PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI LAUREA

elaborati e approvati dai Consigli di disciplina

Dipartimento – ***Musicologico compositivo***

Scuola – ***Composizione e analisi***

Consiglio di disciplina – ***Teoria dell'armonia e analisi***

Disciplina – ***Teoria e tecnica dell'armonia 2***

Anno Accademico – ***2026-27***

Ore di lezione – ***40*** CFA - ***6*** Tipo di verifica - ***Esame***

Frequenza minima obbligatoria - 80*%* Ore minime di frequenza - ***32***

Modalità di verifica – ***Prova scritta e discussione orale***

Obiettivi formativi – ***Approfondimento delle tecniche di scrittura e analisi dell'armonia tonale, con particolare riferimento alla realizzazione del corale, all'impiego delle armonie cromatiche e alla costruzione delle strutture melodiche e fraseologiche. Sviluppo della capacità di interpretare e realizzare procedimenti armonici complessi in relazione alla loro funzione sintattica e formale.***

Programma di studio

1. **La scrittura del corale**
   - Principi stilistici e tecniche di armonizzazione del corale bachiano.
   - Disposizione delle parti e condotta delle voci.
   - Clausole cadenzali e loro combinazioni.
   - Organizzazione delle cadenze e delle frasi.
   - Movimenti delle parti esterne e schemi di collegamento armonico.
   - Impiego dei gradi secondari e trattamento delle dissonanze.
2. **Armonia cromatica e accordi alterati**
   - Accordi di settima diminuita e loro impiego funzionale.
   - Accordi di sesta eccedente: origine contrappuntistica, struttura e risoluzione.
   - Accordo di sesta napoletana.

- Accordi di nona.
- Mescolanza dei modi e alterazioni cromatiche.
- Triade eccedente e relazioni armoniche cromatiche.

3. **Principi di organizzazione della melodia e della frase musicale**
   - Il concetto di frase nella teoria compositiva settecentesca.
   - Incisi, segmentazione melodica e articolazione cadenzale.
   - Organizzazione metrica e sintattica della melodia.
   - Modelli di costruzione della frase e loro relazioni armoniche.
4. **Strutture fraseologiche e schemi compositivi**
   - Periodo e *sentence*: organizzazione e funzioni formali.
   - Presentazione, continuazione e conclusione cadenzale.
   - Principi di organizzazione delle piccole forme binarie e ternarie.
   - Schemi galanti e modelli di organizzazione armonico-melodica.
   - Analisi di esempi del repertorio classico.
5. **Applicazioni pratiche e analitiche**
   - Armonizzazione di melodie nello stile del corale.
   - Analisi armonica e fraseologica di composizioni del repertorio tonale.
   - Realizzazione di piccole forme binarie o ternarie

Modalità di svolgimento della verifica

Prova scritta (*Tempo massimo per la realizzazione: quattro ore*):

1. Armonizzazione di una melodia di corale figurato a quattro parti late da un minimo di 8 a un massimo di 12 battute.
2. Realizzazione di una melodia accompagnata di 16 battute da uno spunto melodico dato di quattro battute.
3. Modulazione ai toni lontani scritta, o analisi e riduzione a quattro voci di un passaggio contenente una modulazione ai toni lontani individuando il procedimento usato.

Prova orale

Discussione orale con armonizzazione estemporanea al pianoforte di un basso con modulazione ai toni vicini e analisi armonica estemporanea di un breve passo d'autore.

Eventuali note/bibliografia ecc.

Bibliografia di riferimento e approfondimento

I testi indicati costituiscono riferimenti bibliografici per gli argomenti affrontati durante il corso e sono proposti agli studenti come materiali di approfondimento facoltativo. Non è richiesta la loro lettura integrale ai fini dell'esame, la cui preparazione si basa sui contenuti delle lezioni e sulle attività di analisi svolte durante il corso.

- Aldwell, Edward, e Carl Schachter. *Harmony and Voice Leading*. 2ª ed. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich, 1989.
- Caplin, William E. *Analyzing Classical Form: An Approach for the Classroom*. New York: Oxford University Press, 2013.
- De la Motte, Diether. *Manuale di armonia*. Traduzione e cura di Loris Azzaroni. Roma: Astrolabio Ubaldini, 2007.
- Giannetta, Domenico. *Elementi di armonia e analisi musicale*. Lulu, 2013.
- Gjerdingen, Robert O. *La musica nello stile galante*. Edizione italiana a cura di Giorgio Sanguinetti. Traduzione di Marco Giustini. Roma: Astrolabio Ubaldini, 2017.
- Kaiser, Ulrich. *Il corale nello stile di Heinrich Schütz e Johann Sebastian Bach*. Edizione italiana riveduta e integrata a cura di Giulia Fanutti e Antonio Piani. Milano: Rugginenti, 2007.
- Mangani, Marco. *L'armonizzazione del corale secondo lo stile di Johann Sebastian Bach*. Pavia: Pavia University Press, 2009.
- Piston, Walter. *Armonia*. Edizione riveduta e ampliata da Mark DeVoto. Traduzione di Giovanni Gianola. Torino: EDT, 1989.
- Schönberg, Arnold. *Manuale di armonia*. A cura di Luigi Rognoni. Traduzione di Giacomo Manzoni. Milano: Il Saggiatore, 1963.