PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI LAUREA MAGISTRALE

elaborati e approvati dai Consigli di disciplina

Dipartimento – ***Musicologico-compositivo***

Scuola – ***Musicologia***

Consiglio di disciplina – ***Storia della musica***

Disciplina – ***Iconografia musicale***

Anno Accademico – ***2026-27***

Ore di lezione – ***24*** CFA - ***4*** Tipo di verifica **- *Idoneità***

Frequenza minima obbligatoria - ***80%*** Ore minime di frequenza - ***19***

Modalità di verifica – ***Orale***

Obiettivi formativi – *Il presente corso si propone di dare agli studenti le nozioni di base necessarie per comprendere l'importanza e l'utilità dell'iconografia nello studio e nella ricerca in ambito storico-musicale. Attraverso l'analisi delle immagini a soggetto musicale verranno condotte riflessioni sul significato e sull'utilizzo della musica attraverso i secoli e approfondimenti sugli aspetti organologici degli strumenti trattati.*

Programma di studio *Organologia e iconografia; Prassi esecutiva e iconografia; Il ruolo del musicista attraverso l'iconografia; Studio di soggetti particolari: Santa Cecilia; angeli musicanti nei dipinti di scuola francescana pugliese nel XVII secolo; Schedatura di soggetti di iconografia musicale.*

Modalità di svolgimento della verifica
Discussione orale dei tremi trattati nel corso e consegna di una scheda su un soggetto di iconografia musicale.

Eventuali note/bibliografia ecc.
EMANUEL WINTERNITZ, Gli strumenti musicali e il loro simbolismo nell'arte occidentale, Torino, Boringhieri, 1982 (ed. or.: Musical Instruments and their Symbolism in Western art, Yale University press, 1979); Colori della musica. Dipinti, strumenti e concerti tra Cinquecento e Seicento, a cura di Annalisa Bini, Claudio Strinati, Rossella Vodret, Milano, Skira, 2000; ANTONIO DELL'OLIO, Musica e strumenti nei dipinti di fra Giacomo da San Vito dei Normanni, «Kronos. Periodico del dipartimento dei beni delle arti e della storia dell'Università degli Studi di Lecce», supplemento 1, [2004], pp. 103-132; NICOLETTA GUIDOBALDI, Prospettive di iconografia musicale, Milano, Mimesis, 2007.