PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI LAUREA

elaborati e approvati dai Consigli di disciplina

Dipartimento – ***MUSICOLOGICO COMPOSITIVO***

Scuola – ***MUSICOLOGIA***

Consiglio di disciplina – ***MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA***

Disciplina – ***FILOLOGIA MUSICALE***

Anno Accademico – **2026-27**

Ore di lezione – **36** CFA - **6** Tipo di verifica **- Esame**

Frequenza minima obbligatoria - **60%** Ore minime di frequenza - **22**

Modalità di verifica **– Colloquio orale**

Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire allo studente una conoscenza approfondita dei principi teorici e metodologici della filologia musicale, della prassi ecdotica e delle moderne tecniche editoriali, mettendolo in grado di comprendere i criteri che presiedono alla costituzione e alla restituzione critica del testo musicale. Attraverso l'apprendimento delle principali metodologie di lavoro – dalla ricognizione e descrizione delle fonti alla loro collazione, fino alla valutazione delle varianti e alla redazione dell'apparato critico – lo studente acquisisce gli strumenti necessari per condurre in modo consapevole e autonomo l'indagine sulle fonti musicali. Particolare attenzione è rivolta alle problematiche specifiche dell'edizione critica di musiche del XIX e dei primi decenni del XX secolo, al fine di sviluppare una sensibilità filologica utile tanto alla ricerca quanto a un'interpretazione più matura e informata.

Programma di studio

- Breve storia della filologia classica.
- Profilo storico della filologia musicale
- Critica del testo: descrizione delle fonti, critica ecdotica, il processo compositivo
- L'edizione musicale. Tecniche d'edizione.
- Le principali imprese editoriali di testi musicali in corso.
- L'edizione critica di un'opera omnia e i criteri adottati; metodologie e risultati della ricerca.
- Il rapporto tra il testo musicale scritto e l'interpretazione.

Nel corso delle lezioni saranno esaminati e commentati numerosi esempi tratti da edizioni critiche e da *opera omnia*, relativi sia al repertorio strumentale e vocale sia a quello teatrale.

Modalità di svolgimento della verifica

Discussione orale su tre argomenti previsti nel programma del corso, di cui uno a scelta dello studente.

Eventuali note/bibliografia ecc.

GEORG FEDER, *La filologia musicale. Introduzione alla critica del testo, all'ermeneutica e alle tecniche d'edizione*, Bologna, Il Mulino, 1992: capp. IV e VII
MARIA CARACI VELA, *La Filologia musicale*, vol. I, Lucca, LIM, 2005: cap. II
MARINA TOFFETTI, *Introduzione alla filologia musicale*, Roma-Lucca, LIM-SEdM, 2022: seconda parte. Due saggi a scelta dall'Antologia di letture.
PETER WARD JONES, *Collezioni e biblioteche*, in *Enciclopedia della musica*, diretta da Jean-Jacques Nattiez, con la collaborazione di Margaret Bent, Rossana Dalmonte e Mario Baroni, vol. II, Il sapere musicale, Torino, Einaudi, 2002.
DIETRICH BERKE, *Opera omnia e monumenta*, in *Enciclopedia della musica*, diretta da Jean-Jacques Nattiez, con la collaborazione di Margaret Bent, Rossana Dalmonte e Mario Baroni, vol. II, *Il sapere musicale*, Torino, Einaudi, 2002.