PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI LAUREA MAGISTRALE

elaborati e approvati dai Consigli di disciplina

Dipartimento – ***Musicologico-compositivo***

Scuola – ***Musicologia***

Consiglio di disciplina – ***Storia della musica***

Disciplina – ***Storia delle forme e dei repertori musicali***

Anno Accademico – ***2026-27***

Ore di lezione – ***30*** CFA - ***5*** Tipo di verifica - ***Esame***

Frequenza minima obbligatoria - ***80%*** Ore minime di frequenza - ***24***

Modalità di verifica – ***Orale***

Obiettivi formativi – *Il corso intende fornire agli studenti strumenti e metodi per comprendere la formazione e lo sviluppo delle principali forme e dei repertori in uso dal Seicento al Novecento.*

Programma di studio: *Concetto di genere, forma, stile e gusto musicale. Le forme musicali: contesti e sistemi di produzione; analisi e ascolti guidati con specifici affondi sull'oratorio musicale, l'opera in musica, la cantata da camera; la sonata; il concerto; le forme del teatro musicale ottocentesco e primo-novecentesco; la sinfonia e il poema sinfonico; il preludio; lo studio; il balletto; il Klavierstück.*

Modalità di svolgimento della verifica: ***Discussione orale sugli argomenti svolti.***

Eventuali note/bibliografia ecc.
Musica e società. Dal 1640 al 1830, a cura di Paolo Fabbri, Alessandro Roccatagliati, Paolo Russo, Lucca, LIM, 2024, vol. 2 (le parti inerenti alle forme e ai repertori musicali); *Musica e società. Dal 1830 al 2000*, a cura di Paolo Fabbri, Alessandro Roccatagliati, Paolo Russo, Lucca, LIM, 2024, vol. 3 (le parti inerenti alle forme e ai repertori musicali); dispense fornite dal docente.