PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI LAUREA

elaborati e approvati dai Consigli di disciplina

Dipartimento – ***Musicologico compositivo***

Scuola – ***Composizione e analisi***

Consiglio di disciplina – ***Teoria dell'armonia e analisi***

Disciplina – ***Teoria e tecnica dell'armonia 1***

Anno Accademico – ***2026-27***

Ore di lezione – ***40*** CFA - ***6*** Tipo di verifica - ***Esame***

Frequenza minima obbligatoria - 80*%* Ore minime di frequenza - ***32***

Modalità di verifica – ***Prova scritta e discussione orale***

Obiettivi formativi – ***Acquisizione dei fondamenti teorici e pratici dell'armonia tonale, con particolare riferimento alla costruzione e al collegamento degli accordi, alla condotta delle parti e ai principali procedimenti di organizzazione sintattica del discorso musicale. Sviluppo delle competenze di armonizzazione a quattro voci e di analisi armonica.***

Programma di studio

1. **Fondamenti del sistema tonale**
   - Tonalità maggiore e minore, scale e gerarchie dei gradi.
   - Triadi: classificazione, stato fondamentale e rivolti.
   - Funzioni armoniche principali e secondarie.
   - Principi del basso numerato.
2. **Scrittura armonica a quattro parti**
   - Estensione e disposizione delle voci, posizioni strette e late.
   - Raddoppi e condotta delle parti.
   - Movimenti melodici e collegamenti armonici.
   - Successioni armoniche fondamentali e impiego dei rivolti.
3. **Trattamento delle dissonanze e accordi di settima**

- Note estranee all'armonia: passaggi, volte, anticipazioni, appoggiature, ritardi e altre figure di diminuzione.
- Accordi di settima: struttura, rivolti, preparazione e risoluzione.
- Accordi di settima di dominante e di sensibile.
- Impiego delle settime sugli altri gradi della scala.

4. **Organizzazione della sintassi tonale**
   - Tipologie cadenzali e loro funzioni.
   - Particolarità armoniche del modo minore.
   - Regola dell'ottava e modelli di armonizzazione della scala.
   - Dominanti secondarie e tonicizzazioni.
   - Modulazioni alle tonalità vicine e distinzione tra modulazione e tonicizzazione.
5. **Progressioni armoniche e tecniche di elaborazione**
   - Progressioni di quinte discendenti e modelli 5–6.
   - Progressioni diatoniche e cromatiche.
   - Trattamento dei ritardi e delle altre dissonanze nelle progressioni.
   - Esercitazioni di armonizzazione e analisi su esempi del repertorio tonale.

Modalità di svolgimento della verifica

Prova scritta (*Tempo massimo per la realizzazione: tre ore*): Realizzazione di un basso a quattro parti, strette o late, con note di passaggio, modulazioni ai toni vicini o al secondo grado, ritardi e progressioni di massimo 16 battute in 4/4 o 32 battute in 2/2.

Prova orale: Discussione orale con armonizzazione estemporanea al pianoforte di una linea di basso senza modulazioni e analisi armonica estemporanea di un breve passo d'autore.

Eventuali note/bibliografia ecc.

Bibliografia di riferimento e approfondimento

I testi indicati costituiscono riferimenti bibliografici per gli argomenti affrontati durante il corso e sono proposti agli studenti come materiali di approfondimento facoltativo. Non è richiesta la loro lettura integrale ai fini dell'esame, la cui preparazione si basa sui contenuti delle lezioni e sulle attività di analisi svolte durante il corso.

- Aldwell, Edward, e Carl Schachter. *Harmony and Voice Leading*. 2ª ed. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich, 1989.
- Azzaroni, Loris. *Canone infinito. Lineamenti di teoria della musica*. 2ª ed. Bologna: CLUEB, 1997.
- De la Motte, Diether. *Manuale di armonia*. Traduzione e cura di Loris Azzaroni. Roma: Astrolabio Ubaldini, 2007.
- Giannetta, Domenico. *Elementi di armonia e analisi musicale*. Lulu, 2013.
- Mazzotta, Bruno. *Appunti per le lezioni di armonia con bassi da realizzare*. Napoli: Edizioni Simeoli, s.d.
- Piston, Walter. *Armonia*. Edizione riveduta e ampliata da Mark DeVoto. Traduzione di Giovanni Gianola. Torino: EDT, 1989.
- Schönberg, Arnold. *Manuale di armonia*. A cura di Luigi Rognoni. Traduzione di Giacomo Manzoni. Milano: Il Saggiatore, 1963.