezioni e le esercitazioni assumono come oggetto di studio e repertorio privilegiato la musica compresa tra il XIX e il XX secolo.**

Programma di studio

**Sulla base degli obiettivi indicati, il programma sarà articolato nei seguenti moduli:**

**1. Fondamenti teorici della filologia musicale**

• Definizione e ambiti della disciplina
• Storia dell'editoria musicale critica
• Critica testuale e critica genetica

**2. Fonti musicali e tecniche editoriali moderne**

• Varianti d'autore e varianti di tradizione
• Criteri di normalizzazione
• Costruzione dell'apparato critico

**3. Edizione musicale e laboratorio pratico**

• Organizzazione del lavoro di ricerca e redazionale
• La ricostruzione del testo musicale
• Redazione di una breve edizione musicale con note critiche

**Nel corso delle lezioni saranno esaminati e commentati numerosi esempi tratti da edizioni critiche e da *opera omnia*, relativi sia al repertorio strumentale e vocale sia a quello teatrale.**

Modalità di svolgimento della verifica

**Lo studente dovrà preparare la trascrizione critica di una composizione, o di una sua parte, a scelta, corredata di apparato critico e di introduzione storica, dimostrando di saper applicare concretamente le tecniche apprese.**

Eventuali note/bibliografia ecc.

MARIA CARACI VELA, *La filologia musicale. Istruzioni, storia, strumenti critici*, vol. I, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2005.
MARINA TOFFETTI, *Introduzione alla filologia musicale*, Roma-Lucca, LIM-SEdM, 2022: seconda parte.
GEORG FEDER, *La filologia musicale. Introduzione alla critica del testo, all'ermeneutica e alle tecniche d'edizione*, Bologna, Il Mulino, 1992: capp. IV e VII.
FABRIZIO DELLA SETA, *La filologia dell'opera italiana fra testo ed evento*, «Storie e linguaggi. Rivista di studi umanistici», V/1, 2019, pp. 111-121.

Letture consigliate

*Bollettino del Centro Rossiniano di Studi*, a cura della Fondazione Rossini di Pesaro, Anno LVII, 2017
*Bollettino di Studi Belliniani*, Rivista digitale del Centro Studi Belliniani e della Fondazione Bellini, n. 8, Anno 2022.