PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI LAUREA MAGISTRALE

elaborati e approvati dai Consigli di disciplina

Dipartimento – ***Musicologico-compositivo***

Scuola – ***Musicologia***

Consiglio di disciplina – ***Storia della musica***

Disciplina – ***Storia dei supporti musicali cartacei e non cartacei***

Anno Accademico – ***2026-27***

Ore di lezione – ***24*** CFA - ***4*** Tipo di verifica ***- Esame***

Frequenza minima obbligatoria - ***80%*** Ore minime di frequenza - ***19***

Modalità di verifica – ***Orale***

Obiettivi formativi – *Il corso mira a fornire le conoscenze di base relative ai supporti cartacei e non cartacei che veicolano la musica. Le tematiche affrontate riguarderanno i manoscritti musicali e la storia delle notazioni, le edizioni a stampa, con un focus sull'editoria musicale napoletana a fine Cinquecento, i supporti sonori e audiovisivi.*

Programma di studio *I manoscritti musicali: elementi di codicologia; operazioni di scrittura; paleografia musicale. Edizioni a stampa musicale: l'invenzione della tipografia; elementi di bibliologia; Petrucci e il sistema a caratteri mobili; Antico e il sistema xilografico; il sistema calcografico; il sistema litografico. Supporti non cartacei: supporti sonori e audiovisivi; il concetto di discografia; IRTEM; AIASA; l'Ist. per i BB. Sonori e Audiovisivi.*

Modalità di svolgimento della verifica: ***Discussione orale sugli argomenti svolti.***

Eventuali note/bibliografia ecc.

MARSHALL MCLUHAN, La galassia Gutenberg. Nascita dell'uomo tipografico, Roma, L'Espresso, 2006; MARIA VELA CARACI, La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici. I. Fondamenti storici e metodologici della Filologia musicale, Lucca, LIM, 2005 (solo la parte relativa alle notazioni musicali); Il libro di musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa, a cura di Carlo Fiore, Palermo, L'Epos, 2004, pp. 21-382. Dispense fornite dal docente.