PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI LAUREA MAGISTRALE

elaborati e approvati dai Consigli di disciplina

Dipartimento – ***MUSICOLOGICO COMPOSITIVO***

Scuola – ***MUSICOLOGIA***

Consiglio di disciplina – ***MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA***

Disciplina – ***FILOSOFIA DELLA MUSICA***

Anno Accademico – ***2026-27***

Ore di lezione – ***30*** CFA - 5 Tipo di verifica - ***Esame***

Frequenza minima obbligatoria - ***60%*** Ore minime di frequenza - ***18***

Modalità di verifica – **Colloquio orale**

Obiettivi formativi – **Il corso si propone di fornire agli studenti una visione generale della concezione della musica dall'antichità greco-romana sino all'epoca contemporanea, approfondendo alcune tematiche di dominio della filosofia della musica, quali il rapporto tra musica, emozioni e significati. La parte monografica del corso affronterà un periodo storico specifico, con riflessioni sulla produzione musicale di uno o più autori significativi.**

Programma di studio

Parte generale:

- Introduzione alla filosofia della musica
- Il concetto di musica
- Il formalismo musicale
- Il rapporto tra musica ed emozioni
- Il problema del significato musicale

Parte monografica:

- Musica e filosofia nel Novecento e nell'epoca contemporanea

Modalità di svolgimento della verifica

Colloquio orale su due o più argomenti del programma, di cui uno a scelta dello studente.

Eventuali note/bibliografia ecc.

ALESSANDRO BERTINETTO, *Il pensiero dei suoni. Temi di filosofia della musica*, Milano-Torino, Mondadori 2012.
PETER KIVY, *Filosofia della musica. Un'introduzione*, Einaudi, Torino, 2007: dal cap. 3 al cap. 8, pp. 39-163.

UNO DEI DUE SAGGI A SCELTA:
FILIPPO FOCOSI, *Le emozioni nella musica contemporanea*, «De Musica», 2017 - XXI
CARLO MIGLIACCIO, *La filosofia della musica nel Novecento*, «Rivista Italiana di Musicologia», 2000, Vol. 35, No. 1/2.

Durante il corso saranno visionate diapositive e/o dispense a cura della docente

PER GLI STUDENTI CHE NON HANNO SOSTENUTO UN ESAME DI ESTETICA MUSICALE CON ALMENO 3 CFA, SI CONSIGLIA ANCHE:

ENRICO FUBINI, *Estetica della musica*, Bologna, Il Mulino, 2003, pp. 65-154.