PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI LAUREA MAGISTRALE

elaborati e approvati dai Consigli di disciplina

Dipartimento – ***MUSICOLOGICO COMPOSITIVO***

Scuola – ***MUSICOLOGIA***

Consiglio di disciplina – ***MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA***

Disciplina – ***METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-MUSICALE (Biennio DISCAM)***

Anno Accademico – ***2026-27***

Ore di lezione – ***24*** CFA ***- 4*** Tipo di verifica ***- Idoneità***

Frequenza minima obbligatoria ***- 80%*** Ore minime di frequenza –***20***

Modalità di verifica **– Colloquio orale**

Obiettivi formativi

Il corso si propone di presentare una panoramica delle prospettive e dei metodi della ricerca artistica musicale offrendo spunti di riflessione sull'indagine di studio delle discipline teoriche, analitiche, musicologiche, compositive e performative.

Programma di studio

Il programma si articola in due moduli. Nel primo saranno esaminate le motivazioni da cui ha preso avvio il dibattito contemporaneo sulla ricerca artistica. Nel secondo il lavoro si concentrerà sulla stesura di una proposta di progetto per un dottorato di ricerca, con particolare attenzione alla fase progettuale e all'impostazione metodologica.

ARGOMENTI

- Definizione della ricerca artistica e suo inquadramento storico-filosofico. Dal Processo di Bologna al Manuale di Frascati.
- La documentazione del processo creativo. Pratica artistica e ricerca scientifica.
- Dalla ricerca storica alla proposta progettuale: alcune prospettive di ricerca.
- La struttura della proposta di ricerca. Esempi pratici.

Esercitazioni in aula

Modalità di svolgimento della verifica

Per conseguire l'idoneità lo studente dovrà presentare, almeno quindici giorni prima della data fissata per l'esame, un progetto di ricerca per la candidatura a un corso di dottorato, concordato con la docente e redatto secondo il modello da lei fornito. Il progetto sarà oggetto di discussione in sede d'esame.

Eventuali note/bibliografia ecc.

- *Estratto dal Manuale di Frascati* 2015 Linee Guida per la Raccolta e la Trasmissione dei Dati, ERRE PUBLISHING, 2022, ISBN 978-88-945964-1-0.
- GIUSY CARUSO, *Prospettive di studio della performance musicale nella ricerca artistica*, «Ex Chordis» Rivista di Cultura, Storia, Didattica e Ricerca degli strumenti ad arco, n. 1, 2023. https://riviste.unimi.it/index.php/exchordis/issue/view/2128.

- Materiale didattico e dispense fornite dalla docente