PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI LAUREA

elaborati e approvati dai Consigli di disciplina

Dipartimento – ***Musicologico compositivo***

Scuola – ***Composizione e analisi***

Consiglio di disciplina – ***Teoria dell'armonia e analisi***

Disciplina – ***Tecniche Compositive (DISCAM)***

Anno Accademico – ***2026-27***

Ore di lezione – ***18*** CFA - ***6*** Tipo di verifica - ***Idoneità***

Frequenza minima obbligatoria - 80*%* Ore minime di frequenza - ***14***

Modalità di verifica – ***Idoneità***

Obiettivi formativi – ***Acquisizione delle conoscenze teoriche e delle competenze analitiche necessarie al riconoscimento e all'interpretazione delle principali tecniche compositive dal Classicismo alla musica contemporanea, con particolare riferimento ai procedimenti di elaborazione motivico-tematica, alle tecniche di variazione, all'evoluzione del linguaggio armonico e all'impiego dei sistemi di organizzazione delle altezze sviluppatisi tra XIX e XX secolo.***

Programma di studio

Tecniche Compositive dal classicismo ai nostri giorni:

- Tecniche di elaborazione e sviluppo delle cellule motivico-tematiche;
- Tecniche di variazione ed elaborazione di strutture più ampie (dalle diminuzione/passaggi alla variazione intertestuale);
- Impiego dell'allargamento della tonalità (armonia cromatica, enarmonia) e tecnica del leitmotiv;
- Nuovi sistemi a cavallo tra '800 e '900 di costruzione di strutture armoniche e melodiche (neomodalità, scale per toni interi, scale pentatoniche, scale ottatoniche, polimodalità e politonalità, atonalità);

- Il sistema Dodecafonico e le sue tecniche compositive;
- Alcune tecniche di pieno Novecento (come eterofonia e totale cromatico, microtonalità, spettralismo, tintinnabuli, ecc.)

Modalità di svolgimento della verifica: Frequenza delle lezioni.