PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI LAUREA MAGISTRALE

elaborati e approvati dai Consigli di disciplina

Dipartimento – ***MUSICOLOGICO COMPOSITIVO***

Scuola – ***MUSICOLOGIA***

Consiglio di disciplina – ***MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA***

Disciplina – ***METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-MUSICALE***

Anno Accademico – ***2026-27***

Ore di lezione – ***24*** CFA - 4 Tipo di verifica - ***Esame***

Frequenza minima obbligatoria - ***80%*** Ore minime di frequenza - ***20***

Modalità di verifica – **Colloquio orale**

Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire allo studente una conoscenza di base degli strumenti di ricerca e dei metodi di indagine bibliografica. Lo studente imparerà a riconoscere le diverse tipologie di fonti musicali e a usare le convenzioni bibliografiche richieste nella redazione di un testo scientifico di argomento musicologico. Il percorso mira inoltre a orientarlo tra le varie tipologie di edizioni musicali e a introdurlo alle principali questioni della filologia musicale. Al termine del corso lo studente sarà in grado di confrontare due o più fonti di uno stesso brano e di argomentare criticamente le differenze riscontrate.

Programma di studio

- Tipologia delle fonti.
- Gli strumenti per lo studio musicologico: dizionari, enciclopedie e cataloghi tematici relativi alla letteratura musicologica
- La ricerca musicologica e internet: OPAC, risorse digitali, biblioteche online e documenti musicali disponibili in rete
- Criteri generali di redazione
- Orientamento tra le diverse edizioni musicali e principali problematiche della filologia musicale.
- Edizioni a stampa e fonti manoscritte nell'Ottocento

Modalità di svolgimento della verifica

L'esame consiste in un colloquio volto ad accertare la conoscenza degli argomenti del corso, la padronanza degli strumenti e dei metodi della ricerca e la consapevolezza delle problematiche a essi connesse. Il colloquio prende avvio dal confronto tra almeno due fonti di un brano breve, o di una sua sezione: edizioni a stampa diverse e, ove possibile, l'autografo o una copia manoscritta autorizzata. Il brano è concordato con la docente o scelto tra quelli esaminati durante la lezione. Il lavoro, presentato oralmente o in un breve elaborato scritto, deve descrivere e citare correttamente le fonti e discutere criticamente le differenze riscontrate.

Eventuali note/bibliografia ecc.

• GIORGIO MONTECCHI, *Guida alla stesura degli elaborati scritti* (scaricabile da) http://www.conservatorio.pr.it/sites/conservatorio.pr.it/files/Guida%20alla%20stesura%20degli%20elaborati%20scritti.pdf
• MARIA CARACI VELA, *La Filologia musicale*, vol. I, Lucca, LIM, 2005: cap. I, pp.3-24, cap. III, pp. 129-199.
• PHILIPP GOSSET, *Edizioni critiche di musica dell'Ottocento*, in Enciclopedia della Musica, a cura di Jean-Jacques Nattiez, II: *Il sapere musicale*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 967-979.
• CLAUDIO TOSCANI, *L'opera italiana dell'Ottocento: le fonti manoscritte* in *Il libro di musica*, a c. di Carlo Fiore, Palermo, L'Epos, 2007, pp. 315-340.
• LUCA AVERSANO, *La produzione di musica a stampa in Italia nell'Ottocento*, in *Il libro di musica*, a c. di Carlo Fiore, Palermo, L'Epos, 2007, pp. 341-362.

- Diapositive e dispense a cura della docente