PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI LAUREA MAGISTRALE

elaborati e approvati dai Consigli di disciplina

Dipartimento – ***Musicologico compositivo***

Scuola – ***Composizione e analisi***

Consiglio di disciplina – ***Teoria dell'armonia e analisi***

Disciplina – ***Strumentazione e orchestrazione (discipline storiche - biennio)***

Anno Accademico – ***2026-27***

Ore di lezione – ***24*** CFA - ***8*** Tipo di verifica - ***Idoneità***

Frequenza minima obbligatoria % - ***80*** Ore minime di frequenza - ***19 ore e 15 minuti***

Modalità di verifica – ***Idoneità***

Obiettivi formativi – Approfondire la conoscenza delle caratteristiche tecniche ed espressive degli strumenti e delle principali formazioni orchestrali. Sviluppare la capacità di applicare i principi della strumentazione e dell'orchestrazione, con particolare riferimento alla combinazione dei timbri, all'equilibrio sonoro e alla distribuzione del materiale musicale tra le diverse sezioni orchestrali. Acquisire familiarità con le principali tecniche di scrittura orchestrale attraverso l'analisi di partiture ed esercitazioni pratiche.

Programma di studio

- Le caratteristiche tecniche ed espressive degli strumenti e delle principali sezioni orchestrali. Estensioni, registri, articolazioni e possibilità esecutive.
- I principi della strumentazione e dell'orchestrazione: combinazione dei timbri, impasti strumentali, equilibrio sonoro e distribuzione del materiale musicale tra le sezioni orchestrali.
- Analisi di partiture orchestrali di autori significativi. Tecniche di orchestrazione ed esercitazioni pratiche di strumentazione e orchestrazione.

Modalità di svolgimento della verifica

Idoneità: discussione e revisione degli elaborati prodotti durante il corso.