**PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI LAUREA MAGISTRALE**

*elaborati e approvati dai Consigli di disciplina*

Dipartimento: ***Musicologico-compositivo***

Scuola – ***Musicologia***

Consiglio di disciplina **– *Storia della musica***

Disciplina **– *Storia delle Forme e dei repertori musicali***

Anno Accademico – ***2026-27***

Ore di lezione – ***24*** CFA - ***4*** Tipo di verifica **- *Esame***

Frequenza minima obbligatoria ***80%*** Ore minime di frequenza - ***19.30***

Modalità di verifica **– *orale***

Obiettivi formativi – ***conoscenza delle principali Forme musicali tra '700 e '900-formazione di coscienza critica verso l'opera per una esecuzione informata e consapevole del repertorio***

Programma di studio: ***Il concetto di Forma: prospettive storico-estetiche***

***Forme vocali in età barocca*:** Il canto accompagnato - Recitativo e Aria-Oratorio - Passione oratoriale - Cantata
***Forme strumentali in età barocca:*** Improvvisazione - Imitazione contrappuntistica-Danze eSuite-Toccata, Ricercare –Fuga -Sonata barocca: da chiesa e da camera, a 2, a 3 e solistica - Concerto barocco: grosso, di gruppo e solistico – Sonata scarlattiana e preclassica.
***Forme strumentali in età classica****:* Sonata solistica ( profilo evolutivo della forma) Sinfonia (profilo evolutivo della forma) - Concerto per solista e orchestra - Quartetto d'archi.
***Forme vocali nell'Ottocento***: Lied per voce e pianoforte -Romanza italiana da salotto per voce e pianoforte
***Forme strumentali nell'Ottocento***: "Le forme brevi" per pianoforte nella Salonmusik - Il pianoforte nella musica da camera (Quintetto con pianoforte) - Rinascita della Sinfonia nella seconda metà dell'Ottocento -Poema sinfonico e suggestioni extra musicali - Sonata ciclica - Uno sguardo ad alcune.
***Forme musicali delle avanguardie del Novecento***: Balletto – Opera aperta. Informale e alea: nuove prospettive compositive

Modalità di svolgimento della verifica: ***Discussione su un argomento a scelta del candidato e su un argomento richiesto dalla commissione***

Eventuali note/bibliografia: A. Malvano, *Storia della Musica dal Settecento all'età contemporanea*, Firenze, Le Monnier Università, 2019 (parti scelte) - P. Caraba e C. Pedini, *Le Forme della Musica*, Brugherio, Sinfonica Edizioni, 2013 (parti scelte) – materiale di approfondimento fornito dalla docente