PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI LAUREA

elaborati e approvati dai Consigli di disciplina

Dipartimento – ***Musicologico compositivo***

Scuola – ***Composizione e analisi***

Consiglio di disciplina – ***Teoria dell'armonia e analisi***

Disciplina – ***Tecniche contrappuntistiche (DISCAM)***

Anno Accademico – ***2026-27***

Ore di lezione – ***18*** CFA - ***6*** Tipo di verifica - ***Idoneità***

Frequenza minima obbligatoria % - ***80*** Ore minime di frequenza - ***14 ore e 30 minuti***

Modalità di verifica – ***Idoneità***

Obiettivi formativi – ***Acquisire conoscenze teoriche e capacità analitiche relative ai principali procedimenti della scrittura contrappuntistica, con particolare riferimento alla tradizione rinascimentale e barocca. Sviluppare la capacità di analizzare la condotta delle parti e le relazioni tra le voci attraverso lo studio delle species, degli artifici imitativi e delle principali forme contrappuntistiche. Acquisire inoltre competenze pratiche nella realizzazione di semplici elaborati a due voci, secondo i principi del contrappunto delle species.***

Programma di studio

- Introduzione al contrappunto: le teorie contrappuntistiche del XIV e XV secolo. La Musica Ficta.
- Teoria delle species e prassi contrappuntistica nel XVI secolo.
- Contrappunto modale e tonale, fino al fiorito, a due parti (su un *cantus firmus*).
- Gli artifici contrappuntistici: imitazione, canone e contrappunto rivoltabile. Analisi di esempi dal repertorio, in particolare dalla Polifonia vocale del XVI secolo.
- La fuga barocca: caratteristiche formali e procedimenti costruttivi; analisi della struttura e delle principali tecniche di elaborazione tematica attraverso lo studio di esempi dal repertorio.

Modalità di svolgimento della verifica

Idoneità: analisi estemporanea di un brano tratto dalla letteratura contrappuntistica.